

中国民族民间舞蹈集成

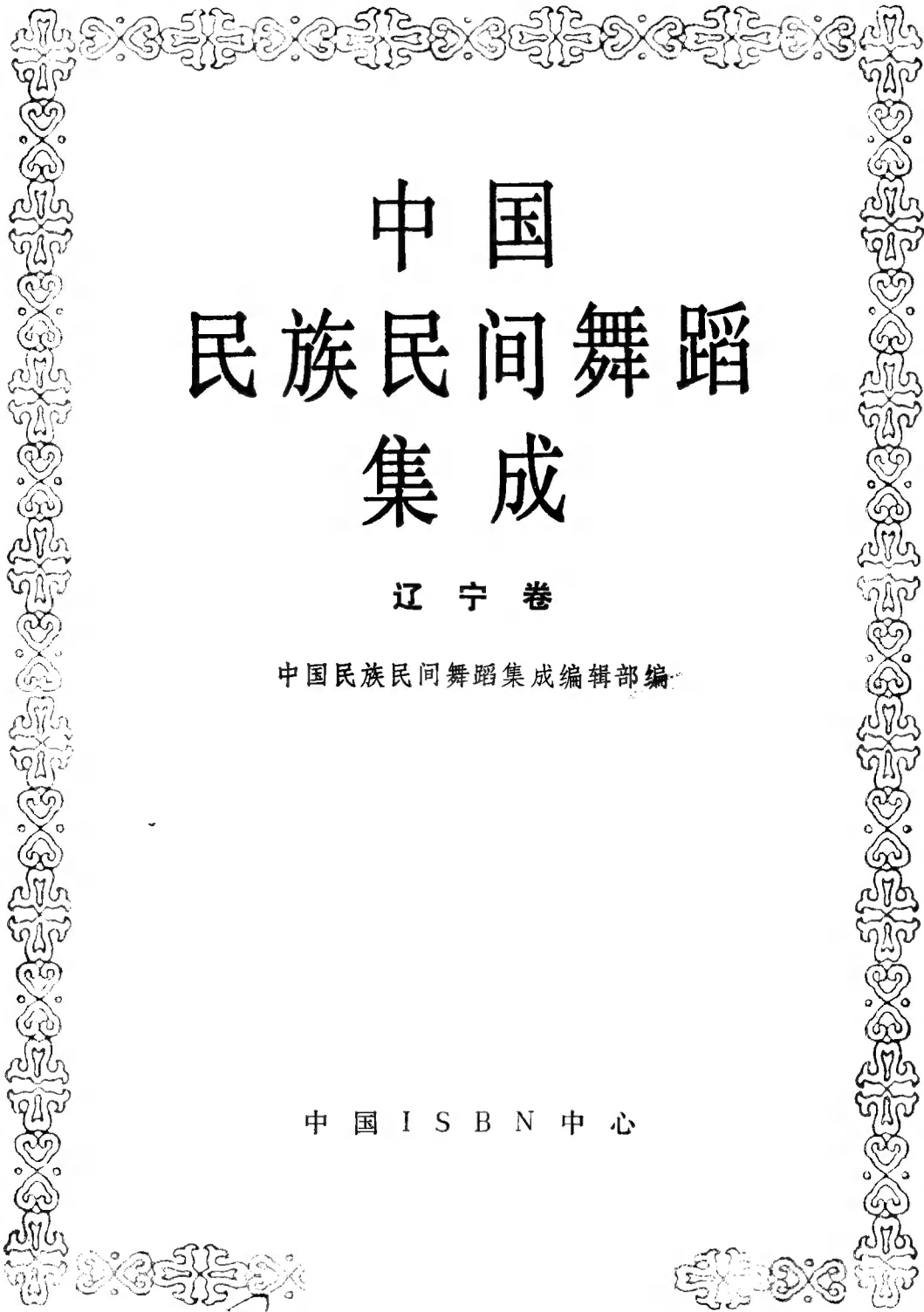
ISBN 7-5076-0128-5



9 787507 601282 >

ISBN 7-5076-0128-5

J·123 定价: 146元



中国 民族民间舞蹈 集成

辽 宁 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中 国 I S B N 中 心

中国民族民间舞蹈集成(辽宁卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:56.5 插页:9 字数:113.4万

1998年3月北京第一版 1998年3月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0128—5/J·123

定价: 146 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛

责任编辑

舞 蹈 周 元(本卷执行)

梁力生 康玉岩

美 术 吴曼英

特邀编辑

舞 蹈 凌明明

音 乐 李晓波

美 术 刘永义

辽宁省卷编辑部

编委会 可 平(回族·主任) 张立华 李世忠
明 辉 庞志阳(满族) 李瑞林 任光伟
王乃功 杨久盛(回族) 卢士耀

主 编 可 平

副主编 明 辉 王乃功 庞志阳(特邀)

编 辑

舞蹈 马莲清 李世荣 李日辉(蒙古族)

沈丽娟 郭 萍(满族)

音乐 杨久盛

美术 卢士耀



辽南高跷秧歌·架象 明辉摄



辽南高跷秧歌·扑蝴蝶 赵同胤摄



辽西高跷秧歌·寿星骑鹤 明辉摄



辽南高跷秧歌·捕鱼杀江 赵同胤 摄



辽南高跷秧歌·混场 明辉摄



辽南高跷秧歌·清场 明辉摄



辽南高跷秧歌·蝎子倒爬城 明辉摄



辽南高跷秧歌·空中飞人 邵清云 供稿



二人转舞蹈·三场舞 明 辉 摄



二人转舞蹈·掏灯花
明 辉 摄



仙女栽花

由艺人曹金荣(91岁)、
吴耀东(72岁)表演，
因年高而未踩跷。

郭丽华 供稿



本溪寸跷
明 辉 摄



老母会
大连市舞蹈集成编辑组供稿



伞灯秧歌
国际凡 供稿



谢杖子地秧歌 可平摄

灯花秧歌 李日辉 供稿



辽阳地会 明辉摄

太平歌
赵同胤 摄



夜八出 ■ 背娃进府、和合二仙



夜八出 ■ 二喇嘛摔跤



莲花落
赵同胤 摄

举顶子
朱培德 供稿



踩寸子
明 辉 摄



小车会
明 辉 摄



义县旱船
明 辉 摄



清原竹马 赵同胤 摄



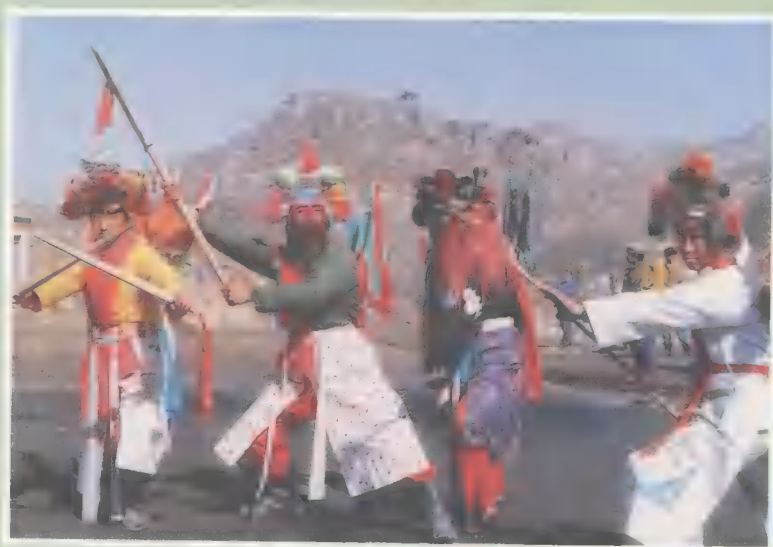
顶灯台 张玉玲 供稿



四大海 明 辉 摄



新金花鼓 新金县文化馆供稿



武秧歌 明 辉 摄



烟火棍
明 辉 摄



罕王十八棒
明 辉 摄



萨满舞·舞神刀 明 辉 摄



萨满舞·舞抓鼓 明 辉 摄



旗香单鼓·跳虎神 明 辉 摄



辽西太平鼓



瑞应寺查玛
明 辉 摄



瑞应寺查玛
赵同胤 摄



跳布扎
明辉摄



乞丐舞
赵同胤 摄



唱月
赵同胤 摄

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我们民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge , 击鼓边符号 \frown , 记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 姜世璧

责任编辑 周 元

装帧设计 李吉庆

彩图设计 洛 江

版式设计 周 元

责任校对 吴宏图

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言 (I)

凡 例 (V)

辽宁民族民间舞蹈综述 (1)

全省民族民间舞蹈调查表 (27)

本卷统一的名称、术语 (33)

辽南高跷秧歌 (65)

辽西高跷秧歌 (198)

二人转舞蹈 (223)

仙女栽花 (269)

丹东寸跷 (279)

本溪寸跷 (292)

伞灯秧歌 (304)

老母会 (324)

谢杖子地秧歌 (356)

老辈秧歌 (380)

灯花秧歌 (395)

三台地秧歌 (413)

辽阳地会 (431)

太平歌.....	(449)
扑蝴蝶.....	(474)
夜八出.....	(483)
大头人舞.....	(492)
凤城灯官.....	(496)
康官营子灯官.....	(504)
莲花落.....	(509)
举顶子.....	(519)
踩寸子.....	(523)
小车会.....	(535)
义县旱船.....	(543)
义县竹马.....	(557)
清原竹马.....	(570)
牛斗虎.....	(576)
火老虎.....	(587)
四大海.....	(591)
顶灯台.....	(598)
新金花鼓.....	(607)
花钹舞.....	(616)
武秧歌.....	(632)
烟火棍.....	(648)
罕王十八棒.....	(660)
萨满舞.....	(671)
驱邪跳神.....	(682)
单 鼓.....	(692)
旗香单鼓.....	(695)
民香单鼓.....	(710)
辽西太平鼓.....	(738)
安代舞.....	(753)
瑞应寺查玛.....	(764)
跳布扎.....	(810)
乞粒舞.....	(833)
乞丐舞.....	(850)

织布舞.....	(859)
唱月舞.....	(867)
顶瓶祝寿.....	(871)
装 柜.....	(876)

附 录

木屐秧歌.....	(884)
跑黄河.....	(886)

后 记.....	(889)
-----------	-------

辽宁民族民间舞蹈综述

辽宁省位于我国东北地区南部。南临黄海、渤海,西南与河北省接壤,西北与内蒙古自治区为邻,东北与吉林省毗连,东南与朝鲜民主主义人民共和国隔鸭绿江相望。辽河(古称辽水)纵贯南北流入渤海,全省自然形成两大部分。早在战国时期,燕国开拓辽河流域,即设置辽东、辽西两郡。秦始皇统一中国,辽宁沿袭为辽东、辽西两郡。唐初置安东都护府。辽代置东丹国,分属东京辽阳府及中京大定府。金代分属咸平、东京及北京路。元置辽阳等处行中书省。明代隶辽东都指挥使司。清代以沈阳为盛京,辖奉天、锦州、承德府,1907年改盛京为奉天省,民国十八年(1929年)改称辽宁省,取辽河水域永远安宁之意,定省会于沈阳。中华人民共和国成立后,开始在东北人民政府的领导下,设置辽东、辽西二省,1954年辽东、辽西二省合并,正式成立辽宁省迄今。全省面积十四万五千平方公里。

辽宁是一个多民族的省份,除汉族外尚有满、蒙古、回、朝鲜、锡伯等少数民族。据1990年人口普查公布数字,总人口为三千九百四十五万,汉族三千三百二十九万,满族四百九十五万,蒙古族五十八万,回族二十六万,朝鲜族二十三万,锡伯族十二万,其中满族人口占全国半数以上。各民族长期共处,共同创造了辽宁丰富多彩的民族民间舞蹈文化。

一、辽宁民族民间舞蹈的历史渊源及其文化背景

丰富多彩的辽宁民族民间舞蹈源远流长。最新考古证明:辽河流域是中华民族文化的又一摇篮,包括辽宁在内的东北地区是中华民族祖先广泛活动的场所。生活在这块土地上的古代各民族与内地迁移来的华夏族,使东北各少数民族文化与中原文化在撞击融合中逐渐形成了富有鲜明地方特色的“关东文化”。她是孕育、形成、发展辽宁民族民间舞蹈文化的母体。

1979年5月和1983年,先后在辽宁西部山区的喀喇沁左翼蒙古族自治县东山咀及

相距五十公里的建平、凌源两县交界处牛河梁,发现距今大约五千年的大型祭坛、女神庙和积石冢群遗址。在遗址中出土的有女神像、玉龙和小型妇女塑像(见图一)。“对女神的崇拜,是母系氏族社会当中相当普遍的一种宗教意识”^①,经测定,这两处红山文化遗址距今已有五千多年的历史。这一重大发现,为夏以前的“三皇五帝”传说找到了实物依据,使中华文明史提前了一千多年,被誉为五千年前的文明曙光^②。1982年又在位于阜新市东部三十公里处的阜新蒙古族自治县沙拉乡查海村发现了原始村落遗址,并发掘出了玉器 and 龙纹陶片,经同位素C¹⁴测定和树轮校正距今为七千六百年。中华民族素称龙的传人,很久很久以来,龙一直是国人崇拜的图腾,然而,查海遗址出土的龙纹陶片又把这种图腾崇拜上溯了几千年,经考古专家认定,查海龙纹陶片是“查海人”部落图腾的写照,是华夏最早的龙的图形。专家还认定,查海遗址是红山文化的源头之一,与红山文化的高峰——牛河梁原始文明有来龙去脉的关系,并称它为“玉龙故乡文明发端”^③。

“相信图腾就是本氏族的祖先,或是与本氏族有血缘关系并能予以福佑的保护神”^④。当原始人在跳舞中或观舞中感受到一种强烈的快乐感时,他们认为“也一定能够出力影响于支配他的命运的魂灵的和恶魔的权力。所以他们会举行跳舞以恐吓或谄媚幽灵和恶魔”^⑤。牛河梁发现的大型祭坛、女神庙就是原始部落成员用舞蹈祭祀女神的地方。颛顼、帝喾位列传说中的“五帝”,在黄帝之后,尧、舜之前。“商族的先世以及与之有关的东北一些族,也以颛顼、帝喾作为传说中的祖神,并有着共同的卵生(即以鸟为图腾)的神话故事”^⑥。《吕氏春秋·仲夏记·古乐篇》载:帝喾乃令人拍手为节,在鼙鼓、钟、磬、笙、埙、管、篪等乐器伴奏下,由人化装成凤凰、山鸡而舞。帝喾看后大喜,于是用这种乐舞来颂扬上天的功德。这虽是传说,但它说明当时已经有了拟兽舞蹈,所说的凤凰、山鸡也就是鸟图腾。满族民间传说,清的始祖布库里雍顺,就是其母天上的三仙女佛库伦吞食了神鹊所衔朱果而生,所以满族在“萨满”(祭司)跳神时,要立一“索罗杆”(神杆),杆顶置一斗,斗中置肉、米,供乌鸦啄食,谓之“祭神鹊”。萨满所戴神帽上也有一支“神鹊”,这可能就是满族先世曾以鹊为图腾之故。

“击石拊石,百兽率舞”,说的是原始人敲击着石制的乐器,跳着摹拟野兽的舞蹈。这个“石”就是最早出现的舞蹈伴奏乐器——石磬。辽西建昌县二道湾子东南沟出土的石磬,考古证实为夏代石磬(见图二)。建平县出土的几枚石磬,较建昌石磬加工精致,约为商代石磬。凌源县五道河子一号墓还出土了编钟,其时代相当于西周至战国中期前后,据地层学

① 吉林文史出版社:《中国东北史》。

② 吉林文史出版社:《中国东北通史》。

③ 1992年9月《阜新·玉龙文化节活动观摩指南》。

④ 孙景琛:《中国舞蹈史》先秦部分。

⑤ 格罗塞:《艺术的起源》。

⑥ 吉林文史出版社:《中国东北史》。

与文献资料分析,这种文化与历史上的“山戎”、“东胡”族有关。辽西地区石磬、编钟的发现告诉我们,夏代以来这里已是我国古代乐舞文化比较发达的地区。

公元前 21 世纪,中国历史上建立了第一个奴隶制国家政权——夏王朝。以后经过商、周的漫长历史时期,先后形成了东北地区最古老的民族。这些古代民族除华夏族的先民外,尚有属于东胡、涉貊、肃慎三大族系的许许多多少数民族。夏代把居住在东方的各族统称之为“夷”,居住在东北的民族笼统的被称为东夷。根据文献和考古资料,自夏代起,东北各族的乐舞已经有一定的发展。史书记载:夏代,东夷于来朝之际“宾于王门,献其乐舞”^①,又说“东夷之乐曰昧”,昧是什么乐舞已无法考证。夏、商、周尤其是燕、秦对东北的统治,在不同程度上将中原乐舞文化传播到东北。《后汉书·东夷传》说:“东夷率皆土著,喜饮酒歌舞,或冠弁衣锦,器用俎豆,所谓中国失礼,求之四夷者也。”

商朝末年,箕子因纣王无道而“去之朝鲜”。这个朝鲜不是指今日的朝鲜半岛,而是在辽西,今大凌河流域。约在西周末,春秋初,其政治中心由辽西迁至辽东,占有辽河以西、以东广大地区。箕氏朝鲜的文化是“殷商文化在东北的发展和延续”,“同时周文化也在灭殷后传播和扩大到这里”,“在原来箕侯文化发展的基础上结合当地涉貊等族特点而形成的一种新的地方文化”^②。

到了战国中后期,燕国逐渐强大起来,“袭走东胡,辟地千里,度辽(水),东而攻朝鲜”^③,大批燕人和燕文化进入辽宁,中原的先进文化特别是燕国和齐国的阴阳五行学说,对后来东北文化有极大影响。

秦、汉时对东北的大部分地区和民族,建郡县,设官置府,进行有效管理,社会生产有了极大发展。东汉末年至北朝末年,由于战乱,中原汉人向东北大批迁移,东北各少数民族进入中原内地,形成了非常活跃的民族对流,各民族相互学习、吸收和渗透,促进了文化的新发展。这一时期,辽宁的舞蹈,一方面体现了中原文化的巨大影响,同时又开始形成了地方色彩的特点。

随着汉人进入东北和东北各族系文化的撞击、融合,辽宁出现了百戏。西丰县西岔沟出土的一批汉代匈奴族遗物中有一块铜饰牌,上刻有“角抵”图样。匈奴当时虽已进入奴隶社会,其经济仍保留着狩猎和畜牧经济形态。从出土了大量汉代壁画墓中的百戏图证实,汉代百戏已在辽宁流传。1971 年秋,在内蒙古和林格尔县新店子乡小板申村出土了东汉壁画墓,墓主人曾任东汉护乌桓校尉,壁画表现了当时宁城城内的护乌桓校尉幕府正在大宴宾客,表演乐舞百戏。以襄平(辽阳)为中心的辽东郡是汉代东北地区政治经济和文化的中心,墓葬壁画也以这一地区为最多,其中首推辽阳出土的墓葬壁画《凤凰阁下百戏图》最

① 《后汉书》卷八十五《东夷传》。

②③ 张博泉:《东北地方史稿》。

为壮观,图共有四十九人登场,演出了“歌舞”、“旋盘”、“舞轮”、“跳丸”、“倒立”、“兽走”、“反弓”(下腰)及“盘鼓”等节目(见图三),真实地再现了当时统治阶层的奢华生活,为我们留下了当时社会文化艺术活动的真实史料。

高跷是辽宁各地流传最为普遍的民间艺术形式,汉代称“踏跷”,是百戏中经常表演的节目。朝鲜平壤附近出土的五世纪高句丽壁画墓中有一踏跷者,舞者手中道具已辨认不清,脚踏木跷与舞者身长相等(见图四)。今吉林省集安一座壁画墓中更绘有栩栩如生的踏跷者,其动态很像今日“辽南高跷秧歌”“下装”的舞姿。朝鲜西北部为东汉、西晋时的乐浪郡,东晋十六国后燕光始四年(公元404年)至唐高宗总章元年(公元668年),高句丽割据辽河以东。可见,包括高跷在内的百戏,此时已流传于辽东至朝鲜半岛北部。

乌桓、鲜卑同出自东胡语族,战国以前称山戎。公元前二世纪,东胡被匈奴击破后,其组成部分尚有乌桓和鲜卑^①。乌桓“俗善骑射,弋猎禽兽为事”,并保留着祖先崇拜和万物有灵的原始信仰,以其祖先神灵所在地为死后灵魂所归之处,“至葬,则歌舞相送”^②。西晋以后,鲜卑族强大起来,以今朝阳为中心先后建立了前燕、后燕和北燕地方政权,并一度进入中原。公元439年,拓跋鲜卑统一黄河流域,建立了北魏政权。随着鲜卑人向中原的突进,一方面产生了具有骑射风格的“兰陵王”,另一方面又在文化艺术上受汉文化及佛教文化的深刻影响。鲜卑族积极吸收汉族文化,慕容鲜卑的上层人物喜戴步摇冠,它的特点是“行则步摇”,这种步摇冠饰在朝阳市所属北票、朝阳两县的墓葬中多有出土(见图五)。如果我们再和朝阳出土的鲜卑人的金铃联系起来考察,步摇冠饰和金铃都是舞者的佩饰。正如古诗云:“燕姬戏小堂,铃盘出步廊”。至今,在辽宁的传统地秧歌中,旦角要戴名为“花山”的冠饰,扭动起来,花枝摇动似风吹又似彩蝶飞舞花丛中。花冠一般都高一尺左右,其形状有“山形”,也有“分枝呈扇形”,而建昌县山区的花冠则高达四尺左右,数十人的秧歌队舞动起来犹如花丛树海,又像一群美丽的孔雀竞相开屏媲美。戴花山可以说是步摇冠饰的遗俗。

北魏时期,佛教在辽宁盛行,寺庙林立,并以佛教石窟艺术著称。义县万佛堂石窟,共有大小石窟十六个,石窟“大者,崔嵬窈窕,就石刻佛,几无空隙,睡悬坐立,势尽玄奇,世界佛名,无不具备,因之有万佛堂一称。”^③是东北最早的石窟群,与山西大同云岗石窟为同一系统,不仅在我国佛雕艺术史占有一定的地位,而且从飞天、伎乐天等造型看,在一定程度上反映了当时现实生活中的伎乐舞蹈。东区第六窟南壁外面有一仁王像,其东侧“又雕二人物,是百戏中的一种,一人高发髻,两胳膊上举,手托长板,板上有一高髻细腰伎女,右

① 内蒙古人民出版社:《中国古代北方各族简史》。

② 张博泉:《东北地方史稿》

③ 《后汉书·乌桓鲜卑传》。

腿向前,左腿后屈,两胳膊高举过头,两手交叉,作舞蹈的姿态”^①。

隋唐是我国历史上空前统一和繁荣的时期,隋朝统一中国,结束了自东汉以来五百多年的动乱局面。两晋南北朝时期,各民族大迁徙,大融合,也促进了乐舞文化大交流,并为隋唐乐舞艺术发展准备了条件。同时,包括辽宁在内的东北地区的文化也得到充分的发展。唐李颀《古意》诗中即有“辽东小妇年十五,惯弹琵琶解歌舞”之诗句,说明当时东北歌舞活动的兴盛。

朝阳,隋唐时期称柳城,为唐营州都督府治,是隋唐统治东北的政治中心和军事重镇。在朝阳市发现的唐墓,建筑规模宏伟,结构独具风格,墓中的殉葬俑神态逼真,女俑都高髻云鬓,风神秀丽,真实地再现了唐代舞蹈形象^②。

在中原文化艺术不断传入东北的同时,东北的高句丽和渤海舞蹈艺术也传入中原,成为隋唐王朝宫廷乐舞不可缺少的组成部分。它一方面表现了东北与中原在文化艺术上构成一体,同时,也反映出东北各民族,在吸收中原及其它地区少数民族乐舞文化的基础上,进一步形成和发展为具有东北地区特色的民族舞蹈艺术。如《胡旋舞》就是一例证。《胡旋舞》原是西北少数民族的舞蹈,以急速旋转为主。《胡旋舞》女子跳的最多,有独舞,也有三、四人舞,后来也有男子跳的。最初到中原来,都是女子跳的,在宫廷中,不仅杨贵妃擅长《胡旋舞》,安禄山也是擅长《胡旋舞》的。清·姚燮《今乐考证》也说:“然古人酒欢起舞多男子。如唐杨在思之高丽舞,祝钦明之《八风舞》,则大臣亦为之。安禄山之胡旋舞,朴固怀恩为宦官奉仙舞,则边帅亦为之。”安禄山任营州节度使,就驻在柳城(今朝阳市),据说朝阳县的安家乡就是安禄山的老家。当时营州及其附近地区除汉人外,居住着大批的少数民族,其中有突厥族、库莫沙、契丹族等。《胡旋舞》既然“边帅亦为之”,可以推想安禄山所统领的以“胡人”占多数的军队中,会《胡旋舞》的一定大有人在。而且这种舞蹈早在北魏时即已传入高句丽。《新唐书·礼乐志》记载,高句丽人跳“胡旋舞,舞者立毳上,旋转如风”。

高句丽属涉貊语族系。涉貊族系是两汉、魏、晋、南北朝时代东北各族中文化水平发展较高的民族之一,其中,夫余和高句丽最为发达。高句丽人“喜饮酒歌舞”,他们较多较快地接受了大量中原文明。涉貊各部,大都盛行祭天。如高句丽“以十月祭天,大会名曰东盟”;夫余“以腊月祭天,大会连日,饮食歌舞,名曰迎鼓”;东涉“常用十月祭天,昼夜饮酒歌舞,谓之舞天”^③。高句丽人以能歌善舞见长,具有优秀的音乐舞蹈传统,在中国乐舞史中占有一定席位和影响,成为官方钦定的“国伎”和“宫乐”的组成部分,对中华民族文化艺术的发展有过突出的贡献。高句丽人不仅欢乐时要唱歌跳舞,悲哀时也以歌舞消愁,就连人死送葬也要“葬则鼓舞作乐以送之”。高句丽的统治者,在民间歌舞基础上,发展了专门为统治

① 《东北名胜古迹轶闻》。

② 春风文艺出版社:《东北古文化·第五章第三节》。

③ 张博泉:《东北地方史稿》。

阶级服务的宫廷乐舞,这些舞蹈给人以轻灵愉悦和优美欢畅的艺术享受。唐代大诗人李白看了高句丽舞称赞道:“金花折风帽,白鸟(xi)小迟回。翩翩舞广袖,似鸟海东来。”这首诗说明了高句丽舞蹈博得中原人的喜爱。汉武帝时,曾向高句丽赐鼓吹歌舞伎人,从此中原舞蹈文化乃至西域的《胡旋舞》等乐舞大量传入高句丽,极大地丰富了高句丽的乐舞内容。以后,高句丽逐渐占有了辽河以东和朝鲜半岛三分之二的领域。高句丽与中原王朝始终保持臣属关系,时有战争又不断进行经济文化交流,吸取中原汉族的先进文化科学技术,创造了灿烂的高句丽文化。从北魏到唐高宗总章元年,在将近三百年的时间里,东北的舞蹈,应以高句丽为代表。高句丽的音乐舞蹈到隋唐时已达到很高的水平。五世纪时,高句丽的乐舞传入江南的刘宋,称为“高丽伎”、“高丽乐”。北周灭北齐,高句丽人曾在北周的宫廷中演出歌舞,表示祝贺。隋文帝的七部伎,杨广的九部乐和唐李世民的十部伎,均将高丽乐列入。

唐末政治腐败,社会矛盾尖锐,中央政府衰弱无力,契丹族遂趁机兴起,先后统一了东北各地,继而进入华北。公元960年赵匡胤代后周称帝,建立了宋朝,到979年其弟赵匡义灭北汉,才结束了五代十国的割据局面。但是北宋并没有能控制中国的全部疆土,在东北和华北,先则有契丹建立的辽,后又有由女真建立的金,把东北各地置于府州管辖之下,并进入中原地区。

契丹是我国历史上一个有悠久文化的民族,对祖国的历史文化有过重要贡献。契丹文化就其发展内容看,主要是继承汉文化传统,其次是渤海文化(唐代由粟末靺鞨建立起来的地方政权,后为辽所灭),据《契丹国志》、《辽史》等书记载,辽主和契丹贵族多通汉文,并能用汉字写诗文。契丹又是一个能歌善舞的民族,无论是婚、嫁、娶,还是祭祀、礼仪、节日活动,都要唱歌跳舞(见图六)。辽太祖耶律阿保机甚至对“逆党三百余人”,在判刑前“以人命至重,死不复生,赐宴一日”,并准这些人“酒酣,或歌,或舞,或戏射、角牴,各极甚意。”^①会同十年(公元947年),辽太宗耶律德光进入后晋都城开封后,把后晋宫女、宦官、方技、百工、太常乐谱、石经等运走。契丹统治者大力吸收中原文化,对民族文化的交流起到了推动作用,也促进了契丹乐舞的发展。契丹的民间舞对后来辽宁民间舞蹈有深远的影响,“臻蓬蓬”即今日之单鼓和太平鼓。宋·江万里《宣政杂录》载:“宣和初,收复燕山,以归朝辽民来居京师。其俗有臻蓬蓬歌,每扣鼓和臻蓬蓬之音节而舞,人无不喜闻声而效之者”^②。

唐末五代时期,有更多的中原汉人移居东北。契丹统治者在战争中又把大批汉人向东北迁徙,有的是整个州县被强迫迁来。汉人大批迁入辽宁,不仅带来发达的手工业技术,在一定程度上促进了当时城市的繁荣,而且也带来中原的文化艺术。胡峤《陷虏记》记载西楼

① 《辽史·太祖本纪上》。

② 转引自周惠泉、米治国:《辽金文学作品选》,时代文艺出版社1986年8月出版。

(祖州)时说:“(上京)西楼,有邑屋市肆,交易无钱而用布。有绫锦诸工、作官者、翰林、伎术、教坊、角抵、秀才、僧尼、道士等,皆中国人。而并、汾、幽蓟之人尤多。”因此流传于山西、河北等地的百戏及各种民间舞蹈也随之带入东北,有些舞蹈形式和契丹及其他少数民族的歌舞相互融合,发展成新的舞种,表现出鲜明的契丹特色。在义县发现的竹马《银宗娘娘行围狩猎》就是有代表性的例子。《辽史》“营卫志”载:辽国尽有大漠,浸包长城之境,因宜为治,秋冬违寒,春夏避暑,随水草,就畋渔,岁以为常,四时各有行在之所,谓之捺钵。春捺钵主要行动是捕鹅、钓鱼;秋捺钵主要是射鹿;夏捺钵主要是避暑,及南北大臣议论政事;冬捺钵主要是避寒、猎虎,与南北大臣议事及接受外族或外国使节朝贺。竹马的内容正是表现契丹皇室狩猎的内容。

辽代辽宁的寺院林立,经幢佛塔,遍布境内。朝阳北塔原为唐时所建,辽重熙十三年(公元1044年)又进行了大规模维修,现存的外层塔身,即为辽代修砌的。在塔的须弥座束腰处饰缠枝莲花、佛像和伎乐人等图像,栩栩如生,舞姿翩跹(见图七、八)。此外,北镇县辽塔上的飞天、伎乐天,义县奉国寺中各种姿态的佛、菩萨、金刚、供养人塑像,也都千姿百态。朝阳市槐树洞辽塔上有一幅舞伎浮雕,这是一幅女子双人舞图像,是不可多得的辽代舞蹈形象资料(见图九)。这幅女子双人舞图像,二舞者并排而立,面向前方。舞者穿贴身薄质上衣,下着裙裤,能明显看出臀部的形态,裤脚十分肥大,将脚全部遮挡,腰系长长的飘带,舞姿优美,两臂似“顺风旗”。从形象上看,这个舞蹈已没有什么宗教色彩,更接近戏曲舞蹈动作。

公元1125年(辽保大五年,金太宗天会三年),金灭辽。金政权是由女真族杰出的领导者阿骨打建立起来的。女真族是肃慎族的后裔,五代时始由靺鞨改称为女真。靺鞨是居住在东北粟末水(今松花江)与黑水(今黑龙江)一带的部落,秦以前称肃慎,两汉时称挹娄。南北朝时称勿吉,唐时称靺鞨。靺鞨有数十部,其中以粟末部(通称粟末靺鞨)最为强大。靺鞨人也是能歌善舞的民族,他们的舞蹈“曲折多战斗之容”^①,这是他们经常从事狩猎生活和进行部落战争在艺术上的反映。公元698年由粟末部大祚荣建立起渤海国地方政权。渤海政权在经济和文化上与唐有不可分割的联系。唐朝高度发展的封建文化,对渤海有巨大的影响。渤海的舞蹈有“踏锤”,“每岁时聚会作乐,先命善歌舞者,数辈前行,士女相随,更相唱和,回旋宛转”(《渤海国志》卷2《风俗志》)。渤海乐舞流传很广,保存的时间也长,直至金章宗泰和间仍有渤海乐,供金人歌舞。

金初文化相当落后,后来伐宋取汴,大批图书传入,宋朝文人也多来相附。女真族从小就学习汉语,皇室中出现许多能诗善画者,皇室以外的女真人、渤海人和汉人中博学能文者也大有人在。金代早期的乐舞还是比较简单,金初略宋,方才有金石之乐,继而中原地区

^① 《隋书》卷八十一《东夷传》。

许多乐器、舞蹈相继传入东北地区。辽阳出土的金代墓葬画像石,既有反映中原儒家思想的二十四孝石雕“老莱子歌舞娱亲”,又有鲜明女真特点的舞姿形象(见图十)。此外,金代还继承了辽代及渤海的乐舞^①,从而推动金代东北舞蹈的繁荣与发展。金代既有宫廷舞蹈,也有民间舞蹈。公元1127年(北宋宣和七年),北宋派出金使臣,记载了当时金朝的乐舞情况:乐器有腰鼓、芦管、琵琶、方响、箏、笙、篪篴、大鼓、拍板等,曲调和中原相同,因腰鼓下边阔,所以声音就低一些。舞者有六、七十人,手露在袖子外面,回旋而舞。百戏中有汉族“大旗”、“狮豹刀牌”、“伢鼓”等节目,所不同的是有五六个妇女,穿着鲜艳的衣服站在后面,各拿两面镜子,忽高忽低的动着,镜光闪烁,以制造热烈的气氛^②。显然,金朝的民间百戏(包括民间舞蹈)是由中原传入东北的,像“男女竹马”、“扑蝴蝶”、“旱划船”、“踏跷”、“耍和尚”等舞蹈传入东北后,各州县逢年过节或迎神赛会之日皆有活动。这些中原民间舞蹈传入后与原有的女真乐舞结合,形成了东北地区舞蹈活动的主体,有些舞蹈如旱船、竹马、耍和尚(大头和尚逗柳翠)、高跷、太平鼓……流传至今,有些舞蹈在不断演变过程中发展成后来歌、舞、戏、技艺融为一体的秧歌。

元、明、清三代,辽宁的政治、经济都比辽、金更加发展,从而也促进了包括舞蹈在内的文化艺术的发展,清代是辽宁历史上舞蹈最繁荣的时期。

清太祖努尔哈赤统一建州女真,建立后金政权后,东北尚未统一,一切礼乐“率缘辽旧”,也就是说按照过去辽代的旧制。“天命元年(公元1616年),诸贝勒群臣贺上寿”,开始使用乐舞,天命八年(公元1623年)又制定凯旋、行礼、筵宴时所用的乐舞制度。清太宗皇太极天聪八年(公元1634年)“师谒堂子拜天行礼乐制”^③。元灭金后,女真文化遭到破坏,有些歌舞已经失传,但仍有一些在民间流传下来,至努尔哈赤崛起,歌舞又重新兴盛起来,除了继承其先世女真歌舞外,还创作了一些内容和形式俱新的歌舞。据《明季北略》顺治十七年松江总督杨某宴客一则叙述:“初,清之破辽东也,……惟四等人不杀,一等皮工,能为快鞋,不杀;二等木工,能作器用,不杀;三等针工,能缝裘帽,不杀;四等优人,能歌汉曲,不杀。”当时尚为书生的杨某,因“唱四平腔一曲,始得释”保全了性命。由此可见清初统治者对艺术的重视。每逢年节或重大活动必宴饮歌舞,连努尔哈赤在宴请部落酋长时,也“自弹琵琶,耸动其身,”众人环立,拍手唱曲,以助酒兴^④。当时清廷的歌舞还包括前代的百戏,如崇德元年(公元1636年)四月初四日“皇帝升大殿,聚外藩蒙古,设大宴以人妆狮子及各色戏耍全宴之。”^⑤又据《沈馆录》载:清太宗崇德二年,在盛京(沈阳)东门外城隍祠“宴世

① 《渤海国志》卷二《风俗志》引王曾《行录》。

② 《金史·乐志》。

③ 《宣和乙巳奉使金国行程录》,转引自《中国舞蹈史》宋辽金西夏元部分。

④ 《清史稿·乐志一》。

⑤ 《清太宗实录》。

子大君与使臣……杂陈百戏,我国(指朝鲜)女乐俳优交进于前”^①。这说明,清初朝鲜舞蹈也流传到辽宁。清代宫廷用于大典宴飨的舞蹈有《庆隆舞》和《喜起舞》。《庆隆舞》和《喜起舞》原是满族传统的民间舞蹈“莽式”和“扬烈舞”。满族统治者建立清政权后,就将这些民间舞收入宫廷,并于乾隆八年(1743年)制定为《庆隆舞》。清·昭槁《嘯亭杂录》记《喜起舞》说:“国家肇兴东土,旧俗所沿,有《喜起》、《庆隆》二舞。凡大燕享,选侍卫之猗捷者十人,咸一品朝服,舞于庭除。歌者,豹皮褂,貂帽,用国语(即满语——注),皆敷陈国家优勤开创之事,乐工吹箫、击鼓以和舞者,应节合拍,颇有古人起舞之意,谓之《喜起舞》。”而莽式和扬烈则仍作为民间自娱性的舞蹈继续在广大满族群众中流传。康熙年间浙江山阴人杨宾在《柳边纪略》中记载:“满洲有大宴会,主家男女,必更迭起舞,大率举一袖于额,反一袖于背,盘旋作势,曰莽势。中一人歌,众皆以‘空齐’二字和之,谓之‘空齐’,犹似汉人之歌舞,盖以为寿也。”吴振臣《宁古塔纪略》也有关于莽式的记载:“满洲人家歌舞名曰莽式,有男莽式,女莽式。两人相对而舞,旁人拍手而歌,每行于新岁或喜庆之时。上于太庙中用男莽式礼。”《钦定满洲源流考》中写道:“国朝旧俗《喜起舞》,宴乐每用之,谓之《玛克伸》”。《清史稿》(志七十六《乐志八》)则云:“用於宴飨者曰队舞……队舞者,初名《莽式舞》,亦曰《玛克式舞》。”这说明,《喜起舞》就是莽式也称“玛克式”。玛克式是从满语译过来的,也就是舞蹈之意。男女两人相对而舞的队舞,很像后来在东北地区普遍流传的秧歌。跳莽式时,旁一人歌,众人口和“空齐”二字,故又称“莽式空齐舞”。

“扬烈舞,用戴面具三十二人,衣黄画布者半,衣黑羊皮者半。跳跃倒掷,像异兽。骑禺马者八人,介冑弓矢,分两翼上,北面一叩。兴,周旋追逐,像八旗。一兽受矢,群兽偃伏,像武成。”^②姚元之《竹叶亭杂记》这样描写扬烈舞:“以竹作马头马尾,彩缯饰之,如戏中假马者,一人踣高跷骑假马,一人涂面,身著黑皮作野兽状,奋力跳跃,高跷者逐此兽而射之,兽应弦毙,人谓之射妈狐子。”关于扬烈舞的来历,作者听盛京尹泰介绍说:相传达呼尔族人居住在黑龙江流域,从古不肯归服。当地有一种野兽专咬马腿,达呼尔人非常害怕这种野兽,无法在那一带安居。清初,满族人到那里,踩着高跷,骑上假马,竟把那头猛兽射死了。达呼尔人以为是神,于是归服清王朝。扬烈舞实际上是辽金时期即在东北流行的竹马舞和高跷相结合的“高跷竹马”,它和满族先人的狩猎生活相结合,以歌颂清初开发、巩固边疆的功劳。据《清史稿》记载,乾隆初巡幸盛京时,还曾筵宴《庆隆舞》,光绪十年(1884年)、光绪二十年(1894年)慈禧太后五十大寿和六十大寿时都演过《喜起舞乐》^③。但是在辽宁民间,史料上已无莽式和扬烈舞的记载,而报刊和文人笔记、诗歌和志书中却大量的记载有关秧歌的演出活动。满族著名诗人纳兰常安在《沈水三春集》中就有关于民间灯会和秧歌

① 《清太宗实录》。

② 《辽海丛书》第2768页。

③ 《清史稿·乐志八》。

的美丽诗句：“关河冻合夜萧萧，忽见灯光耀斗勺。几队鱼龙腾漠野，数家烟火斗清宵。寒辉欲下瑶台鹤，素魄应生碧海潮。堪羨村优歌合拍，舞衫却趁柳枝腰”。清光绪四年，沈水钓鱼人太素生在《沈阳百咏》中也有对秧歌的描写：“新春又说唱秧歌，妮妮争夸江老婆，谁是主人谁是客，团团听打凤阳锣”。

秧歌虽产生于中原，随着历史上多次的移民带到了东北，并成为辽宁的要民间舞蹈形式。明清之际，秧歌已在辽宁广泛流传，据《柳边纪略》记载，其演出形式是“以童子扮三四妇女，又三四人扮参军。各持尺许两圆木戛击相对舞。而扮一持伞灯卖膏药者前导。旁以锣鼓和之。舞毕乃歌，歌毕更舞，达旦乃已”。这种以“伞灯”、“腰鼓”、“双棒”为主要道具，由旦（拉花）丑组成的歌舞相结合的秧歌，在辽宁各地多有发现。秧歌传入辽宁后，很快为满族群众所接受，随着清军入关，又被带到南方。清人曾寿在其参加平定三藩之乱时所写的《随军纪行》中，记载了康熙十九年（1680年）正月初一“新年之际，八旗章京、兵丁皆大吃大喝，护军、披甲俱置身街上，男扮女装，唱着‘祷仰科’歌戏乐”^①（“祷仰科”即“大秧歌”，原作为满文，译者是按原文音译）。清军入关以后，辽宁人口渐少，大批的汉族及其他民族移民关外，形成了民族文化大交流、大融合的新高潮，关内汉族移民（主要是农民、商人和流人）再次带来大批的中原各省民间舞蹈。由于朝廷上下对民间艺术并无禁忌，故而从康熙、雍正年间直至清末，辽宁民间舞蹈得到空前的发展。

满族是一个以建州女真为主体，吸收了大批汉人、蒙古人和其他少数民族的一个新的民族共同体。满族又是一个开放的民族，他一方面继承了靺鞨、渤海、辽、金等先世的文化传统，一方面又大量的吸收汉族文化，几种不同文化的相互吸收、融合，形成了你中有我，我中有你的关东舞蹈文化特色。秧歌，作为辽宁各族人民都喜欢的民间舞蹈，集中的反映了这一点。据《奉天通志》记载，到了乾隆、嘉庆年间，一些秧歌的人物扮相已演变为“前导者反穿皮褂，斜披串铃，手执长鞭，前行开路；继其后者为一参军，靴帽袍褂，挎腰刀；继为沙公子，汉装文生，手持折扇；继为老叟，伛偻拄杖；继为老妪，耳佩红椒，手执蒲扇；继则丑旦相匹偶，或十数；卖膏药者殿其后。行列环形，错综歌舞，间以科白，鼓钹和之，或加鼓吹”的“靛子秧歌”了。显然，靛子秧歌中，已经融入了满族的风俗、礼仪。“大老爷”、“二老爷”，俗称“靛子官”，即八旗组织中的基层官员“牛录额真”，汉语为“佐领”，它反映了尚习武、好骑射的民族心理。手持老牛槌（大鞭子）、反穿皮袄、身挎串铃的“克尔吐”（亦称“克里吐”、“和尚吐”）则是扬烈舞中异兽“妈狐子”所演变。

清乾隆年间流传于江苏扬州、淮阴一带的一种被称为“昆高笛曲”的霸王鞭歌舞演唱，被流浪艺人带到辽南。“演唱者八至十六人，多为少年，分扮成童男、童女，各持金钱花棍舞蹈，舞毕，由一至二人边舞边唱套曲。”“昆高笛曲艺人曾搭入二人转班社，其曲牌部分为二

^① 中央民族学院出版社，清·曾寿著，季永海译注《随军纪行译注》。

人转所吸收”^①。昆高笛曲也被地秧歌吸收,现存的“辽阳地会”中还保留有“上棒笛曲”、“下棒笛曲”,以及“十二月花棍歌”等小节目。嘉庆以后,地秧歌又和后来从山东、河北流传到辽宁的“锣鼓高跷”结合,并吸收戏曲发展为“戏出高跷秧歌”,在全国颇有影响的被称为东北大秧歌的“辽南高跷秧歌”就是戏出高跷秧歌的主要分支。辽南高跷秧歌是辽宁地区最具有代表性的民间舞蹈。

早在辽金时期即已传入辽宁的民间百戏,龙灯、狮舞、旱船、竹马、扑蝴蝶、大头和尚、背歌、抬阁,以及汉代即已流传的中幡(寻橦)、踏跷组成百戏杂剧舞队,清代又得到发展不断增加新的内容。不但逢年过节、迎神赛会时要扮演,沿街跳舞,“男女游观、夜分乃止”确“有鼓舞升平之意焉”^②,而且在立春前一天,地方官也要“率僚属,盛陈鹵簿仪仗,杂以秧歌、龙灯、高脚、旱船等剧,并具芒神,春牛……拈香行礼……迎春于东郊”^③。城市如此,农村的民间舞蹈活动更为活跃,民间素有“跳正月、闹二月、唱三月、赶四月,沥沥拉拉到五月,种完地挂锄,割倒地猫冬唱大戏”之谚语,可见民间文艺演出活动之兴盛。尤为盛者是清帝巡幸盛京的时候,据随同康熙皇帝东巡盛京谒陵的高士奇在《扈从东巡日记》中记载:“康熙二十一年(公元1682年)三月驻蹕盛京城内……赐诸臣宴于盛京大清门,奏乐陈百戏,……观者无不抃舞云。”

清代是辽宁舞蹈发展的繁盛时期,它既继承了历代的各族舞蹈传统,又有自己独特的发展。其背景是:一、政治上的空前统一和东北相对的安定,生产得到极大的发展,为舞蹈的发展提供了经济基础。二、关内各民族的大迁徙,造成文化大交流,大融合。历史上,东北各民族从不排斥其他各地区或民族文化,他一方面对关内汉族和其他民族舞蹈文化加以吸收,一方面保持本民族的固有文化。而外来的舞蹈文化只有适应东北各族人民的审美需求,才能植根于这块土壤得以生存。因此,两种舞蹈文化相互吸收、融合,从而促进辽宁的舞蹈得到较快发展。三是统治者通过对宗教的鼓励,迎神赛会活动的活跃,造就了一批职业、半职业艺人,从客观上推动了舞蹈的发展。

二、辽宁民族民间舞蹈与社会生活的关系

民族民间舞蹈的产生和发展与社会生活紧密联系,是社会生活中不可缺少的部分。

(一)民族民间舞蹈与宗教祭祀

从原始社会至今,舞蹈都和人类的宗教信仰有密切的关系。由于社会生产力水平的低下,知识的贫乏,原始人还不能正确认识自然、控制自然,正如普烈汉诺夫所说:他们是“把

① 上海辞书出版社:《中国戏曲曲艺词典》。

② 《锦西县志》(六卷。民国十八年铅印本)。

③ 《铁岭县志》(二十卷。民国二十二年铅印本)。

自然现象都说成是一些有意识的力量的故意行为。这就是万物有灵论的起源”。原始人按照他们的观念,整个周围世界都充满了神灵,人类周围的一切都是有灵魂的,每个氏族都采用某种动物、植物、无生物或自然现象作为本氏族的标记,这就是“图腾”。满族、锡伯族信奉萨满教,萨满教是一种原始宗教。满族早在其先世靺鞨、女真时期就已信奉萨满教。萨满教祭祀活动俗称“萨满跳神”,是萨满教巫师“萨满”在祈神、祭祀、驱邪、治病等活动中的舞蹈表演。对于萨满巫师来说,这种舞蹈表演是对神灵(图腾、祖先)的崇敬行为,或者说是一种沟通神与人之间的神圣行为。萨满教崇拜多种神灵,把天、地、祖先、死去的部落英雄、动物、植物等均奉为神来祭拜。不同的神灵反映了不同的社会历史发展阶段,因此萨满教是一个民族发展的活的教科书。萨满舞产生在萨满跳神的过程之中,场面十分隆重、庄严、肃穆。萨满巫师所模拟的各种神的形态,同样反映了不同历史时期舞蹈的积淀。清初盛京的宫廷萨满祭祀主要在清宁宫。据《清史稿》记载,北京故宫“坤宁宫祀神,仿自盛京。既建堂子祀天,复设神位清宁宫正寝”。盛京清宁宫在清入关前是皇太极、皇后博尔济特氏的寝宫,同时也要按照满族固有的家祭习俗,在清宁宫内设置神位,举行萨满跳神祭祀活动。

萨满教祭祀在满族(主要是满洲八旗)中,民间与宫廷,贫家富户,各地区、各家族之间,在大体相同或相近的情况下,都有着某些差异性。有的保存着早期特征的原生形态,有的是经过清政府规范简化(只祭家神)的演变形态。

萨满教从“万物有灵”的图腾崇拜开始,经过祖先崇拜,又受了佛教、道教思想的影响,而进入偶像崇拜。这个时期,同时还有自然崇拜和图腾崇拜的遗存。随着社会的向前发展,萨满教在满族、锡伯族中的影响日益减少,“跳神之举清初盛行,其诵祝辞者曰萨吗,迨嘉庆时罕用萨吗跳神者然其祭固未尝废也”^①。到中华人民共和国成立后,这种原始宗教祭祀活动频于绝迹,现在仅有新宾县个别家族的老萨满尚健在。近年来,经过我们艰苦的努力,才发现和收集到一批古老的萨满祭祀活动,并在这些活动中发现了丰富多彩的歌舞。这些古老的萨满教祭祀活动,不仅对历史学、民俗学、人类学提供了珍贵的研究资料,而且是研究满族和其他少数民族乐舞的宝库。

“烧香”祭祀活动是加入满族的汉军八旗和未入旗的汉人(“民人”)在与满洲八旗人交往过程中受到萨满教祭祀的影响,采用了萨满教祭祀的形式,“掌坛人”(祭司)也和萨满一样戴神帽、穿神裙、系腰铃、唱神歌、击神鼓。而那丰富多彩的汉族神话故事、民间传说,以及在中原影响甚深的道教、佛教,丰富、充实了烧香的思想内容。

古代蒙古族人民也信仰萨满教。元世祖时,藏传佛教(俗称喇嘛教)由西藏传入蒙古草原,取萨满教地位而代之。清代统治者借助宗教统治东北人民,在东北西部(包括今辽宁的朝阳、阜新等地)又建造了一些庙宇,例如阜新蒙古族自治县佛寺乡的瑞应寺,始建于康熙

^① 《清史稿·礼志四》。

八年；沈阳的实胜寺（也叫皇寺），建于崇德元年；北票的惠宁寺，建于康熙二年；朝阳的佑顺寺，建于康熙三十七年。作为喇嘛教重要庆典礼仪之一的大型宗教舞蹈“查玛”（俗称“跳鬼”），就是随喇嘛教的传入从西藏（有的经青海）、内蒙古由西向东传播到辽宁西部蒙古族聚居的地区。经过与蒙古族萨满教和蒙古族舞蹈的结合，逐步形成一种具有蒙藏宗教文化交流特征和地域风格浓郁的宗教舞蹈。据《朝阳县志》载“跳鬼之举，凡蒙古大寺皆有之”，然辽宁具有代表性的查玛舞当推阜新瑞应寺。瑞应寺自康熙八年至咸丰初，历经一百八十年的长期修建，逐渐成为辉煌壮丽的寺庙建筑群。它不仅是喇嘛教的宗教活动场所，也是当地蒙古民族的政治、文化中心；它不仅有活佛，还有四大“扎仓”。扎仓是藏语，意为“院”，即学部之意，职司研究佛教哲理、医药、密宗、时轮、天文、历法、月日蚀，编历书，记载气象变化等。瑞应寺的文化学术活动也很丰富，该寺经箱乐队能弹奏七、八十首经箱曲子，还经常去民间演奏，对发展民歌、政治文化生活，起过积极作用。瑞应寺的大型法会每年有三次，时间是农历正月十四、五两天，二月二十九或三十日，十二月三十日。其中正月十五和二月三十日两次最隆重。法会之日，各殿所有庙门全部敞开，施主信徒可以随意拜佛、烧香。这两次法会都有法舞，即跳查玛。瑞应寺跳查玛时，方圆数百里的农、牧民云集观看，常连续表演数日，为阜新蒙古族每年不可多得的盛事。十九世纪二十年代以前，阜新境内有大小寺庙三百六十多座，其中就有六十多处寺庙跳查玛。

（二）民族民间舞蹈与迎神赛会

南北朝以后，佛教、道教相继在东北得到发展，各地纷纷修建寺庙、佛塔、石窟等宗教场所。从元大德至民国初，仅辽宁城乡建庙宇二千六百二十六座，活动接连不断。虽然佛塔、石窟等宗教艺术有飞天、伎乐天、供养人，在一定程度上反映当时的舞蹈形态，但除喇嘛庙外，其它的寺院舞蹈却不多，道教最隆重的宗教仪式“水陆道场”中，道长或住持要做各种舞姿性的“手印”，却没有什么宗教性的舞蹈。但是各地庙宇定期举办庙会，庙会期间又常组织民间秧歌会（这里指的是广义的秧歌）拜庙，民间称做“迎神赛会”，或称“报赛”、“赛社”。《北镇县志》说：“岁时祈报，演戏酬神，谓之报赛，如祈雨、谢降之类，或于农隙之时，演三、五日，亦曰赛社，有古蜡遗风。他若春秋二社，乡人聚会，焚香奠酒以祭社神，祭毕相与共食，谓之食神余。又有定期赛会……”

迎神赛会可以追溯到汉代，源于四月八日浴佛的故事。据说，佛祖释迦牟尼出生这一天是四月八日，天空中有飞天为他散花奏乐，并有九条龙吐水，为太子（即佛祖）浴身。所以以后每逢四月八日就要给佛祖泼水浴身，相因成俗，代代相传。四月八日浴佛的故事在东汉随佛教东传而输入我国西域，然后从西域传入中原和全国其他地方。浴佛节首先盛行于南北朝，其中主要的乐舞活动是“行像”。这一天要抬着佛寺的佛像游行，并有百戏相随。唐代以后，四月八日浴佛节在民间盛行不衰。辽代东北浴佛节就有仪仗百戏游行表演，“二月八日（应是四月八日之误）为悉达太子生辰，京府及诸州雕木为像，仪仗百戏导从，循城为

乐”^①。可见这种浴佛节的百戏活动是迎神赛会之先河。

我国民间历来崇拜多神，往往把与本地有某种联系的历史或传说人物，作为地方保护神立庙供奉。到了明、清两代，辽宁的寺庙活动除浴佛节以外，其他各种神祇的节日，也都要举办庙会，定期祭祀。这类祭祀作为地方盛典，和本地的社祀及歌舞百戏活动相结合而形成具有东北特点的迎神赛会活动。

各地寺庙的节日时间有先有后，因而迎神赛会活动也就此起彼伏。就各地方志所载及老人们回忆，各地会期(农历)大致如下：

- 正月二十九日 火神会(丹东)
- 二月十九日 四塔庙会(辽南海城八里南山)
- 三月三日 大仙庙会(盖县)
- 三月十五日 唐王山庙会(海城)
- 三月二十八日 东岳庙会，亦称天齐庙会(海城)
- 四月四日 大仙庙会(营口神树屯)
- 四月八日 浴佛节(辽宁各地)
- 四月十八日 碧霞元君庙会，亦称娘娘庙会(辽宁各地)
- 四月二十八日 药王庙会(辽宁各地)
- 五月十日 城隍庙会(海城及其他地方)
- 五月十三日 老爷庙会，亦称关帝庙会(辽宁各地)
- 六月六日 虫王庙会(辽宁各地)

从上面不完整的统计可以看出，由农历正月至六月都有庙会，这些庙会大多举办赛会活动。

从各庙会所祀的神来看，多与农业生产有关，如山神、土地、虫王、龙王、七圣、三官、苗王、雹神等，就连关帝庙会也与农业有关，据沈阳等县志载：“五月十三日，俗传为关帝单刀赴会日，又以是日为雨节，谚云：大旱不过五月十三”。而天齐庙、娘娘庙所祀碧霞元君或三霄娘娘即人类繁衍之神，人就是生产力，仍与农业生产有关。至于火神、城隍、药王、真武等神祇虽与农业无直接关系，但他们有的是城镇的守护神，有的管火灾，有的管瘟疫，这对于老百姓来说，天下太平、无灾无病就是最大的愿望了。这也正是在科学不发达的旧时代迎神赛会活动能够兴旺的原因。

民间赛会活动最普遍、最活跃的时间当推农历正月，即春节期间。一般从正月初五到正月十五，各地都要扮秧歌。正月十五日即传统的上元节，俗称元宵节，亦称“灯节”。此时演出“龙灯、秧歌，高脚诸杂剧，同时锣鼓喧闹沿街唱舞”。这些赛会活动民间称做出会。出

^① 《辽史·礼志六》。

会前首先要到附近的寺庙去拜庙,求佛、菩萨及诸神保佑一方太平,风调雨顺,五谷丰登。所以,有的地方称秧歌为“太平歌”,秧歌中的唱词称为“太平歌词”,“谓可驱逐邪疫,与古之雠略同”。如遇大旱无雨之年,乡民们还要到龙王庙求雨。《阜新县志》载:“酬神功,答神德,谓为报赛,有古蜡遗风。此间汉族习俗,每夏历六月十三日,各乡按户出丁,群会于龙王祠前,具豚一或羊一,焚香化纸,鸣钟鼓,燃鞭炮,罗拜阶前,礼毕,醉以酒,饱以肉,尽欢而散。意在龙王佑以雨暘日者也。倘值天气炎旱,田苗将枯,农人酷望云霞,祈雨无术,恒集各乡人民祷于龙王、关帝前;果如期普降甘霖,每演戏酬之,俗谓谢降”。

迎神赛会的组织形式各地虽有不同,但大多是民间的演出组织,称“某某会”。在城市里,一般都由各行业商会出资,组织店伙或邀请较有名气的艺人临时搭班组成。如喀喇沁左翼蒙古族自治县大城子镇天成观四月二十八日的“皇会”(亦称“九道会”、“十道会”),第一道会为中幡,由该镇巨成店、德隆泰店、南店等贸易货栈性质的四大发行店主办;第二道会为马叉,由该镇的铁匠炉主办;第三道会为花钹,由菜农联合主办;第四道会为英雄会,由该镇窖上武学馆主办;第五道会为高跷,由天合永、刘家木匠铺等木匠铺联合主办;第六道会为挎鼓,银器铺联合主办;第七道会为背阁、抬歌,烧锅、当铺、钱粮庄联合主办;第八道会为秋千或地秧歌,郊区农民联合主办。此外尚有赛舆会,即药王菩萨的赛舆,由镇上各家药铺联合主办;韶音会,也叫逍遥会,由镇上四大管主(即蒙古族地方官)承办。各道会的主要组织人称会首,而皇会的总组织者则由当地有名望的士绅担任。天成观皇会的总管为天成观的“方丈”,公开出面指挥的是“押职官”,是由各道会首公选出来的,实际就是皇会的总指挥官。辽南大石桥耀州山(亦称迷镇山、岳州山)的天吉圣会,则多由地方官吏及城乡头面人物出任,具体组织工作以及筹集资金等任务,多由各地商会、同乡会馆以及村、街公所之类的民间团体和官衙出面办理。大石桥耀州山腰尚存的一块清道光十四年四月二十六日由周铁沟花儿山天吉圣会所立的石碑,据碑记所载,当时的会首有“正黄旗原任佐领郑联级,镶黄旗世袭骑都尉滕运钧”。另有一块残碑“盖平县香会军民人等碑记”,是乾隆十九年(公元1754年)所立。落款署名是“管辖锦州等处理事分府兼摄盖平县印务记录二次德尔得”和“奉天府盖平县儒学训导裴启印,盖州协领兼旗都尉加一级记录四次某某”等人。可见,迎神赛会活动虽是民间活动,却受到达官贵人的支持和统治阶级的保护。在辽西的朝阳、喀左、凌源、建平一带的农村,会首则由村里群众推举熟悉民间艺术具有声望的老艺人或乡绅担任。迎神赛会的活动形式有大有小,一般在重大的庙会节日,往往举行十分隆重的赛会活动,而年节时则由各村组织的单项民间舞蹈进行谒庙和拜门子等演出活动。清代东北最大的庙会活动当推大石桥耀州山娘娘庙会。据《海城县志·报赛》载:“四月十八日为耀州庙会,二十八为虎庄赛会,是日当事者具仪仗箫鼓亲往迎神并狮子、旱船、高跷、抬阁等种种杂剧,人皆争先快观,有来自数百里外者,南满汽车特卖往复票减半价,以贻座客,本城及附近各县如营口、盖平等处酒楼茶社及小商肆,均赁地开设营业,计一日

消费不止万金，其会之盛亦可想见矣”。

以大石桥耀州山为中心的辽南著名的迎神赛会组织除天吉盛会外，还有天德盛会（盛会也称“圣会”）、天成盛会、天仙盛会、天泰盛会，有“五大盘会”之称。其中历史最久、最有声望的是天吉盛会。盛会的活动形式分为两部分。一部分是祭祀仪式和礼仪形式，如“满朝銮驾”，假以帝王出巡和回銮时所配用的各种仪仗排场。另一部分是民间舞蹈表演，有高跷、龙舞、狮子、旱船、竹马、大头和尚逗柳翠、唐僧取经、抬阁等。其中，高跷秧歌规模最大，形式最完美，倍受人们欢迎。盛会规模以及表演节目的多少由各村、屯根据当时的人财物力等条件决定，多时一个会人数可达数百，各种表演形式应有尽有。但这种规模并非每个商会、财团都能办到。由于它主要是显示排场和气派，并非各会都有精彩之表演，因此，有些会的仪仗只用旗、锣、伞、扇，表演节目也只有旱船、小车、高跷等几种。诸种艺术形式边行进边即兴表演，待正午十二点赶到娘娘庙时，各种表演竞技赛达到了高潮，群众称之为“赛会”。待拜庙酬赛后，作为盛会实际已告结束，此后，各文艺表演形式或单独或几种结合在一起分头进行表演活动，直至日落。有些会甚至到深夜方才散去。

清咸丰、同治年间，辽西凌源县关帝庙五月十三庙会，则是另一番盛况。据民国初年《凌源县志》李沐霖所写竹枝词前言中记载：“前清咸同年间号称富庶，五月十三关帝庙会为八行商家所办”，“县街商号分钱店、烧当、京货、杂货、粮铺、布庄为正八行，手艺为下八行，暨官署、科房班役均入会。关帝庙在东街，置关帝木像于八抬轿中，名圣驾。各会于辰刻齐集关帝庙议定本日巡行路线，各行遣探马驰报四街，然后出会。”出会时要放三声铁炮，并由探马报告：“今天的出行路线是东街出发北街回”。迎神的队列最前面是中幡，接着是高脚、纺车秋千、花脖（钹）、挎鼓、抬格（阁）、背格（歌）、逍遥棚、对子马、提炉。关帝圣驾将至前，要洒道清街，并由八人提铜炉焚香驾前导引。在提炉后面就是圣驾，“由两伟丈夫执青龙刀，牵赤兔马随驾左右。”

当时直隶、山西、山东、浙江在辽宁都有会馆。直隶会馆这一天要“结彩布为楼，高数丈，夜间上下满挂灯笼，楼下设几案摆列古器花草”。“山西会馆也要设案，但无彩楼”。李沐霖介绍庙会盛况说：“维时农事稍暇，距县治数百里乡民纷至，扶老携幼，载路不绝”，“关内外十数县游客来观，寓商民、亲友家，款待丰厚，三日会毕兴尽始归”。这样的盛会，实际上已是群众观摩文艺的欢快节日。

像这样的大型赛会活动，几乎各县都有，只是规模、内容各有千秋。如《义县志》载：“四月二十三日，城东细河左右齐家子、沟口子、车房、羊房、十三屯等圣会，前后五日，妆点游街所办之热闹杂出，如旱船、竹马、抬竿、秧歌诸名目。买卖如云，往来似水，相距数十里外，竟有乘马挥车而奔，其繁华出乎本邑各会之上”。绥中县东岳岭三霄娘娘庙会，临近各村纷纷集社以百戏、杂剧贡奉神祇。娘娘庙墙外有各会的石碑四十八块，故名“四十八盘会”，表演以抬阁为主体，它是绥中县塔山乡镇的传统舞队。

迎神赛会活动和佛教(包括喇嘛教)道教等宗教活动有紧密的联系,但它所扮演的各种舞蹈节目,并不直接反映宗教的内容,而是以舞娱神,实则是娱人。

迎神赛会是北魏时佛教行像活动的延续和发展,是行像与舞队的结合。在这种结合过程中,宗教利用民间舞队吸引善男信女,扩大影响,而舞蹈在赛会活动中得到不断的发展。

(三)民族民间舞蹈与风俗习惯

辽宁民族民间舞蹈除了和宗教民俗、迎神赛会民俗有着紧密的联系外,在日常生活,诸如婚、丧、饮宴等民间习俗中,也常常是不可少的内容。

朝鲜族是一个能歌善舞的民族,农民们为庆祝农业丰收要跳“农乐舞”、“乞粒舞”,每年五月播种之后,“以牺牲祭天,并歌舞达旦”,“数十人排成一行,长短强弱,节奏动听”。在插秧或锄草时也要跳农乐,先把“农者天下之本”的大旗插在中央场地上,旗杆顶上挂有野鸡头以求吉利。在为年满花甲的老人祝寿或郊外野游、席地就餐时,人们兴之所至,要尽兴地载歌载舞,头顶酒瓶,手持小碟翩翩起舞。桓仁县朝鲜族还流行一种“唱月”的民俗活动,每逢农历八月十五的夜晚,妇女们聚集在场院中,边唱边舞,歌词中除农业生产和日常生活外,还有诉说当媳妇之苦的内容。

流传于辽宁西部锦州、锦西、朝阳、阜新各市县的太平鼓,也是和妇女生活分不开的。在封建社会,每逢年节,男人们可以去看秧歌、闹会,而年轻妇女不许抛头露面。此时,她们就邀请亲朋好友,以及姑嫂姐妹们在大院或屋子里打太平鼓玩,称做“拜鼓”,模仿农村生活中的音响、动作,表演她们熟悉的民间故事。由于不能在街头上招摇,她们常常是翻墙头来到邻家聚会。在这种场合,除了年幼的小叔子之外,男子不允许混入。姑娘出嫁也都要以太平鼓为嫁妆。

“安代舞”是蒙古族萨满教活动在长期演变过程中,逐步发展出的一种专为妇女治疗瘵病的民俗性歌舞形式,又称“查干额利叶”(意为唱白鹰)。流传于阜新蒙古族自治县。当某年轻妇女得了瘵病后,村民们双手各执一彩巾,由老安代手领唱和领舞,围着患者边歌边舞,歌词多为即兴创作,内容多寓安慰、疏导之意,舞姿热情奔放而朴实刚健,节奏强烈。直到病人在热情的歌声和激昂的舞步声中焕发精神并同村民们相与共舞而止。安代舞反映了人们相互关怀的感情。

新宾满族聚居区有一种带有舞蹈性的民俗活动“拜竺篙姑姑”,类似汉族的请紫姑神,即用柳条编成的竺篙,糊以纸,画耳、目、口、鼻,儿童持之,祷念“竺篙姑姑下山来,正月十五不来十六来”之类的唱词,即兴舞动以卜年景。现在这种民俗活动已演变为青年男女,手持竺篙面具,边舞边进行打逗的自娱性舞蹈。锦西县的年轻妇女则“以新勺或笠架扎装束如小女子形,击太平鼓,绕行井堰、粪际,回室秤之,如重即云紫姑来,则列香具供,两人扶

拽之。有卜年景休咎者……”^①

类似这种去灾祈福,驱病去邪的作用在其它许多民间舞蹈活动中比比皆是:大连瓦房店横山乡的“老母会”,除天旱求雨时要表演外,遇到瘟疫流行时,村民们也要抬着老母(观音菩萨)神龛,扮上秧歌上街表演,经过患者门前时,扮演四大金刚的演员从大门进去,再从窗户跳出,据说可以驱除疫魔;铁岭县的“伞灯秧歌”中也有四大金刚,在拜门子时他们可以进入主人家室内,儿童被他们抚摸过后,据说也可以消灾免难,阖家平安;绥中县的“老辈秧歌”则有新婚之家“拜糕”的习俗;而建昌县山区还保留一种“装柜”(也称“装箱”)的习俗,老人高寿无病而终称为“喜丧”,亲友们前来吊唁,不是悲哀嚎哭,而是在灵前扭着秧歌将纸钱送入灵前的“钱柜”中,以示祝福。

进入二十世纪以后,特别是新中国成立后,随着社会的变革,时代的前进,科学的发展,人们的意识也在变化。昔日的庙会活动多半已不复存在,某些旧的民俗日益减少以至完全消失,与旧民俗有紧密联系的一些民间舞蹈,也日趋衰落,“这种变异性特征在民俗发展中,多少世纪以来大多是在自然状态下自然而然形成的。”^②随着新的民俗的出现,产生了与其相适应的新的民间舞蹈,不过这些“新”民间舞蹈是在那些传统的民间舞蹈基础上继承和发展起来的。单鼓舞、抓鼓舞、大头娃娃舞、安代舞、策篱舞等都从宗教、祭祀活动中分离出来发展成群众性的民间舞蹈。就总体而言,扎根在广大人民群众生活中的民间舞蹈,总是不断以新的形态,在新的历史条件下得到新的发展。庙会没有了,但在喜庆丰收、送旧迎新的春节、元宵节期间表演的高跷、秧歌、旱船、竹马、狮子、龙灯等许许多多民间舞蹈,仍深受城乡人民欢迎。八十年代兴起的老年秧歌,是一些离退休的老职工、老干部自发组织起来的,仅沈阳市不完全的统计,各区、街道、厂矿就有老年秧歌队三百多伙,每天参加活动的人数在十万以上,无论寒暑,每到清晨或黄昏定时在街头、广场、公园活动,唢呐与锣鼓声此起彼伏,秧歌在辽宁方兴未艾。

三、辽宁民族民间舞蹈的种类及分布情况

流传于辽宁的民族民间舞蹈品种繁多,自1983年至1988年通过在全省各地普查、录像,共收集、挖掘了近千个节目,除去重复,经过分类排队,根据它们相互关系及外部形态,大致可以分为十个门类,一百多个舞蹈品种。

第一、秧歌类。是辽宁流传最广泛、最普遍,也最为各族群众喜爱的民间舞蹈。秧歌有广义和狭义之分。群众常常将迎神赛会或春节期间演出的舞队统称为“闹秧歌”。本卷所

^① 《锦西县志》(六卷。民国十八年铅印本)。

^② 乌丙安:《中国民俗学》。

指的秧歌则是狭义上的具有特定形式的秧歌。

秧歌又有三个分类,即高跷秧歌、地秧歌、寸跷秧歌。

1. 高跷秧歌。高跷秧歌是古代踏跷、跷伎经过长期演变,于明清之际与秧歌结合形成的。辽宁的高跷秧歌(简称高跷)有两个主要品种即“锣鼓高跷”和“戏出高跷”。

锣鼓高跷。锣鼓高跷于明末清初传入辽宁,曾一度流传于辽宁各地。后来锣鼓高跷与民间戏曲结合,大多演变为戏出高跷,除朝阳地区尚有较多的锣鼓高跷外,其他地区仅沈阳、大连、营口、丹东尚有少量保存。艺人大多故去或改行,也很少演出。根据其流传地区和形式、内容的差异又可分为“天津高跷”、“小鼓高跷”、“大高跷”、“四锣四鼓”四个舞种。

沈阳市的锣鼓高跷源于清乾隆末年的河北三河县、北京通县一带。光绪年间,河北一带的回民大批向辽沈迁移,做生意、搞买卖,将这种高跷带到了沈阳,称为小鼓高跷,亦称回民高跷。无论是天津高跷、小鼓高跷,还是大高跷,它们虽然有所区别,但角色都有“打棒”(有的称“头棒”、“二棒”,有的称“大头形”、“小头形”)、“渔翁”、“樵夫”、“青蛇”(亦称“青杆”、“拉鱼”,手持渔竿)、“白蛇”(或称“白竿”,手持蝴蝶竿)、“丑鼓”、“俊鼓”、“丑锣”、“俊锣”、“文扇”(或称“俊扇”)、“武扇”(或称“丑扇”)、“老座子”(或称“傻妈妈”)、“傻柱子”(或“傻儿子”)。锣鼓高跷演出程序一般先表演前大场(集体舞),当秧歌队进入表演场地后,由头棒以双棒动作指挥全队变换各种队形。接着下对子,下对子是每两人一组,依次下场表演,每对演员根据自己所扮角色和手持的道具进行表演。然后是武场亦称小场,它是锣鼓高跷中带有情节性和技巧性的表演,包括棒舞、扑蝴蝶、摸鱼、樵夫舞。最后是“搭象”或称“起象”,天津高跷称“拉骆驼”,是一种叠罗汉式的造型,场面红火。小鼓高跷在重要的演出时,增加称做“堆山子”的歌唱表演。大高跷流传于朝阳市郊区和所属北票市,源出山东,形式古老,由于跷高五尺以上,舞蹈动作幅度不大,走完大场后,主要以渔翁为主演唱《渔樵问答》等唱段。锣鼓高跷不用乐队伴奏,而是由四锣四鼓伴奏,它们既是舞队的伴奏乐器,也是舞蹈的道具。它的基本节奏型是“老三点”,节奏明快,快板时气氛热烈红火。

戏出高跷。因其流传地区之不同,形成的历史条件不同而形成不同的分支(或流派)。其中以流传于辽南(从沈阳的苏家屯区向南经辽阳、鞍山、营口至大连市所属瓦房店市以北及盘锦市东南)广大地区的“辽南高跷”和流传于辽西走廊(锦州、锦西)及阜新、朝阳等市的“辽西高跷”两个分支最具代表性。其他地区的戏出高跷如瓦房店的“复州跷”和“丹东高跷”介于辽南高跷和辽西高跷之间,影响仅限于当地。辽南高跷的基本内容是表现男女青年对爱情的追求。清代居住在辽宁南部的居民,主要是汉、满两族。满族虽然已从家长式农奴制转变为封建制,但仍保持渔猎民族豪放强悍的特点。而从关内逃荒来的汉族移民或被编入八旗汉军的汉人,在与满族长期接触中,在他们与自然和社会的搏斗中,形成了一种力图冲破封建礼教束缚的性格。因此形成了辽南高跷开放、热烈、红火的独特风格,深受各族人民的喜爱。辽西高跷虽然也是在吸收戏曲的基础上形成的,但它基本上是“扮戏

不演戏”，一般不下小场，而以集体的大场为主。特别是以锦州为中心的辽西走廊，一年一度的秧歌活动季节，常常是风雪交加，气候恶劣，表演者迎着凶猛的狂风，踩在很高的跷上，舞动着双臂，逐渐形成大揃大舞的特色。朝阳地区山多，交通不便，由于地区较封闭，所以那里的戏出高跷如凌源县的“刀尔登高跷”，还保留着《打渔杀家》、《错中错》、《燕青卖线》等小场表演。

除锣鼓高跷和戏出高跷两个主要品种外，还有一些其它高跷品种，如康平县张强镇的“鞭（马鞭）、花（拉花）高跷”、“虎铮高跷”，虽说流传不广，影响不大，但值得舞蹈家收集、研究。

2. 地秧歌。地秧歌早在明、清之际传入东北各地，并在发展中与满族及其他民族的舞蹈相互吸收，形成数十个品种。其中影响最大、流传最广的当数具有满族特色的“太平歌”（俗称“靰子秧歌”）。地秧歌最古老的形式当推“伞灯秧歌”。

与伞灯秧歌同一类型又有各自不同特点的有瓦房店市横山乡的“老母会”；绥中县王家店的“老辈秧歌”；在伞灯秧歌基础上增加了新的角色演化出来的“谢杖子地秧歌”；在伞灯秧歌基础上“挎鼓的不挎风阳鼓、打锣的丢失风阳锣”，演化出载歌载舞的喀左县三台乡的“三台地秧歌”；只保存灯伞，已不再挎鼓、打锣，戴一米多高头饰花山子的建昌县山区的“灯花秧歌”；在伞灯秧歌基础上融入满族生活习俗和满族舞蹈而演变发展成的“太平歌”、“辽阳地会”。

“抚顺地秧歌”、盘锦“二介沟地秧歌”源于河北，由于传入辽宁时间较晚，仍保留较多河北地秧歌特点。昌图县的“八鞭八花秧歌”和二人转舞蹈有不解之缘，二人转从秧歌中分离出来形成独立的歌舞演唱艺术以后，每逢年节农村大户人家办秧歌，邀请二人转艺人前来演“屯场”，白天扭秧歌，由二人转艺人八至十六人为骨干，男角手持马鞭或霸王鞭，女角手持彩扇和手绢，另由当地男女青年若干组成秧歌队，走大场、唱小曲。晚间则由二人转艺人演“双条”或“拉场戏”。

早年还有一种男角以霸王鞭为主要道具，女角手持扇子、手绢表演的戏出秧歌，现在除北票、大连市长海县仍保存外，各地皆已不多见。

3. 寸跷秧歌。寸跷秧歌是介于高跷和地秧歌之间的一种秧歌形式。这种秧歌饰旦角的（皆为男扮）要踩五寸高的小跷，跷腿用长裙（裤）挡住，跷下安一假“金莲”，早年较普遍，现已不多见。经过深入发掘，只在朝阳、本溪和丹东各发现一伙。

此外还有木屐秧歌。表演者脚下绑一双尖底的木屐，据艺人介绍，这是满族花盆底鞋的演变。它的角色与铁岭的伞灯秧歌差不多，显然是伞灯秧歌向靰子秧歌演变的一个旁支，五十年代以后已基本绝迹，只有个别艺人还能回忆起这个舞蹈。

第二、拟兽类。普遍流传的大型道具舞蹈，即模拟各种飞禽走兽、鱼、龟、蚌、蟹的舞蹈，是汉代“鱼龙曼延”的继承与发展。辽宁的拟兽类舞蹈有：

龙舞。以大连市金州区原金州镇菜园大队的龙舞最有影响,早在六十年代即为沈阳军区前进歌舞团搬上舞台,并在国际比赛中获金奖。本溪市曾演出过百节巨龙,其它各市的龙舞也都各具特色。

狮舞。流传于全省各地。沈阳西关回族的“龙狮逗”,由龙与双狮合舞,别具特色。

牛斗虎。流传本溪市,是牛与虎的合舞,源出于山西。

竹马。流传于锦州市义县的竹马,其内容表现辽萧太后出游狩猎的情节;营口市竹马内容为昭君出塞;抚顺市清原满族自治县的跑竹马能就地翻滚,其风格与前两种竹马迥然不同。

跑驴。流传于全省各地。

四大海。表演鱼、龟、蚌、蟹相互嬉戏的内容。此外朝阳县的“夜八出”中有“鱼舞”和“蛤舞”;丹东东沟县有鱼、蚌、鹤与龙灯共舞的节目;抚顺的“闹海”,表现哪吒闹海的故事。

五福(蝠)捧寿。流传于大连市小平岛,五个儿童扮蝙蝠,围绕寿星而舞,取其吉利。

火老虎。是鞭炮业祭祀火神菩萨的舞蹈,流传于朝阳市建平县朱碌科镇。

此外,谢杖子秧歌中,姜子牙大破黄河阵的情节,扮有各种飞禽走兽坐骑,如姜子牙骑的“四不像”、太上老君骑的“青牛”、三霄娘娘骑的“青鸾”、“花翎鸟”、“鸿鹄”等;还有旗香单鼓“跳虎神”中的虎神。

第三、车船类。表演者驾小车、花船等道具,以模拟推车(“老汉推车”、“小车会”)、行船(旱船)。旱船可分单人旱船、“花船”(即双人旱船),也有的扎成龙、凤形称“龙凤船”。朝阳县的龙凤船十分巨大,可乘九人,故又称“九女船”。凌源县的旱船会为十一只船,分别扮演戏曲人物,走各种花场,夜间船上的花灯点燃后,犹如一支船队漂行于水面,十分壮观。

《南北和》为四只旱船,表现辽代生活,反映民族和解的内容。

此外还有抚顺的《白娘子看戏》。一些地区的“灯官轿”,也可属于车船类。

第四、面具类。舞者头戴各种人物形象的面具,与古傩有密切的关系,如:查玛中各种神的舞蹈;伞灯秧歌、老母会中的“四大金刚”;朝阳县夜八出中的“天兵天将”、“西域回回进宝”、“财神”、“鹤鹿寿星”、“唐僧取经”等。

第五、击节类。手持各种击节乐器而舞,如霸王鞭、花钹舞、棒舞,二人转中的“大板舞”、“手玉子”等,此外,萨满跳神中的“察那奇”、“腰铃舞”也属这一类。

第六、鼓舞类。是从击节类中分离出的一个门类。鼓,古时本为乐器,逐渐演变为舞蹈道具而形成品种繁多的鼓舞,因鼓型的不同而形成不同风格的舞蹈如挎鼓、腰鼓、长穗花鼓、建鼓、太平鼓、单鼓、抓鼓、长鼓等。

第七、歌舞类。民歌小调与舞蹈相结合,其形式有叙事、代言体的歌舞小戏。主要的有二人转歌舞,秧歌中的歌舞小场如《采棉花》、《放风筝》、《月牙五更》等,以及在秧歌中的民间歌舞小戏如《瞎子观灯》、《大逛花灯》、《王婆骂鸡》、《茨山》。朝鲜族舞蹈中有很多是载歌

载舞的,如农乐、唱月、乞丐舞等。蒙古族的安代舞、跳布扎,也都是载歌载舞。

第八、技艺类。这是与舞蹈相结合的武术表演,如中幡,流传于朝阳、锦州等地区;“举顶子”(辽代称“投坑伎”),也称“顶竿”;“罕王十八棒”,萨满舞中的“神刀舞”;朝阳某些秧歌队前有“英雄会”,即舞大刀、马叉、五虎棍、七节鞭等;武秧歌、烟火棍也可列入这一类中。

第九、舞蹈造型类。扮演戏曲或传说中人物造型的民间舞队,如背歌(即古代之“肉傀儡”)、抬阁、转阁等。

第十、其他。

民族民间舞蹈的分类只能是相对的,有的舞蹈很难确定它们的门类,如“二人摔跤”、“老背少”、“装柜”等,只能列入其他。此外,在民间舞蹈发展过程中,不同形式相互渗透吸收,如腰鼓、霸王鞭等道具舞蹈,它既可以做为独立的舞蹈,又往往被吸收到秧歌中,与其它道具舞蹈融合为一个新的舞蹈种类——秧歌。有些民俗或祭祀活动中的舞蹈,是从属于祭祀活动的,而祭祀活动本身并不能称为舞种,如满洲八旗的萨满祭祀活动,汉军旗的烧香活动,其中的抓鼓、单鼓、扎板、神刀等,根据其特点应分别列入鼓舞类、击节类、技艺类等。

如果按照舞蹈体裁分类,辽宁民族民间舞蹈则包含独舞、双人舞、三人舞、群舞、“舞蹈剧”。

四、辽宁民族民间舞蹈的审美特征及艺术特色

纵观辽宁民族民间舞蹈形成和发展的历史,从原始舞蹈到近、现代成熟的过程,它所处的地理环境和社会背景等诸方面因素,形成了辽宁民族民间舞蹈的风格特点及其审美特征。辽宁(主要是辽东)历史上虽为汉族的主要居住地,又是历代统治东北的政治中心,但随着历史上几次民族的大迁徙,少数民族不断进入辽东,特别是古代的靺鞨、鲜卑、高句丽,近代的女真、蒙古、满族等少数民族曾多次建立地方政权,有的进入中原“占有半壁江山”,有的建立了统一的中央政权。特别是有清一代,东北地区处于空前的统一。各民族在长期迁徙演变中,有的民族融入汉族,有的汉族融入了少数民族,关内汉族带来了中原文化,各民族政权也不断吸收中原文化,这形成了辽宁的文化既属于华夏文化的一部分,与中原文化有密切联系,又区别于中原文化的具有东北地区特点的关东文化。在这个背景下,辽宁民族民间舞蹈含有关东文化的诸特征。普列汉诺夫说:“每一个民族的气质中,都保留某些为自然环境的影响所引起的特点,这些特点,可以由于适应社会环境而有几分改变,但是绝不会完全消失”。辽宁民族民间舞蹈的关东文化特色也正是如此。关东之地,地处边疆,山水相连,浑然一体,自然地理与经济皆相近或相同:有雄伟壮丽的大山,茂密的

森林,有辽阔无垠的平原和横溢的江河,丰富的矿藏。这里夏日炎热,隆冬严寒。壮阔的大山与平原,给人们以沉稳的性情和博大的胸襟;富饶的物产养成人们乐观、开朗、大方的性格;恶劣的气候给人们以坚韧不拔的性格;激烈的生存竞争又给人们的性格中增加反抗和不屈不挠的精神。民族杂处,无论是游牧、渔猎的少数民族,还是闯关东的关内农民,在漫漫的长河中,在相互渗透中逐渐形成了关东人共同性格。这些文化心理积淀渗透在民族民间舞蹈风格特点和审美特征上,主要有如下几方面。

1. 抑恶扬善敢于斗争的崇高精神

辽宁民族民间舞蹈虽然多和宗教、祭祀、迎神赛会紧密联系,但透过宗教的纱幕,可以窥视到它们抑恶扬善敢于斗争的内涵。敢于向比自己凶猛的老虎斗争的牛斗虎,萨满跳神中驱除邪恶的跳虎神,查玛舞中驱魔斩魔的天神。秧歌中的“走阵”,千变万化,与征战的布阵有关,可以说这是对战斗胜利的歌颂,是民族尚武精神的体现。崇拜尚武精神,崇拜英雄在罕王十八棒,在萨满祭祀中关于乌鸦救主等传说中都反映了对民族英雄努尔哈赤的崇敬心理。像辽西高跷那种大掬大浪的风格,也反映出关东人对大自然的斗争精神。

2. 对自由的追求,对美好生活的向往

辽南高跷秧歌是辽宁最具代表性的舞种,它那火爆热烈奔放的大场和过街楼就是东北人豪爽、质朴、开朗、大方性格的外化。小场中“头跷”的英武,“杀江”的不畏强暴的反抗精神,双人舞“逗场”和三人舞“混场”的扭、浪、逗、相,无拘无束地大胆地表现男女爱悦的情感,以及风趣而不油滑的表演,是搏斗在深山野岭、莽莽林海的东北人对自由人性的追求,对“三从四德”、“三纲五常”等封建道德的反抗,特别是伴以嘹亮高亢的唢呐和惊天动地的大鼓、大钹,撼动人心。辽宁民间舞中也有另一种如辽西地区的一些小车会,它没有表现新媳妇回娘家,也不表现太平盛世的逛庙会,而是表现“老沙家逃荒”的情景,风沙扑面,步履艰难,永远走不完的路,逃不完的荒,从另一个生活侧面反映出关东人在大自然威慑面前的迷惘心态和悲剧性的思考。

3. 辽宁民族民间舞不尚高雅,朴实无华,感情起伏直来直去,动作棱角分明,在俚俗的描绘中表现出活脱脱的人生。这在辽南高跷等舞蹈里得到了充分的体现。

辽宁民族民间舞蹈的艺术特色,也反映出中原文化与东北少数民族文化融合的特点,主要是:

1. 自娱性和表演性的结合。除少数民间舞蹈如辽西太平鼓,朝鲜族的农乐、乞粒等舞蹈外,以辽南高跷为代表的多数舞蹈都是以表演为主,在表演中达到自娱的快感。因为旧时,民间舞队必须在特定的节日和迎神赛会时表演。而民间舞蹈的演出,首先是娱神,是感谢神祇所给予的风调雨顺、五谷丰登,或祈求神灵保佑太平无事等等,在酬神、娱神的同时,当然所有的观众也得到了愉悦的满足。因此,扮演者首先是表演。但民间舞在表演时,表演者自身也得到身心的满足,故民间称艺人为“好乐(lē)的”。

2. 戏剧性、情节性和抒情性相结合。绝大多数的辽宁民间舞蹈都受到戏剧(曲)的影响而具有戏剧性。多数舞种都有角色、行当,演员表演时,不是“自我”,而是扮演角色。辽宁民间舞蹈受戏曲的影响很深,观众喜爱看有人物、有情节的舞蹈,不但戏出高跷、戏出秧歌要扮角色,即使锣鼓高跷、地秧歌以手持道具的集体舞蹈为主,也一定要扮“陀头”、“杨香武”、“青蛇”、“白蛇”等角色,要扮几出“戏”,即使不扮几出戏,至少也要有个“老座子”、“傻柱子”,或“傻妈妈”、“傻丫头”,这一点与民间舞的表演性分不开。辽宁的民间舞也有抒情的,但是在一定的戏剧或情节中抒情,如辽南高跷的小场。而那些原本是自娱为主的太平鼓或以舞道具为主的旱船、竹马、狮子、龙灯也要给予它们一定的情节或扮人物。太平鼓中就有“轰苍蝇”、“猪八戒看媳妇”的小情节,竹马、旱船也要扮某个历史故事或戏剧人物。

3. 一定程式与即兴表演结合,是辽宁民间舞蹈的又一艺术特点。辽宁民间舞蹈多半是即兴的,艺人在临场表演时要十分灵活,即兴变化,这样才能生动活泼,不至于呆板。但它的即兴却不能离开舞蹈的基本程式,越是具有程式化的套路、动作,这个舞种越是完整和成熟,但这些程式又不是死的、不可变的框框。

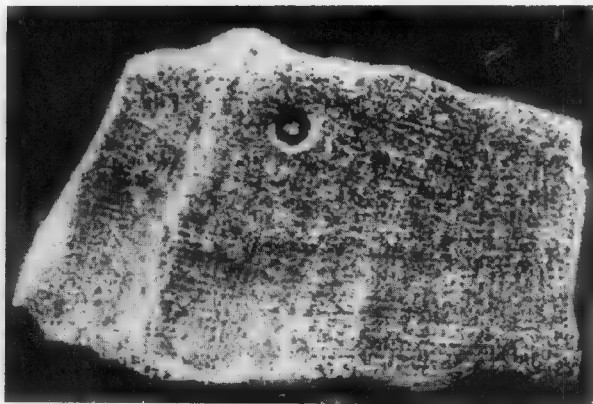
辽宁民族民间舞蹈有其共性美学特征和艺术特色,同时某些少数民族的舞蹈,也相对有它自身的某些特征,特别是宗教舞蹈。由于宗教观念相对的稳定,较能保存本民族的特点,如满族的萨满舞,蒙古族的安代舞、查玛。朝鲜族民间舞蹈,多数属形式自由的自娱性、即兴性舞蹈,其所用道具和伴奏乐器虽然都较简单,但音乐旋律优美,节奏多变,充分体现了朝鲜族民间舞蹈的特有风格,或典雅、含蓄,或潇洒、飘逸,或热烈、奔放。而大多数舞蹈很难区别其族属而为各族人民所共有,从而体现出共同的习俗、心理状况和性格特征。

《中国民族民间舞蹈集成·辽宁卷》编辑部

(执笔 可 平)



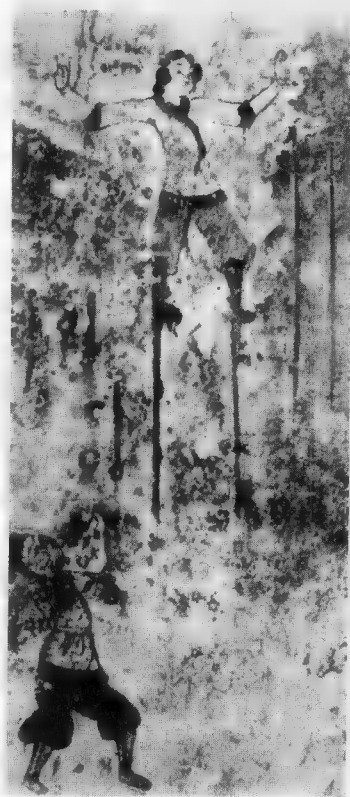
图一 牛河梁红山文化遗址中出土的女神像



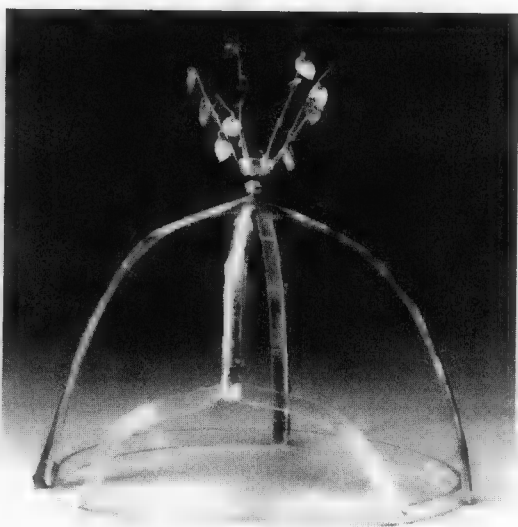
图二 建昌二道湾子夏代石磬



图三 辽阳汉墓壁画中的盘鼓图 柳川摄



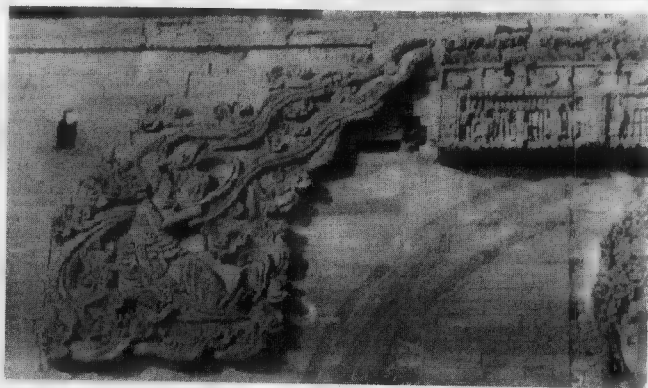
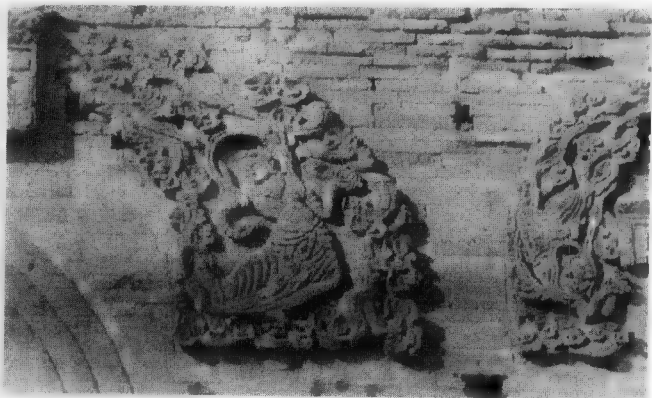
图四 高句丽墓葬壁画高跷图(五世纪)



图五 朝阳出土的慕容鲜卑步摇冠饰
林利摄



图六 辽代辽阳金厂
画像石舞人



图七、八 朝阳北塔伎乐人图像 明 辉摄



图九 朝阳市槐树洞辽塔双人舞图像
李日辉供稿



图十 金代辽阳画像石舞姿图
张宝民摄

全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞 蹈 名 称
沈阳市	沈阳市	辽南高跷秧歌、戏出高跷秧歌、地秧歌(送姑娘、三老婆打灶王、后老婆打孩子)、旱船、二人转舞蹈、灯官、小鼓高跷秧歌、龙舞、狮舞、龙狮逗、查玛、老汉背少妻、龙凤船、跑驴、农乐舞、僧舞、南舞、刀舞、太平歌
	新民县	辽西高跷秧歌、地秧歌、旱船舞、狮舞、跑驴、灯官、老汉背少妻、举顶子、二人转舞蹈、太平鼓、萨满舞、人上人、驱邪跳神
	辽中县	辽南高跷秧歌、地秧歌、跑驴、龙舞、狮舞、二人转舞蹈、驱邪跳神、辽西高跷秧歌
大连市	大连市	天津高跷秧歌、民香单鼓、小车会、旱船、龙舞、地秧歌、霸王鞭、四大海、龙凤船、五福捧寿、顶灯台、刀舞、长鼓舞
	金 县	戏出高跷秧歌、地秧歌、狮舞、荷花龙舞、金州龙舞、旱船、鱼灯、民香单鼓、扑蝴蝶、蚌舞、四大海、霸王鞭、八仙舞、摇鼓、蝴蝶舞、跑驴、小车会、花鼓、腰鼓、大头人舞、驱邪跳神
	复 县	复州高跷秧歌、二人转舞蹈、龙舞、狮舞、旱船、大头人舞、竹马、跑驴、老母会、民香单鼓、花篮、霸王鞭、鲤鱼跳龙门、小车会、花鼓、驱邪跳神

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
大连市	长海县	天津高跷秧歌、戏出地秧歌、戏出高跷秧歌、狮舞、旱船、大头人舞、民香单鼓、鲤鱼灯、霸王鞭、四大海、花鼓、跑驴、耍灯、驱邪跳神
	新金县	戏出高跷秧歌、龙舞、狮舞、旱船、民香单鼓、长穗花鼓、霸王鞭、驱邪跳神
	庄河县	戏出高跷秧歌、龙舞、狮舞、旱船、地秧歌、驱邪跳神、扑蝴蝶
鞍山市	鞍山市	辽南高跷秧歌、猪八戒背媳妇、仙女栽花、地秧歌、龙舞、狮舞、旱船、太平车、花篮、腰鼓、跑驴、大头人舞、灯官、二人转舞蹈、农乐舞、长鼓舞、扇子舞
	海城市	辽南高跷秧歌、王婆骂鸡、二人转舞蹈、太平车、大头和尚逗柳翠、龙舞、狮舞、旱船、霸王鞭、老汉背少妻、摔大跤、跑驴、顶灯、扑蝴蝶、大头人舞、竹马、驱邪跳神
	台安县	辽南高跷秧歌、龙舞、台安高跷秧歌(白蛇传、三打白骨精、猪八戒拱地)、狮舞、旱船、跑驴、太平鼓、蛤蜊精、二人转舞蹈、驱邪跳神
抚顺市	抚顺市	地秧歌(白娘子看戏)、辽南高跷秧歌、戏出高跷秧歌、腰鼓、龙舞、跑驴、花篮、狮舞、旱船、高跷跑驴、大头人舞、麒麟送子、压歌、猪八戒背媳妇、二人转舞蹈、棒槌舞、丑舞、菩萨舞、背夹舞、铜盆舞
	抚顺县	太平歌、戏出高跷秧歌、龙舞、灯官、民香单鼓、二人转舞蹈、花篮、大头人舞、棒舞、太平鼓、驱邪跳神、木屐秧歌、老汉背少妻、长鼓舞
	清原县	太平歌、戏出高跷秧歌、地八寸秧歌、龙舞、竹马、民香单鼓、二人转舞蹈、狮舞、驱邪跳神、农乐舞、长鼓舞
	新宾满族自治县	太平歌、戏出高跷秧歌、龙舞、狮舞、旱船、猪八戒背媳妇、民香单鼓、旗香单鼓、萨满舞、闹海、跑驴、花篮、太平鼓、笙箫舞、祝寿舞、二人转舞蹈、长鼓舞、农乐舞

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
本 溪 市	本溪市	溪湖高跷秧歌、地秧歌、狮舞、龙舞、牛斗虎、龙凤船、旱船、小车舞、花船、武秧歌、跑驴、民香单鼓、鹅子灯、二人转舞蹈、水八怪、灯官、搬官
	本溪县	戏出高跷秧歌、地秧歌、狮舞、龙舞、旱船、寸跷、民香单鼓、跑驴、武秧歌、灯官、龙凤船、小车舞、老汉背少妻、太平歌、旗香单鼓、二人转舞蹈、驱邪跳神
	桓仁县	戏出高跷秧歌、地秧歌、二人转舞蹈、旱船、狮舞、跑驴、老汉背少妻、民香单鼓、扑蝴蝶、白氏家族秧歌、驱邪跳神、唱月、乞粒舞、碟子舞、母当
丹 东 市	丹东市	戏出高跷秧歌、天津高跷秧歌、二人转舞蹈、龙舞、狮舞、旱船、太平车、跑驴、花灯、霸王鞭、民香单鼓、驱邪跳神、农乐舞
	宽甸县	戏出高跷秧歌、二人转舞蹈、狮舞、龙舞、旱船、跑驴、民香单鼓、太平车、驱邪跳神、顶瓶祝寿
	凤城满族自治县	戏出高跷秧歌、二人转舞蹈、龙舞、狮舞、旱船、太平车、跑驴、凤城灯官、民香单鼓、旗香单鼓、驱邪跳神、寸跷
	岫岩满族自治县	戏出高跷秧歌、二人转舞蹈、龙舞、狮舞、旱船、太平鼓、民香单鼓、旗香单鼓、驱邪跳神
	东沟县	戏出高跷秧歌、二人转舞蹈、龙舞、狮舞、旱船、太平车、天津高跷秧歌、寸跷、民香单鼓、驱邪跳神
锦 州 市	锦州市	辽西高跷秧歌、太平鼓、小车会、旱船、狮舞、二人转舞蹈、扑蝴蝶、猪八戒背媳妇
	锦西市	辽西高跷秧歌、跑驴、太平鼓、驱邪跳神、扑蝴蝶、花鼓、地秧歌、瞎子摸杆、母女要饭、沙拉吉、二人转舞蹈、小车会、背歌、搬杆、抬阁
	兴城县	辽西高跷秧歌、地秧歌、龙舞、狮舞、太平鼓、小车会、旱船、大头人舞、跑驴、花篮、扑蝴蝶、霸王鞭、二人转舞蹈、驱邪跳神
	绥中县	辽西高跷秧歌、太平鼓、小车会、抬阁、射歌、背歌、狮舞、跑驴、老辈秧歌、大头和尚逗柳翠、中幡、二人转舞蹈、驱邪跳神

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
锦 州 市	黑山县	辽西高跷秧歌、二人转舞蹈、老汉背少妻、太平鼓、驱邪跳神
	北镇县	辽西高跷秧歌、地秧歌、太平鼓、二人转舞蹈、驱邪跳神
	义 县	辽西高跷秧歌、太平鼓、烟火棍、龙舞、狮舞、旱船、竹马、抬杆、大头人舞、莲花落、二人转舞蹈、寿星骑鹤、驱邪跳神、跑驴
	锦 县	辽西高跷秧歌、二人转舞蹈、太平鼓、驱邪跳神
营 口 市	营口市	辽南高跷秧歌、大头人舞、天津高跷秧歌、地秧歌、跑驴、旱船、太平车、龙舞、狮舞、竹马、扑蝴蝶、二人转舞蹈、老汉背少妻、大头和尚逗柳翠
	营口县	辽南高跷秧歌、大逛花灯、抬阁、龙舞、狮舞、大头人舞、旱船、龙凤船、竹马、太平鼓、老汉背少妻、沙公子扑蝴蝶、大头和尚逗柳翠、二人转舞蹈、驱邪跳神
	盖 县	辽南高跷秧歌、旱船、竹马、龙舞、狮舞、大头人舞、二人转舞蹈、地秧歌、大头和尚逗柳翠、驱邪跳神
阜 新 市	阜新市	辽西高跷秧歌、地秧歌、狮舞、龙舞、旱船、太平鼓、跑驴、小车会、二人转舞蹈
	阜新蒙古族自治县	辽西高跷秧歌、勿欢池地秧歌、太平鼓、狮舞、旱船、小车会、跑驴、龙舞、驱邪跳神、跑黄河、四锣四鼓、查玛、弥勒查玛、安代、顶碗舞、扇子舞
	彰武县	辽西高跷秧歌、太平鼓、地秧歌、二人转舞蹈、民香单鼓、驱邪跳神
辽 阳 市	辽阳市	辽南高跷秧歌(猪八戒背媳妇)、二人转舞蹈、狮舞、龙舞、旱船、跑驴、大头人舞、花鼓、地秧歌、花篮、太平车、老汉背少妻、驱邪跳神、长鼓舞、圆鼓舞、顶水舞、手鼓舞、扇子舞、刀舞、农乐舞、碟子舞

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
辽 阳 市	灯塔县	辽南高跷秧歌(蝎子倒爬城、猪八戒拱地、猴子爬杆)、二人转舞蹈、地秧歌、旱船、龙舞、狮舞、霸王鞭、花鼓、民香单鼓、跑驴、蛤蚧舞、二靛子摔跤、老汉背少妻、驱邪跳神、大头人舞、手鼓舞、长鼓舞、扇子舞
	辽阳县	辽南高跷秧歌、旱船、二人转舞蹈、跑驴、狮舞、龙舞、大头人舞、昆高笛曲、井泉地会、驱邪跳神、长鼓舞、手鼓舞、扇子舞、圆鼓舞
铁 岭 市	铁岭市	戏出高跷秧歌、二人转舞蹈、龙舞、狮舞、旱船、跑驴
	铁岭县	戏出高跷秧歌、地秧歌、二人转舞蹈、龙舞、狮舞、旱船、跑驴、大头人舞、扑蝴蝶、彩莲船、伞灯秧歌、赶牛、太平歌、寸跷秧歌、驱邪跳神、农乐舞、扇子舞、小车会
	康平县	戏出高跷秧歌、龙舞、狮舞、地秧歌、旱船、鞭花秧歌、二人转舞蹈、小车会、大头人舞、猪八戒背媳妇、跑驴、摔跤、虎铮秧歌、霸王鞭、驱邪跳神
	法库县	戏出高跷秧歌、龙舞、狮舞、旱船、跑驴、旗香单鼓、二人转舞蹈、花篮、猪八戒背媳妇、驱邪跳神
	西丰县	辽南高跷秧歌、跑驴、龙舞、狮舞、旱船、地秧歌、抬杆、大头人舞、民香单鼓、驱邪跳神、二人转舞蹈、太平歌
	开原县	戏出高跷秧歌、旱船、龙舞、腰鼓、地秧歌、大头人舞、狮舞、跑驴、二人转舞蹈、驱邪跳神、农乐舞、寺党舞、罐舞
	昌图县	戏出高跷秧歌、地秧歌、跑驴、扑蝴蝶、二人转舞蹈、八鞭八花秧歌、龙舞、狮舞、花篮、大头人舞、旱船、假面舞、驱邪跳神
朝 阳 市	朝阳市	辽西高跷秧歌、大高跷秧歌、四锣四鼓、地秧歌、狮舞、旱船、跑驴、老汉背少妻、中幡、龙舞、背歌、架阁、抬阁、扑蝴蝶、太平鼓、二人转舞蹈、跳布扎
	朝阳县	四锣四鼓、地秧歌、寸跷秧歌、九女船、夜八出、谢杖子地秧歌、跑黄河、旱船、小车会、跑驴、扑蝴蝶、背歌、抬阁、霸王鞭、中幡、辽西高跷秧歌、二人转舞蹈、驱邪跳神

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
朝阳市	北票市	大高跷秧歌、地秧歌、太平鼓、龙舞、狮舞、跑黄河、独杆轿、跑驴、旱船、扑蝴蝶、中幡、辽西高跷秧歌、小车会、筷子舞、二人转舞蹈、驱邪跳神
	凌源县	辽西高跷秧歌、地秧歌、龙舞、狮舞、跑驴、旱船、旱船会、小车会、花钹舞、英雄会、背歌、抬阁、转阁、扑蝴蝶、中幡、大头人舞、刀尔登高跷秧歌、二人转舞蹈、驱邪跳神
	喀喇沁左翼蒙古族自治县	辽西高跷秧歌、地秧歌、花钹舞、旱船、扑蝴蝶、中幡、狮舞、猪八戒背媳妇、英雄会、寸跷、背歌、抬阁、小车会、跑黄河、二人转舞蹈、驱邪跳神
	建平县	辽西高跷秧歌、地秧歌、旱船、龙舞、狮舞、跑驴、小车会、英雄会、背歌、抬阁、转阁、扑蝴蝶、火老虎、独杆轿、二鬼摔跤、跑黄河、二人转舞蹈、驱邪跳神
	建昌县	辽西高跷秧歌、地秧歌、太平鼓、抬杆、龙舞、狮舞、跑驴、旱船、小车会、蝴蝶舞、装柜、灯花秧歌、秋千、灯花高跷秧歌、打虎、二人转舞蹈、驱邪跳神
盘锦市	盘山县	辽西高跷秧歌、地秧歌、旱船、跑驴、太平车、扑蝴蝶、竹马、莲花落、龙凤船、瞎子摸杆、龙舞、狮舞、二人转舞蹈、傻柱子背媳妇、猪八戒背媳妇、驱邪跳神
	大洼县	辽西高跷秧歌、地秧歌、旱船、太平车、踩寸子、二人转舞蹈、龙舞、二界沟地秧歌、驱邪跳神、罕王十八棒、辽南高跷秧歌、挂画、顶瓶舞、碟子舞、农乐舞、织布舞

说 明

1. 全省民族民间舞蹈调查表,是依据 1985 年的行政区划为准。

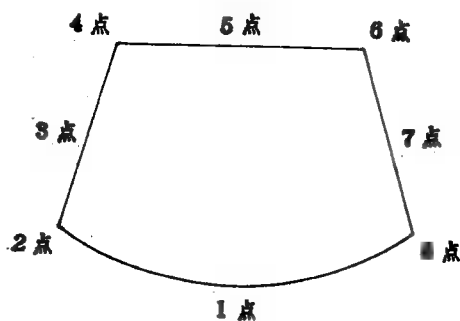
2. 根据全省民族舞蹈特殊情况,此表中未按民族分类,但其中有些舞蹈是某个民族特有的,如满族舞蹈《萨满舞》、《策篱舞》、《旗香单鼓》;蒙古族舞蹈《查玛》、《弥勒查玛》、《安代》、《跳布扎》;朝鲜族舞蹈《刀舞》、《丑舞》、《母当》、《唱月》、《南舞》、《僧舞》、《罐舞》、《乞丐舞》、《乞粒舞》、《手鼓舞》、《长鼓舞》、《农乐舞》、《顶水舞》、《顶瓶舞》、《假面舞》、《菩萨舞》、《扇子舞》、《寺党舞》、《织布舞》、《背夹舞》、《圆鼓舞》、《祝寿舞》、《棒槌舞》、《铜盆舞》、《碟子舞》、《顶碗舞》、《顶瓶祝寿》;铁岭锡伯族舞蹈《大头人舞》等。

本卷统一的名称、术语

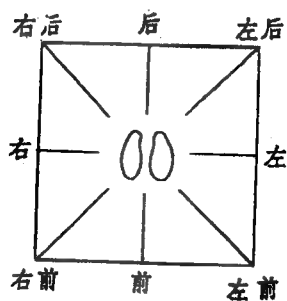
(一) 基本方位、区域



舞台区域图

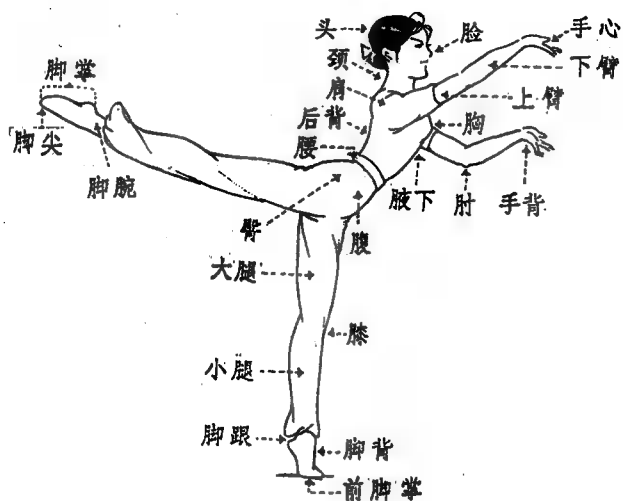


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作



剑指



单指



(1)



(2)

里挽腕



(3)



(1)



(2)

外挽腕



(1)



(2)



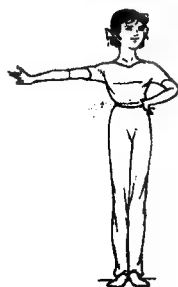
(3)

小五花

臂的位置与动作



提襟



山膀



按掌



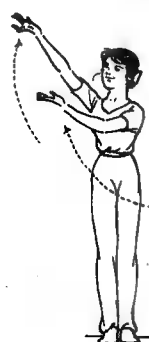
端掌



托掌



斜托掌(扬掌)



高低手



顺风旗



掐腰



叉腰



腕叉腰



搭臂



搭肩



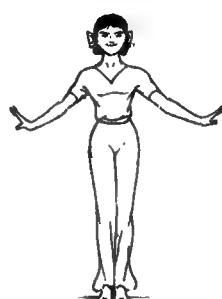
反搭肩



抱肩



前展翅



旁展翅



后展翅



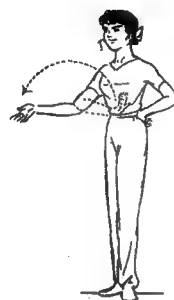
盖掌



撩掌



推掌



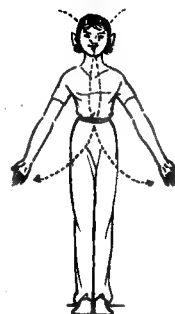
推掌



冲掌



上分掌



下分掌



(1)



(2)



(2)

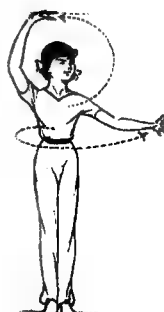
双晃手



(1)



(2)



(3)



(4)

云手



(1)



(2)



(3)



(4)

大刀花

脚位与腿的动作(蹲的动作以“正步”为例)



正步



正步半蹲



正步全蹲



小八字步



大八字步



丁字步



马步



踏步



大踏步



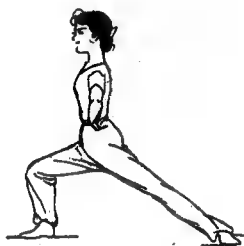
叉步



前点步



虚步



前弓步



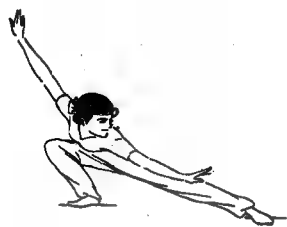
旁弓步



卧鱼



跪蹲



扑步



前吸腿



旁吸腿



端腿



跨腿



掖腿



十字腿



射雁



探海



商羊腿



(1)



(2)

踩泥

步伐



(1)



(2)

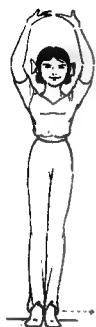
圆场(女)



(3)



圆场(男)



碎步(花梆步)



跑跳步



矮子步



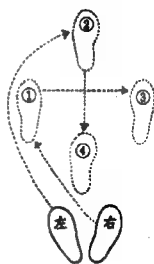
前踢步
(双脚交替前踢)



后踢步
(双脚交替经擦地后踢)



旁摆步



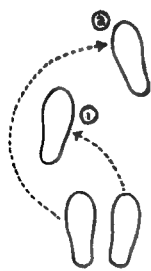
十字步



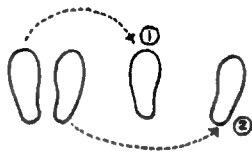
蹉步



蹉步



前别步



旁别步



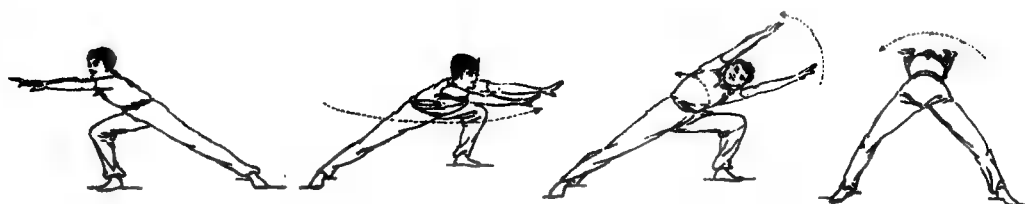
云步



踩嗒步

(一拍两步全脚着地向前走, 每一步稍有踩地之感)

腰的动作



涮腰

技巧动作



大顶



三角顶之一



三角顶之二



蝎子爬

(以手的交替移动行进)

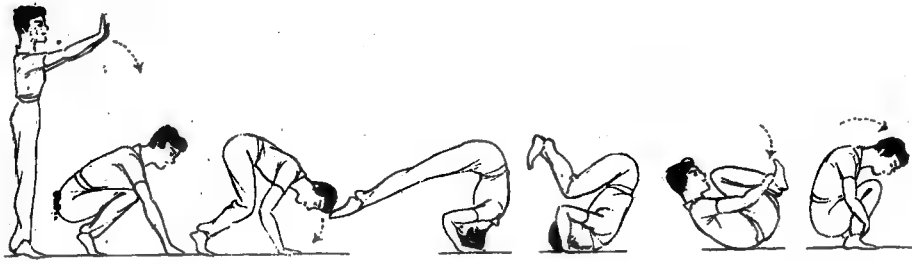


(1)



(2)

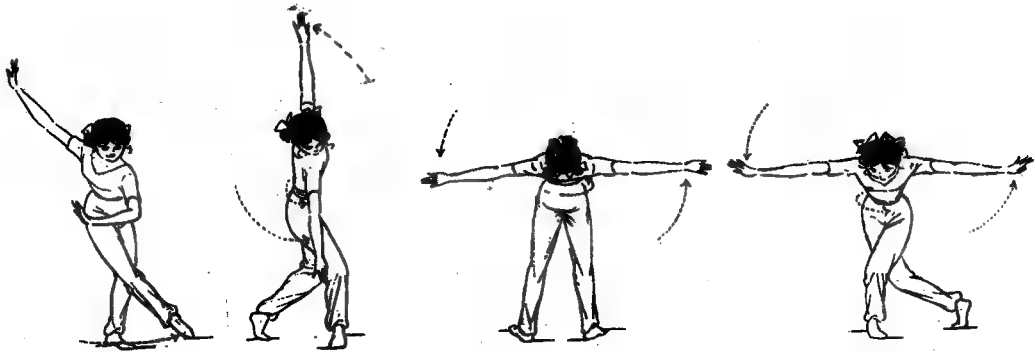
跳叉(摔叉)



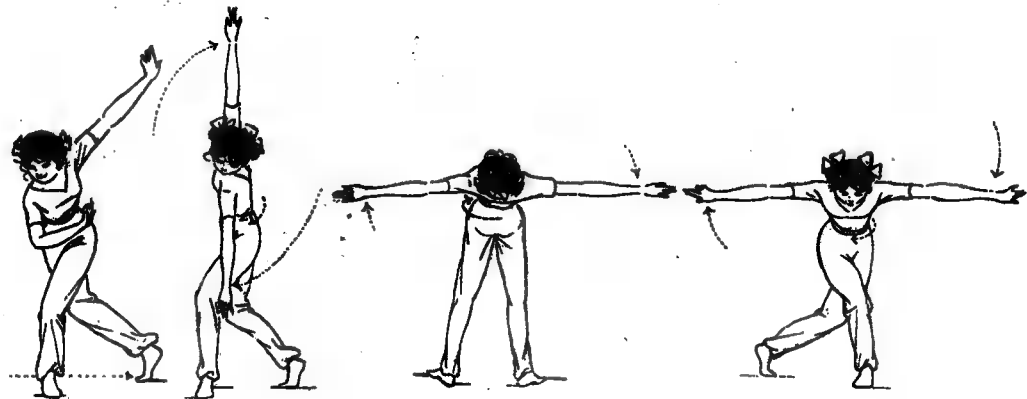
前 毛



后 毛(倒毛)



上步翻身



踏步翻身



(1)

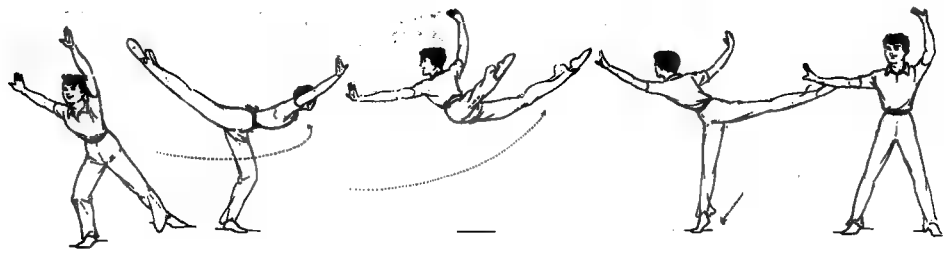


(2)

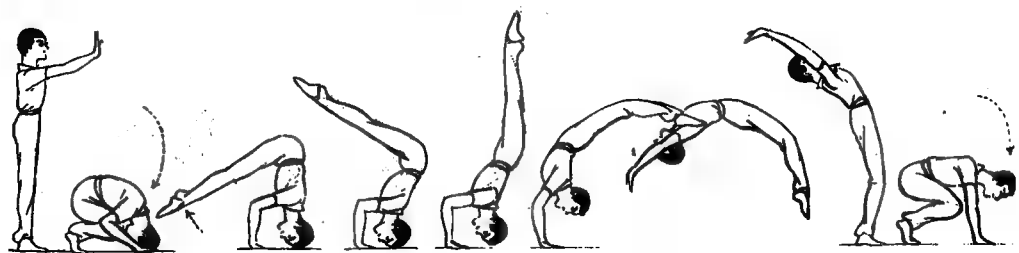


(3)

贊 步



旋 子



按 头

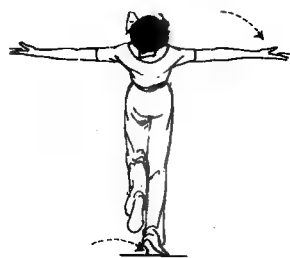


(1)

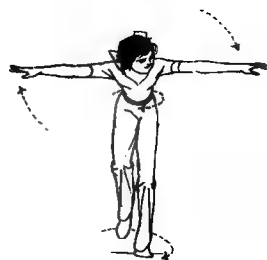


(2)

和弄豆汁



(1)



(2)

小蹦子



(1)

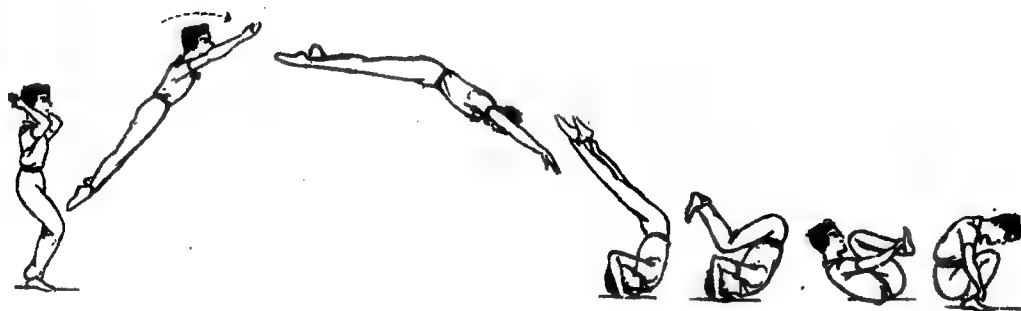


(2)

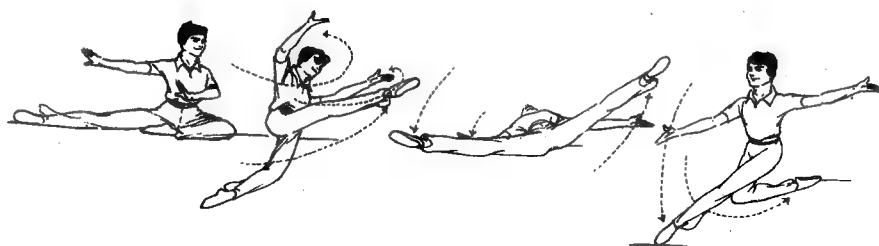


(3)

大蹦子



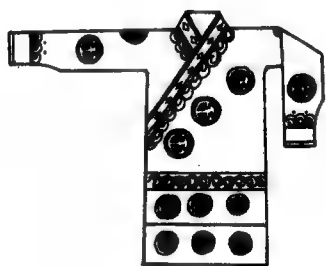
拧毛



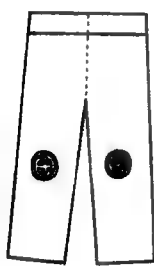
乌龙绞柱

(四) 常用服饰

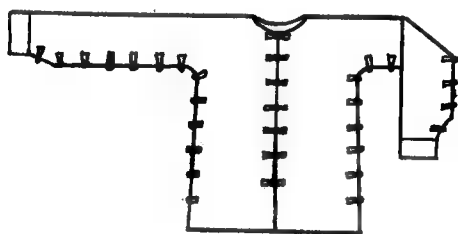
服 装



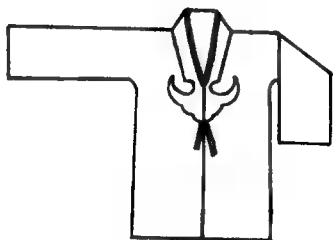
包 衣



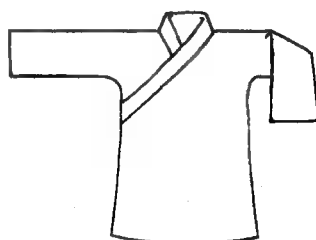
包 裤



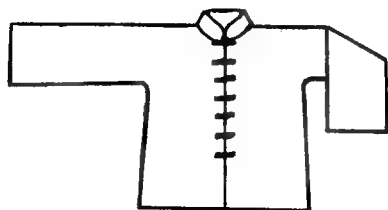
夸 衣



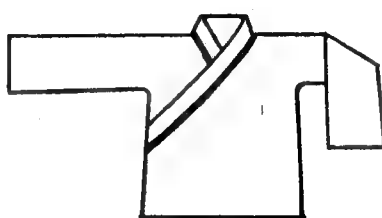
对襟茶衣



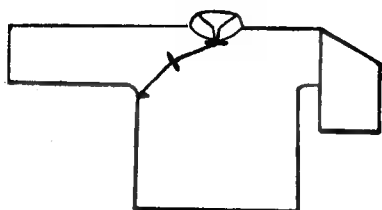
斜襟茶衣



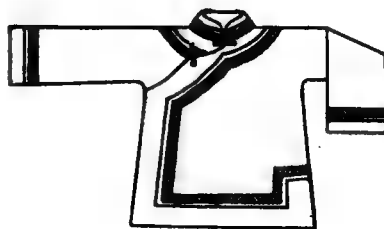
对襟衣



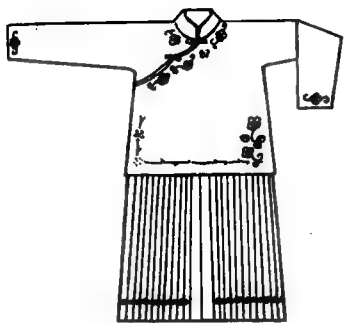
斜襟衣



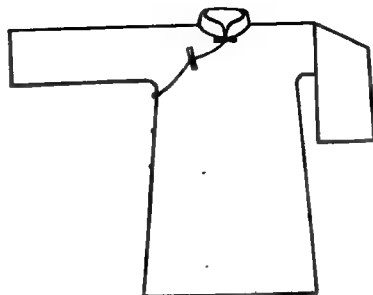
大襟衣



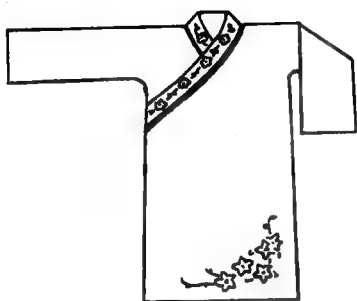
彩旦衣



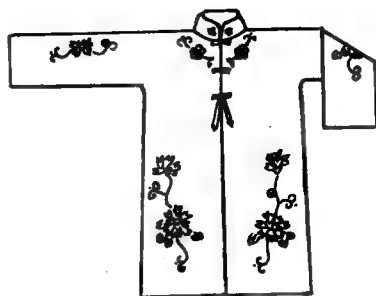
裙 袄



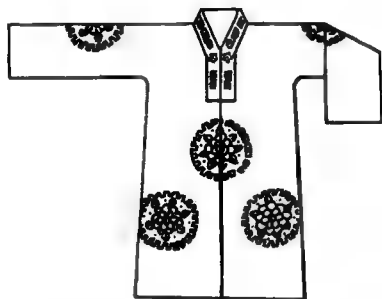
长 袍



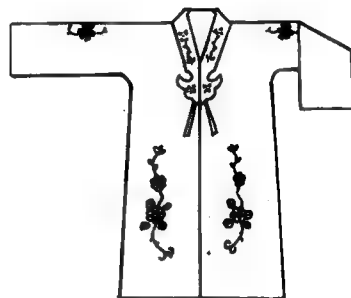
褶 子(衫子、男)



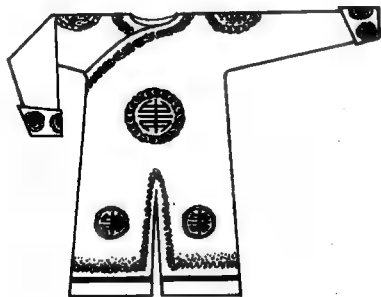
褶 子(女)



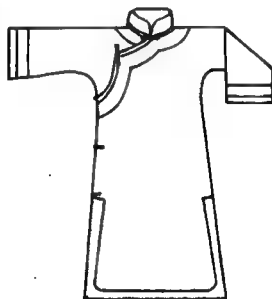
帔(男)



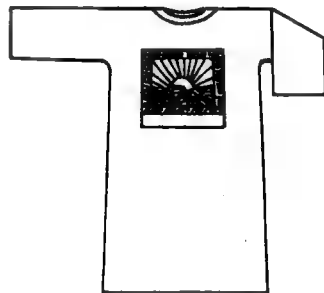
帔(女)



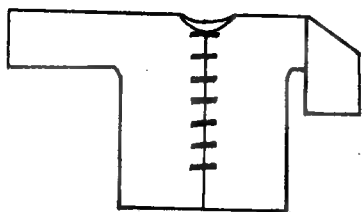
箭 衣



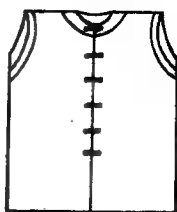
旗 袍



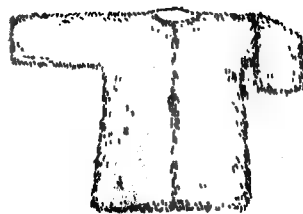
官 衣



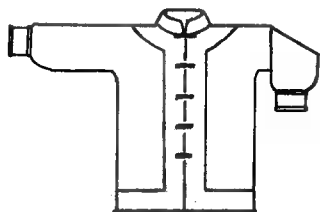
马褂



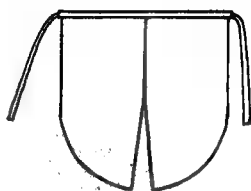
坎肩



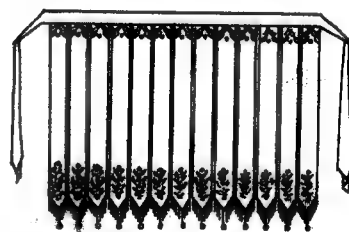
翻皮袄



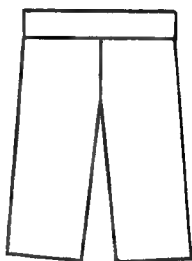
战衣



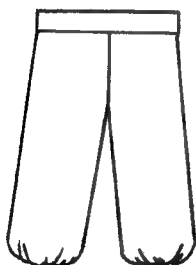
战裙



神裙



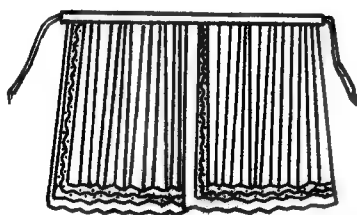
彩裤



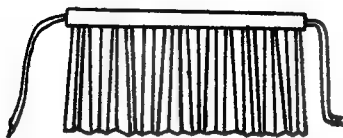
灯笼裤



云肩



长腰包



短腰包



饭单



围裙



护领



彩带



大 带



四喜带



丝 绦



腰 箍



玉 带

帽子、头饰



裘 帽



凉 帽



硬罗帽



软罗帽



乌纱帽



礼 帽



毡 帽



高筒毡帽



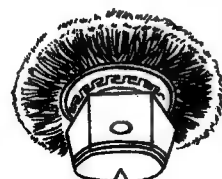
圆毡帽



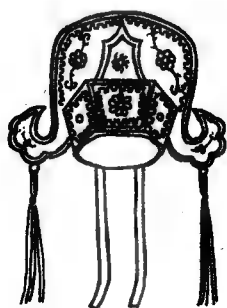
毡帽头



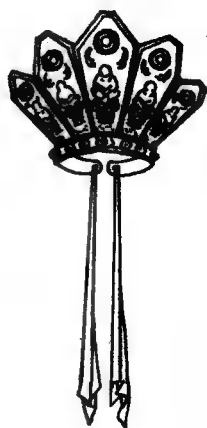
瓜皮帽



鸭尾巾



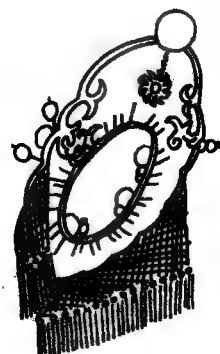
公子帽



五佛冠



草帽圈



渔婆罩



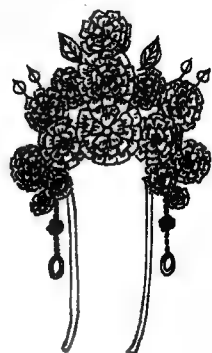
罩风套



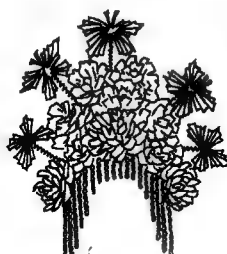
筑篱把子



绒帽



之一



之二



之三

花山子(花楼子)

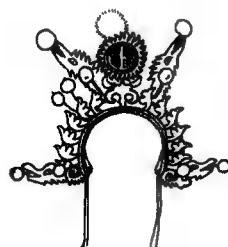


(正面)

大京棒



(背面)



额子(男)



额子(女)



茨菇叶



绒球



面碑



泡子



玉簪



串花



大头



白蛇头饰



青蛇头饰



(正面)



(背面)



朝天辫

孩儿发

脸谱、髯口



豆腐块



石榴



桃子



蝴蝶



蝙蝠



蜻蜓



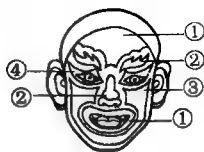
四大金刚之一

①绿 ②黑 ③桔黄 ④蓝



四大金刚之二

①桔黄 ②黑 ③蓝 ④绿



四大金刚之三

①桔黄 ②绿 ③蓝 ④黑



四大金刚之四

①蓝 ②黑 ③绿 ④桔黄



满髯

鞋、袜



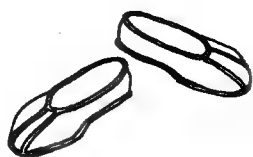
彩鞋



打鞋



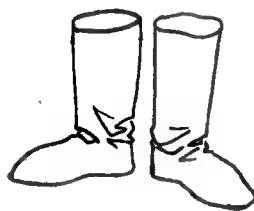
快靴



洒鞋



圆口布鞋



高筒布袜

(五) 常用道具

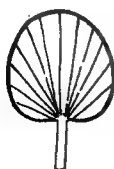


彩扇

①扇口 ②扇面 ③扇骨 ④扇把



团扇



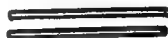
蒲扇



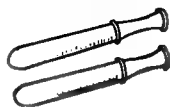
手绢



霸王鞭(花棍)
长约 65 厘米



双棒
长约 45 厘米



棒槌
长约 40 厘米



棍
长约 1.7 米



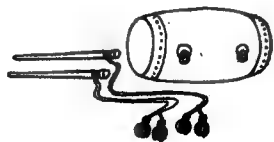
鱼竿



串铃



云帚(拂尘)



挎鼓、腰鼓(花鼓)及鼓槌
腰鼓长约 35 厘米, 挎鼓略大些



抓鼓及鼓鞭



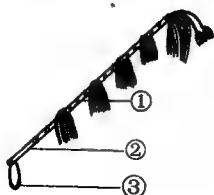
单鼓及鼓鞭



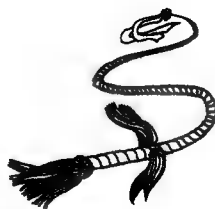
烟 袋



钱搭子



马 鞭
①鞭身 ②鞭把
③绳套



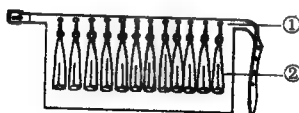
长 鞭(老牛捶)



短 鞭



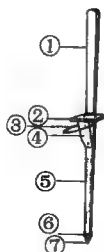
宝 剑(双剑)



腰 铃
①皮垫 ②响铃

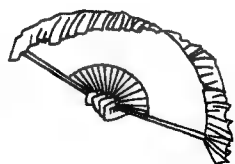


腰 刀



高 跷(跷腿)
①跷身 ②踏板 ③皮条 ④跷蛤蟆
⑤跷腿 ⑥跷箍 ⑦跷钉

(六) 道具的执法



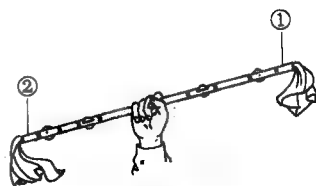
握 扇



握团扇



握 绢



握(霸王)鞭

①虎口所对一端称上端
②下端



握双棒



握棒槌



握鱼竿



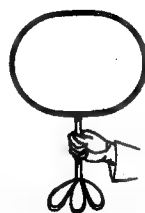
执云帚



执抓鼓



握鼓鞭



握单鼓



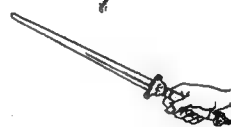
端烟袋



握马鞭



握长鞭



握 剑



双手执鱼竿



持鼓、腰鼓的背法

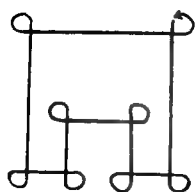


绑腿的绑法

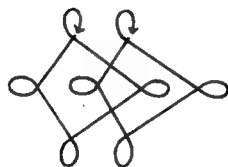
(七) 队形图案

(以笔画顺序排列)

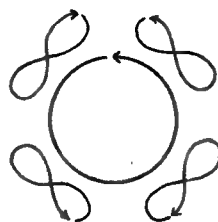
一 画



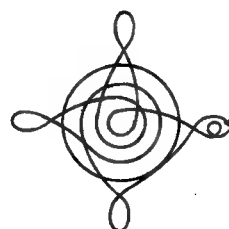
一顺边



一门城(南天门、
八卦阵、六合阵)

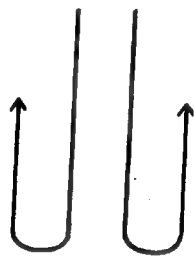


一窝蜂

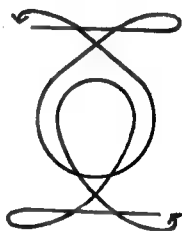


一字盘旋阵

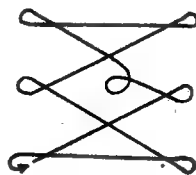
二 画



二龙吐须



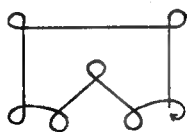
二龙盘玉柱



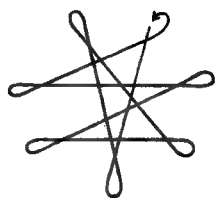
七星斗之一



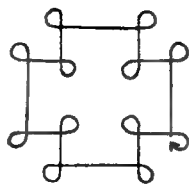
七星斗之二



七面斗之一



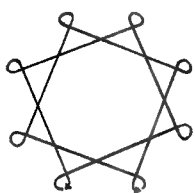
七面斗之二



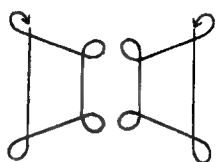
八 卦



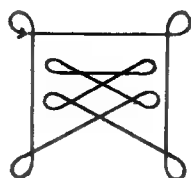
八字斗



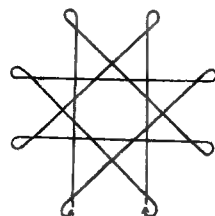
八卦场



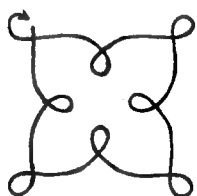
八卦阵之一



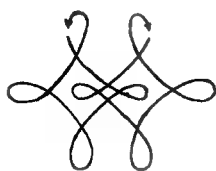
八卦阵之二



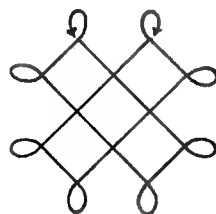
八卦阵之三(九连灯)



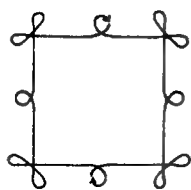
八人蕉(四面斗、
四人大见面)



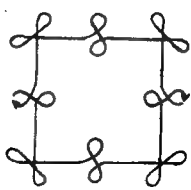
八面斗之一



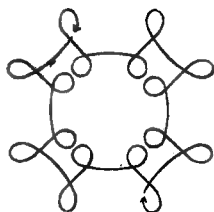
八面斗之二



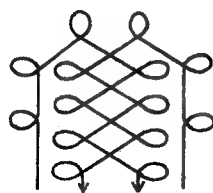
八面风之一



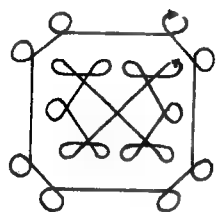
八面风之二



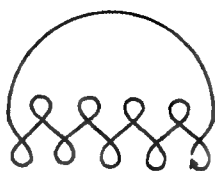
八门八关



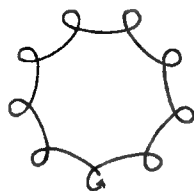
八卦兜底阵



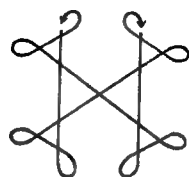
八卦套连环
(八卦阵套十字梅)



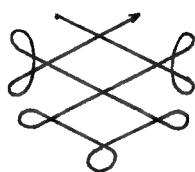
九连环之一



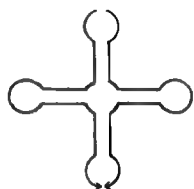
九连环之二



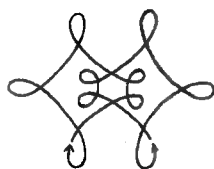
十字梅
(八面十字梅)



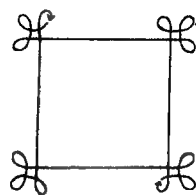
十字阵



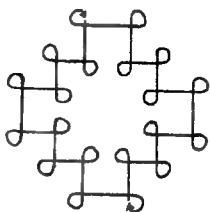
十字坡



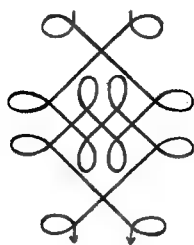
十门阵



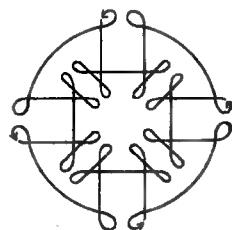
十二月



十四门

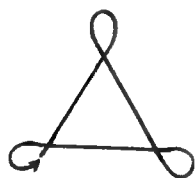


十二仙阵

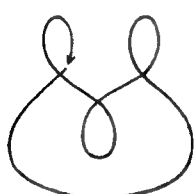


力杀四门

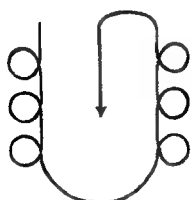
三 画



三面斗之一



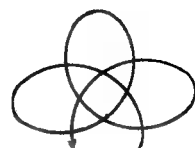
三面斗之二



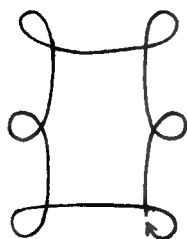
三仙入洞



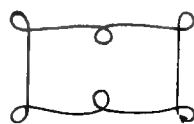
三环套月之一



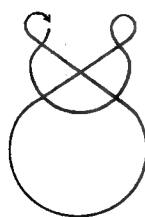
三环套月之二



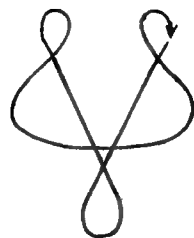
三光套月之一



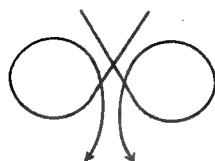
三光套月之二(六合斗)



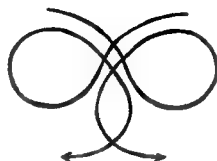
小香炉之一



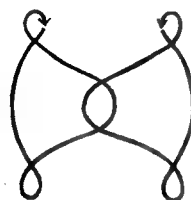
小香炉之二



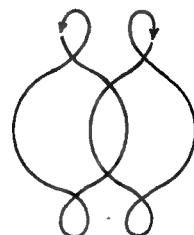
小蝴蝶之一



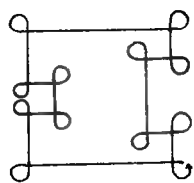
小蝴蝶之二



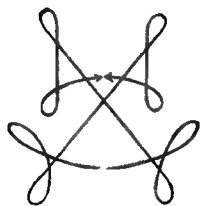
小碾盘



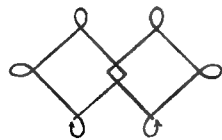
小碾盘转



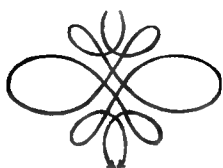
大小门



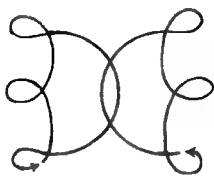
大香炉(双十字)



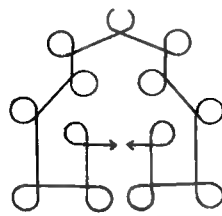
大碾盘



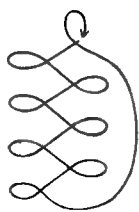
大蝴蝶



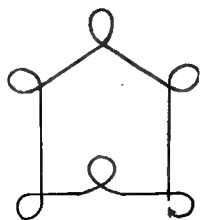
大碾盘转



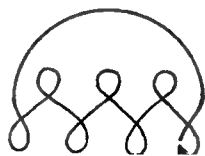
上房楼(五峰楼)



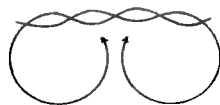
上盘道



上房楼阵

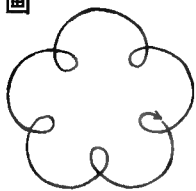


下盘道

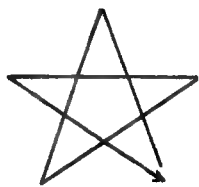


门字场

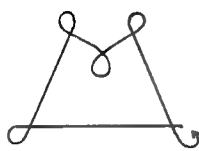
四 画



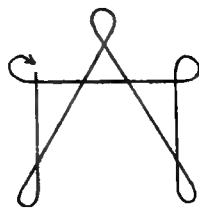
五斗梅



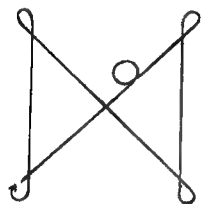
五星斗



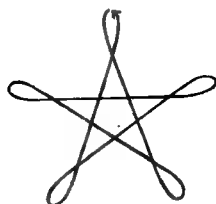
五面斗之一



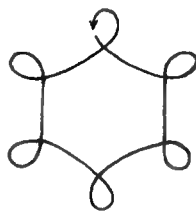
五面斗之二
(蝴蝶阵、蝙蝠阵)



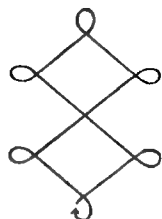
五股穿心斗之一



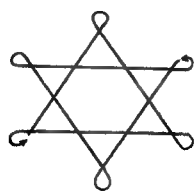
五股穿心斗之二



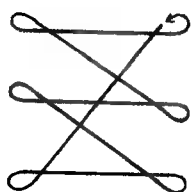
六面斗之一



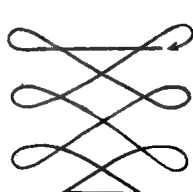
六面斗之二
(梅花斗、十字梅)



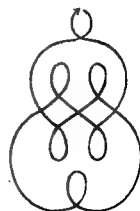
六面斗之三



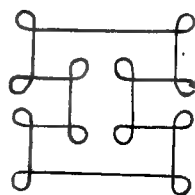
六合阵之一
(六面斗阵)



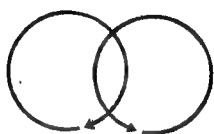
六合阵之二
(南天门八卦阵)



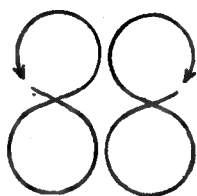
六斗葫芦阵



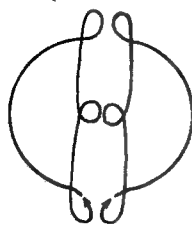
方城



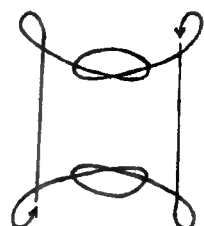
双环
(二环套月、套连环)



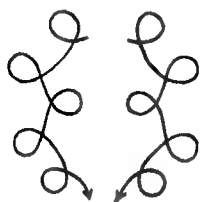
双八字



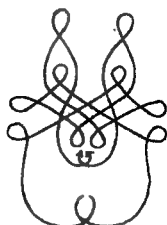
双月牙



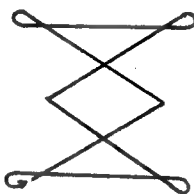
双凹字



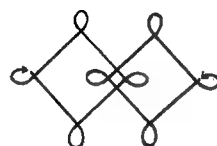
双对斗



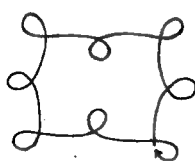
双葫芦



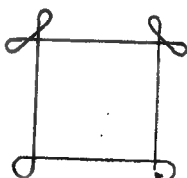
双套环之一



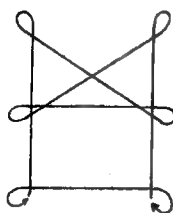
双套环之二(双梅花、套连
环、书包、套环、八面斗)



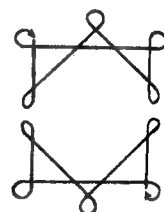
双拷斗



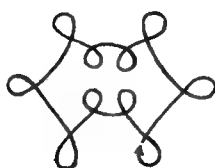
双喜字之一



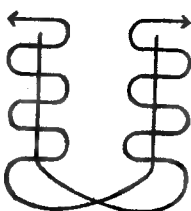
双喜字之二



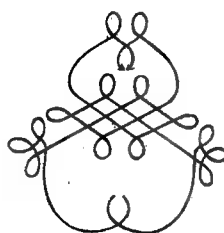
双蝴蝶阵



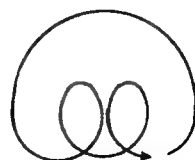
双碾管心



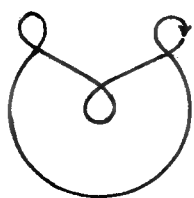
双别杖子(别花杖)



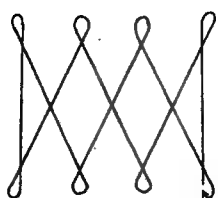
双葫芦根葫芦蔓



牛蹄子



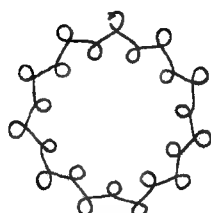
牛鼻钱(三面斗)



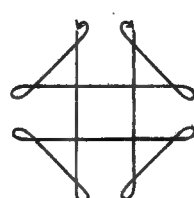
天门阵



月亮牙

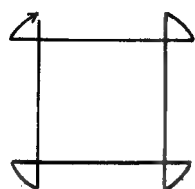


水波浪

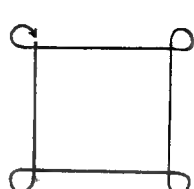


井字八面斗

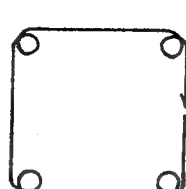
五 画



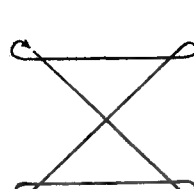
四面斗之一



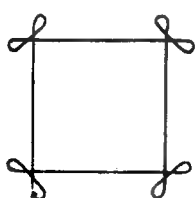
四面斗之二



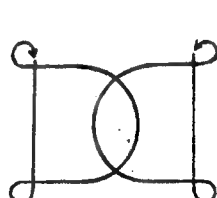
四面斗之三



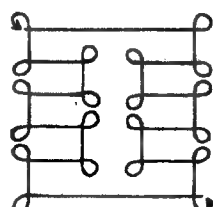
四面斗之四(套连环)



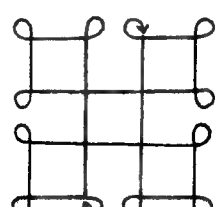
四面斗之五
(井字)



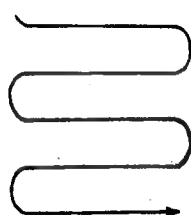
四面斗之六
(两头错)



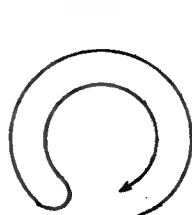
四门城



四连城



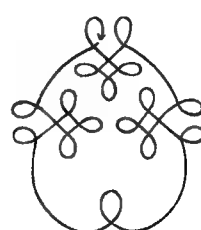
龙摆尾之一



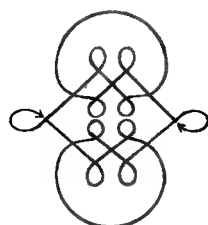
龙摆尾之二



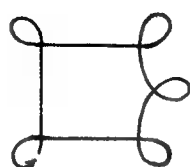
龙门阵



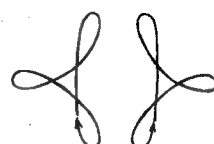
石榴花



长蛇阵

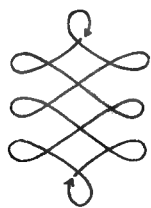


外黑虎掏心

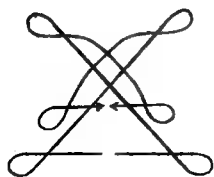


外两扇门
(双月牙边阵)

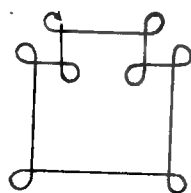
六 画



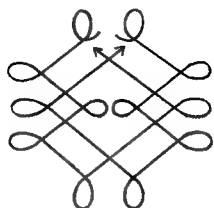
扣碗



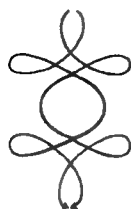
竹篮



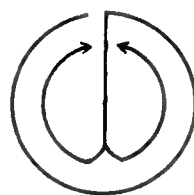
灯笼阵之一



灯笼阵之二



阴阳鱼

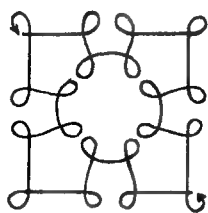


西瓜分两半

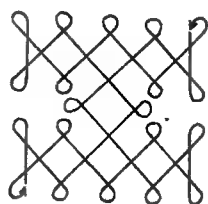
七 画



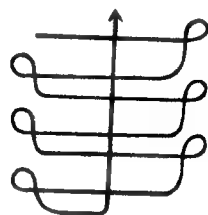
别杖子



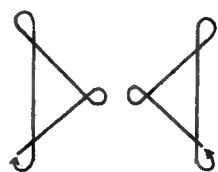
连环城



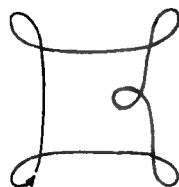
连环阵



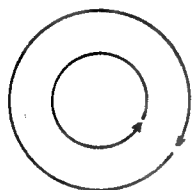
串心大场



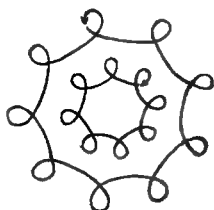
里两扇门(六面斗)



里黑虎掏心(憋死牛)



里罗城外罗城之一



里罗城外罗城之二
(里八外九)

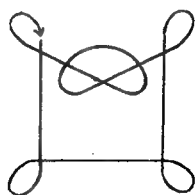


里罗城外罗城之三

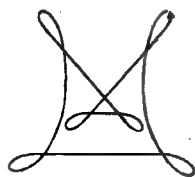
八 画



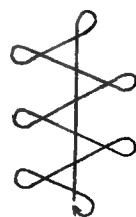
拧麻花



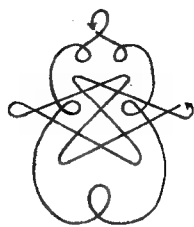
单凹字之一



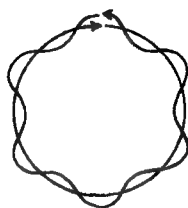
单凹字之二



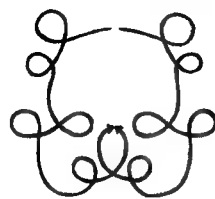
单蛤蜊盘
(烟囱塞子)



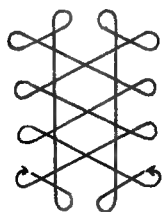
单葫芦根葫芦蔓



狗咬纹(水波浪)



青蛙阵



金沙阵

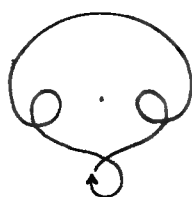


卷心阵

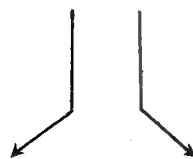


卷白菜心
(一窝蜂、马蜂窝)

九 画

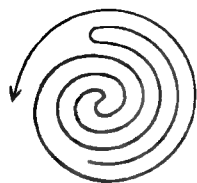


哈拉巴



狮子大张口

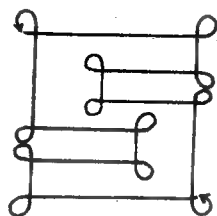
十 画



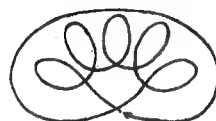
倒卷帘之一



倒卷帘之二

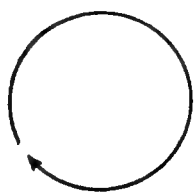


鸳鸯图(鸳鸯阵)

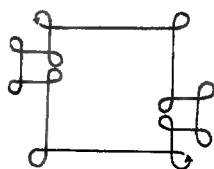


莲花盘

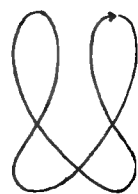
十一画



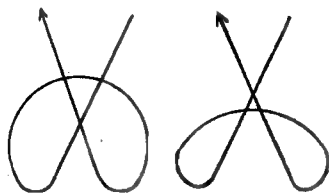
圈大场



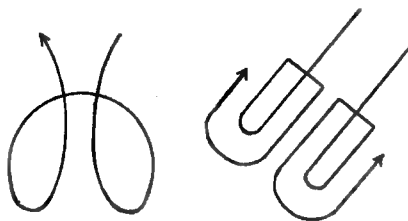
斜对门



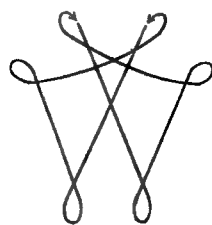
剪子股不到头



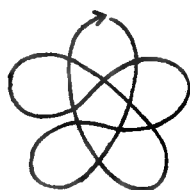
剪子股之一 剪子股之二



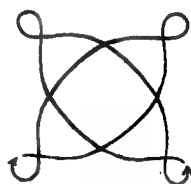
剪子股之三 剪子股之四



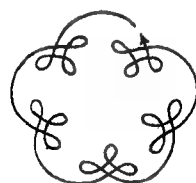
剪子股之五



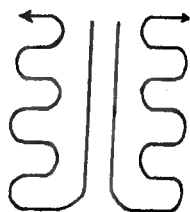
梅 花



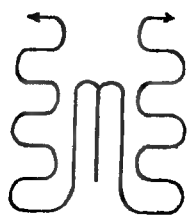
梅花阵



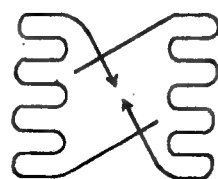
梅花结



蛇蜕皮之一



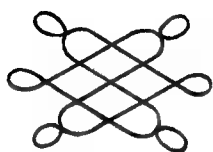
蛇蜕皮之二



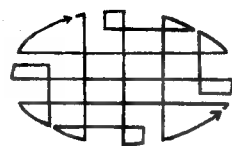
蛇蜕皮之三



盘肠之一(盘虫)

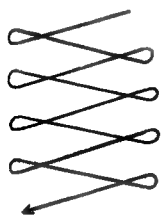


盘肠之二(窗棱骨)

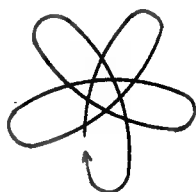


盘肠大战

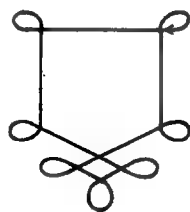
十二画



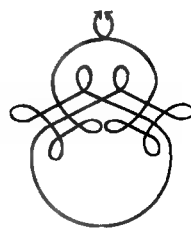
编蒜辫(鸳鸯扣)



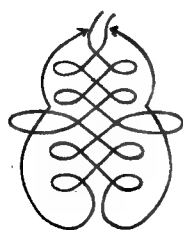
锅铲子



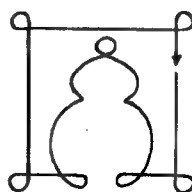
葫芦阵之一



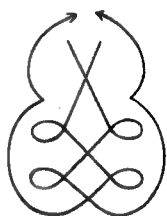
葫芦阵之二



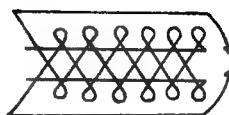
葫芦阵之三



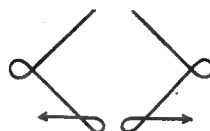
葫芦套方阵



葫芦套盘肠阵

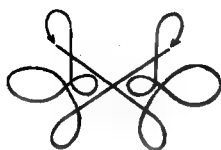


黑鱼阵



帽花斗

十五画



蝴蝶梦(蝴蝶阵)

绘图 张 薇
卢士耀
明 辉

辽南高跷秧歌

(一) 概 述

“辽南高跷秧歌”(简称“辽南高跷”)是辽宁具有代表性的民间舞蹈品种,主要流传于辽宁南部辽阳、鞍山、营口三市所属各县(市)以及沈阳市苏家屯区、大连市瓦房店北部、盘锦市的大洼县。抚顺、铁岭两市的一些地方也有流传。

辽南高跷具有深厚的群众基础,无论是在旧时的年节、迎神赛会还是今天的喜庆节日中,都是不可少的表演形式。民谣“喇叭一响,浑身发痒;锣鼓一敲,乐的蹦高”,就形象地反映了人们对它的喜爱之情。

辽南高跷是地秧歌与高跷相结合的产物。秧歌于明清之际即已传入东北;踩高跷则是辽南民俗,农村少年多有于农闲之时踏跷自娱的爱好。清初,大批移民进入辽宁,各种民间艺术形式也相继传入,促进了辽南民间艺术的发展。清光绪版《海城县志·岁事》载:“康熙十二年(1673年)岁次癸丑,牛庄古镇三义庙亦有高跷、旱船,沿街跳舞。”当时的高跷是河北、山东传入的“锣鼓高跷”。锣鼓高跷传入辽南后,受到青睐,因为高跷足踏跷棍,高于地面,起到活动舞台作用,便于观众观赏。于是地秧歌艺人纷纷学习高跷,上跷表演秧歌,使地秧歌逐渐转变为高跷秧歌。喇叭戏、二人转及歌舞演唱原是地秧歌中的小场,地秧歌上跷后,这些小场也自然被带进了高跷秧歌。

与地秧歌上跷的同时,地秧歌的唢呐伴奏也带到了高跷伴奏中。此外,“河北梆子、秦腔、山西梆子、皮黄、昆曲等戏班在前往奉天(沈阳)演出时,经过牛庄,大多作短暂演出,也有的作较长期停留,海城高跷秧歌便从这些剧种的剧目、音乐(特别是锣鼓经)、表演、服饰、扮相等方面,借鉴吸收、充实丰富了自身”(引自《海城喇叭戏志》)。这就逐渐形成了一

个新的舞种——“戏出高跷”。戏出高跷的出现又促使锣鼓高跷的艺人，转而扮演各种小戏。这时，腰鼓和手锣已满足不了戏出伴奏的需要，又增加了唢呐伴奏，而腰鼓和手锣也变成了专司伴奏的大鼓、大钹、大铙了。于是，绝大多数的锣鼓高跷与地秧歌殊途同归，先后转变为戏出高跷。戏出高跷的出现，为辽南高跷的形成打下了基础，是辽宁秧歌发展史上迈出的重大一步。这个时期可以称为“前辽南高跷时期”。

戏出高跷出现后，早期还是根据各自条件扮演一些小戏。光绪中叶，河北梆子盛极一时，辽南的高跷会除演出“海城喇叭戏”外，受河北梆子的影响极大。许多秧歌队，白天踩高跷，晚上滚“土包”（艺人对在土台上演戏的称谓）。或是在年节演秧歌，平时唱小戏。使高跷秧歌演员的技艺得以不断提高。当时经常演唱的有《神州会》（亦叫《张三赶会》、《张三卖艺》）、《杀江》（即《打渔杀家》）、《铁弓缘》、《断桥》四出戏，艺人称为“老四出”。由于在跷上和广场表演时不便随时改动脸谱和装束，艺人们就把老四出中的几个代表角色固定下来，做为高跷的主要角色，于是出现了通常所说的“四梁四柱”，即《神州会》中的张三（武丑），俗称“头跷”，及其妻王氏（武旦），俗称“二跷”；《杀江》里的萧恩（老生），俗称“渔翁”，及其女萧桂英（武旦或小旦）；《铁弓缘》中的秦氏（彩旦），俗称“老扯”或“茶婆”；《断桥》中的青蛇（刀马旦）、白蛇（小旦）、许仙（小生），以及丑公子（衫丑）亦称“沙公子”等。这时所踩的跷棍还在二尺以上，扭起来很慢，舞蹈也很简单。戏曲进入高跷后，艺人不断吸收戏曲表演技巧和程式，如头跷下清场的备马中掸水、打马毛、扶鞍、紧肚带等一套表演过程就是吸收戏曲的“备马”动作；老生下场走“四面斗”（朝四面观众各作一次），甩髯、吹髯、别腿、退步、提袍、亮相式等，也是借鉴戏曲“跑城”演变运用到跷上。在“四梁四柱”的基础上，经过艺人们的不断努力，不断吸收、借鉴戏曲的某些因素并与秧歌相结合，逐渐形成了由歌、舞、戏、杂（跷技）四者相结合的艺术形式，开始突出了戏出高跷的辽南地方色彩，一个新的舞种——辽南高跷秧歌便初步形成了。

清末，辽南高跷已日益成熟，进入了极盛时期，形成了一支很大的职业、半职业艺人队伍，而且培育了众多的名艺人。有些艺人早期扭秧歌，又兼演小戏，有的是季节性踩高跷，平时演戏曲唱“小园子”，后来成为职业性的戏曲或曲艺艺人，同时还踩高跷。职业、半职业艺人的出现，以及他们频繁的参与“赛会”及搭班演出，促使辽南高跷在艺术上不断发展。这些著名艺人，通过长期的艺术实践，在相互学习、切磋，以及受到姐妹艺术的影响和启迪，推动辽南高跷表演艺术发生更大的飞跃，日益完善。这时所踩的跷棍，为了适应舞蹈发展的需要，已由原来的二尺以上，逐渐改矮，多在一尺二寸至一尺五寸左右。它不仅适应每拍一步的节奏和跑、扭、逗、跳、翻等技巧表演，尤其与跑天场的快速节奏相适应。

早期的辽南高跷伴奏只有一种节奏十分简单的“一鼓”，唢呐曲牌也仅有[句句双]、[满堂红]等几首。随着二人转、喇叭戏等戏曲、曲艺成分从秧歌中分离出去成为独立的艺术门类后，辽南高跷逐渐向纯舞蹈方向发展。原来下小场的歌唱表演越来越少，而代之以

“单人场”、“双人场”、三人或多人的纯舞蹈表演,于是对伴奏音乐也提出了更高的要求,从而促使高跷音乐发生了一系列变化,它由简单的锣鼓伴奏,发展到复杂的锣鼓套,唢呐曲牌也由少增多,到目前为止,已经成为十分丰富多采的秧歌音乐。这一系列的变化和发展,虽然起自秧歌自身变化的要求,而秧歌音乐在不断满足舞蹈需要的过程中,反过来为舞蹈的发展、完整和成熟起到了重要的作用。

经过一百多年的演变,辽南高跷已成为集多种表演艺术而又和谐统一于共同的形式——秧歌之中的综合艺术。

旧时,辽南高跷的演出活动,除了春节期间,多活跃在庙会上。高跷队多为乡村中的村屯会首筹办,在城镇则多为绅商仕宦主办。其间也有较著名艺人充当会首的,如营口县望马台乡的刘升成,祖父、父亲及他自己都任过会首。艺人从艺时均由办会者付给酬金。辽南高跷除了参加庙会活动外,每年春节期间演出活动,主要是走门串户演出,每家每户都给一定数额赏金,收入之款由办会者按表演者的技艺高低分配。

辽南高跷秧歌的主要角色,过去有头跷(武丑)、二跷(武旦或武丑)、渔翁(老生)、老扯(彩旦)及若干小生、小旦、小丑。现代已很少有扮小生的,只有丑小生(即方巾丑、衫丑)与其他丑角(茶衣丑、辫丑),统称为丑。这些角色就是“四梁四柱”,他们是辽南高跷秧歌的核心人物,必不可少,其他人物则根据所演小场的需要增减。秧歌队中的女角又统称“上装”,男角统称“下装”(但有时“上”、“下”装又专指旦和丑而言),一名上装和一名下装称“一付架”,最后一付架(旦和丑)称“压底鼓”,是全队中技艺高超的一对演员。每个高跷队人数不等,少则六付架,多则十几付架,以至二十几付架。

辽南高跷的表演形式有“街趟”、“架象”、“大场”和“小场”。

街趟又称“街荡”、“街浪”、“过街楼”,是在街头行进表演的群舞。行进时,前有会旗开道,上书某某会,现在大多书某某乡、村或某单位高跷队。由头跷带领下装,二跷带领上装,以男左女右为序成两竖排,乐队跟随舞队之后,由头跷举鞭示意指挥奏乐,表演大段舞蹈组合。除头跷、二跷、渔翁、老扯外,其他队员动作统一、整齐。头跷、二跷、渔翁、老扯也要在统一的节奏、队形变化中按各自人物特点舞动。

架象又称“搭象”、“起象”、“上象”,寓意“太平有象”,象征吉祥。是表演叠罗汉的群体造型。一般多用于入场,少用于街趟或退场。旧时,多用于“拜庙”或进入官府、大商号、财主大院。架象有“单象”与“双象”之分:上层骑一人谓“单象”;上层骑二人谓“双象”。表演时,“象”(造型)前有一名下装领唱“顶鼓皮”(即“秧歌帽”),众人随声伴唱。歌词多为见景生情临场发挥的吉利话如:“一进大门抬头观,观见你家灯笼杆,灯笼杆好比摇钱树,摇钱树下金马驹拴。”

大场是高跷队集体表演的群舞。大场又分“圈大场”和“走花场”两部分。圈大场又叫“跑大场”,它既为招徕观众,也有开拓表演场地的作用。跑场时,头跷率领全队在激越欢快

的唢呐声中跑碎步绕场起舞。在统一节奏中,人物动作各异,舞鞭磕跷,甩髯弄棒,鞭花、绢花、扇花、袖头花满场翻飞……五彩缤纷,眩人心目,最能体现辽南高跷泼辣火爆、炽热红火的艺术特色。圈大场后紧接走花场,即走各种队形图案,摆各种技巧造型。中间还穿插“别蛤蟆”、“踩扁担”、“就地十八滚”(即“乌龙绞柱”)、“竖蜻蜓”、“旋子”等个人特技,用来烘托大场气氛。最后在高潮中全队退场,只留下压底鼓的一付架在急速的[叫五鼓]中收场。

火爆、欢快的大场结束后,接着表演各种小场。

小场是带有情节性、戏剧性的舞蹈表演,它包括单人场(独舞)、双人场(双人舞)、三人场(三人舞)和多人场,此外还有秧歌戏、小歌舞等,有些地区的小场已发展为小型舞蹈剧。

单人场常见的有头跷表演的《备马与鞭挂》,渔翁表演的《捕鱼·杀江》中萧恩撒网打鱼片断等。

双人场通常称“清场”,又称“情场”,以一旦一丑表演反映男女爱情生活的双人舞为主。常用摘花、戴花、抢手绢、丢扇子等手法表达人物的心理和感情。根据不同的情节内容,清场又可分“碰头场”、“逗场”、“气场”、“丢场”等等。逗场是清场的核心,因为各种清场都离不开逗趣,只是着重点不同。丢场突出男女互相寻觅;气场突出男女互相逗气;而碰头场则突出男女相互约会。这些可以说是辽南高跷表现双人爱情舞蹈的一些传统套路和手法,但却无固定的情节,都由艺人临场发挥。在表演上,以上装舞蹈为主,下装配合逗逗为辅。艺人常讲:“上装是盘菜,全靠下装卖”,“上装上什么样(即稳相),下装就出什么相,不能现相(走神、丢板)”。要求上下装能随机应变,配合默契,鼓相准确,恰到好处。

三人场通常称“混场”、“浑场”,一般是在清场的基础上,增加老丑从中进行干扰、阻拦,以追、赶、打、躲、逗等一些细节,逗人发笑。

多人场常演的有“扑蝴蝶”(也称“蝴蝶场”)、“大头和尚逗柳翠”、“猪八戒拱地”、“三打白骨精”、“水漫金山”等。

秧歌小戏又称“喇叭戏场”,是在高跷上表演的歌舞剧,传统剧目有《铜大缸》、《傻柱子接媳妇》、《铁弓缘》、《小放牛》、《王婆骂鸡》、《打枣》、《拉马》、《刘二混打杠子》、《王少安赶船》等,因音乐伴奏以唢呐为主,故称“喇叭戏”。由于它已逐渐发展为独立的喇叭戏和二人转剧种,现在已很少在高跷会上演出。

民间歌舞。高跷上演出的民歌小调很多,是一种载歌载舞形式,如《画扇面》、《拣棉花》、《月牙五更》等。

后大场。小场结束后,仍由头跷带全队上场,先圈大场,再表演几番(一番即奏一遍曲牌)街趟,使全场掀起更热烈的高潮而结束。

打击乐是辽南高跷伴奏的主要组成部分。它以大鼓为主,大钹、小钹或加锣与之密切配合,构成鼓乐旋律的千变万化。其中大鼓是总指挥,在舞蹈变化中有着起承转合的枢纽

作用。其鼓点有[起鼓]、[落鼓]、[锁鼓]、[紧三槌]、[火爆头]、[垫鼓]、[浪头]、[放轮]以及“一鼓”至“五鼓”的固定鼓谱程式。

欢腾、奔放、火爆、热烈是辽南高跷的基调，而优美、抒情、风趣、诙谐则是辽南高跷风格的内涵。这种基调及其内涵的统一构成辽南高跷的风格特色，充分呈现在“扭、浪、逗、相”四大技法要素中。

“扭”是秧歌艺术的普遍技法，辽南高跷扭法的特点是突出腰的主导作用。扭动时，以腰为轴向左前（或右前）送胯再收胯，画横8字，带动全身扭舞。两臂放松，手腕用力，给人一种只见腕动不觉臂张的感觉。膝部屈伸有柔、顿两种形态：柔时线条圆，略带韧性，优美流畅；顿时抬起的脚呈向前（后）抽踢势，另一脚要顿挫鲜明的屈伸一次，屈时短，伸时长，即所谓“抬短落长”，显出棱角。辽南高跷的扭法很多，以“交替花”和“踢步”结合为基本扭法。而手臂前后、上下、左右、大小的摆动，加以“挽、片、掏、打、缠”的各种腕的动作和前踢、后踢、叉步、别步、马步、顿步……交互运用，配之以鼓乐，就形成了千变万化的辽南高跷扭法。

“浪”是辽南高跷的审美标准，也是扭的别称，辽南民间常称扭秧歌为“浪秧歌”，评价一位演员扭的好谓之“浪的好”。民间艺人对辽南高跷审美标准概括为“稳中浪、浪中美、美中俏、俏中喂”十二个字。“稳”是高跷表演的根基，是演员基本功所在，只有脚下平稳敏捷，屈伸和谐，才能为整体表现打下坚实的基础。艺人常说“功夫在脚下，花样在手上”，“跷上一分钟，跷下三年功”，强调了脚下跷功的重要性。而“稳”正是跷功深浅的衡量标尺。“浪”是浪漫，不是浪荡。它突出的是动态之美，又是内在感情自然的流露。“浪中美”是动态的内在与外在美的和谐统一，不能浪出格，夸张要有限度。“俏”主要表现在舞蹈节奏的变化之中，通过动作的大小、快慢、强弱、缓急、收放、动静、轻重的对比，构成动作上的俏劲，给人以艺术美之感染。“俏中喂”多出现在动作之尾，在一收的瞬间静止中表现出动态美。它表现得十分敏捷，玲珑巧妙，动的快，收的急，动中有静，静中有动，这样才能显示出“喂”来。

“逗”是辽南高跷舞蹈的基本内容，也是它的主要表现手段。以逗来抒情达意，逗喂成趣，是人物感情色彩的渲染，是辽南高跷表演艺术的核心。人们常说：“不逗不为秧歌，逗得不活不为能手”，所以逗最为引人入胜。

旧时上装都是男扮女装，在表演中出现一些夸张过火的挑逗表演在所难免，不过有成就的艺人，对逗是很有分寸的，他们要求自己也要求晚辈做到“逗而不俗，趣而不丑”，逗得风趣而不庸俗。

“相”即“鼓相”，是“叫鼓、亮相”的简称。鼓相是辽南高跷的精髓，它贯穿于辽南高跷的表演全过程。辽南高跷借鉴、吸收戏曲中“亮相”的表演程式，在一定锣鼓套的配合下做一个优美（或英俊、威武、滑稽）的瞬间静止造型。它用在角色上场、下场或一节舞蹈动作完毕

后,突出地展示人物的精神状态。早期的亮相,由于事先没有预令,表演者时常与锣鼓脱节。后来,表演者在亮相以前,根据情节或情感的需要,以特定的动作示意乐队和其他表演者,这就是“叫鼓”。这样,鼓手接受表演者的暗示以后,心中有数。叫鼓以后至亮相前的各种长短不等的舞段及鼓套称“动鼓”(即“过程鼓”)。所以,鼓相实际上包含着叫鼓、动鼓和亮相三个组成部分。辽南高跷艺人在亮相的基础上又发展出“稳相”和“走相”。稳相是指某一姿态不变而原地扭动;走相是姿态不变而脚下继续走动。上装常常用稳相或走相示意下装情节(或感情)即将转换,所以艺人有“上装呼、下装应,随机应变相不空”的说法。丰富的鼓相,恰到好处地组织在一场高跷表演中,使情绪、情感跌宕起伏,动静有致,呈现异常热烈的气氛。

1949年建国后,随着老一辈艺人逐渐退出高跷表演,一些青年秧歌队员对排练带唱的节目和小戏不感兴趣,促使辽南高跷向纯舞蹈化方向发展。八十年代后,辽南高跷的表演中,已极少见到歌唱和戏出表演,而在舞蹈气氛上更加热烈火爆,乐观而豪放,舞蹈的节奏加快,反映了鲜明的时代特征。同时在继承传统的基础上,年轻的艺人们,创造和发展了新的舞蹈造型,出现了许多新颖活泼的小场。1988年海城高跷秧歌艺术团,参加了在奥地利举行的第一届克雷姆斯国际民间艺术节,和匈牙利第二届沙尔瓦尔国际民间艺术节的演出活动,受到当地群众和各国艺术家的热烈欢迎。

(二) 音 乐

辽南高跷秧歌音乐以锣鼓乐、唢呐乐为主,同时兼有民歌演唱和喇叭戏。除民歌演唱外,舞蹈和喇叭戏均以锣鼓、唢呐伴奏。常用锣鼓有大抬鼓一、大钹二(或大钹一、大铙一)、小钹一,亦可加用大锣、小锣。

在秧歌舞蹈伴奏中,锣鼓占主导地位。大场和街趟表演均以[起鼓]开始,后接[行鼓],配合演员走场、踩街。当表演开始时,锣鼓起奏[火爆头],接奏唢呐曲牌;小场亦由[起鼓]开始,接奏唢呐曲牌。在各场唢呐曲牌中,锣鼓始终以[行鼓]和各种锣鼓点锣鼓套([叫一鼓]、[叫二鼓]等)相配合。所谓“一鼓”,即所有的锣、钹、鼓重击一下,一般以“仓”来表示,如0 古儿 | 弄 冬 | 仓 |,含两个“仓”,则称“二鼓”,“三鼓”、“四鼓”、“五鼓”以此类推。在诸多锣鼓点(套)中,[叫五鼓]占有重要地位,除头跷、渔翁小场外,大场和其它小场的速度变化,皆由[叫五鼓]配合演员的亮相动作完成转换过程。在各场表演中,演员在亮相前必先叫鼓(以某种动作暗示鼓师)。为配合演员亮相,鼓师常在演员叫鼓之前先奏“长轮”(艺人称“放串”或“下轮子”)等待演员叫鼓。故其锣鼓点(套)在实际使用时,均可根据需要加奏长轮。

辽南高跷秧歌唢呐曲牌丰富,变体亦多,它主要用来渲染情绪和烘托气氛,表演时可根据速度、情绪需要选用。一场表演可用多个曲牌及其变体。曲牌之间可直接连接、转调连接或用锣鼓连接。

小场表演可徒口演唱民歌小调;架象时多唱《秧歌柳子》;表演喇叭戏时,常加用板胡、笛、梆子等乐器。

由于锣鼓字谱已基本标识出各声部的演奏情形,故除特殊情形列出“打击乐合奏谱”外,一般只列锣鼓字谱,其字谱含义见下表。

谱 字	鼓	小钹、中钹、小锣	大钹、大锣
冬、八、顿、登	重击	在拍位击	在拍位轻击,亦可不击
弄(lòng)、楞	轻击	在拍位击	在拍位轻击,亦可不击
<u>不</u> 、 <u>个</u>	轻击	不击	不击
<u>古儿</u>	撮轮	不击	不击
垫	闷击	在拍位击	轻击或不击
哪	轮击	击拍位	轻击拍位,亦可不击
乙	休止	在拍位击	在拍位击,亦可不击
仓、嚓、恰	重击	在拍位击	重击
才	重击	在拍位击	不击
七	闷击	小钹、小锣轻击拍位,中钹闷击	大钹闷击,大锣不击
仓ㄥ 嚓ㄥ	轻长轮 或不击	不击	大钹以钹边撞击碎音,大锣不击为“嚓ㄥ”

常用锣鼓点

传授 刘金友、战士福
记谱 杨久盛

起 鼓 (之一)

(操 头)

锣鼓谱	$\frac{1}{4}$ 哪	弄 冬	乙 冬	冬 哪	仓 仓	冬 仓	乙 个 冬	仓	
鼓	$\frac{1}{4}$ X //	X X	0 X	X X //	X X	X X	0 X X	X	
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	X X	0 X	0	X	

起 鼓 (之二)

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | 冬 | 冬 | 冬 ||

说明：此点常用于中板（或慢板）秧歌表演。

行 鼓

(常行鼓)

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 冬 个 | 乙 个 冬 | 0 哪 | 仓 冬 | 仓 冬 个 | 乙 个 冬 |

仓 | 0 哪 | 仓 | 0 哪 | 仓 | 0 哪 | 仓 哪 | 仓 哪 | 仓 哪 |

仓 哪 | 哪 | 哪 | 哪 | 仓 冬 个 | 乙 个 冬 | 仓 | 仓 |

0 哪 | 仓 | 仓 | (下略)

说明：这不是一个固定的锣鼓点，它是由乐手即兴演奏。

火 爆 头(之一)

(火冒头)

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 渐 快
 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

快速
 0 哪 | 仓 冬 | 仓 哪 | 乙 冬 | 仓 | 哪 | 垫 | 0 | 仓 | 仓 |

冬 仓 | 仓 冬 | 仓 | 冬 个 | 龙 | 仓 ||

说明：这是一个快速锣鼓点。最后3拍可突然转入中板或慢板。

火 爆 头(之二)

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 渐 快
 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

快速
 0 哪 | 仓 冬 | 仓 哪 | 乙 冬 | 仓 | 哪 | 垫 | 0 | 仓 | 仓 |

仓 仓 | 乙 仓 | 仓 仓 | 仓 哪 | 仓 仓 | 乙 仓 | 仓 ||

说明：艺人亦称之为「花火爆头」，情绪更热烈。

叫 一 鼓

中 速
 (锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ [1] 冬 | 0 古儿 | 弄 冬 | [4] 仓 ||

冷 鼓

中 速
 (锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 0 古儿 | 弄 冬 | 仓 ||

锁 鼓

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬. 个 | 弄 | 仓 ||

叫 二 鼓 (之一)

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | ^[1] 0 古儿 | 弄冬 | ^[4] 仓 | 冬. 不 | 弄 | 仓 ||

叫 二 鼓 (之二)

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | ^[1] 0 古儿 | 弄冬 | ^[4] 仓冬 | 乙冬 | 仓 ||

叫 三 鼓

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | ^[1] 0 古儿 | 弄冬 | ^[4] 仓 | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 | ^[8] 冬. 不 | 冬 | 仓 ||

叫 四 鼓

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | ^[1] 0 古儿 | 弄冬 | ^[4] 仓 | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 | ^[8] 0 古儿 | ^[12] 弄冬 | 仓 | 冬. 不 | 冬 | 仓 ||

叫 五 鼓

中 速 (或快速)

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | 冬 | ^[1] 0 古儿 | ^[4] 弄冬 | 仓 | ^(仓) 冬 | ^[8] 0 古儿 | 弄冬 | 仓. 个 |

〔12〕 (仓) 〔16〕 〔20〕

弄冬 | 仓 . 个 | 弄冬 | 仓 | 冬 | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 | 冬 . 不 | 冬 | 仓 ||

说明：〔叫五鼓〕原无〔15〕至〔17〕。这种早期〔叫五鼓〕在营口、海城市仍有流传。

十 二 板

中 速 (或快速)

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 哪 - | 弄 冬 | 0 古儿 弄冬 | 仓 仓 | 0 古儿 弄冬 |

仓 . 不 弄冬 | 仓 . 不 弄冬 | 仓 仓 | 仓仓 乙仓 | 仓 . 不 弄冬 | 仓 . 冬 乙冬 | 仓 0 ||

说明：该鼓点主要流传在辽阳、鞍山市，当地把它当〔叫五鼓〕使用。

急 急 风

快 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 || 〔1〕 〔4〕

说明：〔急急风〕本戏曲锣鼓点，辽南高跷仅在特定场合使用。

架 象 锣 鼓

快 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 . 不 | 弄 | 仓 | 七七 | 仓 冬个 | 七七 | 仓 冬个 ||

硬 三 槌

中 速 (或快速)

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 乙 垫 | 垫 | 仓 | 仓 | 仓 ||

紧 三 槌

中 速 (或快速)

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 乙 垫 | 垫 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 ||

说明: [硬三槌]、[紧三槌]在实际使用时,常在前面加 [叫一鼓],在后面加 [锁鼓],或在后面加 [冷鼓]接 [锁鼓]。

专 用 锣 鼓 套

传授 郭锡成等
记谱 杨久盛、王明珍(回族)

一马三鞭磕跷鼓套

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | ^[1]0 古 儿 | 弄 冬 | ^[4]仓 | 冬 . 不 | 冬 | 仓 | ^[8]乙 垫 |
垫 | 仓 冬 | 仓 冬 | ^[12]仓 | ^[16]0 古 儿 | 弄 冬 | 仓 | 0 古 儿 | 弄 冬 | 仓 |
^[20]冬 . 不 | 冬 | 仓 ||

拴 马 鼓 套

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | ^[1]0 古 儿 | 弄 冬 | ^[4]仓 | 冬 . 不 | 冬 | 仓 | ^[8]冬 |
^[12]0 古 儿 | 弄 冬 | 仓 | 冬 . 不 | 冬 | 仓 ||

掸 水 鼓 套

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | ^[1]0 古 儿 | 弄 冬 | ^[4]仓 | ^[8]0 古 儿 | 弄 冬 | 仓 | 乙 垫 |

〔12〕
 垫 | 仓 | 仓 | 仓 | 冬. 不 | 冬 | 仓 ||

刮毛鼓套

中 速

〔1〕 〔4〕 〔8〕
 (锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 | 冬. 不 | 冬 | 仓 | 乙 垫 |

〔12〕
 垫 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 | 冬. 不 | 冬 | 仓 ||

打马尾鼓套

中 速

〔1〕 〔4〕 〔8〕
 (锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 | 冬. 不 | 冬 | 仓 | 乙 垫 |

〔12〕 〔16〕
 垫 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 | 冬. 不 | 冬 | 仓 ||

踩屈鼓套

中 速

〔4〕 〔4〕 〔8〕
 (锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 | 冬 | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 冬 |

〔12〕 〔16〕
 乙 冬 | 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

〔20〕 〔24〕 〔28〕
 乙 垫 | 垫 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 | 冬. 不 | 冬 | 仓 ||

扣鞍分蹬鼓套

中 速

〔1〕 〔4〕 〔8〕
 (锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 | 乙 垫 |

垫 | 仓 | 仓 | ^[12] 仓 | 乙 垫 | 垫 | 仓 | ^[16] 仓 | 仓 | 0 古 儿 |

^[20]
弄 冬 | 仓 | 冬. 个 | 弄 | 仓 ||

带 嚼 鼓 套

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | ^[1] 0 古 儿 | ^[4] 弄 冬 | 仓. 个 | 弄 冬 | 仓. 个 | ^[8] 弄 冬 | 仓 |

^[12]
0 古 儿 | 弄 冬 | 仓 | 冬. 个 | 弄 | 仓 ||

点 鞭 翻 身 鼓 套

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | ^[1] 0 古 儿 | ^[4] 弄 冬 | 仓. 个 | 弄 冬 | 仓 | 仓 | ^[8] 0 古 儿 |

^[12]
弄 冬 | 仓 | 冬. 个 | 弄 | 仓 ||

马 上 加 鞭 鼓 套

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | ^[1] 0 古 儿 | ^[4] 弄 冬 | 仓. 个 | 弄 冬 | 仓. 个 | ^[8] 弄 冬 | 仓. 个 |

^[12]
弄 冬 | 仓 | 冬. 不 | 冬 | 仓 ||

烈 马 奔 腾 鼓 套

中速、稍快

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | ^[1] 0 古 儿 | ^[4] 弄 冬 | 仓 | 0 古 儿 | 弄 冬 | 仓 | 仓 | ^[8] 冬. 不 | 冬 | 仓 ||

一马三鞭鼓套

中速、稍快

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 ^[1] | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 ^[4] | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 ^[8] | 0 古儿 |

弄冬 | 仓 | 乙 垫 ^[12] | 垫 | 仓 | 仓 | 仓 ^[16] | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 |

冬. 不 ^[20] | 冬 | 仓 ||

绊步脆头鼓套

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 ^[1] | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 ^[4] | 乙 垫 | 垫 | 仓 ^[8] | 乙 垫 |

垫 | 仓 | 仓 冬 ^[12] | 仓 冬 | 仓 ||

吹髯双抱袍鼓套

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 ^[1] | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 ^[4] | 乙 垫 | 垫 | 仓 ^[8] | 仓 |

仓 | 0 古儿 | 弄冬 ^[12] | 仓 | 冬. 不 | 冬 | 仓 ||

上 船 鼓 套

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

自由地

打 鱼 鼓 套

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 ^[1] | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 ^[4] | 0 古儿 | 弄冬 | 仓 ^[8] | 乙 垫 | 垫 |

$\text{仓} \mid \text{仓} \mid \overset{[12]}{\text{仓}} \mid \underline{0 \text{ 古 儿}} \mid \text{弄 冬} \mid \text{仓} \mid \overset{[16]}{\underline{0 \text{ 古 儿}}} \mid \text{弄 冬} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{乙 垫}} \mid$
 $\overset{[20]}{\text{垫}} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \overset{[24]}{\underline{0 \text{ 古 儿}}} \mid \text{弄 冬} \mid \text{仓} \mid \overset{[28]}{\underline{\text{冬. 不}}} \mid \text{弄} \mid \text{仓} \parallel$

三 碰 肘 鼓 套

中 速

(锣鼓字谱) $\overset{[1]}{\frac{1}{4} \text{ 冬}} \mid \overset{[4]}{\underline{0 \text{ 古 儿}}} \mid \text{弄 冬} \mid \text{仓} \mid \overset{[8]}{\underline{0 \text{ 古 儿}}} \mid \text{弄 冬} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{乙 垫}} \mid$
 $\overset{[12]}{\text{垫}} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \overset{[16]}{\underline{0 \text{ 古 儿}}} \mid \text{弄 冬} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{冬. 个}} \mid \text{弄} \mid \text{仓} \parallel$

左 右 腰 滚 鼓 套

中 速

(锣鼓字谱) $\overset{[1]}{\frac{1}{4} \text{ 冬}} \mid \overset{[4]}{\underline{0 \text{ 古 儿}}} \mid \text{弄 冬} \mid \text{仓} \mid \text{冬} \mid \overset{[8]}{\underline{0 \text{ 古 儿}}} \mid \text{弄 冬} \mid \underline{\text{仓. 冬}} \mid$
 $\underline{\text{乙 冬}} \mid \underline{\text{仓. 冬}} \mid \overset{[12]}{\underline{\text{乙 冬}}} \mid \underline{\text{仓. 冬}} \mid \underline{\text{乙 冬}} \mid \text{仓} \parallel \overset{[16]}{\underline{\text{冬. 不}}} \mid \text{弄} \mid \text{仓} \parallel$

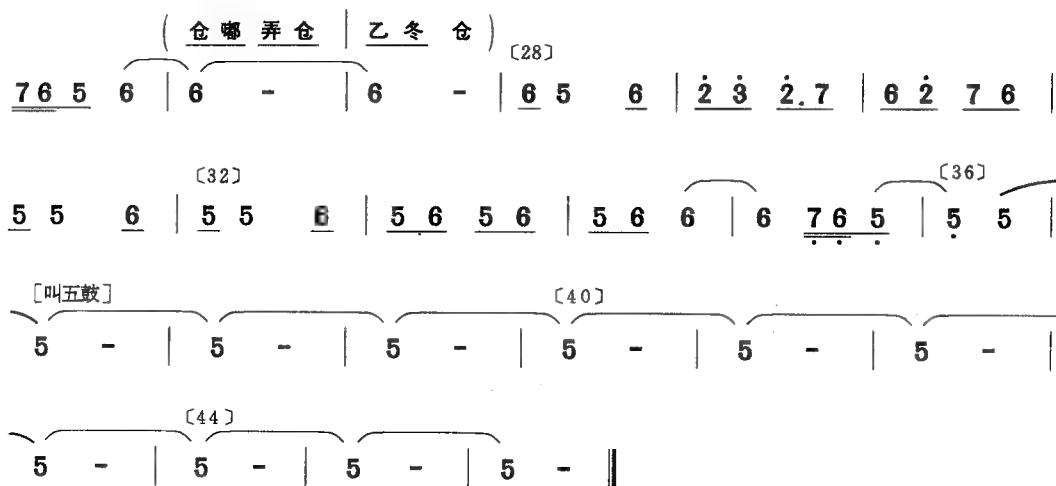
唢 呐 曲 牌

五 匹 马

1 = D 快 速

传授 赵国英
记谱 王明珍

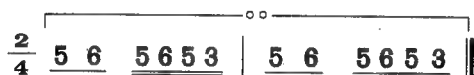
$\overset{[1]}{\frac{2}{4} \text{ 6 } \dot{2} \mid \dot{1} \text{ 6}} \mid \text{6 } \dot{3} \text{ 5} \mid \overset{[4]}{\text{6 } \dot{2} \mid \dot{1} \text{ 6}} \mid \text{6 } \dot{3} \text{ 5} \mid \text{6 } \dot{5} \text{ 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 $\overset{[8]}{\text{6 } \dot{2} \mid \dot{1} \text{ 6}} \mid \underline{\text{5 } \dot{5} \text{ 6}} \mid \underline{\text{5 } \dot{5} \text{ 6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \text{ 6}} \mid \underline{\dot{1} \text{ 6 } \dot{1}} \mid \overset{[12]}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}} \mid$
 $\overset{[16]}{\text{6 } \dot{5} \text{ 6} \mid \text{6} - \mid \text{6} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}} \mid \text{6 } \dot{5} \text{ 6} \mid \text{6} - \mid$
 $\overset{[20]}{\underline{\text{乙 冬 仓}}} \mid \underline{\text{7. 6 } \text{ 5 } \text{ 6}} \mid \underline{\text{7 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 6}} \mid \text{6} - \mid \overset{[24]}{\underline{\text{7. 6 } \text{ 5 } \text{ 6}}} \mid$



浪 头 (之一)

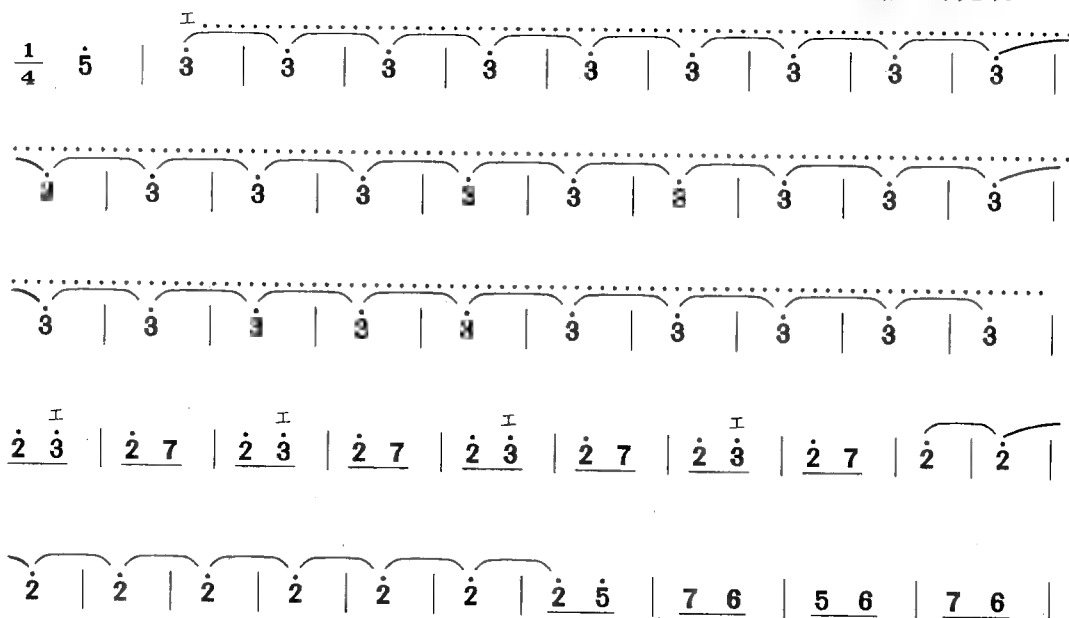
1 = D 快 速

传授 袁国庆
记谱 郭允钦



浪 头 (之二)

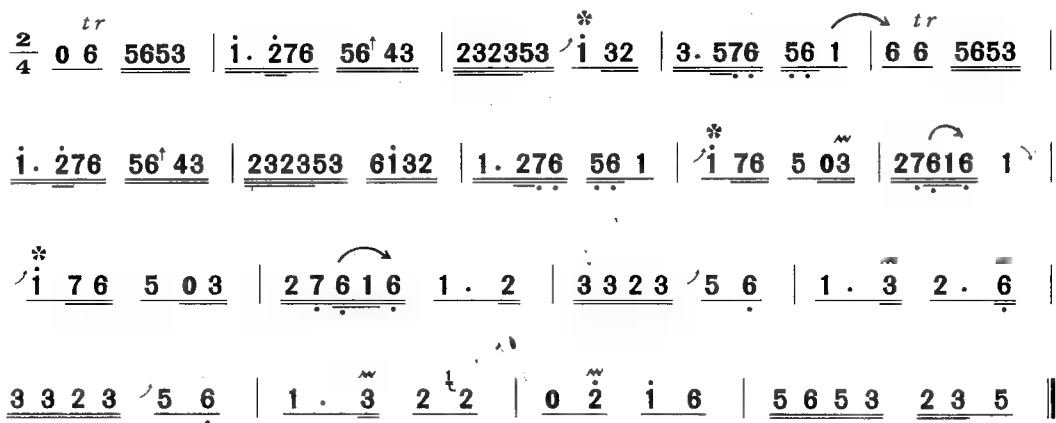
传授 陈永平
记谱 郭允钦



句 句 双 (之二)

1 = D 慢 速

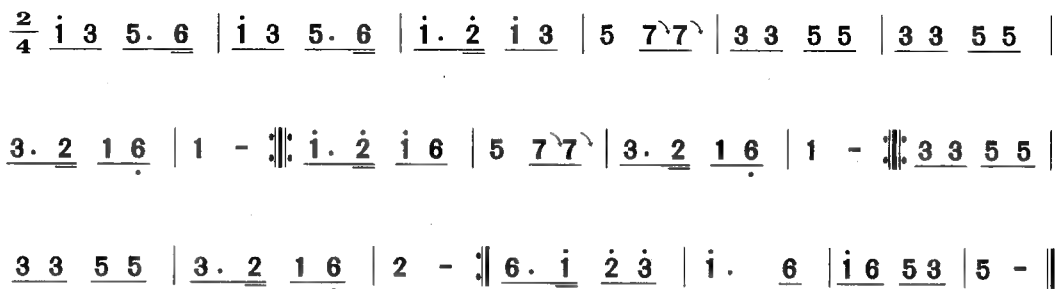
传授 刘文权
记谱 郭允钦



句 句 双 (之三)

1 = D 快 速

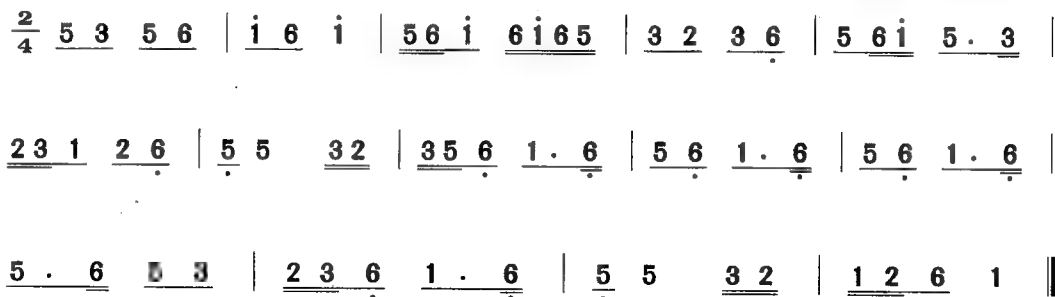
传授 马兴权
记谱 倪千红



满 堂 红 (之一)

1 = E 中 速

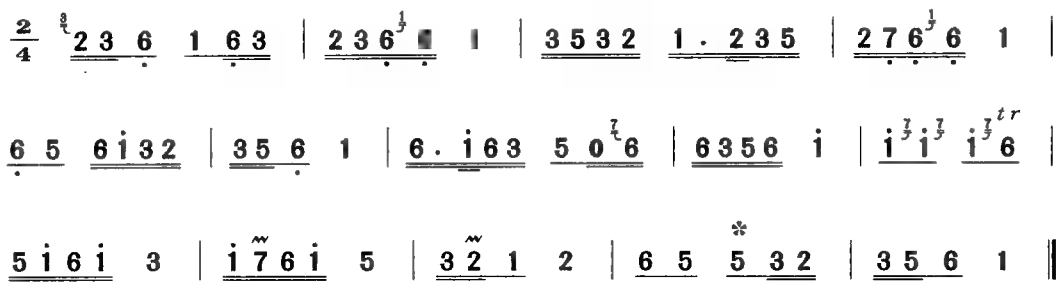
传授 赵国英
记谱 王明珍



满堂红(之二)

1 = F 慢 速

传授 马兴权
记谱 倪千红

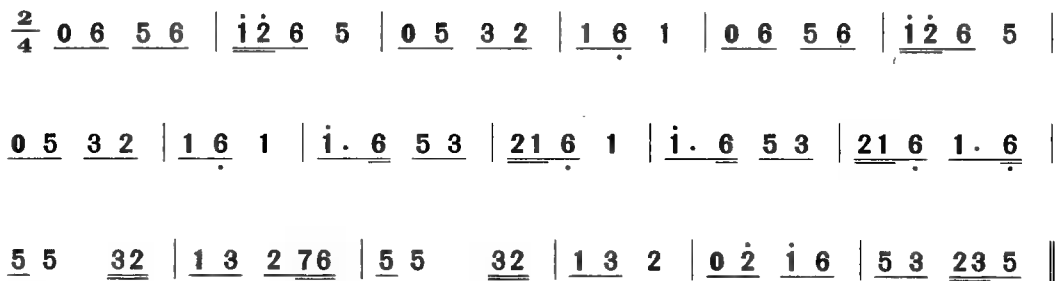


句句双套满堂红

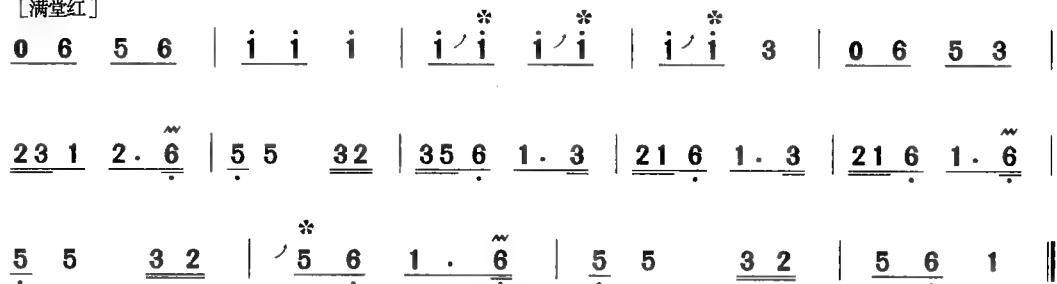
1 = F 中 速

传授 刘宝善
记谱 革永春

[句句双]



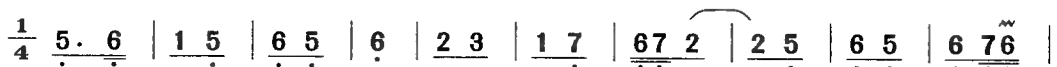
[满堂红]

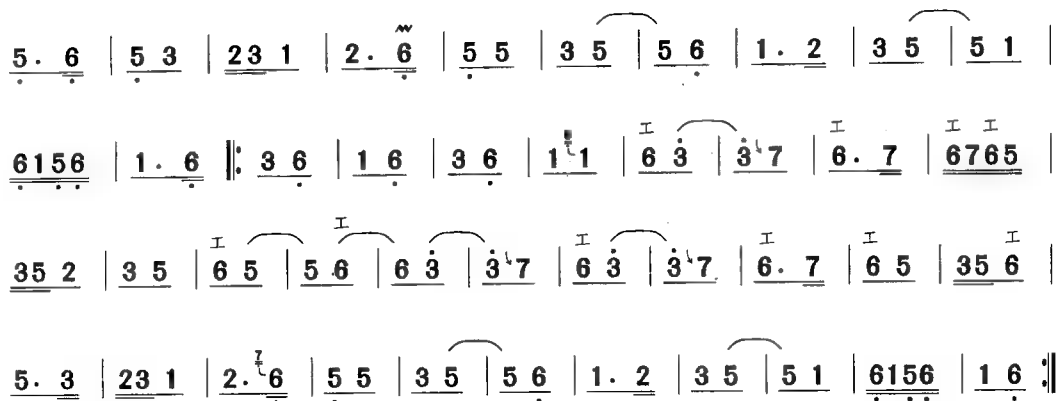


柳青娘(之一)

1 = F 中 速 (或快速)

传授 肖巨贺
记谱 革永春

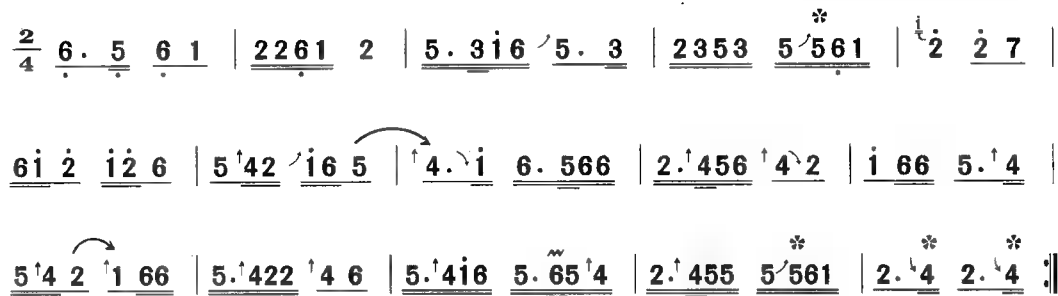




柳 青 娘 (之二)

1 = D 慢 速

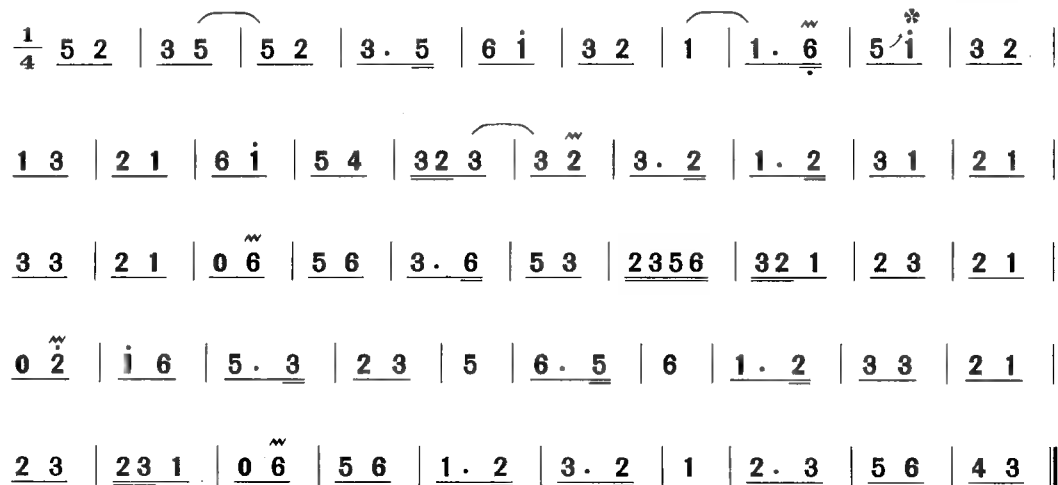
传授 赵尔岩
记谱 郭允钦



抱 龙 台

1 = A 中速、稍快

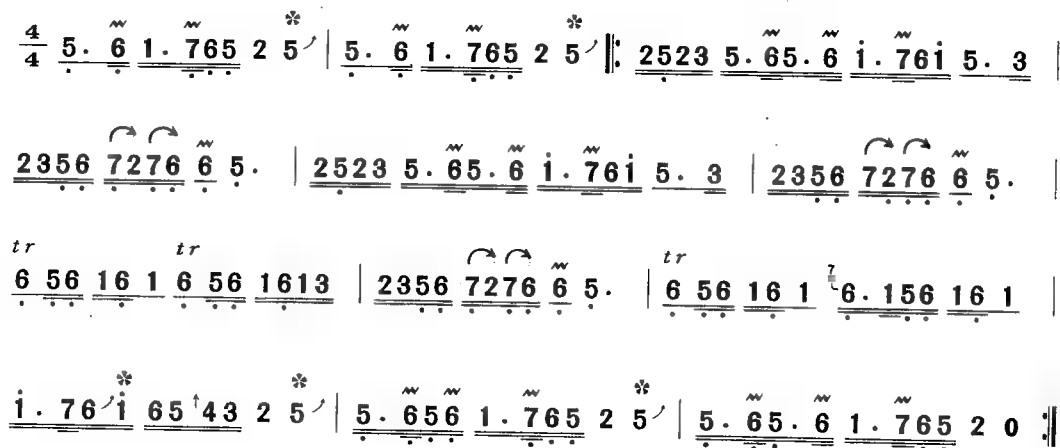
传授 刘文权
记谱 郭允钦



大 姑 娘 美(之一)

1 = F 慢 速

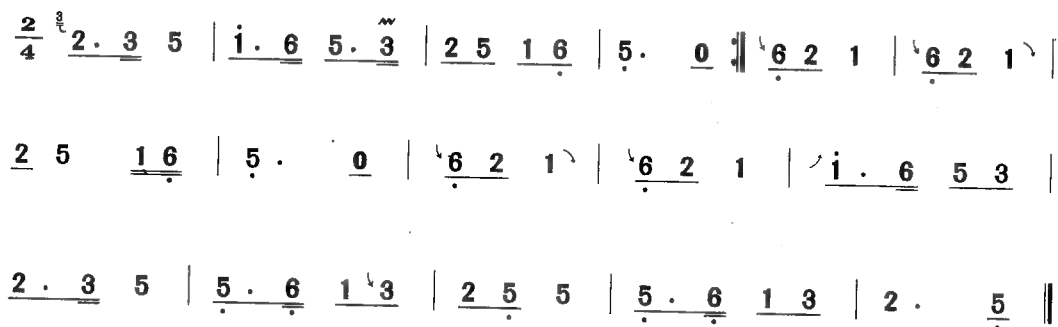
传授 陈永平
记谱 杨久盛



大 姑 娘 美(之二)

1 = E 中速、稍快

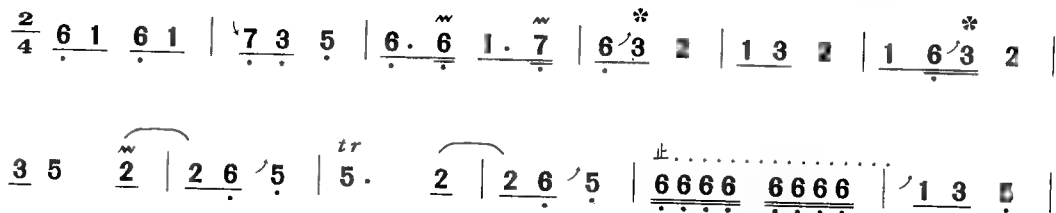
传授 袁国庆
记谱 杨久盛

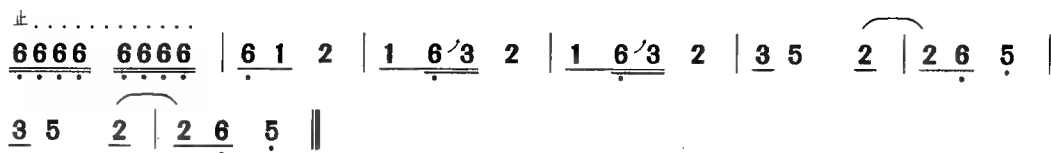


大 姑 娘 美(之三)

1 = E 快 速

传授 李荣春
记谱 杨久盛

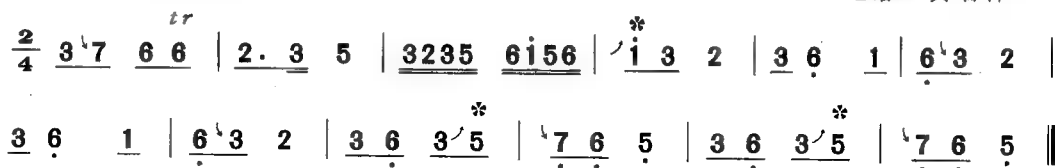




大 姑 娘 美 (之四)

1 = D 慢 速 (或中速)

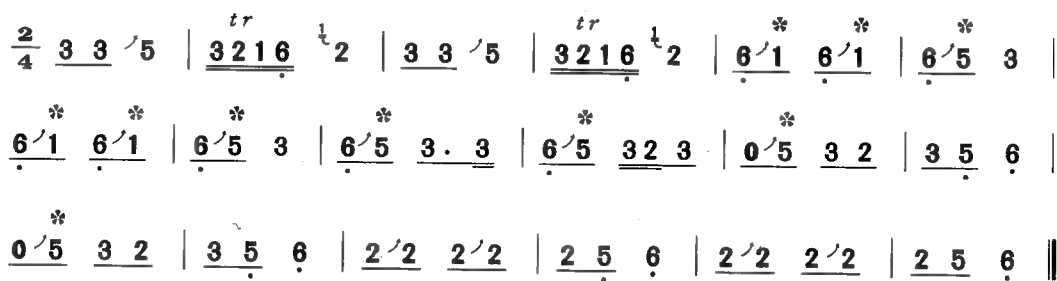
传授 何其泽
记谱 贾瑞祥



鸪 鵒 (之一)

1 = G 中速、稍慢

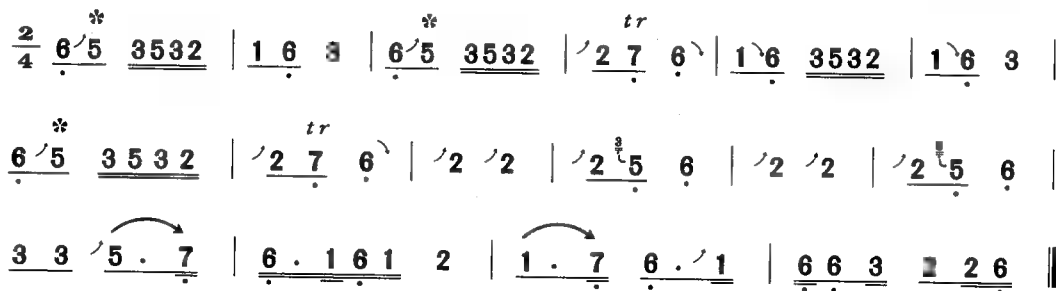
传授 陈永平
记谱 杨久盛



鸪 鵒 (之二)

1 = G 中速、稍慢

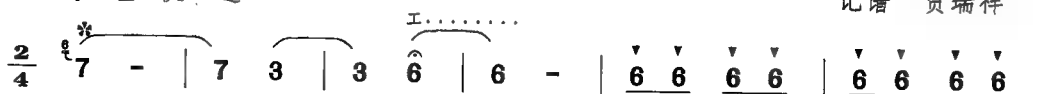
传授 马兴权
记谱 贾瑞祥



队 舞

1 = E 快 速

传授 袁国庆
记谱 贾瑞祥



5 5 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 6 - | 6 - | [#]6 - |

2 6 | 5 5 | 5 - | 5 0 6 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |

6 - | 6 - | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 - | 3 - |

5 3 2 | 6 1 2 | 5 3 2 | 6 1 2 ||: 5 5 5 5 | 5 3 2 |

6 6 6 6 | 6 1 2 ||: 5 3 2 | 6 1 2 | 5 3 2 | 6 1 2 |

2 3 3 | 6 6 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 7 | 6 7 2 3 |

3 - | 3 - | 6 - | 6 - | 2 - | 2 - |

5 - | 5 - | 5 6 3 2 | 1 2 4 | 4 - | 4 - |

1 = B (前4 = 后1)

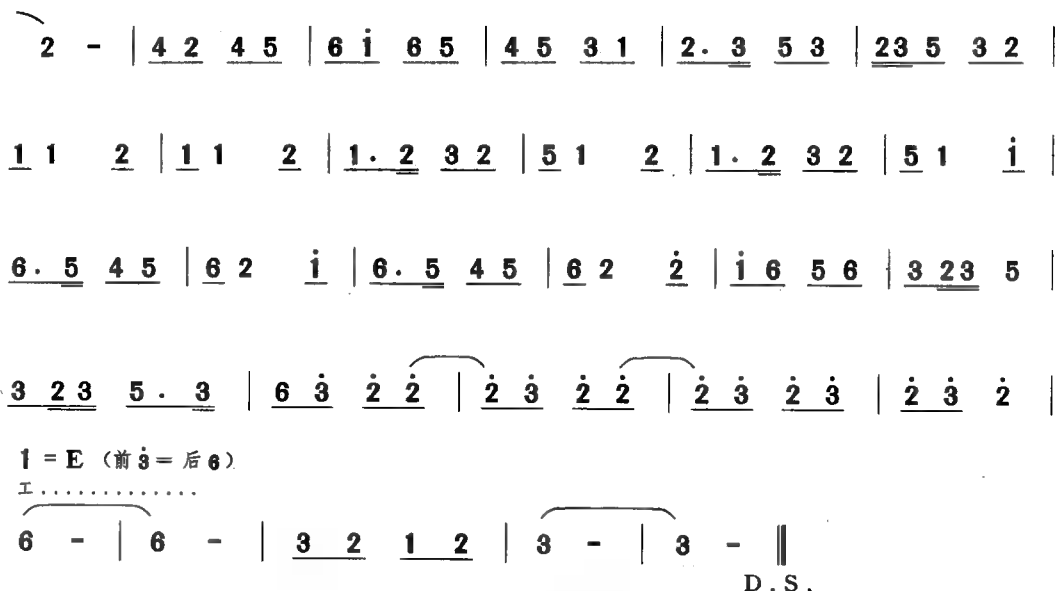
1 6 5 3 | 3 6 5 3 | 1 6 5 3 | 3 6 5 3 ||: 1 2 3 2 | 1 6 5 6 3 |

3. 2 3. 2 | 3 6 5 6 3 ||: 1 6 5 6 3 | 3 6 5 6 3 | 1 6 5 6 3 | 3 6 5 6 3 |

5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 1 | 6 5 4 | 3 2 3 | 5 - | 5 - |

5 6 3 2 | 3 2 1 2 | 4 4 4 4 | 4 3 | 3 - | 3 - |

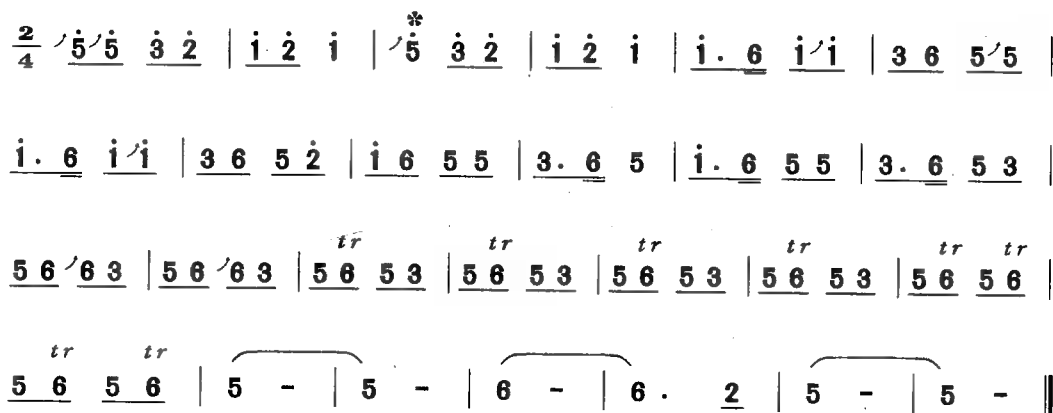
5. 3 2. 3 | 6 3 2. 3 | 1 3 2 2 | 2 2 2 1 | 2 3 2 1 | 2 - |



斗 蛐 蛐

1 = C 中速、稍快

传授 陈永平
记谱 杨久盛



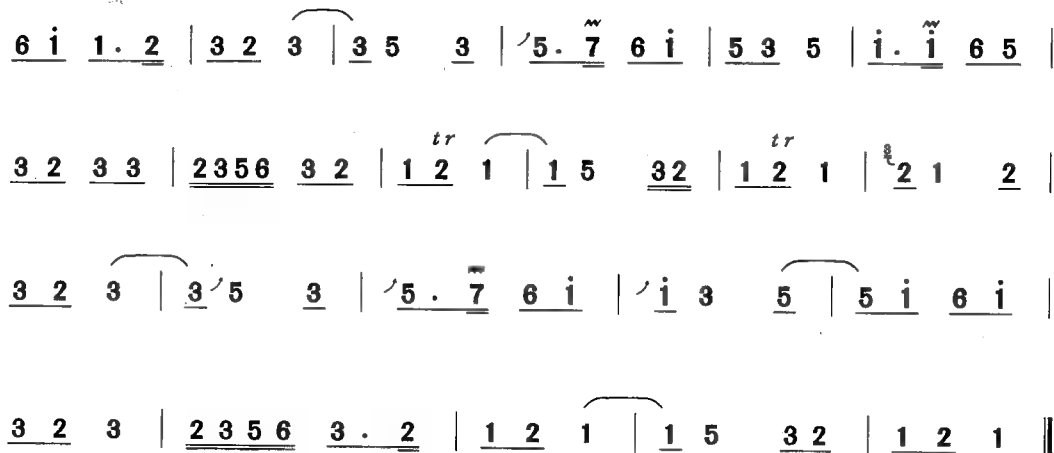
说明：因此曲多用于《扑蝴蝶》小场，故艺人亦称此曲为〔扑蝴蝶〕。

柳 摇 金

1 = A 中 速

传授 袁国庆
记谱 杨久盛

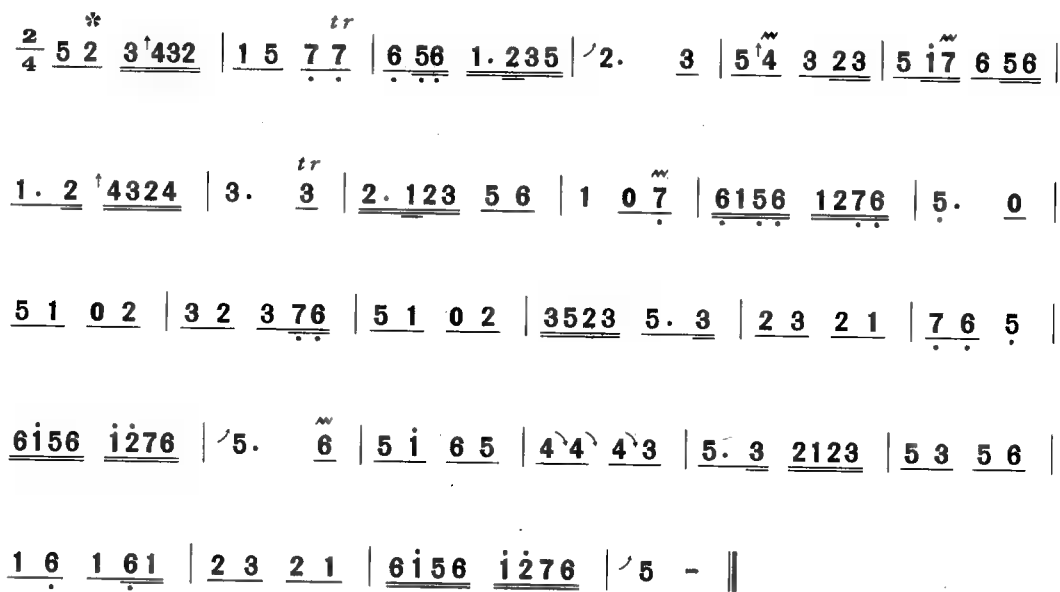




海 青 歌

1 = D 慢 速

传授 李德林
记谱 王明珍



思 相 沉

1 = C 中速、稍慢

传授 林全芝
记谱 王明珍



(仓 仓) (仓 仓)

3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 2 | 3 3 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 6 5 3 5 | 2 2 |

(仓 仓)

3 3 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 6 5 3 5 | 2 2 | 3 3 5 6 5 | 3 3 |

(仓 仓) (仓 仓)

2 2 2 1 3 | 2 2 | 5 3 2 1 6 | 5 3 2 1 6 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 ||

鬼 扯 腿

1 = F 中速、稍慢

传授 刘文权
记谱 郭允钦

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | i 6 i | 6 i 6 i 2 i 2 3 | 7 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | i 6 i |

6 i 6 i 2 i 2 3 | 7 6 5. 3 | 5 3 5 6 i. 6 | 5 3 5 6 i. 2 | i 3 5. i | 6 5 3 5. i |

6. 5 6 i | i 6 2 3 5 | 6. i 6 i 6 i | i 6 2 3 5 ||

小 磨 坊

1 = F 中速、稍快

传授 李国安
记谱 李润中

$\frac{2}{4}$ 6. 5 3 5 | 6 5 6 | 6 i i 3 5 | 6 5 6 | i i 6 5 | i i 6 5 |

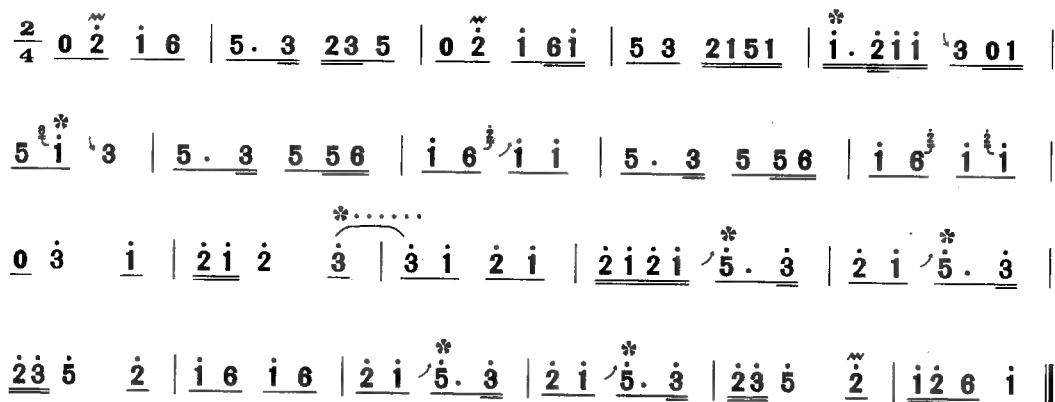
3 i 6 5 | 3 2 3 | 0 5 3 5 | 6 i 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 2 |

3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 - | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 - ||

反 磨 坊

1 = D 中速、稍快

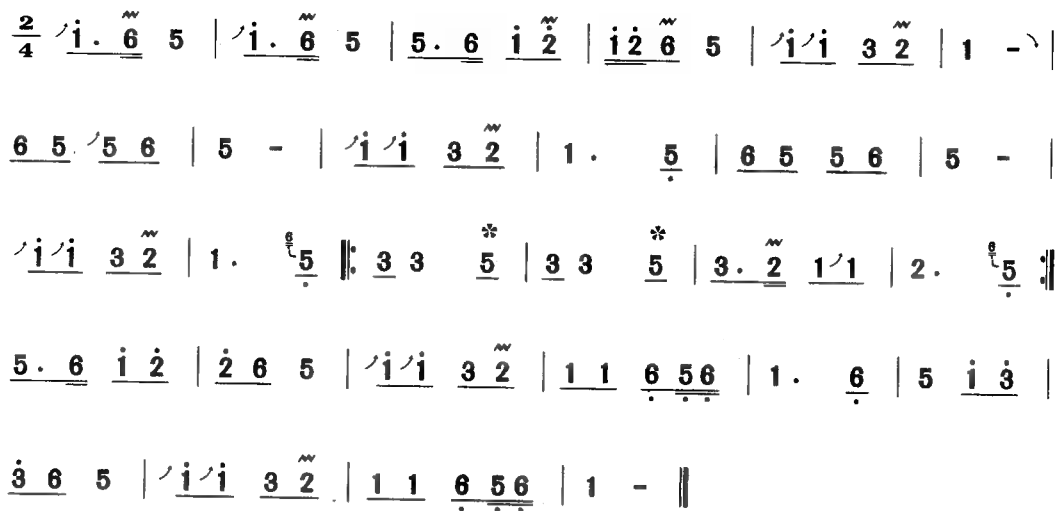
传授 李德林
记谱 王明珍



摘 黄 瓜

1 = A 快 速

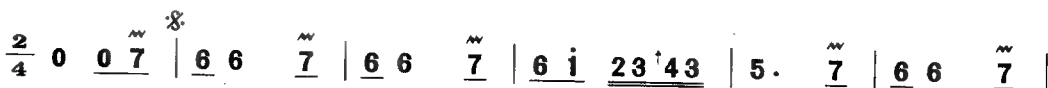
传授 袁国庆
记谱 郭允钦

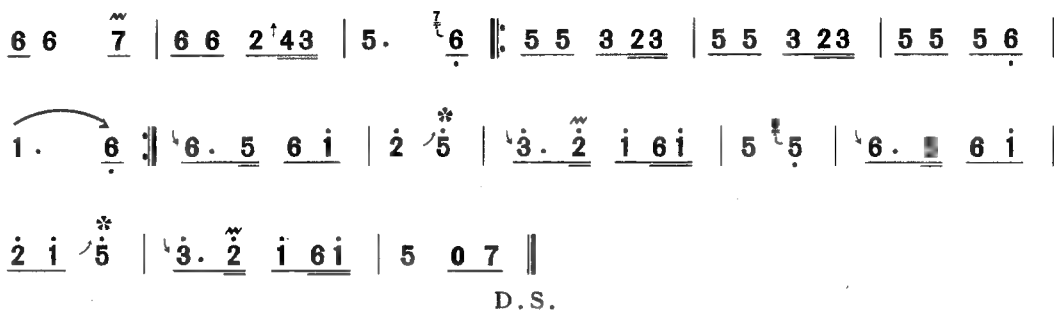


小 车

1 = A 快 速

传授 袁国庆
记谱 郭允钦

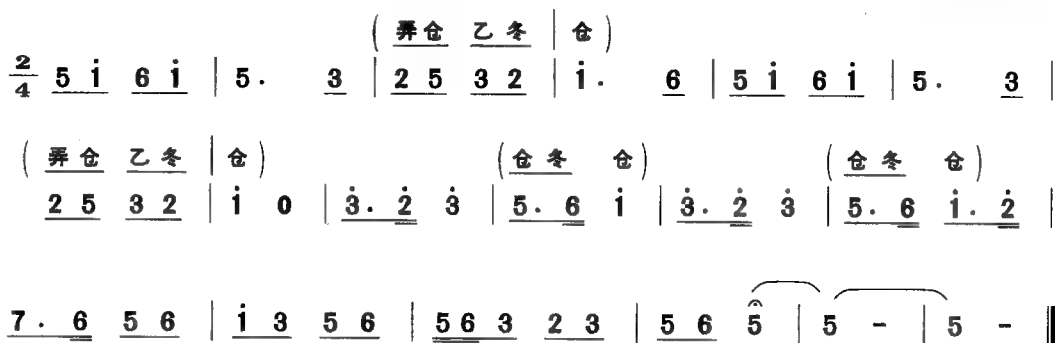




椰子娃娃

1 = A 快速

传授 袁国庆
记谱 杨久盛

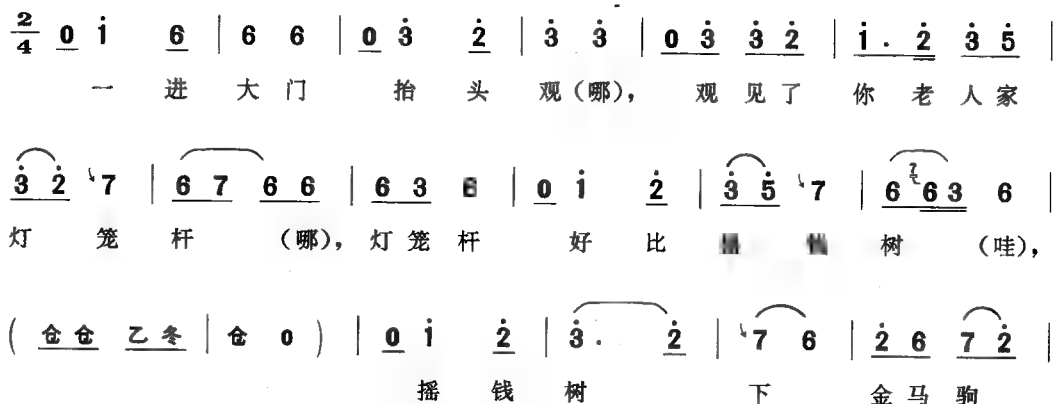


民歌小戏

秧歌柳子

1 = G 中速

传授 海城高跷队
记谱 郭允钦



7 6 | (仓 . 冬 乙 冬 | 仓 0 | 仓 . 冬 乙 冬 | 仓 0 | 仓 仓 |
栓。

冬 仓 冬 | 仓 . 个 弄 冬 | 仓 0) ||

今天不同往一天

1 = E 中 速

(萧恩唱)

传授 杨长恩
记谱 陈庭宴

[西皮流水]

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 3 | 0 3 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 1 | 1 2 | 1 2 | 0 3 |
今 一 天 来 不 同 往 一 天(哪个), 不 同 往 日 在

2 3 | 1 | 0 3 2 | 1 2 | 3 | 3 6 | 0 3 | 2 1 | 2 3 2 | 1 2 |
江 边, 往 日 江 边 渔 船 少(哪个), 今 日

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 0 3 | 2 3 | 1 | 0 3 |
江 边 渔 船 扎 扎 密 密 密 密 扎 扎 紧 相 连。 叫

2 1 | 3 3 | 6 1 | 6 1 | 3 3 | 2 | 0 3 | 2 3 | 3 5 | 3 1 |
一 声 玉 芝 我 儿 快 把 渔 船 上, 一 同 江

2 | 0 | 7 6 | 5 6 | 1 ||
边 去 游 玩。

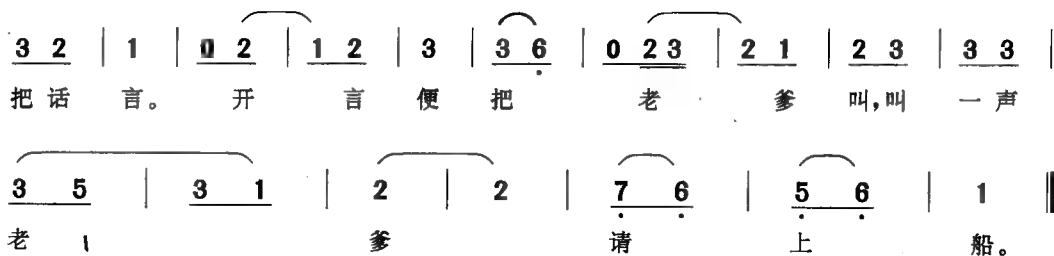
玉芝正在船头站

1 = E 中 速

(萧桂英唱)

传授 杨长恩
记谱 陈庭宴

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 3 | 3 | 3 | 3 5 | 5 5 | 3 5 | 6 | 5 5 | 3 5 |
玉 芝 儿 正 在 船 头 站, 忽 听 老 爹



上 梁 山

1 = E

(萧恩唱)

传授 杨长恩
记谱 陈庭宴



(三) 造型、服饰、道具

造 型



头 跷(武丑)



二 跷(武旦)



渔 翁(老生)



老 托(彩旦)



上装一(旦一)



上装二(旦二)



上装三(旦三)



下装一(丑公子、衫丑)



下装二(茶衣丑一)



下装三(茶衣丑二)



下装四(辨丑、傻柱子)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 头跷(武丑) 头戴棕帽,插绒球,帽沿扎绸带,插茨菇叶,唇戴黑二挑,鼻梁画蜻蜓或蝎子、蝉等。穿黑色夸衣,黑色彩裤,衬白色护领,系丝绦,扎大带。



棕 帽



黑二挑



头跷头饰

2. 二跷(武旦) 头戴发髻,用黄色三角绸巾由后向前包扎,系三角结,戴面牌、串花、玉簪、泡子。穿天蓝色镶白云边、白纽扣的对襟衣,天蓝色彩裤,系金黄色大带。

3. 渔翁(老生) 头戴花白网套(上扎白发卷),外扎黄色镶边的头带,罩草帽圈,插茨菇叶,左耳旁戴黑绒球,挂白满髯。衬白色护领,穿粉红色镶蓝云字花边、下摆镶淡黄色绸边的战衣,外套带白色短水袖的黄色褶子(只穿左袖),腰扎黄色大带,褶子大襟半掖于大带内,下穿红彩裤。

4. 老丑(彩旦) 男扮。戴箬篱把子头套,插小红花,戴大耳坠(或红辣椒)。穿深色镶云字边的彩旦衣,系饭单(或套坎肩),穿彩裤。



二晓头饰



渔翁头饰



花白网套



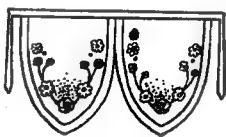
老扛头饰

5. 上装一(旦一) 戴花山子,用彩绸扎一朵大花系在花山子后面,两旁各留约 50 厘米长的彩绸顺耳垂下。穿裙袄、彩裤,披云肩。

6. 上装二(旦二) 戴花山子,穿绣花裙袄、彩裤,系腰裙,扎彩带。

7. 上装三(旦三) 扮大头,穿袄、彩裤,系彩带。

8. 下装一(丑公子、衫丑) 头戴公子帽,鼻梁上画豆腐块,穿对襟衣、彩裤,外套带白色短水袖的褶子。



腰裙



上装三头饰



下装一头饰

9. 下装二(茶衣丑一) 戴毡帽,鼻梁画石榴等脸谱。穿带白色短水袖的斜襟茶衣、彩裤,系腰包。

10. 下装三(茶衣丑二) 头扎白毛巾,鼻梁上画蝴蝶等脸谱。穿带白色短水袖的对襟茶衣、彩裤,系腰包。

11. 下装四(辫丑) 光头上缀一朝天辫,脸画豆腐块或其他丑的脸谱。服装同茶衣丑,不要腰包,扎彩带。



下装三头饰



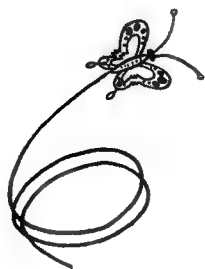
下装四头饰

提示:舞者的裤腿(长裙)均长至盖过脚。

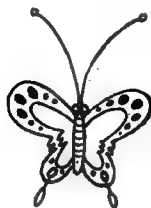
道 具

1. 手绢、彩扇、马鞭、烟袋、棒槌均见“统一图”。

2. 蝴蝶杆 藤条作蝴蝶杆,长 2.7 米,杆梢绑一个蝴蝶。蝴蝶是用铁丝弯成形,糊纱布后彩绘蝶纹,嵌亮片,安两根用细铁丝缠绕的蝶须。



蝴蝶杆



蝴蝶

3. 跷腿 脚踏板以下跷腿高 45 厘米,跷底钉马掌钉,样式及绑法见“统一图”。

(四) 动作说明

手臂的位置(以右为例)

1. 护头(见图一)
2. 护胸(见图二)
3. 十字交叉(见图三)



图 一



图 二



图 三

4. 托腮(见图四)
5. 反托腮(见图五)
6. 围腰(见图六)



图 四



图 五



图 六

7. 背手(见图七)
8. 扣手(见图八)



图 七



图 八

颈、肩部的动作

1. 抻脖

做法 向前抻脖(见图九)再收回,一拍一次。

2. 单耸肩

做法 一肩向上耸起、落下。且做耸肩要俏;丑做耸肩要夸张。

3. 双耸肩

做法 双肩同时向上耸起、落下。

4. 抖肩

做法 双肩前后快速交错抖动。



图 九

手绢的执法与舞法

1. 握绢(见“统一图”)

2. 捏绢 用拇、食、中三指捏住手绢的一角(见图十)。

3. 夹绢 用拇、食、中三指夹住手绢的一角(见图十一)。

4. 抓绢 满把抓住手绢中心处或一角(见图十二)。

5. 指挑绢 “握绢”后再以食指挑绢(见图十三)。



图 十



图 十一



图 十二



图 十三

6. 里挽花 “指挑绢”做“里挽腕”。

7. 里片花 “握绢”，保持手心向下，以腕为轴，指尖从前经里向外平划一个圆，将手绢甩出平面花(见图十四)，顺势成手心向上。

8. 外片花 “指挑绢”，保持手心向上，以腕为轴，指尖经外向里平划一个圆，将手绢甩出平面花(见图十五)，顺势成手心向下。

9. 拧旋花 “握绢”，手心向上将绢下垂，一拍一次用力翻腕，手心经下翻向外，使手绢旋出绢花。

10. 碎绕花 “指挑绢”，保持食指尖向前，以腕为轴快速转动，使绢连续缠绕。

11. 掏花 “握绢”，以手带动下臂从腋下掏出向前甩绢。单手做为“单掏花”，双手同时做为“双掏花”(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

12. 甩花 “抓绢”，用力向下甩绢。

13. 挑腕花 “捏绢”，用腕的力量将绢向上挑起。

14. 缠绕花 双手“握绢”于胸前，交错经上向里(或向外)缠绕。

15. 山膀交替花 双手“握绢”于“山膀”位，两手交替做“里挽花”。

16. 前展翅交替花 双手“握绢”于“前展翅”位，两手交替做“里挽花”，挽腕后顺势向下压腕并稍向前推出。

17. 压腕花 双手于“提襟”位同时做“里挽花”，顺势以下臂的力量向下压腕，一拍一次。

袖头的执法与舞法

1. 握袖头 满把握住水袖(见图十七)。

2. 缠头袖 右手“握袖头”抬于头左侧做“里挽腕”(见图十八)。顺势绕过脑后至头右侧。双手可交替进行。

袖头的其它舞法同舞手绢。



图 十七



图 十八

彩扇的执法与舞法

1. 握扇(见“统一图”)

2. 反握扇(见图十九)

3. 握合扇(见图二十)

4. 反握合扇(见图二十一)



图 十九



图 二十



图 二十一

5. 扛合扇(见图二十二)

6. 反扛合扇(见图二十三)

7. 捏扇(见图二十四)



图 二十二



图 二十三



图 二十四

8. 捏合扇(见图二十五)

9. 夹扇(见图二十六)

10. 一四扇(见图二十七)



图 二十五



图 二十六



图 二十七

11. 三六扇(见图二十八)

12. 反扣扇(见图二十九)

13. 扛扇(见图三十)



图 二十八



图 二十九



图 三十

14. 端扇(见图三十一)

15. 抱扇(见图三十二)

16. 扬扇(见图三十三)



图 三十一



图 三十二



图 三十三

17. 扯扇(见图三十四)
18. 羞扇(见图三十五)
19. 遮阳扇(见图三十六)



图 三十四



图 三十五



图 三十六

20. 齐眉扇(见图三十七)
21. 窥视扇(见图三十八)



图 三十七



图 三十八



图 三十九

22. 拧扇 握“三六扇”于“旁展翅”位手心向前,用力向后拧腕成手心向后(见图三十九)。

23. 里挽扇 “捏扇”做“里挽腕”。
24. 外挽扇 “捏扇”做“外挽腕”。
25. 里片扇 “捏扇”做“里片花”。
26. 抖扇 执“三六扇”,快速小幅度地抖腕,使扇匀称细碎地抖动。
27. 8字扇 “捏扇”,以腕带动下臂在身前划“∞”形。

马鞭的执法与舞法(均右手握鞭)

1. 横握鞭 “握马鞭”(见“统一图”),鞭横置于胸前。
2. 竖握鞭 “握马鞭”,鞭梢朝上直立。
3. 扛鞭 “握马鞭”,将鞭扛于右肩(见图四十)。



图 四十

4. 反握鞭(见图四十一)

5. 单指握鞭(见图四十二)

6. 八字握鞭(见图四十三)



图 四十一



图 四十二



图 四十三

7. 扬鞭 “握马鞭”举于“扬掌”位。

8. 背鞭 “反握鞭”，将鞭身贴靠于右臂后侧(见图四十四)。

9. 抱鞭 “握马鞭”，使鞭身靠在右臂上(见图四十五)。

10. 双握鞭 “握马鞭”，鞭斜置于胸前，左手抓住靠鞭梢处(见图四十六)。



图 四十四



图 四十五



图 四十六

11. 垂鞭 将鞭把的绳套套在右手无名指上，提起鞭使之下垂(见图四十七)。

12. 涮鞭 “握马鞭”前伸，鞭梢向前上方，用力向里拧腕顺势松手，使鞭借惯性在空中自转两圈(见图四十八)，然后反手接住鞭把成“反握鞭”。



图 四十七

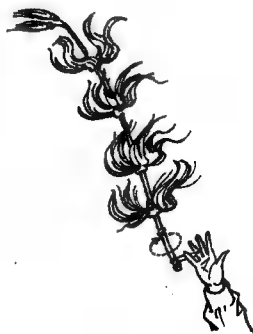


图 四十八

13. 反涮鞭 “反握鞭”，鞭梢向前上方，向外拧腕顺势松手，使鞭转两圈，再接住成“握马鞭”。

14. 刺鞭 双手于“护胸”位，左手“剑指”虎口向上指向右，右手“握马鞭”鞭梢向右，双手同时向两旁平刺出(见图四十九)。



图 四十九



图 五十

15. 绕鞭 “垂鞭”，将鞭甩起，鞭从外向里绕手一圈，使绳套经手背绕过虎口，手就势“反握鞭”。也可将鞭由里向外缠绕成“握马鞭”。

16. 8 字鞭 “握马鞭”，在身前划“∞”形。

17. 捋鞭 右手“单指握鞭”于右腋前，鞭梢对左前下方，左手“剑指”做“冲掌”，从鞭把向鞭梢处捋去(见图五十)。

18. 抡鞭 “握马鞭”，用腕力将鞭抡起划圆。

烟袋的执法与舞法

1. 端烟袋(见“统一图”)

2. 夹烟袋 右手虎口夹住烟袋杆中端(见图五十一)

3. 绕烟袋花 右手“端烟袋”做“里挽腕”。

4. 8 字花(小劈猴) “端烟袋”，以腕为轴划“∞”形花。



图 五十一

棒槌的执法与舞法

1. 握棒槌(见“统一图”)

2. 反握棒槌(见图五十二)

3. 握棒槌(见图五十三)



图 五十二



图 五十三

4. 单指棒(见图五十四)

5. 双指棒(见图五十五)



图 五十四



图 五十五

6. 分指棒(见图五十六)

7. 双抱棒(见图五十七)

8. 双掐腰(见图五十八)



图 五十六



图 五十七



图 五十八

9. 反握双掐腰(见图五十九)

10. 双夹棒(见图六十)

11. 双扛棒(见图六十一)



图 五十九



图 六十



图 六十一

12. 旁磕脚(见图六十二)

13. 磕棒槌(见图六十三)



图 六十二



图 六十三

14. 绕棒花 双手“握棒槌”做“里挽腕”，或以腕为轴划“∞”形。

蝴蝶杆的执法与舞法

1. 握蝶杆(见图六十四)

2. 反握蝶杆 做“握蝶杆”的对称动作。

3. 握卷杆 将蝶杆卷两圈，蝴蝶留于圈外，右手握住杆圈并将杆圈靠在右臂上(见图六十五)。

4. 挎卷杆 “握卷杆”，将杆圈挎在右肩上(见图六十六)。



图 六十四



图 六十五



图 六十六

5. 背卷杆 “握卷杆”，将杆圈斜背在左肩上(见图六十七)。

6. 扛蝶杆(见图六十八)



图 六十七



图 六十八

7. 抖蝶杆 “握蝶杆”，用右手腕的力量碎抖蝶杆，使蝴蝶抖动呈飞舞状。

基本步伐(脚踩高跷)

1. 行进步

做法 左脚起一拍一步向前行走。

2. 前踢步

做法 双膝直，左脚起双脚交替前踢15度，一拍一步。每拍的后半拍脚踢起，前半拍脚落地。走时提腰，身微前倾，踢左脚时，上身微左摆(或左拧)，踢右脚上身微右摆(或右拧)。

3. 后踢步

做法 基本同“前踢步”，只是双膝稍松弛，用小腿向后踢起。

4. 跳前踢步

做法 双脚交替跳起做“前踢步”。

5. 跳后踢步

做法 双脚交替跳起做“后踢步”。

6. 前后跳踢步

第一拍 右脚跳落地的同时，左脚向前稍踢出。

第二拍 左脚跳落地的同时，右小腿向后稍踢出。

7. 流步

做法 双膝绷直，两脚一拍两步快速行进。

8. 斜踢步

做法 双腿“小八字步半蹲”，第一拍左腿向左前撩出落地，第二拍右腿向右前撩出(见图六十九)落地。也可第一拍左腿向左前撩出后，第二拍右脚在原地踏地。

9. 挖挖步

做法 站“大八字步”双腿绷直，向前碎步移动。

10. 抬踏步

第一拍 右脚踩地的同时左“前吸腿”。

第二拍 做第一拍的对称动作。

11. 探步

第一拍 左腿经“前吸腿”似趟水探路状向前伸出。

第二拍 做第一拍的对称动作。

12. 行进马步

做法 双腿保持“马步”状，一拍一步向前行进。

13. 登山步

第一拍 左腿绷直，右腿经“前吸腿”上步。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示：要有向上攀登的感觉。

14. 单跳步

做法 一腿自然抬起，另一腿一拍一次连续跳动。

15. 八字步跳

做法 站“大八字步”，腿绷直，双脚同时一拍一次连续跳动。



图 六十九

16. 跳弓步

做法 保持“前弓步”姿势,双脚同时一拍一次连续跳动。

17. 跳马步

做法 保持“马步”姿势,双脚同时一拍一次连续跳动。

18. 越步

做法 右脚经左脚前向左跺地,左小腿顺势踢向右后,随即左腿旁迈成左“旁弓步”或“马步”。以上为左“越步”,做对称动作为右“越步”。

基本动作(双手“握绢”或“握扇”、“握袖头”)

1. 单摆花

第一拍 迈左脚,左手“掐腰”,右手经下弧线至胸前做“里挽花”,顺势左拧身,头略向左歪(见图七十)。

第二拍 迈右脚,右手经下弧线甩至“旁展翅”位做“里挽花”,顺势右拧身,头向右歪(见图七十一)。

2. 双摆花

第一拍 迈左脚,双手经下弧线至左“山膀按掌”位(稍低)做“里挽花”,上身稍左拧右倾,头略左歪(见图七十二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:做“单摆花”、“双摆花”时,上肢可只做臂的摆动而不做“里挽花”。



图 七十



图 七十一



图 七十二

3. 交替花

做法 脚走“后踢步”或“前踢步”,双手随步伐交替悠至胸前做“里挽花”。

4. 十字花

第一拍 迈左脚,双手经下弧线至胸前交叉做“里挽花”,上身稍左拧右倾,头微左歪,

目视前方(见图七十三)。

第二拍 双手经下弧线至“旁展翅”位做“里挽花”，其它做第一拍的对称动作。

5. 盖分花

第一拍 迈左脚，双手旁抬划上弧线做“里挽花”至“护胸”位，上身随之稍左拧右倾，眼视左前方(见图七十四)。

第二拍 双手做“上分掌”至“山膀”位，其它做第一拍的对称动作。



图 七十三



图 七十四



图 七十五

6. 蚌合花

第一拍 迈左脚，双手旁抬至“护头”位做“里挽花”。

第二拍 同“盖分花”的第二拍动作。

7. 上摆臂

做法 站“踏步”，一拍一次前后移动重心(或做“前后跳踢步”)，双手于“托掌”位随之左右摆动。

8. 下摆臂

做法 脚走“前踢步”或“后踢步”，双臂下垂随步伐左右摆动。

9. 里绕环

做法 脚走“花梆步”，双手于身前同时由外经上向里划立圆。

10. 外绕环

做法 脚走“花梆步”，双手于身前同时由里经上向外划立圆。

11. 双绕环

做法 脚走“花梆步”，身体面向不变，顺时针或逆时针方向走一小圈，或向左、右横走，双手顺脚走的方向做一次“双晃手”，四拍完成。

12. 甩碎绕花

第一拍 左脚旁迈一步，同时向右“双晃手”。

第二拍 撤右脚成“大踏步”，双手同时甩绢至左下方，眼视随绢走(见图七十五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

13. 盖掌交替花

做法 脚走“圆场”，双手交替“盖掌”做“里挽花”。

14. 上片花

做法 脚走“圆场”、“别步”或“碎步”，双手于“托掌”位做“外片花”。

15. 大展翅花

做法 站右“踏步”，双手于“山膀”位交替做“里挽花”，双腿渐蹲至“踏步全蹲”。

16. 上摆花

做法 脚走“行进步”或“前后跳踢步”，双手于“托掌”位随步伐左右摆动并交替做“里挽花”。

17. 单跺步叫鼓

做法 右手于右肩前，左手旁抬快速做一个“里挽花”，随即一脚跺地，右手下甩。

18. 双跺步叫鼓

第一拍 左脚原地跺一步，右腿微后抬，右手甩至头前，左手于“旁展翅”位做“里挽花”，上身微前俯，目视前方。

第二拍 右脚跺地，手做第一拍的对称动作，上身前俯，目视前方。

19. 撤步叫鼓

第一拍 左脚踏地，右手向里“晃手”，左手旁抬。

第二拍 撤右脚，右手旁抬至“扬掌”位，左手向里“晃手”至“山膀”位，同时双手做一个“里挽花”。

20. 掬肘拉磨(双人动作)

做法 如图舞姿二人走“碎步”绕圈(见图七十六)。

21. 扣手拉磨(双人动作)

做法 如图舞姿二人走“碎步”绕圈(见图七十七)。



图 七十六

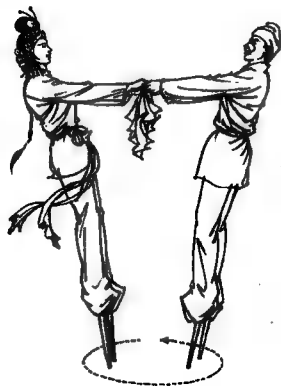


图 七十七

22. 拉手拉磨(双人动作)

做法 如图舞姿二人走“碎步”绕圈(见图七十八)。

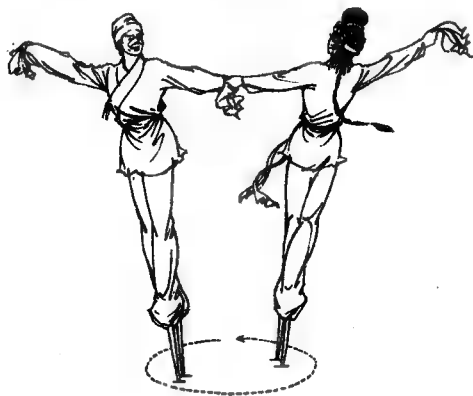


图 七十八

提示:以上动作凡未标明步伐者,脚下可走“前踢步”、“后踢步”等各种步伐。

上装(旦)的动作(双手执绢,或左手执绢、右手执扇)

1. 悠三步

准备 左手“握绢”,右手“反握扇”。

第一~三拍 走“行进步”,手做“双摆花”,身体随之摆动(见图七十九)。

第四拍 右脚稍后撤,身体顺势后倾并往下一顿,同时双手悠至右“山膀按掌”位。

2. 抬头望云

做法 站右“大踏步”,以左脚为轴,右脚一拍一次点地向左转一周。左手“握绢”做“单摆花”,右手持“三六扇”于头后,上身右倾稍左拧,仰头视左前上方(见图八十)。

3. 双手捧莲

做法 脚走“后踢步”,双手于胸前(一拍一次)做“小五花”三次,身体随之左右摆动(见图八十一)。



图 七十九



图 八十



图 八十一

4. 燕背翅

第一拍 右脚上一步,右手做“单掏花”甩至“摊掌”位,左手抬至“山膀”位(见图八十二)。

第二拍 左脚上一步,左手经“盖掌”至“前展翅”,右手旁划至左腋下(见图八十三)。

第三拍 向右转半圈,左臂顺势成“后展翅”(见图八十四)。



图 八十二



图 八十三



图 八十四

5. 俏转身

第一拍 双腿稍屈伸,右脚随即向左前踢出,同时向右做小“双晃手”划至左侧提腕,目视左前方(见图八十五)。

第二拍 左腿微蹲颤一下,同时双手压腕。

第三拍 右脚落地的同时向右转半圈,上身稍右倾。

6. 脆拧身

第一拍 左脚上步,右小腿后踢,同时上身快速左拧,左手抬至“旁展翅”位,右手做“里挽花”成“掐腰”,目视左前方(见图八十六)。

第二拍 右脚落地,左小腿后踢,同时上身快速右拧,左手经“里挽花”至“掐腰”。



图 八十五



图 八十六

7. 切身

做法 站右“踏步”，重心后移的同时上身快速向后靠，双臂随之张开至“旁展翅”位（见图八十七），迅即借腰的反弹力将上身顶回，重心顺势移至左脚。

8. 大切身

第一拍 站“小八字步”，双腿屈膝，双手经“上分掌”旁划，上身顺势大幅度后仰左拧，目视左后下方（见图八十八）。

第二拍 腿伸直，上身立起，双臂姿势不变。



图 八十七



图 八十八



图 八十九

9. 上船

第一~四拍 左脚向前小跳一步，跟右脚成右“踏步全蹲”，双手经“上分掌”至“旁展翅”位，眼看前下方。

第五~八拍 眼看前方，立腰，原地起蹲四次。

10. 顺风旗抖扇

做法 脚走“圆场”，左手“握绢”，右手“握扇”，双手经“下分掌”至右“顺风旗”位，右手“抖扇”，上身稍左倾，目视左侧。

11. 花梆十字花

做法 脚走“花梆步”，做“十字花”。

12. 后踢外片花

做法 走“后踢步”，右手于身前做“外片花”，左手做“单摆花”。

13. 立身扑蝶

做法 上右脚成左“踏步”，左手“握绢”，右手执“一四扇”，双手上举边抖动边向前做扑蝶状，上身微前俯，目视蝶（见图八十九）。

14. 跪地扑蝶

第一~二拍 上右脚,右手“三六扇”、左手“握绢”做“下分掌”旁划至“托掌”位。

第三拍 双膝跪地,双手前扑做扑蝶状(见图九十)。

15. 紫燕戏水

第一~六拍 站右“踏步”,双手一拍一次做“山膀交替花”,双膝渐蹲成全蹲。

第七拍 双腿立起。

16. 绕花翻身

做法 做右“上步翻身”的同时,双手于“搭肩”位做“碎绕花”。翻身后右小腿后踢,右臂前甩、左臂后伸(见图九十一)。



图 九十



图 九十一

17. 小借门

第一拍 站“正步”,双手于胸前做“小五花”成左“搭臂”,身左拧。

第二拍 双膝快速上、下颤动一次。

第三~四拍 双膝继续颤动,双手随颤动由左向右运行,顺势向右拧身。

18. 风摆柳

第一~二拍 脚走“行进步”,右、左手交替做一次“单掏花”,上身随掏花向右前、左前倾,顺势摆胯。

第三~四拍 继续走“行进步”,做“前展翅交替花”。

19. 凤展双翅

做法 脚走“后踢步”,双手一拍一次交替做“单掏花”至“旁展翅”位。

20. 顺风旗抖扇

做法 站右“踏步”,双手做“里挽腕”成右“顺风旗”,身左拧,双肩轻微地(带俏劲)耸动两下。

21. 小燕展翅

做法 脚做“后踢步”,双手执“三六扇”于“旁展翅”位,随步伐带脆劲向后翻腕,一拍

翻一次。

22. 怀中荡月

做法 脚走“前踢步”，左手“握绢”、右手执“三六扇”，双手经“下分掌”上划盖至胸前，接做“里挽腕”成右手在上的“扣手”，然后身体随步伐左右摆动，带动两臂微摆动。

23. 划桨

做法 站右“踏步”，双臂屈肘握拳于胸前，交替向前划立圆做划桨状，随着双臂的摆动前后移动身体重心(见图九十二、九十三)。



图 九十二



图 九十三

24. 小翻扇

做法 走“后踢步”，左手“握绢”、右手执“三六扇”于小“旁展翅”位，双手一拍一次向前翻腕。

提示：双手翻动要有脆劲，前半拍向前翻，后半拍自然翻回。

25. 坐叉扑蝶(见图九十四)

26. 跪叉扑蝶(见图九十五)



图 九十四



图 九十五

27. 上步转身

做法 右脚向左前上步，顺势向左转一圈成左“叉步”，重心在右脚。

下装(丑)的动作(双手“握袖头”)

1. 提胯步

做法 双臂屈肘于“护胸”位,左脚起一拍一步原地行走,迈左脚时提右胯带动右腿(腿绷直)向上提起(见图九十六),迈右脚步法与之对称。

要点:上身保持平稳,两胯交替上提。

2. 拔步

第一拍 左脚踏地,右“前吸腿”,顺势提右胯,身体微前倾,右手于胸前做“里挽花”,并带动右肩向前划小立圆,左臂下垂自然摆动。

第二拍 右脚前迈踏地,接做第一拍的对称动作。

要点:做“前吸腿”要慢提腿,似从淤泥中拔出腿来。

3. 搭肩花

第一拍 站“马步”,重心移至左腿,右手于“护头”位做“里挽花”后落至“搭肩”位,左手悠至“旁展翅”位做“里挽花”,上身左倾(见图九十七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 双搭肩花

第一拍 站“马步”,重心移至左腿,双手同时于“护头”位做“里挽花”落至“搭肩”位,上身稍左倾。

第二拍 重心移至右腿,双手向上推起至“扬掌”位再向下甩袖,上身右倾。

5. 单掏花

做法 双腿于“马步”位左右移重心,上身稍前俯,双手交替做“单掏花”。重心左移,做左“单掏花”,身左倾,重心右移动作与之对称(见图九十八)。



图 九十六



图 九十七



图 九十八

6. 缠头花

做法 站“马步”,上身微前俯,双手一拍一次交替做“缠头袖”,顺势左右移重心。

7. 拉肩扭

做法 双腿“小八字步半蹲”，一拍一步原地踏动，双臂向前平伸，两肩随踏步交错后拉、前送(见图九十九)。

8. 心里美

做法 站“马步”，以左脚为轴，右脚一拍一次向左点转一圈，双手做“搭肩花”。

9. 提胯扭

做法 两腿绷直，以腰为轴，左、右胯交替向上提起，带动两脚行走，双臂屈肘于“护胸”位。

10. 金鸡点头

做法 脚走“行进马步”，双臂屈肘于胸前随步伐左右摆动，顺势做“抻脖”。

11. 金鸡抖搂毛

做法 脚走“蹉蹉步”，双手抬于“后展翅”位，上身微前俯，做“抖肩”。

12. 大净面

第一拍 站“马步”，左脚原地踏一步，右臂屈肘，下臂从右向左划至脸左侧，向里拧腕落下，左臂抬至“旁展翅”位，身左拧，向右转头，目视右前方(见图一〇〇)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 九十九



图 一〇〇

13. 猫洗脸

做法 双腿成“马步”，两臂弯曲、肘架起平肩，双手虚握拳如猫爪状举于脸两侧。第一拍，左手似抓挠状从脸前扫过至右肩前，同时头微向右倒，略耸肩缩脖；第二拍，做第一拍的对称动作；第三拍，上臂不动，左腕放松划上弧线向左前弹出成手心朝上，左肩顺势稍送出，上身随之微右拧；第四拍，做第三拍的对称动作。

提示：双膝一拍一次上、下颤动；眼瞟上装做挑逗状。

14. 雁回头

准备 站“马步”，双手“掐腰”。

第一拍 左脚原地踏一步,向右拧身转头,同时做右“单耸肩”,目视右前方(见图一〇一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

15. 一顺边

准备 右腿稍向右前吸起,右肩后拉,右臂屈肘抬至右前上方,左手于“按掌”位掌心向下。

第一拍 右脚落于右前点地,左脚微离地,右肩前送带动双臂向右前送出(见图一〇二)。随即左脚踩地,右脚与右肩、右臂同时弹回至准备姿态。

第二拍 静止。

提示:重心基本在左腿上。

16. 打板势

准备 站右大“丁字步”(双脚与肩同宽),双臂屈肘抬至胸前,掌心相对。

做法 两脚交替踏地,一拍踏一下,重拍在右脚,双臂随之左右摆动(踏右脚臂向右摆),目视右前方(见图一〇三)。

17. 双分肘

准备 站右“丁字步”,双臂屈肘于胸前,双肘尽力相靠,掌心向后。

第一拍 脚做左“跳前踢步”,双臂以肘带动划上弧线向两侧分开(见图一〇四)。

第二拍 脚做右“跳后踢步”,双臂按原路线划回至准备位。



图 一〇一



图 一〇二



图 一〇三



图 一〇四

18. 弓步拦挡

第一拍 站“小八字步”,右脚踏地,双手于身前做“里挽花”。

第二~四拍 做右“越步”成右“旁弓步”(或“马步”),双手经“上分掌”划至“旁展翅”位,目视前。

第五~七拍 做左“越步”成左“旁弓步”,手动作同第二至四拍,目视前。

19. 双拉锯

第一~二拍 站“马步”，双膝屈伸两次，右手起做“交替花”。

第三拍 左脚前迈一步，双膝顺势屈伸一次，上身动作同“拉肩扭”。

第四拍 做第三拍的对称动作。

20. 捅拳翻身

做法 做右“上步翻身”的同时，右手握拳随身体翻转之势先向下伸出，再向上捅拳至“护头”位。

21. 大雁展翅

做法 走“前踢步”，双手于“旁展翅”位做“挑腕花”，一拍挑一次。

22. 蹲步叫鼓

第一拍 右脚跳跺地，左脚提起，同时左手旁抬经上向下盖，右手经旁上举。

第二拍 左脚跺地成“马步”深蹲，左手旁划，右手盖下。

23. 蜻蜓点水

准备 右“旁吸腿”，右臂屈肘抬至右上方，左手于“按掌”位。

第一拍 右脚向右前点地，左膝微屈，右肘稍往下点动(见图一〇五)。

第二拍 左膝伸直，右脚与右肘同时弹起，右手随即向里拧腕，左手打开至“提襟”位(见图一〇六)。

提示：动作要做的敏捷、轻快。



图 一〇五



图 一〇六



图 一〇七

24. 摆袖浪荡步

做法 脚走“斜踢步”，双臂水袖下垂，双手于身后左右摆袖，迈左脚双袖向右摆，迈右脚向左摆。

25. 大雁探头

第一~四拍 向右走“蹉步”成“马步”，同时向右“双晃手”一圈，手落于双腿上，顺势左拧身向左甩头亮相(见图一〇七)。

第五~六拍 吸右腿、左脚向左拧转半圈,落右脚成“大八字步”,接着双手于“山膀”位快速交替向后做“碎绕花”,双肩顺势抖动。

第七拍 身体下坐,双腿下蹲,向前伸脖亮相。

以下动作双手执蝴蝶杆。

26. 缠头舞蝶

做法 脚做“抬踏步”,双手“扛蝶杆”,第一拍右手从头右经头后绕过头伸至身右前,第二拍再从头左经头后伸至身右前。

27. 缠头掏蝶

准备 站“马步”,双手“扛蝶杆”。

第一拍 上右脚,双手做“里挽腕”,右手将蝴蝶挑起,右拧身,目视前。

第二拍 上左脚,右手从头右经头后、头左划至右前,左拧身,目视右前(见图一〇八)。

第三拍 上右脚,双手拉至“山膀”位,上身稍向右拧。

第四拍 上左脚,左手落于腹前,右手将蝴蝶从蝶杆圈中向左前掏出,左拧身,目视左前方(见图一〇九)。



图 一〇八



图 一〇九

第五拍 上右脚,右手往回拉,将蝴蝶从蝶杆圈中抽出。

第六拍 左手抬至胸前,右手将蝴蝶从左臂下伸向左前。

提示:该动作是以蝴蝶逗引上装。

28. 斜走瘸步

准备 站“马步”,左手背于身后,右手执“背卷杆”稍旁抬。

第一拍 右脚向右移半步,腿深蹲,左脚稍提起,身体向右倾。

第二拍 左脚向右上半步,落地后左膝直,身直立,右脚稍提起,做瘸腿状。

29. 蹲步抖蝶

做法 双腿“正步半蹲”向前走,右手执“背卷杆”于身前做“抖蝶杆”,左臂下垂自然摆动,眼看蝴蝶(见图一一〇)。

30. 展翅抖蝶一

做法 脚走“后踢步”或“前踢步”,双手旁抬,右手“抖蝶杆”(见图一一一)。

31. 展翅抖蝶二

做法 站“马步”,以左脚为轴,右脚一拍一步点地向左转两圈,双手动作同“展翅抖蝶一”。



图 一一〇



图 一一一

头腕、二腕的动作(右手执马鞭)

1. 鸳鸯膀(小翻掌)

准备 双臂向旁平抬,屈肘小臂向上,右手“单指握鞭”、左手“剑指”。

第一拍 上左脚,右腿稍前抬,双手翻腕成左手心向后、右手心向前下方,双臂顺势稍向右摆(见图一一二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 单摆臂

做法 脚走“行进步”,左手手心向上端于“按掌”位,右手“扬鞭”随步伐左右摆动或上下颤动。

3. 双摆臂

做法 脚走“行进步”,双臂举于“扬掌”位(肘微屈),随步伐左右摆动或上下颤动。

4. 拴马

第一拍 右脚旁迈,顺势右转身四分之一圈,上左脚成“大八字步”,同时右手划上弧线甩至右前平伸,左手“提襟”。



图 一一二

第二~四拍 撤右脚成左“丁字步”，左手不动，右手于胸前做“涮鞭”成“垂鞭”。

第五~六拍 左脚迈至右脚前成左“叉步”，双手于胸前交错经上向里缠绕两次，眼看手。

第七拍 脚位不变，双手虚握拳向两侧带韧劲的拉开，做紧绷绳状，同时左拧身，向左甩头亮相。

5. 取水

准备 脚站“小八字步”，执“垂鞭”。

第一拍 向前走“蹉步”，同时右手将鞭上甩成“扛鞭”，左手“按掌”，目视左前方。

第二~三拍 右、左脚先、后跳起，空中双腿屈膝。

第四~五拍 双脚落地成“马步”深蹲，上身微前俯，双手于腹前向上稍端起做端水状，目视前。

第六拍 上身挺起，右手盖于左手上，向左前甩头亮相（见图一一三）。

6. 掸水

第一拍 左脚原地跳一下，右腿经前吸落至左脚后成“叉步”，右手“抱鞭”，左手掌心向上端于左腹前如端水状，身右拧，目视右前。

第二~三拍 右脚原地跳一下，撤左脚成“马步”，双手姿势不变，左拧身，目视左前。

第四拍 双手姿态不变做左“掖腿”。

第五~七拍 左脚向后落地成右“前弓步”，同时右手从左手心上向右前掸出似掸水状，上身微前俯，目视前（见图一一四）。



图 一一三



图 一一四

第八~九拍 静止。

第十~十二拍 双膝微屈，左脚起向后退三步，同时右手做第五至七拍的动作（掸水）三次。

第十三~十五拍 上左脚成左“丁字步”，右手旁拉成“山膀”，向前甩头亮相。

7. 取马刨

第一~三拍 右脚向右跳一步,左脚随即跳起,落地成“马步”,双手做左“云手”。

第四拍 右转身四分之一圈成右“前弓步”。

第五拍 右手由身前向左做“抡鞭”一次,左手接住鞭梢。

第六拍 左拧身,向左甩头亮相。

8. 刮毛

第一拍 在右“踏步”位跺右脚,双手做右“顺风旗”。

第二~三拍 左脚跳起,右腿经前吸向右前迈出,上身微前俯。

第四拍 右脚落地成右“旁弓步”,上身略右倾,手成“双握鞭”抬至前上方,两臂左高右低,目视左前方(见图一一五)。

第五~六拍 双手挑腕。

第七拍 撤右脚成右“踏步”,双手扣腕的同时往回拉似刮马毛状,眼视鞭(见图一一六)。



图 一一五



图 一一六

第八~九拍 静止。

第十~十二拍 脚不动,双手反复第七拍动作(刮毛)三次。

第十三~十五拍 左手向左前将马鞭做“冲掌”亮相。

9. 打马毛

第一拍 同“刮毛”第一拍。

第二~四拍 右脚旁迈一步,左脚随即迈至右前成“丁字步”,右手经“扛鞭”划下弧线至“斜托掌”位,左手端于“按掌”位,左拧身,目视左前。

第五~七拍 抬左“商羊腿”。

第八~九拍 保持舞姿静止。

第十~十二拍 右脚原地一拍一次跳三次,右手于身旁做“抡鞭”三次。

第十三~十五拍 左脚前落成“丁字步”，手做右“云手”，眼看手。

第十六~十八拍 双手动作同“刮毛”第十三至十五拍，亮相。

10. 取展

第一拍 右手“垂鞭”，左手“提襟”，右脚踢起马鞭，目视左前。

第二~三拍 右脚落地成“马步”，右手顺势成“扛鞭”。

第四拍 双膝起直，左手端于“按掌”位，目视前方。

第五拍 双脚先左后右跳起，腿于空中上盘（见图一一七）。

第六拍 双脚落地成“马步”，左手握大带，双手“端掌”于腹前，做搬展状，上身微前俯，目视前下方。

第七拍 双膝起直站左“丁字步”，双手“端掌”于身右侧，向左甩头亮相。



图 一一七

11. 放展

准备 站“大八字步”，右手“抱鞭”，双手端于腹前。

第一拍 双手往上端一下。

第二~三拍 翻掌成掌心朝下，上身前俯似放展状。

第四拍 身起直，目视前。

12. 踩展

第一拍 左“前吸腿”，双手“叉腰”。

第二~四拍 左腿向右前踢起，划向左前落地，同时左手旁抬成“山膀”。

第五~六拍 做第二至四拍的对称动作。

第七~十四拍 双手“叉腰”，走“踩嗒步”，四拍向左四拍向右各转一圈。

13. 摠展

第一~二拍 左脚旁迈成“大八字步”，右手“抱鞭”，双手向前平伸，上身微前俯，目视前。

第三~五拍 右手起两手交替向下按三次。

14. 取鞍

第一拍 站右“丁字步”，右手“单指握鞭”，双手抬于“扬掌”位。

第二~三拍 右手“抱鞭”，左手“提襟”，走右“蹉步”。

第四拍 静止。

第五~六拍 右脚向右旁跳一步。

第七拍 左脚落至右脚前成左“丁字步”，目视前。

第八~九拍 撤左脚成“大八字步”，双手经“上分掌”于两侧落下由腹前端起，上身微前俯。

第十拍 双手端于身右侧,向左甩头亮相。

15. 扣鞍分蹬

准备 站“大八字步”,右手“扛鞭”,左手“提襟”。

第一~四拍 撤右脚成左“丁字步”,双手抬至胸前经“里挽腕”成握拳相对(右手“抱鞭”),上身微前俯,目视前。

第五~七拍 双手经“上分掌”落至“山膀”位,掌心朝下。

第八~九拍 静止。

第十~十二拍 腿屈伸三次,同时双臂交替上、下颤动三次。

第十三~十四拍 静止。

第十五~十七拍 同第十至十二拍动作。

第十八~二十拍 左脚稍抬即落成左“别步”,双手握拳划至胸前相对。

第二十一~二十三拍 双手做“上分掌”至“扬掌”位,上身随手右拧,随即向前转身、左甩头亮相。

16. 紧肚带

第一拍 脚站右“丁字步”,双手上划成左“顺风旗”。

第二~四拍 抬右腿成“商羊腿”,双手握拳于胸前(见图一一八)。

第五~七拍 左脚原地跳一下,同时双手用力向后拉,上身顺势后仰。

第八~九拍 静止。

第十~十二拍 左脚原地跳三下,双手向后拉三次。

第十三~十五拍 右脚落地成“马步”,右手向右旁“抡鞭”至胸前成“双握鞭”,向左甩头亮相。



图 一一八

17. 取嚼

准备 站“小八字步”,右手“扛鞭”,左手“提襟”。

第一拍 做左“蹉步”,同时右肩微耸将鞭弹起,右手顺势成“扬鞭”,目视右前。

第二~四拍 右脚旁迈,左脚紧跟至右脚前成左“丁字步”,右手于头上“抡鞭”一圈至左旁落下,左手向左“晃手”后接住鞭梢成“双握鞭”,右拧身,目视右旁。

第五~六拍 撤左脚成右“叉步”,双腿微蹲,左甩头亮相。

18. 带嚼

第一拍 站“小八字步”,手“双握鞭”横于胸前,右手略高。

第二~四拍的前半拍 双腿屈伸一次。

第四拍的后半拍~八拍 以右手为主动,双手扣腕、挑腕三次(重拍向上挑腕),目

视前。

第九~十一拍 上左脚成右“踏步”，同时右手经“涮鞭”成“反握鞭”。

第十二~十四拍 双腿半蹲，左手“按掌”，右手“背鞭”亮相(见图一一九)。

19. 拉马

第一~三拍 右脚向前上半步，右手做“涮鞭”成“垂鞭”，左手“提襟”，目视右前。

第四~五拍 上左脚成“大八字步”，双手握拳于胸前，顺时针方向划小平圆两圈，目视前。

第六拍 收左脚成左“丁字步”，双拳至身右前微向上提一下，同时左甩头亮相。

20. 整容

第一拍 左脚旁迈成“大八字步”，右手做“涮鞭”成“垂鞭”，左手“提襟”，目视右前。

第二~四拍 脚不动，右臂屈肘于右前，左手托右腕做紧袖状，目视右前。

第五~七拍 做第二至四拍的对称动作。

第八~十拍 左脚旁迈成左“旁弓步”，左手撩至“托掌”位，右手“握马鞭”上划成“扛鞭”，目视右前。

21. 点鞭翻身

准备 站右“丁字步”，右手“垂鞭”于“提襟”位。

第一拍 左脚迈至右脚前成左“叉步”，右手“握马鞭”抬至“护头”位，左手“按掌”，目视前。

第二~五拍 脚不动，右手于头上方做“抡鞭”两次，左手拉至“山膀”。

第六拍 右手鞭朝身前下方点出。

第七~九拍 做右“上步翻身”，同时，双手握鞭把顺势从头后(见图一二〇)缠头至头左，随后马鞭仍点至前下方。



图 一一九



图 一二〇

第十拍 向右做“越步”成右“旁弓步”。

第十一~十二拍 腿姿势不变,右手经“绕鞭”成“反握鞭”拉至“山膀”位,左手“按掌”,目视右下方。

第十三拍 保持姿态,向左甩头亮相。

22. 上马

第一~二拍 右腿向左前踢起,划向右前落地,左脚顺势向右碾转半圈,右手从左向右划上弧线,左手“山膀”。

第三拍 站右“旁弓步”,右手举至“扬鞭”位,左手于胸前做勒马状。

第四~五拍 右“跨腿”猛向左转半圈落成左“前弓步”,双手姿势不变,左手再做一次勒马状,目视右前。

第六拍 目视前亮相。

23. 空中双拍腿

准备 站“大八字步”,左手“提襟”,右手“抱鞭”。

做法 双腿屈膝跳起,空中双手拍双腿。

24. 马上加鞭

做法 左腿向左前踢起,左手“提襟”,右手“握马鞭”旁落再上扬(见图一二一)顺势击左脚。



25. 马失前蹄

第一拍 右脚上步,双手做“上分掌”。

第二~三拍 左“前吸腿”,右腿微蹲,双手经旁下划再上提至胸前,上身微前俯。

第四~六拍 左腿向前平踹出,上身后仰(即“踹燕”),同时双手做“刺鞭”。

26. 掸腿扬鞭

做法 左手“提襟”,右腿前踢,同时右手马鞭经旁下划再顺右腿向上掸成“扬鞭”。

27. 磕跷

做法 左脚在前,做稍跳起的“蹉步”,在空中以右脚跷棍磕左脚跷棍。可连续做。

渔翁的动作

1. 四平步(小方步)

第一拍 右腿稍屈膝,左脚向左前迈出(见图一二二),跟右脚至左脚后(不落地),双手虚握拳向左摆,身稍前俯顺手势向左摆,下颏向左前腆出。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:也可两拍走一步。



图 一二二

2. 弧步

做法 基本同“四平步”，只是左脚迈出时经右前划至左前落地，右脚步法与之对称。

3. 跑城步

做法 走“行进马步”，上身微前俯，双臂屈肘于胸前，随步伐左右摆动，头随之微点颤(见图一二三)。



图 一二三

4. 抖髯

做法 头快速左右颤摆，带动髯口抖动。

5. 甩髯

做法 下颏向左前上方猛扬起，带动髯口甩在左臂上(见图一二四)称左“甩髯”。对称动作为右“甩髯”。



图 一二四

6. 拢髯

做法 左手从右耳旁将髯口搂至左边称左“拢髯”(见图一二五)。对称动作称右“拢髯”。



图 一二五

7. 双捋髯

做法 双手掌心相对于两耳旁，由上往下捋髯口(见图一二六)至腹前成手心向下。

8. 单捋髯

做法 单手从耳旁由上往下捋髯口至腹前。

9. 托髯

做法 双手于胸前将髯口托起(见图一二七)。



图 一二六



图 一二七

10. 吹髯

做法 双手“托髯”，将中间一缕髯吹起(见图一二八)。

11. 挑髯

做法 双手手背朝前分别用食、中指夹住两侧一缕髯拉至斜前(见图一二九)，顺势向上挑腕。



图 一二八



图 一二九

12. 推髯

做法 左脚原地踏一步，屈膝，右脚撤至左后，右手掌从右耳旁将髯口向左推出，上身随之右倾左拧(见图一三〇)。以上称左“推髯”，对称动作称右“推髯”。

13. 整容

第一拍 右脚旁迈成“大八字步”，双腿在后半拍半蹲，双手举向头两侧，掌心向前，眼看前上方。

第二~四拍 撤右脚成左“叉步”，左手握拳坠肘至身左侧，掌心向后，右手下划护左手腕(见图一三一)。

第五~七拍 右脚旁迈，撤左脚成右“丁字步”，手做第二至四拍的对称动作。

14. 搭跳

第一~四拍 双腿站“马步”，双臂垂于身前，两手心向上做端物状，上身前俯(见图一三二)。



图 一三〇



图 一三一



图 一三二

第五~六拍 右脚后撤,左脚前点地,双手保持手心向上经左上向右后“双晃手”。

第七拍 重心前移,双手向左前甩出做搭跳板状,身顺势向左前倾,眼看手。

15. 搭扶手

第一拍 上左脚成左“叉步”,双手向前伸出(左手在前,右手在后),身前倾,眼看双手。

第二~四拍 双腿不动,向右“双晃手”后做第一拍动作,眼随手。

16. 抽跳

第一拍 左脚旁迈成“马步”,重心在右腿,双手于腹前“端掌”,眼看手。

第二~三拍 上左脚成左“前弓步”,上身前俯,双手左前右后向前伸出。

第四拍 重心后移,双膝屈,身体后坐、右拧,双手向右后拉,眼随手(见图一三三)。

17. 起锚

第一拍 左脚向前迈一大步,右腿绷直,双手右前左后前伸做抓锚绳状,上身随之前倾,眼看右手(见图一三四)。

第二~四拍 重心移至右腿,右膝屈,右手向后抻做拉绳状,左手向前做抓绳状,眼看左手(见图一三五)。



图 一三三



图 一三四



图 一三五

18. 扬帆

第一拍 左脚前迈,左手向上做托帆篷状,右手于胸右前“端掌”,眼看左手(见图一三六)。

第二~三拍 右手向下做拉帆绳状,左手向上做抓绳状,眼随左手(见图一三七)。

第四~五拍 脚位不变,手做第二至三拍的对称动作。

第六~七拍 重复第二至三拍动作。

第八~十拍 脚不动,双手左、右、左交替快速向下拉帆绳三次。

第十一~十二拍 左“前吸腿”,双手握拳端至胸前交替向里缠绕如拴帆绳,眼看手。

第十三拍 双手向左膝掸下顺势旁分,眼看手(见图一三八)。

提示:拉帆绳时,双膝随手的动作屈伸。



图 一三六



图 一三七



图 一三八

19. 划桨

做法 走“行进步”,双手握拳于胸前,交替经上向前划立圆做划桨状,每两拍划一次。

20. 撒网

第一拍 上右脚,双手由下向上端至胸前,目视前。

第二~四拍 左臂下垂,右手由左向右平划半圆做撒网状,左腿随之屈膝后抬,身稍前俯并顺势右拧,眼随右手(见图一三九)。

21. 收网

第一~三拍 站右大“叉步”,双手先右后左向怀里做拉网状。

第四~五拍 静止。

第六~八拍 脚不动,双手右、左、右连续做拉网状三次。

第九~十一拍 右脚收回,左腿做“跨腿”,再跨出做踢网状,同时双手分至“旁展翅”位,上身微前俯,眼看左脚(见图一四〇)。



图 一三九



图 一四〇

第十二~十四拍 脚做第九至十一拍的对称动作后落成“马步”，双手位置不变，上身向前探，眼左右观看。

22. 双抖手

做法 含胸拱背，双手于胸前掌心相对，边抖动手指，边经上向里交错划小的立圆，眼看手。

23. 风火轮

做法 右脚起一拍一步向后慢退，上身后仰，双臂在身两侧交替向后划立圆（见图一四一）。

24. 绊步

准备 两手握拳平端于胸前。

第一拍 左脚踏地，右脚稍旁抬。

第二拍 右脚上至左前，双臂向右摆（见图一四二），左脚随即旁抬，上身右倾（见图一四三）。



图 一四一



图 一四二



图 一四三

第三拍 左脚上至右前。

第四拍 右脚经小的“掖腿”旁落成“马步”，腰挺直，双手收至“护胸”位（左前右后），手腕上挑，目视前亮相。

25. 推髻翻身

第一拍 上左脚，双臂张开，上身微右倾，眼看右手。

第二~三拍 做右“上步翻身”：上右脚的同时，左手上举，右手向左下方“推髻”（见图一四四），身体翻转半圈时，右手向左上方推出，随即双手至“护头”位。

第四拍 身体翻至原位时，双腿成左“叉步”微屈膝，双臂划至“山膀”位。

26. 反手握髯

做法 撤右脚成左“叉步”，重心在左腿，左手掌心向上，由左插进髯口（见图一四四）至右面反握髯，右手“提襟”，身右拧，眼看左手。



图 一四四



图 一四五

27. 拢髯剑指

第一拍 站“小八字步”，左脚原位踏地。

第二~三拍 上右脚成右“叉步”，重心在左脚，同时左手“拢髯”，右手“剑指”经“撩掌”、“盖掌”至“按掌”位再向右指出，上身随之右倾左拧，眼随右手（见图一四六）。

第四拍 目视前亮相。

28. 摇橹

做法 双腿左前右后屈膝站立，双手握拳于胸前，一拍一次前后交错推拉做摇橹状，重心随之前、后移动（见图一四七）。



图 一四六



图 一四七

老扛的动作(右手执烟袋,左手“握绢”,或双手“握棒槌”)

1. 躺身扭

做法 双腿成“马步”状,上身大幅度后仰,向前顶胯,向旁(或后)一拍一步挪动,同时嘴叼烟袋,左手“握绢”,双手于“山膀”位做“里挽腕”(见图一四八)。

2. 叉腿挖步扭

做法 脚站“大八字步”状向前走“挖挖步”,左手“握绢”、右手“捏烟袋”旁抬,上身前倾,胯随步伐左右扭摆,头随之微颤(见图一四九)。

3. 双扛棒扭

做法 走“行进步”或“后踢步”,双手“握棒槌”扛于双肩,上身微前俯,双肩随步伐交替向前划立圆,顺势左右扭腰,眼珠左右转动。

4. 双夹棒扭

做法 脚走“后踢步”,双臂“双夹棒”,身稍前俯,胯随步伐扭摆(出左脚胯左摆),眼珠左右转动(见图一五〇)。



图 一四八



图 一四九



图 一五〇

5. 旁磕脚一

第一拍 脚站左“丁字步”,双手“握棒槌”在头上方做“磕棒槌”。

第二~三拍 双手经“上分掌”划至“旁展翅”位。

第四拍 右小腿向右后抬起,左手抬至左上方,右手棒槌磕右脚一下,目视右脚(参见图六十二)。

6. 旁磕脚二

做法 左手“握绢”,右手“端烟袋”,做“旁磕脚一”的第四拍动作,右手以烟袋锅磕右脚。

7. 棒打鸳鸯一

准备 双手“握棒槌”。

第一拍 右脚上一步,双手至头前上方“磕棒槌”。

第二~三拍 左脚上一步,右手棒槌划至“扬掌”位,左手落至“山膀”位。

第四拍 右手向前打下。

第五~六拍 双手收至胸前再向两旁打开成“分指棒”,眼向左右各看一次。

第七拍 目视前亮相。

8. 棒打鸳鸯二

准备 左手“握绢”,右手“端烟袋”。

第一拍 右脚上一步,右手举烟袋至右肩前。

第二~三拍 左脚上一步,右手烟袋举至“扬掌”位,左手抬至“山膀”位。

第四拍 右手烟袋向前打下。

第五~七拍 重心移至右脚,双手收至胸前做“里挽腕”再向两旁打开成“分指棒”式,眼向左右各看一次。

9. 踏步拦挡

准备 站“小八字步”,双手“握棒槌”,或左手“握绢”,右手“端烟袋”。

第一拍 右脚踏地,左手“掐腰”,右手做“单指棒”指向前。

第二~四拍 撤左脚成右“叉步”,双腿微屈,双手经“上分掌”落至“旁展翅”位,目视前(见图一五一)。

第五~七拍 上左脚、撤右脚成左“叉步”,手动作同第二至四拍。

10. 抻袖

做法 站左“踏步”,上身稍前俯,含胸收腹,双手捏袖口,两肩左右抻拉,同时抻脖(见图一五二)。

11. 挑步扭

第一拍 左脚前迈,左手甩至“旁展翅”位,右手甩至身前,上身前俯左拧(见图一五三)。



图 一五一



图 一五二



图 一五三

第二拍 重心移至右脚,屈膝,上身后仰挺腹,右臂下划至“旁展翅”位(见图一五四)。

第三拍 左脚原地踏一步,重心顺势前移,左臂后悠、右臂前悠,上身随之稍前俯右倾。

第四拍 做第一拍的对称动作。

12. 夹臂流步

准备 左手“握绢”,右手“端烟袋”。

第一~二拍 左脚前迈,右脚紧跟成“正步”,双膝绷直,上身前倾伸脖,腰挺直,双臂屈肘稍夹肋,双肩耸,目视前方(见图一五五)。

第三~四拍 上身保持前倾,头略低,向前走“流步”,双臂随步伐前后摆动,顺势左右摆身。



图 一五四



图 一五五

技巧、造型动作

1. 别蛤蟆

做法 腹部贴地,双臂将跷腿分别夹于腋下,双手扶地,上身翘起、扬头,以腹部为轴,双掌推地转圈(见图一五六),或双手与腿、胯部协同用力向前、后蠕动。

原地两头一压一翘时称“压蛤蟆”。

2. 躺蛤蟆(见图一五七)

3. 立蛤蟆

做法 双膝跪地,双臂别住(或抱住)跷腿,用双膝交替向前挪行(见图一五八)。



图 一五六



图 一五七



图 一五八

4. 竖蜻蜓 同“统一图”中的“三角顶”。

5. 叉腰顶

做法 身仰卧,双手抵后腰,用头、背、肘撑地,双腿带动臀、腰向上竖起。

6. 怀中抱月(以左为例)

做法 左腿屈膝后抬,左臂夹左跷腿,跷腿竖在左肩前,右手“山膀”或“托掌”,右脚在原地跳动。

7. 苏秦背剑一(以右为例)

做法 左脚跺地,右腿屈膝后踢,右手立即从右肩上方抓握右跷腿下端(见图一五九),左脚一拍一次跳动。

8. 苏秦背剑二(以右为例)

做法 左脚跺地,右腿屈膝后踢,左手于左肩上方抓住右跷腿,右手“托掌”(见图一六〇),左脚一拍一次跳动。



图 一五九



图 一六〇

9. 跪弓步扫腿(倒拐)

做法 右腿经右“前弓步”位屈腿跪地,左腿从后经旁(见图一六一)向前划圈,小腿收至右腿前,重心随即移至左腿。接做对称动作(见图一六二)。



图 一六一



图 一六二

10. 腰滚

准备 旦右丑左面相对站立。

做法 旦走“碎步”原地向左自转,同时双手于“托掌”位做“外片花”;丑站“马步”,双手于旦腰两侧,一拍一次推动旦腰,目视旦(见图一六三)。

11. 滚地龙

做法 二丑如图卧地,相互抱住对方的跷腿,同时向一侧翻滚(见图一六四)。



图 一六三



图 一六四

12. 顶叉窜毛

做法 一人做“竖蜻蜓”,将双腿分开。另一人做“窜毛”从对方腿上方窜过(见图一六五)。

13. 碎跺跺

做法 俯卧,身体绷直,以两手、两脚撑地,向前或旁连续跳行(见图一六六)。

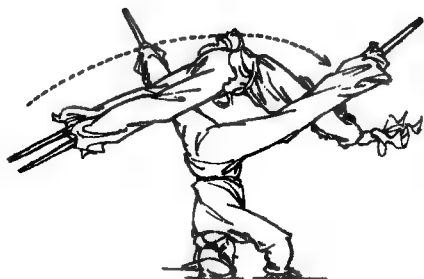


图 一六五



图 一六六

14. 下腰(见图一六七)

15. 下腰窜毛

做法 旦做“下腰”，丑从旦一侧做“窜毛”从旦身上窜过。

16. 过桥

做法 旦做“下腰”，丑从旦身下爬过(见图一六八)，或做“碎踪踪”从旦身下穿过。

17. 跳探海

做法 做“探海”，主力腿单腿蹦跳，双手随意舞动(见图一六九)。



图 一六七



图 一六八



图 一六九

18. 刘海戏金蟾(见图一七〇)

19. 双人叼绸

准备 丑做“躺蛤蟆”，旦面向丑站立。

做法 二人分别用嘴咬住绸带的一端，旦挺腰梗脖抻紧绸带后退，用力拽绸带，渐渐将丑拉起(见图一七一)。



图 一七〇

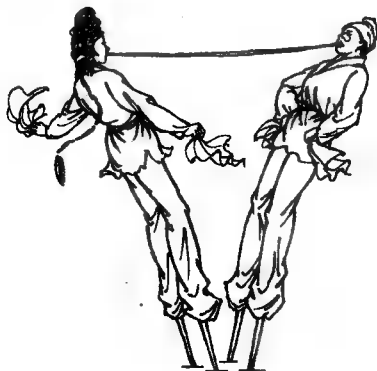


图 一七一

20. 空中飞人

准备 四人为一排，二丑居中，左肩相对，二旦站在丑身旁。

做法 二丑左臂相搭,各自右手搂住一旦腰,二旦用左臂挽住丑的颈部,右臂于“肩膀”位做“里片扇”,以二丑为轴,四人快速行进,丑逐渐将二旦抡起于空中旋转,旦里侧腿吸起,外侧腿旁抬(见图一七二)。

21. 人上探海

做法 旦、丑二人面相对。丑仰卧,双腿并拢屈膝,旦嘴叼扇把,左膝跪在丑两膝间,右腿后抬成“探海”,二人双手相撑(见图一七三)。



图 一七二



图 一七三

22. 斗狮子(又称“三人叠罗汉”,见图一七四)

23. 叠扇面罗汉(见图一七五)



图 一七四



图 一七五

24. 双分膝

做法 双腿“正步半蹲”或“小八字步半蹲”,双膝向两侧打开再合拢,一拍一次,连续进行。

25. 金鸡独立

做法 一腿做“前吸腿”，另一腿连续跳动行进，双手于“顺风旗”或“山膀”位。

26. 朝天一炷香

做法 由七人分两层组成。底座为三丑，面相对搭臂站立。第二层为三旦，在三丑搭臂处各坐一人(可将腿别于丑的后腰)，上身稍后仰，双臂举起做“里挽花”舞动。另有一丑(或旦)在圆心，双手扶底座二丑的肩，头顶另一丑的肩做“三角顶”(见图一七六)。

27. 跑旱船(见图一七七)

28. 抱腰顶(见图一七八)



图 一七六



图 一七七



图 一七八

29. 一条龙

做法 如图呈一条龙状，上层第一人叼两根马鞭作龙须，头左右摇摆(见图一七九)。

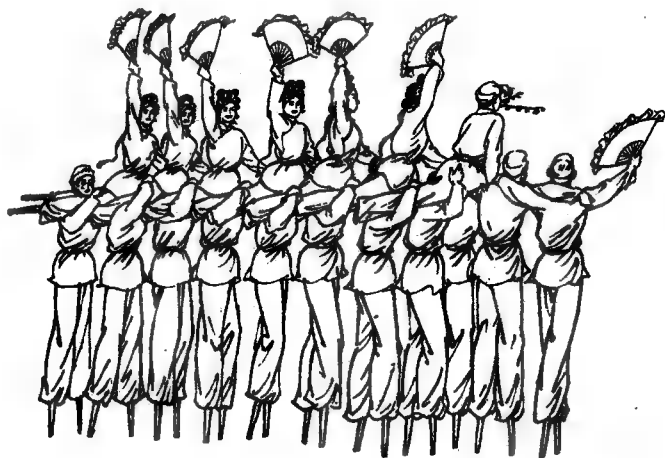


图 一七九

30. 站扁担(见图一八〇)

31. 罗汉塔

做法 由九人分三层组成。底座三丑面相对站立。三丑肩上各骑一丑(或旦),相互搭臂搂紧,并将腿别于底座后腰(底座双臂搂抱其腿)。另有一旦(或丑)在最高处,双手扶第二层人的肩,胸压在三人头上仰头做“三角顶”。“罗汉塔”旁站两人协助“罗汉塔”的完成并起保护作用(见图一八一)。



图 一八〇



图 一八一

32. 小台阶

做法 由三人组成。一丑双膝跪地,双手撑地,一丑(或丑)坐在丑的腰部,另一丑(或旦)手扶丑的双膝做“三角顶”,托抱其腰(见图一八二)。

33. 架象

做法 底座八人,以头跷、二跷为中心,两侧各站两个丑(头跷右侧为1、2号,二跷左侧为5、6号),六人相互靠拢挽臂,丑3、4号在头、二跷身后,相靠的一臂互挽,用外侧手搭在头、二跷的外肩上。渔翁双膝跪在丑3、4号的里侧肩上,双手撑住头、二跷的里侧肩成跪卧状,嘴叼着彩绸一端的绸花,头伴随节奏左右摆动。旦1号骑在渔翁的腰部,双手于“斜托掌”位做“里挽花”(也可做“竖蜻蜓”)。旦2、3号分别坐在丑1、2号及5、6号的肩上,称“象耳”(俗称“耳排子”),各嘴叼一根彩绸,双手动作同旦1号。旦4号站在渔翁身下,双手托住渔翁腹部。老丑在底座前,左手拉着渔翁与旦2、3号嘴叼的约3米多长的彩绸一端,搭在



图 一八二

肩上做拉象状,边走边舞称为引象人。全体一拍一步、双膝微颤着行进(见图一八三)。



图 一八三

“架象”时各角色地位不固定,可根据队伍人数多少和身体状况而变化。如人数少,可不要“耳排子”。如人数多,可在两边陪衬烘托气氛,引象人也可由其他善唱者担任。

34. 蝎子倒爬城(又称“爬梯子”,见图一八四)

35. 猴儿爬竿(见图一八五)

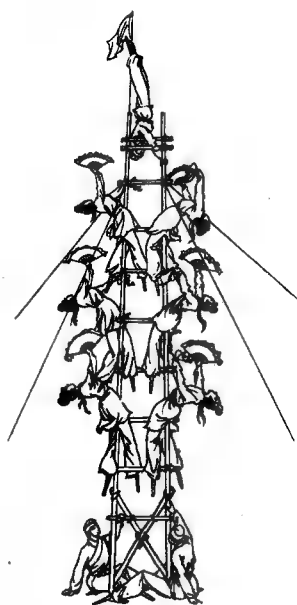


图 一八四

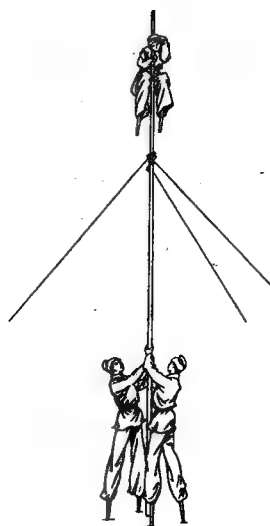


图 一八五

鼓相动作

“鼓相”是“叫鼓亮相”的简称。表演者在“亮相”之前,根据情节或情感的需要,以举手、抬足等动作示意乐队和舞伴,这就是“叫鼓”。

上装(旦)

1. 山膀按掌相

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,右手“盖掌”,左手“撩掌”,目视右前。

第三拍 脚不动,右手拉至“山膀”,左手“按掌”,向左前甩头目视左前亮相。

2. 搭臂相

做法 同“山膀按掌相”,第三拍时左手将绢搭在右臂上,甩头亮相。

3. 顺风旗相

第一~二拍 左脚旁迈撤右脚成右“踏步”,双手于胸前做“小五花”,目视右前。

第二拍 脚不动,双手成右“顺风旗”,向左前甩头亮相。

4. 掐腰相

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,双臂前伸,掌心朝上,再向身两侧平划,目视前。

第三拍 脚不动,双手“里挽花”成“掐腰”,向左前甩头亮相。

5. 托按掌相

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,右手经“盖掌”做“撩掌”,顺势做“里挽花”,同时左手经“撩掌”做“盖掌”,顺势做“里挽花”,目视右前。

第三拍 脚不动,双手成右“托按掌”,向左前甩头亮相。

6. 单指相

第一~二拍 上左脚跟右脚成右“踏步”,右手于身前从左至右划下弧线,左手“掐腰”,眼随右手。

第三拍 脚与左手姿势不变,右手成“单指”向左前指出,向左前甩头亮相。

7. 双指相

第一~二拍 上左脚跟右脚成右“踏步”,双手“单指”做右“双晃手”,眼随手。

第三拍 脚不动,双手向左前指出,身右倾左拧,向左前甩头亮相(见图一八六)。

8. 含羞相

第一~二拍 右脚旁迈,上左脚成左“叉步”,右手于胸前做“里挽花”,左手“掐腰”。

第三拍 脚与左手姿势不变,右手“反托腮”,上身右倾,目视右下方。



图 一八六

9. 双含羞相

做法 脚动作同“含羞相”，双手于身前“里挽花”，右手成“反托腮”，左手拉至“山膀”位，上身右倾，目视右下方。

10. 窥视相

做法 站左“踏步”，双手做“里挽花”后成右“托按掌”，身右拧，眼看右前方（见图一八七）。

11. 回头望月相

做法 站右“大踏步”，双手于胸前做“里挽花”后成右“顺风旗”，向左前甩头目视左上方亮相（见图一八八）。



图 一八七



图 一八八

12. 托腮相

做法 上左脚成右“踏步”，右手“托腮”，左手托右肘，向左前甩头亮相。

13. 反托腮相

做法 上左脚成右“踏步”，右手“反托腮”，左手托右肘，向右前转头目视右前方亮相。

14. 单搭肩相

第一~二拍 上左脚跟右脚成右“踏步”，双手于“旁展翅”位做“里挽花”，右手至“搭肩”，左手成“山膀”。

第三拍 向左前甩头亮相。

15. 双托掌相

做法 右脚旁迈，撤左脚成左“踏步”，同时双手经“下分掌”旁划至“托掌”，向左前甩头亮相。也可做对称动作。

16. 反搭肩相

第一~二拍 上左脚跟右脚成右“踏步”，双手经“下分掌”顺势做“里挽花”，右手至“反搭肩”，左手成“托掌”，目视右前下方。

第三拍 向左甩头目视左旁亮相。

17. 抱肩相

做法 站左“丁字步”，双手经“下分掌”旁划成“抱肩”，向右前甩头亮相。

18. 踏步蹲背手相

第一～二拍 双腿右“踏步全蹲”，双手经“摊掌”接“里挽花”成“背手”。

第三拍 向左前甩头目视左前下方亮相。

19. 转身躲避相

做法 站右“踏步”，向右碾转半圈。然后左脚向左跳一步，右脚紧跟成右“踏步”，同时双手经“里挽花”成左“山膀按掌”，上身向左后倾。

20. 愣相

做法 撤右脚成右“踏步”，左手“按掌”，右手“外挽扇”至“护头”位，上身随之后仰。

下装(丑)

1. 护胸相

第一～二拍 右脚旁迈成“大八字步”，双手做“下分掌”顺势甩袖，目视右下方。

第三拍 脚不动，双手于两旁上抬至“护胸”位，上身前俯，向左前甩头亮相(见图一八九)。

2. 窥视相

第一～二拍 脚做左“越步”，同时右手“盖掌”至“提襟”位，左手抬于“旁展翅”位，上身左倾，目视左前。

第三拍 左脚落地成“马步”，腿猛蹲一下，同时右手抬至额前，向右拧身，藏头，眼从右臂下窥视右前方(见图一九〇)。



图 一八九



图 一九〇

3. 背手相

第一～二拍 左脚旁迈成“马步”，双手掌心向上经前抬向两旁平划，目视右下方。

第三拍 双腿猛往下一蹲，同时双手快速做“背手”，向左前甩头亮相。

4. 剑指相

第一~二拍 双手“提襟”，双脚向左跳转四分之一圈，落地成“马步”。

第三拍 双腿猛往下一蹲，右手“剑指”指向左前，向左前甩头亮相。

5. 瞭望相

第一~二拍 右脚旁迈成“大八字步”，右手做“撩掌”，左手“提襟”，目视右下方。

第三拍 双腿猛往下蹲，右手抬至“托掌”，上身微右拧左倾，目视右前亮相(见图一九一)。

6. 摘套包相

第一~二拍 脚做右“越步”，双手自“搭肩”位顺耳后上举，低头。

第三拍 右脚旁迈成“马步”，双手落下，左手至“提襟”位，右臂握拳杵向前下方，向右扬头亮相(见图一九二)。

7. 打虎相

第一~二拍 左“旁吸腿”，双手做右“托按掌”，目视右旁。

第三拍 落左脚成左“旁弓步”，左手抬至“托掌”位握拳，右拳落于左腋下，向右甩头，目视右前亮相。

8. 藏头相

第一拍 双手“提襟”，向左走“圆场”步两步。

第二拍 脚成“马步”，右手举至额前，低头，左手抬至“旁展翅”位。

第三拍 右手落至胸前，上身稍后仰右拧，向右甩头亮相(见图一九三)。



图 一九一



图 一九二



图 一九三



图 一九四

9. 鲤鱼打挺相

第一拍 双手“提襟”，向右走“圆场”步两步。

第二拍 脚成“马步”，双手抬至胸前，眼看手。

第三拍 双膝伸，上身后仰腰上顶，双手落至“提襟”，向右梗脖亮相(见图一九四)。

10. 推车相

第一~二拍 站“大八字步”双脚跳起,空中双膝屈向左转半圈,双手“提襟”位,虎口向前。

第三拍 双脚落地成右“前弓步”,左膝略弯,双手下按如推车状,抬头亮相。

11. 点瓜相

第一~二拍 左脚旁迈成“马步”,右手做“撩掌”,左手“提襟”,上身右倾,头经前向左绕一圈。

第三拍 脚不动,左手“掐腰”,右手用食指点右太阳穴,头与身体顺势猛向左倾,目视左旁(见图一九五)。

12. 摊掌相

做法 站“马步”,双手于胸前经“双掏袖”(或拍手)向两旁张开成“摊掌”,抬头亮相。

13. 双搭肩相

做法 站“马步”,手做“双搭肩”,上身右倾,向左甩头亮相。

14. 怕相

做法 站“马步”,右手“护头”,左手“腕叉腰”,上身左倾右拧,眼视右前(见图一九六)。



图 一九五



图 一九六



图 一九七

以下动作 15 至 21 均手执蝴蝶杆。

15. 跨转展翅相

第一~二拍 右“跨腿”向左转半圈,同时右手执蝴蝶杆“握卷杆”,左手“里挽腕”至“旁展翅”位,掌心向下。

第三~四拍 落右脚成“马步”,右手抬于“旁展翅”位,身微左拧,目视左前亮相(见图一九七)。

16. 跳马步相

做法 双腿跳起右转四分之一圈,落地成“马步”,右手“握卷杆”,左手于“旁展翅”位“里挽花”,向左甩头亮相。

17. 护头握蝶相

第一~二拍 右“旁吸腿”向左转四分之一圈,右手“握卷杆”,左手“提襟”。

第三拍 落右脚成“大八字步”稍蹲,右手向右前下方伸出,左手握拳上抬成“护头”,重心略左移,上身稍俯向左前,向右前甩头亮相(见图一九八)。

18. 扛蝶杆相

第一~二拍 双手“扛蝶杆”,双脚跳起落地成左“商羊腿”,右手举杆,左手于“提襟”位,眼看前方亮相(见图一九九)。

19. 转身套杆相

做法 右脚插向左脚旁,向左转一圈成“马步”,同时将蝶杆套在左肩上成“背圈杆”。然后右手经“里挽花”向前伸出,左“背手”,向右甩头亮相。

20. 八字抖蝶相

做法 双脚跳起落成“大八字步”,腿绷直,“扛蝶杆”,右手举蝶,左手“提襟”,看蝶亮相。

21. 探海抖蝶相(见图二〇〇)

22. 抱拳相

做法 站左“丁字步”,左手抱右拳于胸前,目视前亮相。



图 一九八



图 一九九



图 二〇〇

23. 抱肩相

做法 站“马步”，双手“抱肩”，目视右旁亮相。

24. 顺风旗相

做法 站“马步”，双手左“顺风旗”，目视右前亮相。

25. 叉腰相

做法 站“马步”，双手在胸前“里挽腕”至“叉腰”，身稍右倾，向左前甩头亮相。

26. 托掌相

做法 站右“旁弓步”，右手“托掌”，左手握拳、拳心朝上于“提襟”位，目视前亮相。

27. 射雁相

做法 做右“射雁”、右“顺风旗”，目视左前亮相。

28. 顺风旗跨腿相

做法 右“跨腿”，双手右“顺风旗”位（右手拧腕成掌心朝后），目视左前亮相。

29. 踩泥相

做法 左“踩泥”成右“端腿”，左手“提襟”，右手“山膀”，向前甩头亮相。

30. 商羊腿相

做法 左“商羊腿”，双手右“顺风旗”，目视左前亮相。

头跷、二跷

1. 鸳鸯膀相

第一～二拍 站左“丁字步”，右手“单指握鞭”，左手“剑指”，双手抬至“扬掌”位，掌心向外，右拧身，目视右下方。

第三拍 双手向里拧腕成掌心向里，向左前甩头亮相。

2. 抱拳相

做法 上左脚成左“丁字步”，上身稍右拧，双手经“下分掌”至胸前抱拳，鞭下垂，向前甩头亮相。

3. 牵马相

第一～二拍 左脚迈至右前成左“叉步”，右手于身右前执“垂鞭”，左手掌护右腕做牵马状。

第三拍 向左前甩头亮相。

4. 扛鞭相

第一～二拍 左脚迈至右前成左“叉步”，右手“扛鞭”抬至“山膀”位，左手“端掌”于胸前。

第三拍 向左前甩头亮相。

5. 弓步背鞭相

第一~二拍 左脚撤向左后成右“旁弓步”，右手“背鞭”，左手“按掌”，目视右下方。

第三拍 向左前甩头亮相(见图二〇一)。

6. 商羊腿勒马相

第一~二拍 抬左腿成“商羊腿”，右手“涮鞭”后成“反握鞭”，双手于胸前做勒马状，目视右手。

第三拍 双手做紧勒马缰绳状，甩头向前亮相(见图二〇二)。



图 二〇一



图 二〇二



图 二〇三

7. 弓步勒马相

第一~二拍 站左“前弓步”，右手“抱鞭”，双手于胸前做勒马状，上身右拧，目视鞭。

第三拍 身猛向左拧，向前甩头亮相。

8. 扬鞭勒马相

第一~二拍 做右“越步”成右“旁弓步”，右手举至“扬鞭”位，左手做勒马状，目视右下方。

第三拍 向前甩头亮相。

9. 冲掌相

第一~二拍 站左“丁字步”，双手做左“冲掌”，目视前下方。

第三拍 向左前甩头亮相。

10. 扬鞭相

第一~二拍 站左“丁字步”，右手“扬鞭”，左手握大带捋至“提襟”位，目视右下方。

第三拍 向左甩头亮相(见图二〇三)。

11. 双抱鞭相

第一~二拍 右“端腿”踢起马鞭后落地，右手顺势成“竖握鞭”，左手“山膀”，身右拧，目视右下方。

第三拍 左脚迈至右脚前成左“叉步”，左手划上弧线于右胸前抱右拳，向左前甩头亮相。

12. 丁字步开扇相

做法 站左“丁字步”，右手“握合扇”举于“扬掌”位打开扇，左手提起褶子，向左前甩头亮相(见图二〇四)。



图 二〇四

渔翁

1. 打虎相

做法 站左“丁字步”，右手握拳做“里挽腕”举至“护头”位，拇指翘起，左手握拳“背手”(见图二〇五)。

2. 拢髯打虎相

第一拍 右脚撤至左脚后成左“叉步”，重心在左脚，做“右推髯”。

第二拍 上右脚，左脚稍前抬，左手“拢髯”，右手经“撩掌”至“托掌”。

第三拍 左脚落地，右手“里挽腕”成拳，拇指翘起，向左前甩头亮相(见图二〇六)。



图 二〇五



图 二〇六



图 二〇七

3. 望海相

做法 站左“丁字步”，左手握拳于“按掌”位，右“背手”，上身稍前俯，眼平视。

4. 甩髯相

第一~二拍 右脚撤向右后成左“叉步半蹲”，重心在右脚，右手“拢髯”，左手“提襟”，身右拧，眼看右手。

第三拍 重心移至左脚，双腿直，左手握拳抬于胸前，右手拉开成“山膀”，身左拧并“甩髯”，眼看左旁亮相(见图二〇七)。

5. 拢髯山膀相

做法 站左“丁字步”，做右“山膀”，左“拢髯”，向左前甩头亮相。

6. 甩髯托云相

第一～二拍 右脚旁迈、上左脚成左“叉步”，右手“撩掌”至头右前，掌心朝前，左手“按掌”，立腰，眼看右下方。

第三拍 向左拧身，左甩髯亮相(见图二〇八)。

7. 护头相(见图二〇九)



图 二〇八



图 二〇九

8. 挑髯展翅相

第一～二拍 撤右脚成左“叉步”，双手“挑髯”，身右拧，眼看右下方。

第三拍 收左脚成左“丁字步”，身左拧，向左前甩头亮相(见图二一〇)。

9. 双抱袍相

第一～二拍 右脚旁迈、上左脚成左“叉步”，双手端起袍的前襟，眼看手。

第三拍 脚不动，双手端至腹前，向左拧身甩头亮相(见图二一一)。



图 二一〇



图 二一一

10. 冲掌相

第一~二拍 右脚旁迈、上左脚成左“叉步”，同时向右“双晃手”，眼随手。

第三拍 双手做左“冲掌”，向左前甩头亮相。

11. 山膀提襟相(见图二一二)

12. 观鱼相(见图二一三)



图 二一二



图 二一三

老 扛

1. 分指相

做法 站左“叉步”，双手“握棒槌”于胸前做“分指棒”，眼向左右各看一次。再向前甩头亮相。

2. 顺指棒相

准备 站“小八字步”，双手“握棒槌”于“旁展翅”位。

第一拍 撤右脚成右“踏步”。

第二~三拍 双手向右“晃手”至身左侧，上身随手晃动。

第四拍 双棒向左伸出，目视棒。

3. 闪腰相

第一~二拍 站右“踏步”，左手“握绢”，右手“端烟袋”，做“大切身”（同旦）动作。

第三拍 上身微后仰，左手捂后腰，右手“端烟袋”。

4. 下斜指相

第一拍 做“单跺步叫鼓”。

第二~四拍 做左“上步翻身”。

第五~七拍 双脚成右“踏步半蹲”，右手向右“晃手”后将烟袋杵向左前下方，左手“掐腰”，目视左前下方(见图二一四)。



图 二一四

5. 双掐腰相(见图二一五)

6. 肘下指相(见图二一六)

7. 前点相(见图二一七)



图 二一五



图 二一六



图 二一七

鼓相组合

上装(旦)

1. 小五花顺风旗鼓相 (鼓点:[叫二鼓]之一)

第一拍 做“单跺步叫鼓”。

第二~四拍 做“绕花翻身”。

第五~七拍 亮“顺风旗相”。

2. 双指鼓相 (鼓点:[叫二鼓]之一)

第一拍 撤右脚成右“踏步”,双手于“旁展翅”位做“切身”。

第二~四拍 做“绕花翻身”。

第五~七拍 亮“双指相”。

3. 顺风旗耸肩鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

第一拍 做“单跺步叫鼓”。

第二~四拍 上左脚成右“踏步”,双膝微屈,双手经“下分掌”至右“顺风旗”位做“里挽花”,同时右“单耸肩”一次,目视左前。

第五~七拍 做第二至四拍的对称动作。

第八~十拍 做“绕花翻身”。

第十一~十三拍 亮“托按掌相”。

4. 害羞鼓相 (鼓点:[叫二鼓]之一)

第一拍 左脚向右前上步,同时右手向右前甩绢似打招呼状,左手“山膀”,上身微前倾,目视右前(见图二一八)。



图 二一八

第二~四拍 右脚迈至左前,双手经“上分掌”至“旁展翅”位,上身稍倾向左前,目视前做寻人状。

第五~七拍 亮“双含羞相”。

5. 上摆花五鼓 (鼓点:[叫五鼓])

第一~二拍 做“双跺步叫鼓”。

第三~六拍 做“绕花翻身”。

第七~十四拍 双手做“上摆花”后落于身前。

第十五~十七拍 做“绕花翻身”。

第十八~二十拍 亮“托按掌相”。

提示:丑也可做此组合,只是将“绕花翻身”改为做“捅拳翻身”。

6. 拧花双指五鼓 (鼓点:[叫五鼓])

第一~二拍 做“双跺步叫鼓”。

第三~六拍 做“绕花翻身”。

第七~八拍 站“正步”,左手“掐腰”,右手举于“扬掌”位。

第九~十四拍 双腿屈伸三次,同时右手做“拧旋花”起落三次(重拍向下)。

第十五~十七拍 做“绕花翻身”。

第十八~二十拍 亮“双指相”。

7. 紫燕戏水五鼓 (鼓点:[叫五鼓])

第一~二拍 做“双跺步叫鼓”。

第三~六拍 做“绕花翻身”。

第七~十三拍 做“紫燕戏水”。

第十四拍 起立。

第十五~十七拍 做“绕花翻身”。

第十八~二十拍 亮“含羞相”。

8. 托按掌一顺边五鼓 (鼓点:[叫五鼓])

第一~二拍 做“双跺步叫鼓”。

第三~六拍 做“绕花翻身”。

第七~十四拍 做丑的“一顺边”动作。

第十五~十七拍 做“绕花翻身”。

第十八~二十拍 亮“托按掌相”。

下装(丑)

1. 左右翻身鼓相 (鼓点:[叫三鼓])

第一拍 站“大八字步”,双手向下甩袖,同时“抻脖”。

第二~四拍 做“捅拳翻身”。

第五~七拍 做“捅拳翻身”的对称动作。

第八~十拍 亮“摘套包相”。

2. 一顺边五鼓 (鼓点:[叫五鼓])

第一~二拍 做“双跺步叫鼓”。

第三~六拍 做“捅拳翻身”。

第七~十四拍 做“一顺边”。

第十五~十七拍 做“捅拳翻身”。

第十八~二十拍 亮“瞭望相”。

3. 打板摘包五鼓 (鼓点:[叫五鼓])

第一~二拍 做“双跺步叫鼓”。

第三~六拍 做“捅拳翻身”。

第七~八拍 双腿右“叉步半蹲”,双手做“下分掌”顺势甩袖。

第九~十四拍 右脚前迈成大“丁字步”状,手做“打板势”。

第十五~十七拍 做“捅拳翻身”。

第十八~二十拍 亮“摘套包相”。

4. 双分肘跳踢步五鼓 (鼓点:[叫五鼓])

第一~二拍 做“双跺步叫鼓”。

第三~六拍 做“捅拳翻身”。

第七~十四拍 做“双分肘”。

第十五~十七拍 做“捅拳翻身”。

第十八~二十拍 亮“双搭肩相”。

5. 下摆花五鼓 (鼓点:[叫五鼓])

第一~二拍 做“双跺步叫鼓”。

第三~六拍 做“捅拳翻身”。

第七~十四拍 做“下摆臂”。

第十五~十七拍 做“捅拳翻身”。

第十八~二十拍 亮“双搭肩相”。

6. 抱月蹲裆势鼓相 (鼓点:[叫三鼓])

第一拍 站“大八字步”,双腿猛蹲成“马步”,同时右手向右肩后甩水袖,左手向右腋下甩水袖,顺势右拧身,目视前。

第二~三拍 双腿立直,手做“抱肩”。

第四拍 双腿下蹲,上身左倾。

第五~七拍 右脚向左转半圈,左脚稍提即落成“大八字步”,同时右手经“护头”位向右肩后甩袖,左手拉至“旁展翅”位,接做“藏头相”第三拍动作。

第八拍 两腿原位颤蹲一下,右手伸向左前,左手落至“提襟”,顺势左拧身,目视左前。

第九拍 左脚向右转半圈,右脚稍提即落成“马步”,双手摠在大腿上,立腰,目视前方。

第十拍 双腿下蹲,目视前亮相。

头跷、二跷

1. 牵马鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

第一拍 做左“蹉步”,右手“握马鞭”做“点鞭翻身”第六拍动作。

第二~四拍 做“点鞭翻身”第七至九拍动作。

第五~七拍 经右向左做“涮腰”。

第八~十拍 左“掖腿”,右脚原地跳三下,同时右手于“山膀”位做“绕鞭”三次,左手“提襟”。

第十一~十三拍 上左脚成左“叉步”,右手于身右前“垂鞭”,左手掌护右腕做牵马状,向左前甩头亮相。

2. 拴马鼓相 (鼓点:[拴马鼓套])

第一~七拍 原地做“拴马”。

第八~十一拍 右“跨腿”踢马鞭后落地,右手顺势做“抡鞭”,随即上左脚、右小腿后踢,右手将鞭向后掸右脚,再经下弧线向前甩出,左手“山膀”。

第十二~十四拍 右脚落地,上左脚成左“叉步”,右手“扛鞭”,左手“按掌”,向左前甩头亮相。

3. 踩屐鼓相 (鼓点:[踩屐鼓套])

第一拍 左脚前迈一步,右手“握马鞭”向前伸出,左手“提襟”。

第二~四拍 右小腿微后抬,右手经上向后“抡鞭”顺势成“扛鞭”,左手于左旁逆时针方向划一平圆成“叉腰”,目视左前方。

第五~十八拍 做“踩屐”。

第十九~二十拍 静止。

第二十一~二十三拍 左脚连续踏地三下。

第二十四~二十六拍 右腿端起,同时右手“抡鞭”击右脚,鞭、脚顺势向右前撩出,右脚落地。接着左腿前踢,右手从后经上向前随即“涮鞭”成“背鞭”,左手“按掌”。

第二十七~二十九拍 亮“弓步背鞭相”。

4. 翻身勒马鼓相 (鼓点:[叫二鼓]之一)

准备 站左“丁字步”,左手于“提襟”位,右手“背鞭”。

第一拍 左脚原地跳落,同时右小腿微后抬,上身稍前俯,目视前。

第二~四拍 做“点鞭翻身”第七至九拍动作。

第五~七拍 亮“商羊腿勒马相”。

5. 一马三鞭鼓相 (鼓点:[一马三鞭鼓套])

第一拍 双手于头上方抱拳。

第二~四拍 上右脚跟左脚成左“丁字步”,右手“握马鞭”经身前抬至“护头”位,左手于胸前做勒马状,目视前。

第五~七拍 双脚交替移动重心(先移向左腿)三次,同时右手在头上方顺时针方向“抡鞭”一圈。

第八~十拍 反复第五至七拍动作。

第十一~十二拍 双腿直立,右手成“扬鞭”,目视前。

第十三~十五拍 右小腿后抬,左脚原地跳三下,同时左手拉至“山膀”,右手于身旁逆时针方向划立圆“抡鞭”三次。

第十六~十八拍 右脚旁迈成右“旁弓步”,右手鞭向右旁挥出,顺势右拧身,左手收至胸前做勒马状。

第十九~二十拍 静止。

第二十一拍 移重心成左“前弓步”,同时身体猛向左拧,向前甩头目视前亮相。

6. 三推掌鼓相 (鼓点:[打马尾鼓套])

第一拍 左脚原地踏一下,同时右手做“绕鞭”。

第二~四拍 右脚旁迈成右“旁弓步”,右手成“反握鞭”于胸前,左手至胸前护右拳,目视前。

第五~七拍 重心移至左脚,同时向左“双晃手”至身右侧(左手顺势向右“推掌”)。

第八~九拍 静止。

第十~十二拍 左脚起向后退三步,同时左手向前“推掌”三次。

第十三~十五拍 重心移至右脚,右手举至右前上方做“涮鞭”成“握马鞭”,左手至“后展翅”位。

第十六~十八拍 亮“抱拳相”。

7. 涮鞭翻身鼓相 (鼓点:[叫二鼓]之二)

第一拍 左脚原地跳一下,右小腿微后抬,右手“反握鞭”做“涮鞭”,左手拉至“山膀”,上身稍前俯,目视前。

第二~六拍 做“点鞭翻身”第六至九拍动作。

8. 马上加鞭鼓相 (鼓点:[马上加鞭鼓套])

第一拍 右脚旁迈成“大八字步”,右手“握马鞭”,双手举至头上方抱拳,目视前。

第二~三拍 双手经“下分掌”至“山膀”位。

第四拍 做“马上加鞭”。

第五~六拍 静止。

第七~九拍 连续做“马上加鞭”三次。

第十拍 双手做“刺鞭”。

第十一~十三拍 做右“越步”成右“旁弓步”,右手“扬鞭”,左手做勒马状,向前甩头亮相。

9. 烈马奔腾鼓相 (鼓点:[烈马奔腾鼓套])

第一拍 站左“丁字步”,右手“握马鞭”,双手至头上方抱拳。

第二~三拍 左手落至“按掌”位,右手于胸前做“8字鞭”。

第四拍 左腿前踢,同时右手由上往下鞭击左脚。

第五~六拍 落左脚、右“跨腿”向左转四分之一圈,同时右手从右向左划上弧线往下挥鞭击右脚。

第七拍 落右脚成“大八字步”,左手“提襟”,右手成“抱鞭”。

第八拍 做“空中双拍腿”。

第九~十拍 落地成“马步”,左手“提襟”,右手“抱鞭”。

第十一拍 向左猛转身成左“前弓步”,上身微前俯,亮“弓步勒马相”结束姿态。

10. 涮鞭磕跷鼓相 (鼓点:[叫三鼓])

准备 连续“磕跷”三次。

第一拍 站“丁字步”,右手“握马鞭”,双手于头上方抱拳。

第二~四拍 做“8字鞭”接“马上加鞭”落成“马步”。

第五~七拍 做“弓步勒马相”(前两拍右手做“涮鞭”)。

第八~十拍 亮“扬鞭相”(前两拍右手做“反涮鞭”)。

11. 一马三鞭磕跷鼓相 (鼓点:[一马三鞭磕跷鼓套])

第一拍 做“单跺步叫鼓”。

第二~四拍 “磕跷”三次。

第五~七拍 做“8字鞭”接“马上加鞭”。

第八~九拍 做“掸腿扬鞭”。

第十~十二拍 做“一马三鞭鼓相”第十三至十五拍动作。

第十三~十五拍 做“冲掌相”。

第十六~十八拍 左手抄起大带搭至肩上。

第十九~二十一拍 亮“扬鞭相”。

渔 翁

1. 绊步脆头鼓相 (鼓点:[吹髻双抱袍鼓套])

第一~四拍 做“绊步”。

第五~六拍 左腿绷直再半蹲,同时右腿经旁吸再向后伸,手做“双抖手”。

第七拍 右脚落地,继续做“双抖手”。

第八~十拍 做第五至七拍的对称动作。

第十一~十三拍 静止。

第十四~十五拍 右脚起,快速向后退三步,手做“双抖手”(速度加快)。

2. 三推髻鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

第一拍 站“马步”,双臂抬起做“双捋髻”。

第二~四拍 做左“推髻”。

第五~七拍 做右“推髻”。

第八~十拍 做左“推髻”。

第十一~十三拍 亮“拢髻打虎相”。

3. 三甩髻翻身鼓相(拢髻翻身鼓相) (鼓点:[三碰肘鼓套])

第一拍 做“反手握髻”后立即将左手松开。

第二~四拍 快速做“推髻翻身”。第四拍成“马步”,右手至“山膀”,做左“甩髻”,眼看左侧。

第五~七拍 做右“甩髻”。

第八~九拍 静止。

第十~十二拍 向左、右,左“甩髻”三次。

第十三~十八拍 做右“上步翻身”,接亮“拢髻打虎相”。

4. 吹髻双抱袍鼓相 (鼓点:[吹髻双抱袍鼓套])

第一~四拍 做“绊步”。

第五~六拍 原位不动,双手“托髻”。

第七~九拍 左脚起后退三步,同时“吹髻”。

第十~十二拍 做左“上步翻身”。

第十三~十五拍 亮“双抱袍相”。

5. 搭跳鼓相 (鼓点:[一马三鞭磕跳鼓套])

第一~七拍 做“搭挑”。

第八~九拍 撤左脚成“小八字步”。

第十~十二拍 左脚原位跺地三下,眼看脚。

第十三~十五拍 做“推髻翻身”。

第十六~十八拍 做右“拢髻”。

第十九~二十一拍 右脚旁迈、上左脚成左“叉步”,同时双手成右“山膀按掌”(左手

握拳),做左“甩髻”亮相。

6. 打鱼鼓相 (鼓点:[打鱼鼓套])

第一~四拍 做“撒网”。

第五~十八拍 做“收网”。

第十九~二十拍 静止。

第二十一~二十三拍 做“双抖手”。

第二十四~二十六拍 双手向前“摊掌”,目视前下方。

第二十七~二十九拍 亮“冲掌”相。

7. 整容鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

第一~七拍 做“整容”。

第八~十拍 做“推髻翻身”。

第十一~十三拍 亮“打虎相”。

8. 鹞子大翻身鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

第一~四拍 做“拢髻剑指”。

第五~十拍 连续做两次左“踏步翻身”。

第十一~十三拍 亮“拢髻山膀相”。

9. 推髻翻身鼓相 (鼓点:[叫二鼓]之一)

第一~四拍 做“推髻翻身”。

第五~七拍 亮“甩髻托云相”。

双人鼓相(含三人鼓相)

1. 扶腰大切身 (鼓点:[叫一鼓])

准备 旦、丑面相对站立。丑双手“握袖头”(以下均同,文略);旦右手执扇,左手“握绢”。

第一~二拍 二人双手做“上分掌”的同时,丑右脚向前迈出顺势左转四分之一圈,旦右脚收于左脚后顺势右转四分之一圈,二人成并肩。

第三~四拍 丑右脚落地成“马步”,身右拧,右手扶旦腰,左手落于“山膀”位“里挽花”;旦成右“踏步”,向左拧身做“大切身”(见图二一九)。

2. 双扶腰切身鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

准备 旦、丑面相对站立,旦双手“握绢”。

第一拍 丑双臂张开做拦挡旦状;旦上右脚成左“踏步”,双手右“托按掌”,做吃惊状。

第二~四拍 旦提右脚同时右转四分之一圈成右“踏步”,做“切身”;丑上右脚成右“前弓步”,右手扶旦左侧腰,左手“山膀”。



图 二一九

第五~七拍 旦右脚向左迈,左转半圈,撤左脚成左“踏步”,做“切身”;丑上左脚成左“前弓步”,左手扶旦腰,右手“山膀”。

第八~十拍 旦脚位不变,身右拧做“碎绕花”接“甩花”,双手向丑甩出;丑向左后做右“越步”躲闪。

第十一~十三拍 旦左转半圈做“掐腰相”目视丑;丑做“瞭望相”看着旦,随之得意地一笑。

3. 三碰肘鼓相 (鼓点:[三碰肘鼓套])

准备 旦站右“踏步”,双手“握绢”、“掐腰”;丑在旦身左站“马步”,左手指旦。

第一拍 丑以右手袖头掸旦左臂。

第二~四拍 旦左肘向后甩一下,丑右手快速收回。

第五~七拍 丑双手“叉腰”,以右肘碰旦左肘逗旦;旦保持姿态做不理睬丑状。

第八~九拍 静止。

第十~十二拍 二人两臂肘相碰三次。

第十三~十五拍 旦左肘再向后甩一下,丑向左后闪身躲避。

第十六~十八拍 旦左脚横跨一大步,跟右脚成右“踏步”,嗔怪地做“单指相”点丑的脑门(见图二二〇)。

4. 弓步拦挡鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

准备 旦、丑面相对站立。旦右手执扇,左手“握绢”。

第一~七拍 丑做“弓步拦挡”;旦先向左再向右躲闪。

第八~十拍 丑左脚向前跨一大步,张开双臂扑旦;旦机智地俯身从丑左臂下钻过(见图二二一)。

第十一~十三拍 丑向前一趔趄左转四分之一圈眼视旦亮“摊掌相”;旦跺右脚,同时向左“双晃手”,右手向右后下方甩出(见图二二二)。



图 二二〇



图 二二一



图 二二二

5. 抱手绢鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

准备 丑右手将旦左手的绢抢去在前面跑;旦在后追。

第一拍 丑停步向右回身,右手将手绢扬起逗旦。

第二~四拍 丑将绢扔在右前地上;旦站住成左“踏步”。

第五~七拍 旦左“踏步全蹲”,双手做“小五花”后至“旁展翅”位,俯身欲以右手拾绢;丑面对旦做“弓步拦挡”第二至四拍动作拦旦。

第八~十拍 二人做第五至七拍的对称动作。

第十一~十三拍 旦做“双掐腰相”向右前扭头做生气状;丑向后退一小步做“双搭肩相”看旦。

6. 左右腰滚鼓相 (鼓点:[左右腰滚鼓套])

准备 丑左、旦右并肩站立。旦双手“握绢”。

第一~四拍 丑右脚前迈成右“前弓步”,右手扶旦腰,左手“山膀”;旦站右“踏步”做“切身”身后仰。

第五拍 丑姿势不变,旦上身弹起。

第六~七拍 二人转成面相对。

第八~十三拍 旦向左连续做“腰滚”。

第十四~十五拍 静止。

第十六~十八拍 旦右丑左。旦左脚旁迈,右脚撤向左后做“切身”身后仰;同时丑做右“越步”成“马步”,与旦换位。

第十九拍 同第五拍动作。

第二十~二十一拍 静止。

第二十二~二十七拍 旦向右连续做“腰滚”。

第二十八~二十九拍 静止。

第三十~三十二拍 旦亮“双托掌相”;丑双手扶旦腰看旦。

7. 相遇鼓相 (鼓点:[叫二鼓]之一)

准备 旦、丑背相对后退。旦双手“握绢”。

第一拍 二人背部相碰。

第二~四拍 二人向前翘起一下。

第五~七拍 旦左转半圈对丑做“双含羞相”;丑对旦亮“剑指相”。二人对视。

8. 踩脚鼓相 (鼓点:[叫三鼓])

准备 旦左、丑右并立。旦双手“握绢”。

第一~四拍 旦双手经“上分掌”至“山膀”位,手心朝上,双脚站右“踏步”,做小幅度“切身”;同时丑从旦右臂下向前钻出成右“旁弓步”,左手扶旦腰,右手“山膀”。

第五~七拍 旦右脚旁迈,上左脚成右“踏步”,双手右“山膀按掌”,看丑;同时丑做左“越步”绕过旦身后从旦左臂下向前钻出成左“旁弓步”,右手扶旦腰,左手“山膀”。

第八~十拍 旦左脚向左跨一大步,跺右脚,右手将绢甩向右后;同时丑做右“越步”绕过旦身后,随即左“端腿”,右手抱左脚做被踩痛状(见图二二三)。

9. 三赔礼鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

准备 旦左、丑右并肩站立。旦双手“握绢”。

第一~四拍 旦从丑身后走“圆场”至丑右侧成右“踏步半蹲”,“扣手”于左腰旁做施礼状;丑转身面向左前,双手“叉腰”做生气状。

第五~七拍 二人做第一至四拍的对称动作。

第八~十拍 旦双手推扶丑左背做撒娇状;丑回身含情地看旦。



图 二二三

第十一~十三拍 旦站左“踏步”,“扣手”于右腰旁做施礼状;丑扑哧一笑。

10. 戴花鼓相 (鼓点:[叫三鼓])

准备 丑左、旦右并肩站立。旦双手“握绢”。

第一拍 丑上右脚成右“叉步”,右手前伸,左手于“旁展翅”位;旦撤右脚成右“踏步”,左手做“单指”指向左前(指花),右“背手”。

第二~四拍 丑半蹲,右手“里挽花”做摘花状;旦双手擦至右“托按掌”位,眼看左下方。

第五~七拍 旦右“踏步全蹲”,右手于胸前“里挽花”,左“背手”;丑将花戴在旦头左侧。

第八~十拍 旦双手于胸前做“里挽花”后左手摸左鬓;丑后退一步做“背手相”。

11. 棒打鸳鸯鼓相 (鼓点:[叫二鼓]之一)

准备 旦右、丑左并肩站立,扞站在丑、旦身后。旦双手“握绢”,扞左手“握绢”、右手“端烟袋”。(以下至动作 22,旦、扞所执道具不变,文略)

第一拍 扞右脚前迈一步,右手抬烟袋至肩前;旦与丑交流感情。

第二~三拍 扞左脚前迈一步,左手抬至“山膀”,右手将烟袋举至“扬掌”位。

第四拍 扞右手将烟袋向前砸下;旦与丑被这突然一击惊吓,向两侧做躲闪状。

第五~七拍 扞做“分指相”;旦做“双含羞相”;丑双手“搭肩”做“怕相”。

12. 双拦挡鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

准备 扞、丑面相对站立。

第一拍 扞、丑对立,眼互视。

第二~四拍 扞右脚旁迈,撤左脚成右“叉步半蹲”,同时做“上分掌”至“旁展翅”;丑

向右做躲闪状。

第五~七拍 二人做第二至四拍的对称动作。

第八~十拍 丑向前走“圆场”，同时举烟袋打丑；丑向后闪身躲避。丑做崴脚状。

第十一~十三拍 丑双手抱住左脚；丑做“摘套包相”。

13. 双指叉腰鼓相 (鼓点:[叫三鼓])

准备 旦左、丑右并肩站立，丑在二人中间，各相距数步。

第一~四拍 丑右手举烟袋欲打丑，接做“单指相”指丑；丑做“怕相”。

第五~七拍 丑左手指旦；旦做“含羞相”。

第八~十拍 丑双手抚于腹间，双腿蹦起做提裤状。

14. 三打丑鼓相 (鼓点:[掸水鼓套])

准备 丑右手“端烟袋”夹于左腋下；丑在其后，左手握住丑烟袋的一端。

第一拍 丑向后转身发现丑，二人互相对视，各自一愣，丑迅速将左手松开。

第二~四拍 丑左转身做“单指相”指丑；丑右“跨腿”向左转一圈接做“推车相”第三拍动作。

第五~七拍 丑用烟袋打丑；丑向后躲闪。

第八~九拍 丑走“夹臂流步”第三至四拍动作追丑。

第十~十二拍 丑以烟袋连击丑三次；丑左、右躲闪。

第十三~十五拍 丑做“旁磕脚二”，接做“双掐腰相”；丑做“鲤鱼打挺相”。

15. 揪打大切身鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

准备 丑左、丑右侧身相对站立。

第一~四拍 丑站“小八字步”，右手举烟袋，左手揪丑右耳(见图二二四)。

第五~十拍 丑揪着丑耳朵二人向左走“碎步”转一圈。

第十一~十三拍 丑推开丑，跺右脚做“剑指相”指丑；丑做“大切身”。

16. 夹臂流步鼓相 (鼓点:[叫三鼓])

准备 旦左、丑右面相对，丑面向旦、丑，相距约二米。

第一拍 丑站“正步”，双肘紧夹身，右手“端烟袋”向前指；旦、丑静止。

第二~四拍 丑面向旦做“夹臂流步”第三至四拍动作；旦做“切身”；丑扶旦腰。

第五~七拍 丑撤右脚成右“踏步”，举右手做欲打旦状；旦做躲闪状。

第八~十拍 丑上右脚成左“踏步”，左手前伸拧旦的右臂；旦做疼痛状；丑在一旁做心疼状。



图 二二四

17. 撞头踹腿鼓相 (鼓点:[叫二鼓]之一)

准备 丑、丑面相对站立。

第一~四拍 丑双手拍腿,双脚蹬地跳起,猛向丑冲过去,用头撞丑,丑向旁躲闪开,丑扑空。

第五~七拍 丑向前打一趔趄,回身看丑;丑向后蹬腿(踹丑一脚),丑跌坐于地(见图二二五)。

18. 扶丑鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

准备 丑坐于地,旦站其右,面对丑。

第一~四拍 旦至丑身左,伸双手欲扶起丑;丑甩左手,身转向右。

第五~七拍 旦走至丑身右侧,伸双手扶丑;丑双手向右甩,身转向左。

第八~十拍 丑右手举烟袋欲打旦;旦双手向丑甩绢做生气状。

第十一~十三拍 丑双手拍大腿撒泼;旦不理睬。

19. 蹲步叫鼓翻身五鼓 (鼓点:[叫五鼓])

准备 旦、丑面相对。

第一~二拍 二人做“双蹲步叫鼓”,第二拍时双膝下蹲迅即直立。

第三~六拍 丑做“捅拳翻身”;旦做“绕花翻身”。

第七~十四拍 二人做“前后跳踢步”,手做“双分肘”。

第十五~十七拍 丑做“捅拳翻身”;旦做“绕花翻身”。

第十八~二十拍 丑亮“抱肩相”;旦亮“托按掌相”。

20. 缠腰转体鼓相 (鼓点:[叫三鼓])

准备 丑左、旦右并肩而立,丑右手抓旦左手手绢,眼对视。

第一拍 二人外侧手举至“扬掌”位做“单蹲步叫鼓”。

第二~四拍 旦右脚向左上步顺势左转一圈,右手“按掌”,左臂缠于腰前,丑抓绢于旦腰后,二人对视(见图二二六)。



图 二二五



图 二二六

第五~七拍 旦向右转一圈成左“踏步”，身右倾，右手至“扬掌”，丑双腿半蹲成“马步”，二人对视。

第八~十拍 丑右手松开旦的绢。旦撤左脚成左“踏步”，亮右“托按掌相”；丑做旦的对称动作。

21. 施礼鼓相 (鼓点:[叫二鼓]之一)

准备 旦右、丑左并肩而立。

第一拍 二人做“单跺步叫鼓”。

第二~四拍 二人同时做右“上步翻身”。

第五~七拍 双腿右“踏步半蹲”，旦“扣手”于左腰旁、丑抱拳，二人做施礼状。

22. 托按掌双切身鼓相 (鼓点:[叫四鼓])

准备 旦右、丑左并肩站立。

第一拍 二人做“单跺步叫鼓”。

第二~四拍 旦撤右脚成右“踏步”，双手右“托按掌”做“切身”；丑右脚旁移成“马步”，左手于“护头”位，右手扶旦腰。互视(见图二二七)。

第五~七拍 旦上右脚、撤左脚成左“踏步”，双手左“托按掌”做“切身”；丑做右“越步”成“马步”，左手扶旦腰。

第八~十拍 旦做“绕花翻身”；丑做“捅拳翻身”。

第十一~十三拍 旦右手经左“晃手”指向右前亮“单指相”；丑亮“叉腰相”。二人对视。



图 二二七

23. 缠头掏蝶鼓相 (鼓点:[叫三鼓])

准备 旦甲、乙二人右手执扇、左手“握绢”，面相对站立；丑手“握蝶杆”面对旦相距约二米。(以下三人道具执法均同此，文略)

第一~四拍 丑经右“旁吸腿”落成右“前弓步”，双手“上分掌”至“旁展翅”位，上身右倾，目视右手；旦甲、乙面向丑做对称的“上步翻身”。

第五~十拍 丑做“缠头掏蝶”；旦站“叉步”做“顺风旗抖扇”看蝶。

24. 立身扑蝶鼓相 (鼓点:[叫一鼓])

准备 旦甲、乙与丑呈圆形面向圆心。

第一拍 丑经右“旁吸腿”落成右“旁弓步”，双手“扛蝶杆”经“上分掌”至“山膀”位，眼看旦甲；旦甲、乙原地走“后踢步”，双手右“托按掌”位右手“抖扇”，看蝶。

第二拍 丑左膝直，右脚前移成右“前点步”，左手落在左腿前，上身右倾，眼看二旦；二旦静止。

第三~四拍 丑右脚前迈顺势左转四分之一圈成“马步”，同时右手由后经上向前划立圆，成双手端于胸前“抖蝶杆”引旦(右手稍前)；同时旦甲、乙向后闪身，再向前跑“碎

步”，做“立身扑蝶”（乙双腿半蹲）。

25. 护头握蝶鼓相（鼓点：[叫二鼓]之一）

准备 旦甲、乙背相对，丑面对二旦，三人呈三角形。

第一～四拍 丑迈左脚成左“前弓步”，右手向左前举蝶，上身右倾，眼看右手；旦甲、乙背相对向丑方向走“前别步”，做“顺风旗抖扇”找蝶。

第五～七拍 丑两腿绷直，再向下压腿，眼看右手；旦甲、乙相对转半圈成面相对，分别站左、右“踏步”，右手于胸前“握合扇”再开扇成“端扇”，左手于“护头”位做“里挽花”向下甩绢，由左向右扭腰，眼看蝶。

街趟套路

1. 双摆臂套路

准备 旦、丑二人面相对站立，间距约二米。

第一～二拍 二人同时向前走“行进步”，丑双手做“交替花”，旦做“上摆花”。

第三～二十二拍 二人动作同前（丑双腿半蹲），身左拧，眼对视，走小步逆时针方向对转两圈后回至原位。

第二十三～二十六拍 步法同前，二人手做“上摆臂”，相互交换位置成背相对。

第二十七～五十四拍 二人原地走“后踢步”，手做“上摆花”。

第五十五～七十二拍 二人左转身成面相对。旦向前走两步，接着做“上片花”原地自转；丑做“盖掌交替花”，逆时针方向围绕旦转一圈。

第七十三～九十二拍 二人转身成侧身相对，丑做“一顺边五鼓”，旦做“上摆花五鼓”。

2. 打腰滚套路

准备 同“双摆臂套路”准备。

第一～二十二拍 丑手做“搭肩花”，旦手做“交替花”，其它同“双摆臂套路”第一至二十二拍。

第二十三～二十六拍 二人面相对做“上摆花”。

第二十七～三十拍 二人做“扶腰大切身”。

第三十一～三十四拍 二人做“上摆臂”交换位置。

第三十五～三十八拍 二人做“扶腰大切身”的对称动作。

第三十九～五十四拍 反复第二十三至三十八拍动作。

第五十五～七十拍 丑双手扶旦腰，左手连续做“里挽花”；旦连续做“腰滚”。

第七十一拍 丑原位不动；旦做“切身”。

第七十二拍 二人面相对站“正步”。

第七十三～九十二拍 丑做“打板摘包五鼓”；旦做“拧花双指五鼓”。

3. 竖蜻蜓套路

准备 同“双摆臂套路”准备。

第一~二十二拍 丑手做“盖分花”，旦手做“蚌合花”，其它同“双摆臂套路”第一至二十二拍。

第二十三~二十六拍 二人面相对，原地走“前踢步”，手做“交替花”。

第二十七~三十拍 二人面相对，同时双小腿后踢跳起，双手做“上分掌”至“双托掌”位。

第三十一~五十四拍 二人面相对做“竖蜻蜓”，然后落下。

第五十五~七十二拍 同“双摆臂套路”第五十五至七十二拍动作。

第七十三~九十二拍 二人侧身相对，丑做“双分肘跳踢步五鼓”，旦做“紫燕戏水五鼓”。

提示：其他角色做“街趟套路”时，各做相应的本角色动作。

以上是根据音乐[五匹马]编排的三个套路。也可根据其它音乐来编排“街趟套路”。

（五）场 记 说 明

头跷(□) 武丑，一人。

二跷(○) 武旦，一人，男扮。

渔翁(◇) 老生，一人，简称“翁”。

老扛(▽) 彩旦，一人，男扮，简称“扛”。

上装(①~③) 均扮旦妆，简称“旦”。

下装(④~⑥) 均扮丑妆，简称“丑”。衫丑、茶衣丑和辫丑的人数根据高跷队的具体条件确定。

街 趟



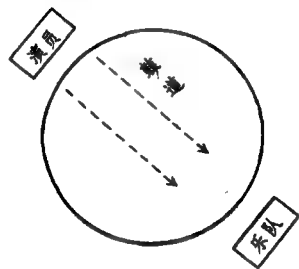
辽南高跷秧歌在行进途中的表演称“街趟”或“过街楼”。街趟的队形排列有两种，一种是由头跷带领丑和渔翁为左队，二跷带领旦和老扛为右队，其中渔翁(萧恩)的右面一般是穿裤袄的上装(旦三)，其演《捕鱼·杀江》时扮萧桂英(见街趟队形排列图)；另一种是渔翁不排在队列内，而是在两队间自由的走动。

高跷队走街时，乐队奏[行鼓]，舞者走“行进步”或便步，不表演。当行至人多之处或大商号门前，头跷举马鞭示意，乐队奏[刹鼓]接[火爆头]，于最后一鼓(三拍)时，全体舞者高喊

“嗨——”并做各自的翻身动作。唢呐接奏[五匹马]，舞者在头跷指挥下，表演“街趟套路”中的一个或两个套路。在两个套路之间，都以[刹鼓]、[火爆头]衔接。街趟演完后，乐队奏

[行鼓]，高跷队继续行进。

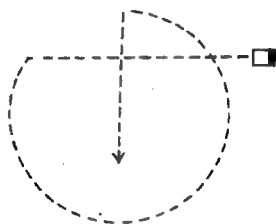
在表演“街趟套路”时，舞者要按规定的套路做动作，翻身要整齐，鼓相要统一。头跷、二跷、渔翁、老扛在统一的套路中各做本角色的动作：如头、二跷行走时做“鸳鸯膀”或“双摆臂”，翻身做“点鞭翻身”，亮“鸳鸯膀相”或“扬鞭勒马相”；渔翁走“四平步”或“弧步”，做舞髯动作，亮舞髯鼓相；老扛走老扛步伐，舞烟袋或棒槌，亮老扛的鼓相。



鼓道图

高跷队抵达表演场地后，乐队定位，确定“鼓道”。鼓道是在表演场地舞者从场边到乐队面前所形成的一条斜线（见鼓道图）。凡是舞者上场在鼓道上做动作向乐队靠近时称“奔鼓道”。

架 象(架大象、搭象、起象)



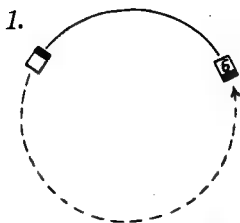
[浪头](之二)快速演奏，无限反复([架象鼓点]随曲演奏) 舞者“架象”从台左后入场(或在场内“架象”)，走“圈大场”绕场一周后走至台前。

《秧歌柳子》 全体原位站立，由引象人(善唱者)唱《秧歌柳子》。

[浪头](之一)快速演奏([架象鼓点]随曲演奏) 全体后退至台后，卸象。

前 大 场

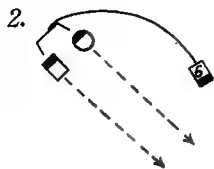
“架象”卸象后，全体在头跷、二跷带领下，按旦、丑、旦、丑、旦、翁、旦、丑、旦、丑、扛、丑、旦、丑的顺序迅速排成一行。(每一对男角与女角称为“一付架”，最后“一付架”称“压底鼓”。)



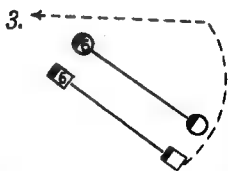
1. [火爆头](之一) 全体在最后一鼓里做本角色的翻身动作。

[浪头](之二)无限反复(锣鼓随乐曲节拍即兴演奏)

由头跷领众按逆时针方向“圈大场”，成圆圈后，全体始终循圆圈舞动：头、二跷做“鸳鸯膀”、“磕跷”及舞马鞭动作；丑紧跟旦后随意做各自动作与旦对扭互逗；翁做“跑城步”、“甩髯”或走其它步伐，并可冲入圈中任意选做自己的鼓相动作(乐队奏相应鼓套)，然后再返回队列中；托夸张地随意舞动烟袋或棒槌，亦可与观众打趣逗笑，“压底鼓”二人更为活跃，当走到乐队前时即叫鼓亮相(乐队紧密配合)，丑还不时与观众交流，舞完后马上尾随于队列之后。每当头、二跷舞至场前时，乐队即奏相应鼓套，头、二跷立即连续“磕跷”至乐队前做“涮鞭磕跷鼓相”；其他人可随鼓套即兴舞动和亮相，来展示角色个性和技艺。



2. [句句双套满堂红](快速)无限反复 当头跷走至台右后时，由头、二跷带领众依次形成双斜排(队列顺序同“街趟”)，从台右后开始“奔鼓道”。(乐队奏[一马三鞭磕跷鼓套])头跷、二跷做“一马三鞭磕跷鼓相”，其他角色动作同场记1“圈大场”，两斜排面向8点行进。



3. 由头跷带领按图示路线左转身行进(动作同“圈大场”)，二跷与众依次相随，恢复一列纵队走至台右后。

头、二跷做“磕跷”数次后领众走“龙摆尾”队形。全体脚下步伐随意，一拍走一步或两步，上身做本角色动作；在转弯处脚走“横磋步”，头跷、二跷可做“八字鞭”，旦、丑可做翻身动作；头跷走“龙摆尾”的最后一段路线时，可连续做“磕跷”。

头跷领众走“八字斗”队形。众走“行进步”或“后踢步”，渔翁可走“四平步”或“弧步”，走到“∞”形交叉处时，要与相交而过的对方相互交流。

头跷领众走“四面斗”队形。众可走“行进步”、“后踢步”，渔翁步伐同前，并可进场中表演一次“鼓相组合”。

走完几个队形后，头跷领众“圈大场”(伴奏速度渐快)，然后舞者进入场中表演各种技巧，如：“跑旱船”、“别蛤蟆”、“竖蜻蜓”、“空中飞人”等。传统的表演方法一般是圈一次大场，表演一组造型、技巧。

头跷领众走“卷白菜心”队形。当“白菜心”圈成后，众齐呼“嗨！”

[浪头](之二) 头跷领众从“白菜心”中反向卷出，经台左后至台右后下场。“压底

鼓”二人留台中,丑围旦即兴欢舞片刻。

[叫五鼓] 压底鼓二人共做旦的“上摆花五鼓”。前大场结束。

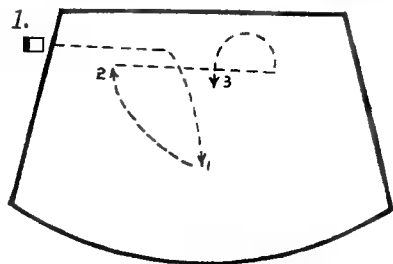
小 场

备马与鞭挂

《备马与鞭挂》是辽南高跷秧歌中的一个重要的表演节目,是由戏曲《神州会》(亦称《张三赶会》)演化而来的一个“单人场”(即独舞),也有由头跷、二跷一起表演的《双备马》。

全舞由“备马”、“鞭挂”两部分构成,有相对固定的表演程式。备马由“牵马”、“取水”、“备鞍”、“放屉”、“紧肚带”等组成,均为模拟生活中上马前的准备动作。鞭挂则由“马上加鞭”、“绕鞭”、“旋子”等组成,模拟骑马奔驰的一系列动作。

头跷(□) 先“握扇”,后执马鞭。



[急急风] 头跷于场外喊:“呀吹!”左手扯褶子大襟,右手“握合扇”,走“圆场”从台右后上场至台前箭头1处,面对1点站左“丁字步”。

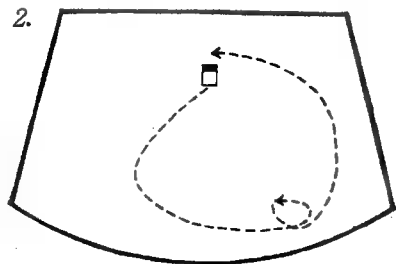
[叫一鼓] 亮“丁字步开扇相”。

音乐停 合上扇道白:“自幼生性烈倔,爱穿牛皮缎靴。上房走瓦不响,如同流星赶月。”(乐队奏[冷鼓])“在下张三,喜爱十八般武艺,一练八字拳脚,二练拐杖流星。三练穿枪射箭,四练飞檐走壁。不能称为英雄好汉,而是盖世无双,盖世无双。”(奏[冷鼓])“俺有一妻名叫王氏,因为江南大乱,夫妻二人走了失散。听人言说,神州开了会场。待我一来访妻,二来访友,三来逛会。马棚有匹烈马,待俺将马备起,不免神州去也。”

[叫一鼓] 面对1点亮“丁字步开扇相”。

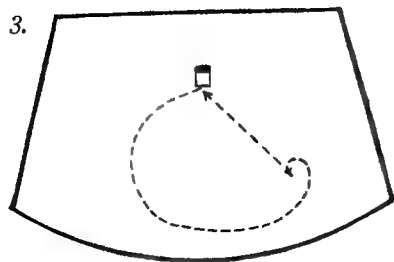
音乐停 右转身走“行进步”至台右后箭头2处,脱下褶子,放下彩扇,接过场外人递来的鞭子。

[柳青娘]无限反复直至舞终(打击乐随唢呐曲演奏[行鼓],舞者做“叫鼓”动作时改奏相应的鼓套,唢呐曲不中断。以下小场中的各舞段均同此,不另说明) 头跷“握马鞭”,面向6点做“鸳鸯膀”至台后,向左转一小圈至箭头3处,面向1点。

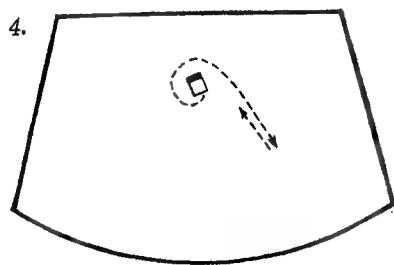


面向1点亮“牵马鼓相”(奏[叫四鼓])。接做“单摆臂”,按图示路线至台左前。

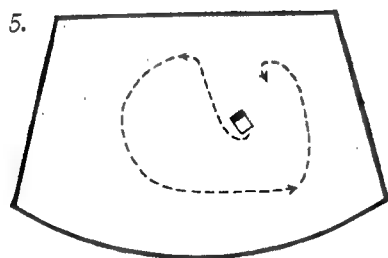
面对3点亮“拴马鼓相”(奏[拴马鼓套])。再左转身做“鸳鸯膀”至台后面向1点。



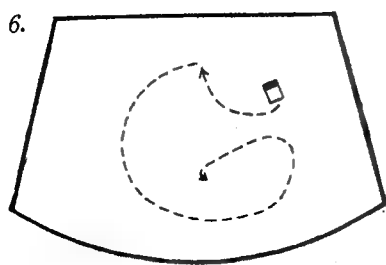
做“取水”(奏[叫二鼓]之二)。接做“单摆臂”，按图示路线至台左前，面对 8 点。再做“掸水”退行至台后(奏[掸水鼓套])。



做“单摆臂”右转身按图示路线走至台左侧。再面向 8 点做“掸水”向后退行(奏[掸水鼓套])。

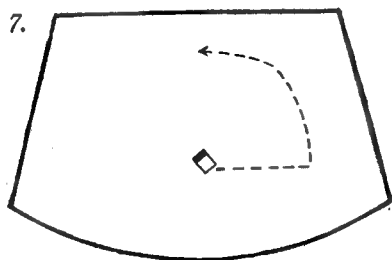


右转身做“鸳鸯膀”至台后。面对 3 点做“取马刨”动作(奏[叫二鼓]之二)。接做“双摆臂”至台左前。面向 8 点做“刮毛”(奏[刮毛鼓套])。随后做“双摆臂”至台左后成面向 8 点。



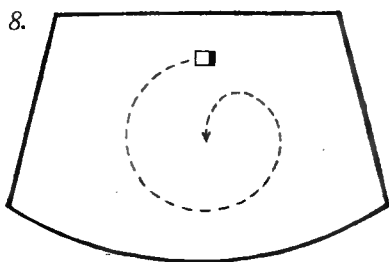
做“刮毛”的对称动作(奏[刮毛鼓套])，接做“打马尾”(奏[打马尾鼓套])。然后右转身做“鸳鸯膀”至台后。

面对 3 点做“取屈”(奏[叫二鼓]之一)。接做“双摆臂”按图示路线走至台前，面向 8 点。



做“放屈”(奏[叫一鼓])，接亮“踩屈鼓相”(奏[踩屈鼓套])，再做“摆屈”(奏[硬三槌])。

左转身做“鸳鸯膀”，按图示路线走至台后，面向 3 点。



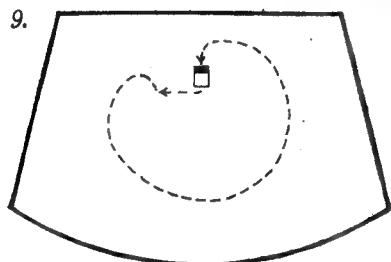
做“取鞍”(奏[叫三鼓])。接做“双摆臂”,按图示路线走至台中箭头处,面向1点。

做“扣鞍分蹬”(奏[扣鞍分蹬鼓套]),再做“紧肚带”(奏[掸水鼓套])。然后左转身做“鸳鸯膀”,按场记7的路线至台后。

面对3点做“取嚼”(奏[叫二鼓]之二)。再做“双摆臂”按场记3(第1个箭头)的路线至台左前。

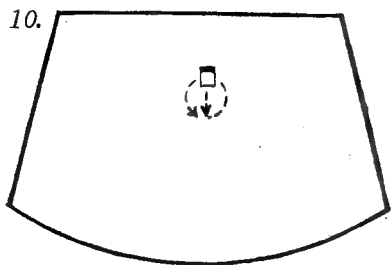
面向3点做“带嚼”(奏[带嚼鼓套]),再面对7点做“拉马”(奏[叫二鼓]之二)。然后左转身做“双摆臂”按场记2(第2个箭头)的路线至台后。

面对1点做“整容”(奏[叫三鼓]),接“点鞭翻身”(奏[点鞭翻身鼓套])、“上马”(奏[叫二鼓]之二)。再做“双摆臂”,顺时针方向走一小圈回原位。

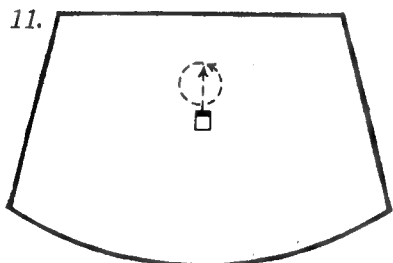


做“马上加鞭鼓相”(奏[马上加鞭鼓套]),接“马失前蹄”(奏[叫二鼓]之二)。向台右做一个“旋子”(奏[叫一鼓]),接做“翻身勒马鼓相”(奏[叫二鼓]之一)成面对1点。

做“涮鞭”接亮“鸳鸯膀相”(奏[叫二鼓]之一)。然后左转身做“鸳鸯膀”,按图示路线走至台后。



做“烈马奔腾鼓相”(奏[烈马奔腾鼓套])。再做“双摆臂”向左走一小圈。



做“三推掌鼓相”后退(奏[打马尾]鼓套),接做“涮鞭翻身”(奏[叫二鼓]之二)。再做“双摆臂”走一小圈成面向1点。

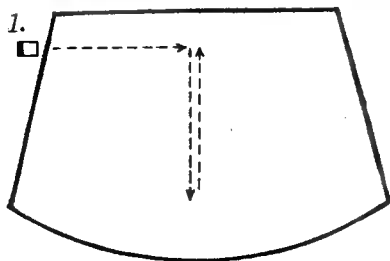
做“一马三鞭鼓相”(奏[一马三鞭鼓套])。最后向观众抱拳致意,下场。

捕鱼·杀江

《捕鱼·杀江》是辽南高跷秧歌传统小场中必不可少的表演节目。有萧恩(渔翁)单人表演捕鱼及萧恩与女儿萧桂英二人表演捕鱼的“双人场”两种形式。通过“登船”、“起锚”、“扬帆”、“撒网打鱼”等舞段,描绘了萧恩父女奔波江上、勤劳捕鱼的生活和萧恩刚直不阿、老当益壮的性格。

萧恩(□) 渔翁,简称“萧”。

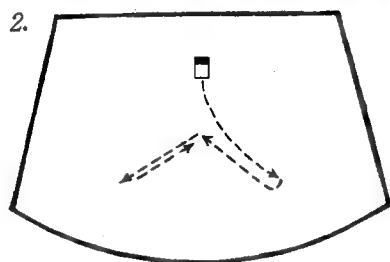
萧桂英(○) 旦,萧恩之女,亦称萧玉芝,简称“女”。



[起鼓] 萧恩候场。

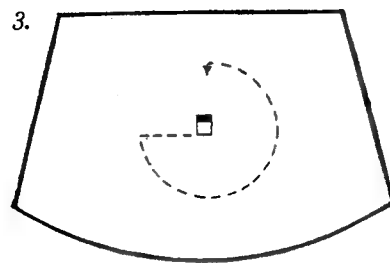
[抱龙台]无限反复(打击乐随唢呐曲牌演奏[行鼓]) 萧走“四平步”,面向7点由台右后上场,走至台后正中,左转身成面向1点做“整容鼓相”(奏[叫四鼓])。

萧由台后走“四平步”至台前,再做“绊步脆头鼓相”退至台后(奏[绊步脆头鼓套]),接做“三推髻鼓相”(奏[叫四鼓])。



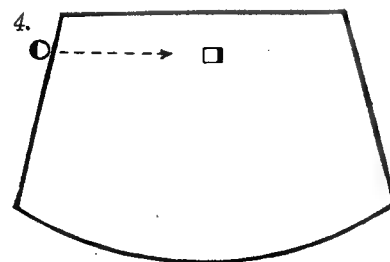
萧走“弧步”至台左前成面向8点,接做“三甩髻翻身鼓相”成面向2点(奏[三碰肘鼓套])。

做“鹞子大翻身鼓相”至台中成面向2点(奏[叫四鼓])。再走“弧步”至台右前,接做“吹髻双抱袍鼓相”退至台中(奏[吹髻双抱袍鼓套])。

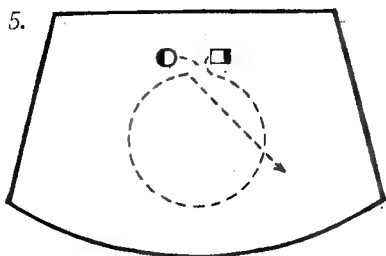


走“跑城步”至台后,面向1点做“推髻翻身鼓相”(奏[叫二鼓]之一)。

音乐停 萧念白:“老汉今年七十八,常走江河把鱼打。打着大的长街卖,打着小的熬龙虾。头戴紫云帽,身穿黄道袍,腰中紧系丝绒带,鱼鳞洒鞋我穿着。今日天气晴和,日色相照,我有心江边走走,不知我儿意下如何。桂英我儿哪去了?”(转身面对3点)

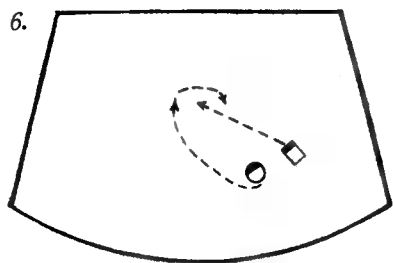


女自台右后上,走“圆场”至萧面前,念白:“忽听爹爹唤,上前问根源。老爹爹您唤孩儿有何吩咐?”萧:“你看今日天气晴和,日色相照,老爹爹带你江边走走,不知女儿意下如何?”女:“孩儿愿往。”萧:“好哇,随父带你江边走走。走哇!”

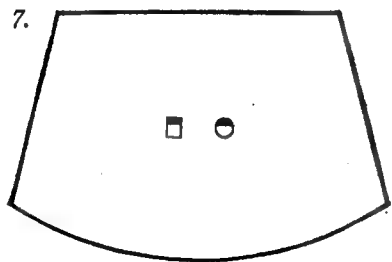


[抱龙台]无限反复 二人走“圆场”，由萧领女绕场一周至台左前面向1点。萧做“望海相”、女做“山膀接掌相”(奏[冷鼓])。

音乐停 萧念白：“儿呀！你来看哪，你眼前来到什么地方？”女：“眼前来到小小江边。”萧：“你看江边，是不是我家渔船码头？”女：“老爹爹，正是我家渔船码头。”萧：“你看我家渔船是否在岸？”女：“老爹爹，渔船在岸。”萧：“随父与你搭跳上船。”



[抱龙台]无限反复 萧面向8点做“搭跳鼓相”(奏[一马三鞭磕跷鼓套])，接做“风火轮”退至台中；女走“圆场”至其右后。萧转身面向1点做“整容鼓相”(奏[叫四鼓])；女在一旁站立。萧做“搭扶手”动作(奏[叫一鼓])；女做“交替花”至萧身左旁。女做“上船”(奏[上船鼓套])。



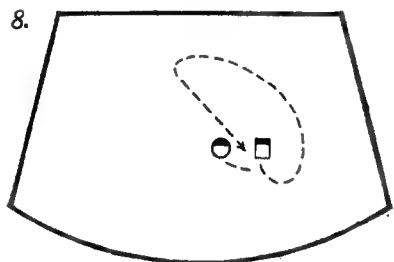
音乐停 萧唱《今天不同往一天》。女接唱《玉芝正在船头站》。

萧念白：“儿呀！你上船去了，上船多加小心。儿呀！你船头站稳，老爹爹上船。”萧做“旋子”至女身左侧(上船，奏[叫二鼓]之一)。

萧：“儿呀！你船头站稳，老爹爹与你撒跳、起锚。”萧做“抽跳”、“起锚”，接亮“拢髻山膀相”(奏[叫三鼓])。

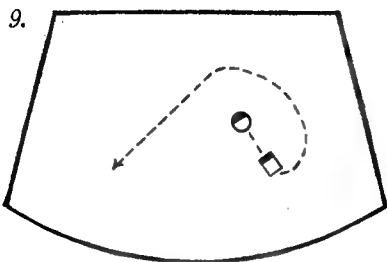
萧：“儿呀！随父拉篷”。二人面相对，萧在左做“扬帆”、女在右配合(奏[马上加鞭鼓套])。萧亮“甩髻托云相”、女亮“单搭肩相”(奏[冷鼓])。

萧：“儿呀！随父开呀船。”



[抱龙台]无限反复 萧原地做“摇橹”两次；女站左“踏步”，手做“划桨”。然后二人手动作不变，走“圆场”，萧前、女后，按图示路线走至台左前面向8点。

二人站“踏步”，手继续做“摇橹”、“划桨”，萧念白：“儿呀，你看眼前来到什么地方？”女：“老爹爹，眼前来到小小江心。”萧：“儿呀，眼前来到小小江心，你掌稳舵，老父与你打上几网。”



女站右“踏步”，双手左“山膀按掌”位似扶橹状，萧做“打鱼鼓相”（奏[打鱼鼓套]）。接着二人按图示路线同场记8的动作走至台右前，面向2点。女做扶橹状，萧做“打鱼鼓相”（奏[打鱼鼓套]）。

音乐停 萧念白：“儿呀！打鱼半晌，你回舱取几杯水酒，老爹爹饮酒休息。”

女下场，随即做端酒状上场。丁管家、两狗腿子从台右后上场，萧做喝酒状。

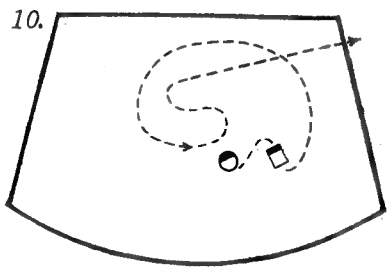
丁：“船上一人喝酒，两人说话，那不是萧恩老头子吗？”萧：“正是老头，船岸上何人答话？”丁：“我是丁府的管家。”萧：“原来是丁管家到，丁管家请上船一处饮酒。”丁：“旱蛤蟆认水不认酒，请下船讲话。”萧：“下船就下船。”（叫女）“儿呀，将船靠岸。”萧与女做“摇橹”、“划桨”走至台左前做靠岸状。

萧：“儿呀！你船头站稳，为父给你搭跳、落锚。”萧做“搭跳”，接着双手端起再往下送做落锚状。

萧：“儿呀！随父下船。丁管家请过见礼。”萧与女双脚交替向前跳一步做下船状。

丁：“前一躬，后一礼，前后不差，你贵请。”萧：“丁管家到此何事？”丁：“你花子访窑子，装糊涂。我来催讨渔税。”萧：“丁管家你来看哪！”丁：“看你什么？”萧：“天旱水浅，大鱼不上钩，小鱼不上网，单等来年八月初秋，打上几条金翅大鲤鱼，送你二老爷府上，何用你三番五次来要账。要钱没有，要脑袋舍不得。”丁：“今日给我便罢，不给钱与你打仗。”萧与丁管家开打（视演员技巧水平安排）。最后萧一刀砍杀管家，两狗腿子逃跑。

女：“老爹爹这可如何是好？”萧：“无妨事，老爹爹带你投奔梁山。儿呀！随父上船。”



[抱龙台]无限反复 萧做“搭跳”（奏[一马三鞭磕跷鼓套]）；女在旁配合。女做“上船”（奏[上船鼓套]），萧接做“旋子”（上船，奏[叫二鼓]之一）。

音乐停 萧唱《上梁山》。

[抱龙台]无限反复 萧与女做“摇橹”、“划桨”动作，走“圆场”逆时针方向走至台中。萧做“搭跳”

（奏[叫二鼓]之一）。

萧做“旋子”接“冲掌相”（下船，奏[叫二鼓]之一）。女做“蹦子”接“卧鱼”亮“顺风旗相”（下船，奏[叫三鼓]）。

萧走“四平步”，女走“行进步”、手做“交替花”，二人按图示路线走“S”形路线。接着萧做“跑城步”，女走“圆场”，二人由台左后下场（奏[叫五鼓]）。全舞终。

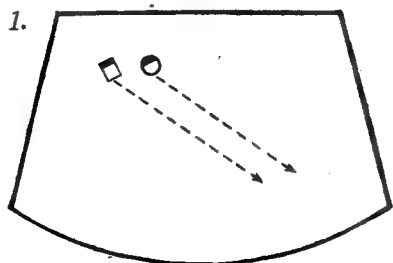
双人场

“双人场”也称“清场”、“情场”，由上装(旦)、下装(丑)表演，是表现男女爱情的双人舞。

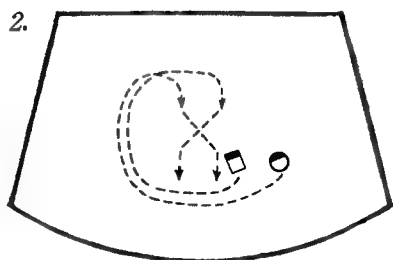
辽南高跷常见的双人场结构多为三段体。第一段以一段小快板做引子，表演者上场，“叫鼓亮相”。然后转入慢板，以浪为主，通过各种舞蹈动作的组合和“鼓相”，展示男女之间的爱慕之情。第二段转中板，带有“逗场”性质，通过“碰肘”、“丢绢”等细节及“叼绢”、“别蛤蟆”、“气蛤”等晓技(“武场”)，在二人相互逗趣中，表现出旦的活泼开朗、丑的幽默诙谐的性格。第三段快板(也称“追场”)，通过跑、追、拦、挡、翻、转等表现二人互相追逐嬉戏。节奏不断加快，以气氛热烈的“叫鼓”，将二人的感情推向高潮。

上装(○) 左手执绢，右手执扇，简称“旦”。

下装(□) 简称“丑”。

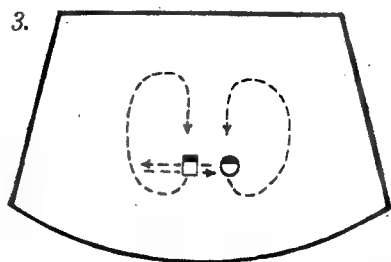


[浪头](之一) 旦、丑面向 8 点在台右后分别做“绕花翻身”、“捅拳翻身”，然后手做“交替花”，走“圆场”至台左前，面向 1 点，二人同做“上摆花五鼓”亮相(奏[叫五鼓])。



[大姑娘美](之四)无限反复 旦、丑同时右转身做“交替花”至台中。二人面相对，旦做“切身”，丑于旦左侧站“马步”，双手“搭肩”与旦对视。

旦做“单摆花”、“丑做“搭肩花”转向 1 点，旦做“双摆花”、丑做“蚌合花”二人交错换位至台前。

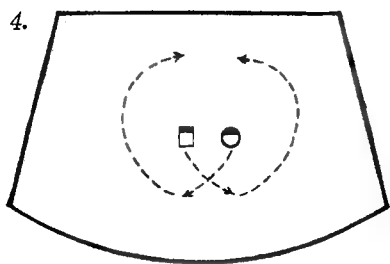


旦站左“踏步”，双手做“小五花”打开至“旁展翅”位做“里挽花(扇)”两次，接走“后踢步”，手做“山膀交替花”，再上左脚成右“踏步”；丑原地做“猫洗脸”。

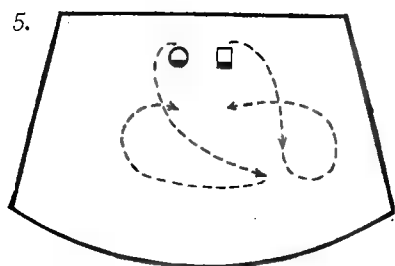
二人面向 1 点，先向右、再向左走“别步”至原位，手做“双摆花”。

二人相互对视，再分别左、右转身，做“交替花”按图示路线行进：旦行至台左侧时，手做右“托按掌”，走“后踢步”，至台后时做“俏转身”成面向 1 点；丑至台后手做“双摆花”，随旦向右转身成面向 1 点。二人接做“十字花”向前走至台中。

二人面向 1 点，旦做“窥视相”、丑做“瞭望相”互视(奏[冷鼓])。



二人面向 1 点,旦保持姿态原地扭动(称“稳相”),丑在原位做“缠头花”。接着二人做“双摆花”按图示路线在台前交叉换位。换位后旦站左“踏步”,手右“托按掌”做小“切身”,目视丑;丑走左“蹉步”成左“旁弓步”扶旦腰。二人再走“行进步”做“双摆花”至台后相遇,面向 5 点做“双扶腰切身鼓相”(奏[叫四鼓])。

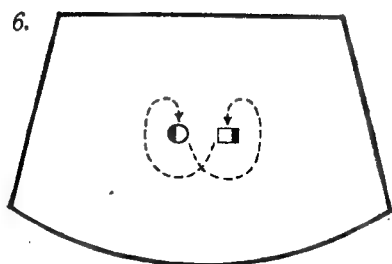


旦左转身做“悠三步”行至台左前,面向 8 点做“脆拧身”,接做“稳相”转向 2 点;丑右转身做“单摆花”行至旦的左后做“雁回头”,接着做右“剑指”指旦,右手再向右前抖袖,向观众示意要抢旦的手绢。

丑做“单摆花”至旦身后,二人面向 2 点做“三碰肘鼓相”(奏[三碰肘鼓套]),随后旦扭头偷偷地

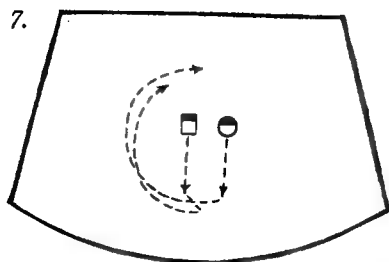
一笑。

二人转身做“单摆花”,按图示路线走“圆场”至台中。



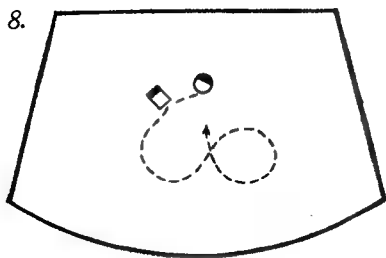
二人面相对做“弓步拦挡鼓相”(奏[叫四鼓])。

二人按图示路线走“行进步”,做“双摆花”至台中。



二人面向 1 点做“缠腰转体鼓相”(奏[叫三鼓])。接着旦做“上摆花五鼓”、丑做“双分肘跳踢步五鼓”(奏[叫五鼓])。

[句句双](之一)无限反复 旦面向 1 点做“悠三步”,丑面向旦做“大雁展翅”,二人行至台前。旦做“双手捧莲”接“燕背翅”按图示路线至台后;丑先在旦身左侧做“雁回头”,待旦做“燕背翅”时做“剑指相”指旦(奏[叫一鼓]),对观众示意要抢旦的手绢,再急走“矮子步”至旦右后。

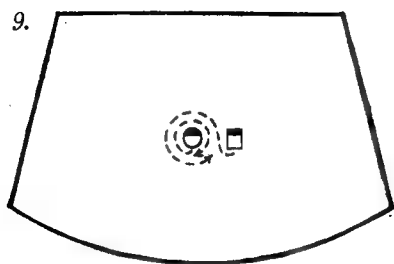


丑上前拽旦手绢，旦手突然松绢，丑不防向后打一趔趄，接做左“窥视相”，旦做右“窥视相”（奏[叫二鼓]之一）。

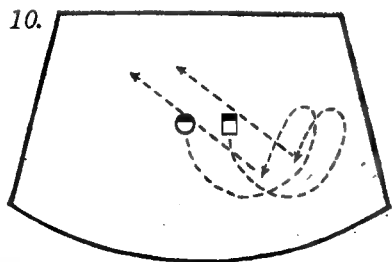
丑以绢逗旦，再按图示路线走“圆场”，旦走“圆场”做“交替花”在后追赶，二人至台中做“抢手绢鼓相”（奏[叫四鼓]）。

旦面向5点做“下腰”动作，用嘴叼起地上的手绢；丑做“蝎子爬”至旦身左侧，从旦身上做“窜毛”至旦身右侧（“下腰窜毛”），接做“碎跺跺”从旦腰下钻过回至旦身左侧（“过桥”）。旦起身，右手从嘴中取下绢，向左转三圈的同时解下腰系的彩带；丑做“别蛤蟆”。然后旦将彩带的一端递与丑，手牵彩带另一端；丑嘴叼彩带做“压蛤蟆”，再做“立蛤蟆”。旦牵住彩带（“刘海戏金蟾”）；丑自转一圈后放开跷腿，身体仰卧。旦将彩带叼于口中，将丑拽起（“双人叼绢”）。

二人面相对向台前做一个对称的“上步翻身”（奏[叫一鼓]）。接走“圆场”，旦双手于右“顺风旗”位做“里片花（扇）”，丑做“搭肩花”，原地相对各走一小圈。再做“左右腰滚鼓相”（奏[左右腰滚鼓套]）。



旦走“圆场”，手于“双托掌”位做“里片花（扇）”，原地向右自转；丑走“圆场”，手做“搭肩花”，逆时针方向围旦转一圈。二人互视。



二人面向1点做“扶腰大切身”（奏[叫一鼓]）。接做“双摆花”，按图示路线跑“圆场”（丑双腿渐蹲成“矮子步”）至台左前。

旦面向2点做“托按掌一顺边五鼓”、丑做“一顺边五鼓”（奏[叫五鼓]）。

[浪头]（之一） 二人面相对，双手于胸前做“缠绕花”，走“花梆步”至台右后。

二人面向1点做“施礼鼓相”（奏[叫二鼓]之一），全舞终。

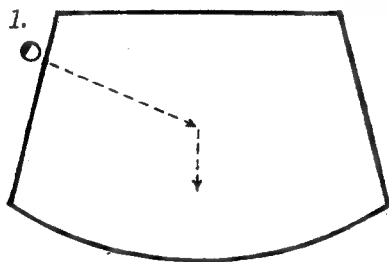
混 场

“混场”又称“浑场”，是丑、旦和老拙(彩旦)表演的三人舞蹈。它表现一对青年男女相互倾慕、爱恋，而代表封建势力的老拙从中进行阻拦。表演夸张，生活情趣浓郁。通过恋人互相寻觅的“丢场”，相遇、巧遇的“碰头场”，相互嬉戏、逗气的“气场”，借景生情、借物抒怀的“情场”，展示了男女青年相互眷恋的情怀。“干扰阻拦”是“逗场”戏，它以老拙这个喜剧性人物为核心，通过追、赶、打、拦、逗，塑造了一个封建刁钻的老太婆的形象。最后以青年人终于甩掉老拙的阻挠为结局，在欢快、热烈、火爆的气氛中结束。

上装(○) 女青年，双手握绢，简称“旦”。

下装(□) 男青年，简称“丑”。

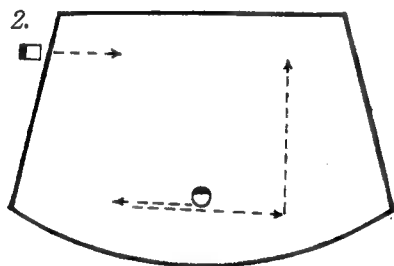
老拙(▽) 老太太，男扮，左手握绢，右手握烟袋，或双手握棒槌，简称“拙”。



[起鼓](之二) 候场。

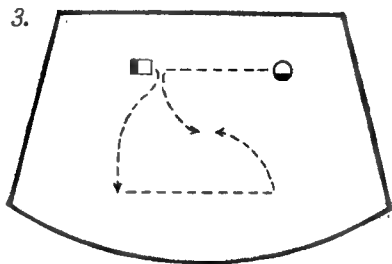
[鹁鸪](之一)无限反复 旦做“单摆花”从台右后上场至台中，面向1点做“小五花顺风旗鼓相”(奏[二鼓]之一)，接做“稳相”。

旦面向1点做“风摆柳”至台前，原地做“单摆花”，接做“顺风旗耸肩鼓相”(奏[叫四鼓])，再做“稳相”，然后保持舞姿走“行进步”左右走动做寻丑状。

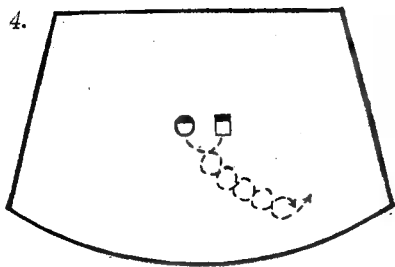


旦双手右“山膀按掌”走“后踢步”至台右前，面向2点做“稳相”，目视右前方做寻找状，接亮“害羞鼓相”(奏[叫二鼓]之一)。

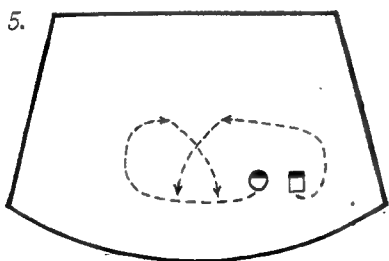
旦左转身双手左“山膀按掌”走“后踢步”至台左前，面向8点做“稳相”，目视左前方做寻丑状。然后左转身按图示路线做“单摆花”至台左后，同时丑从台右后做“双摆花”上场，面向7点做“雁回头”寻旦。



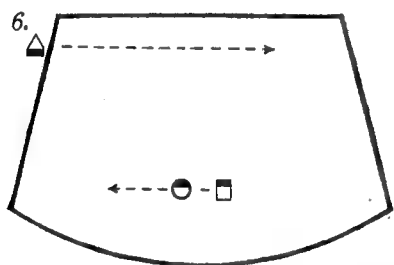
丑未发现旦，按图示路线做“交替花”走“斜踢步”至台右前仍未发现旦，面向1点横走“后踢步”，手做“双摆花”至台左前，再做“双摆花”退至台中；旦面向5点做“单摆花”横走至台右后，接做“怀中荡月”后退至台中。二人做“相遇鼓相”(奏[叫二鼓]之一)。



二人面相对走“前踢步”按图示践线走“编蒜瓣”队形，且双手于右“托按掌”位做“里片花（扇）”，丑做“下摆臂”，每至交叉处时二人均做“交替花”，交叉数次行至台左前。旦发现地上的鲜花，立即招呼丑看花。二人面向1点做“戴花鼓相”（奏[三鼓]）。



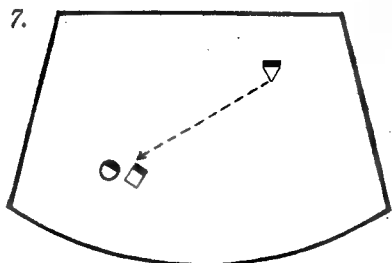
二人按图示路线至台中，面向1点。旦做“紫燕戏水五鼓”、丑做“下摆花五鼓”（奏[叫五鼓]）。二人做四拍“稳相”，接着旦走“后踢步”，左手“单摆花”，右手“搭肩”，丑心花怒放地半蹲着走“前踢步”，双手做“交替花”，按图示路线二人交错换位行至台前。



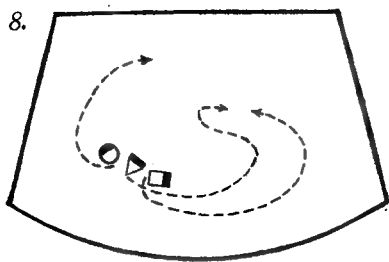
丑双膝稍蹲，左手扶旦腰走“圆场”围旦向左转一小圈，且将丑扒拉开，佯做不满状。二人做“踩脚鼓相”（奏[叫三鼓]）。丑做脚被踩疼状，佯装生气；且走至丑身旁。二人做“三赔礼鼓相”（奏[叫四鼓]）接“掙肘拉磨”（奏[行鼓]），且至丑右侧。旦做“托按掌一顺边五鼓”、丑做“一顺边五鼓”（奏[叫五鼓]）。

二人面向1点双手做“单摆花”，走右“旁别步”按图示路线至台右前，面向2点并立。丑亲昵地右手搂旦腰做“单摆花”，且左手做“单摆花”，右手于胸前做“里片花”，与丑交流。

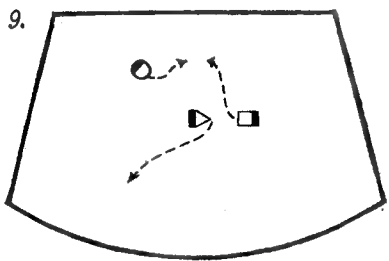
丑由台右后面向5点做“躺身扭”出场至台左后，向右转身面向1点，脚下一绊，做“切身”；同时旦做“双含羞相”、丑做“藏头相”（奏[冷鼓]）。丑将烟袋握于左手，右手捂嘴做牙痛状，抬头发现旦、丑，一愣，面向2点做“旁磕脚二”接“单指相”，示意要将旦、丑分开（奏[叫二鼓]之一）；旦、丑原地做“稳相”。



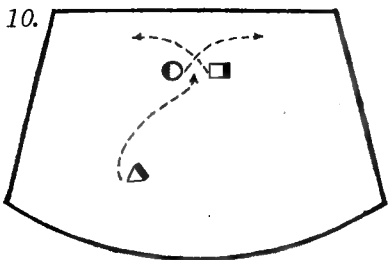
丑面向2点做“叉腿挖步扭”，接做“夹臂流步”至旦、丑身后；旦、丑继续做“稳相”。接着三人做“棒打鸳鸯鼓相”（奏[叫二鼓]之一）。



[句句双套满堂红]无限反复 扞追打丑,丑按图示路线逃跑,扞在后紧追。旦右转身跑至台右后,丑欲与旦相会,扞追丑至台中阻挡。扞、丑相对做“双拦挡鼓相”(奏[叫四鼓]),旦在一旁做着急状。

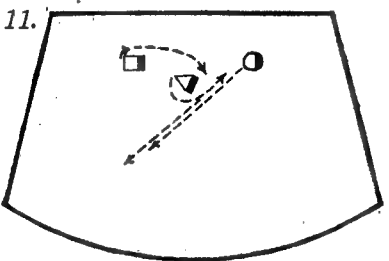


扞崴脚后做瘸腿状自转一周,再走至台右前;丑右转身走向台后寻旦;旦于台后迎丑。



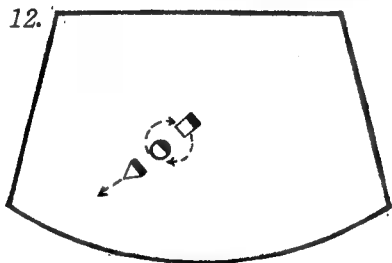
扞右转身做“夹臂流步”至台后(奏[行鼓])。旦面向8点,丑面向2点,扞面向5点,三人做“夹臂流步鼓相”(奏[叫三鼓])。

旦做右“窥视相”、丑做左“窥视相”相互招手;扞走“圆场”追打丑。丑跑至台右后;扞继续追打;旦双脚碎踏地做着急状至台左后。

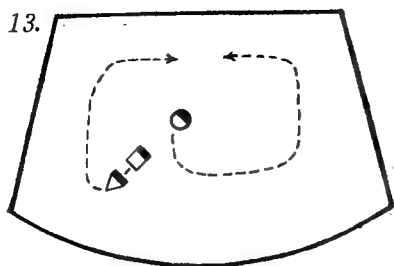


旦、丑面相对于原位走“十字步”,旦手于右“托按掌”位做“里挽花”,丑做“搭肩花”;扞于旦丑之间左右拦挡。三人面向1点做“双指插腰鼓相”(奏[叫三鼓])。

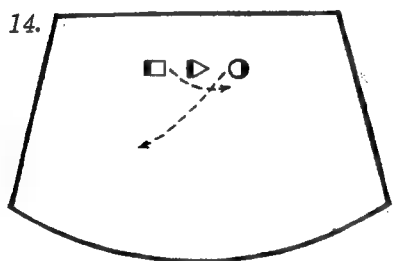
扞走“行进步”至旦身前,举烟袋打旦;旦左手接住烟袋,随即换至右手。扞做“燕背翅”(旦的动作)将旦右手抓的烟袋夹于左腋下,走“行进步”至台右前;旦被牵拉着走“后踢步”相随,扬起左手招呼丑;丑走“探步”数步再快步追赶。



丑走至旦左旁牵住旦左手彩绸,二人含情扭逗,丑乘扞不备,用左手握住烟袋,将旦换下,自己随扞前行,旦随即右手松开烟袋,右转身躲至丑身后;扞动作同前继续行进。

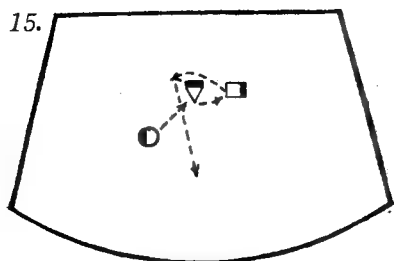


丑按图示路线行进；丑被丑牵拉着走“行进步”，右手做“单摆花”；旦于台中做“十字花”，接做“双摆花”走至台后。丑与旦相遇，方知被骗，随即丑与丑做“三打丑鼓相”（奏[掸水鼓套]）；旦在一旁做着急状。

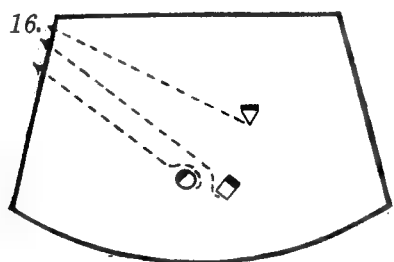


丑回身指责旦，并咬牙瞪眼地掐旦臂；旦抱臂躲闪至台右侧，做疼痛状；丑原地搓手跺脚做着急状。

丑上前欲护旦，与丑做“揪打大切身鼓相”（奏[马上加鞭鼓套]）；旦在一旁做着急状。



丑、丑做“撞头踹腿鼓相”（奏[叫二鼓]之一），然后旦上前至丑身边做“扶丑鼓相”（奏[叫四鼓]），丑再上前拉旦至台前。



旦、丑做“蹲步叫鼓翻身五鼓”（奏[叫五鼓]）面向1点亮相，丑做愤怒状。旦、丑走“圆场”从台右后下场。丑见左右无人，起身气急败坏地追下场（奏[叫五鼓]），全舞结束。

扑蝴蝶

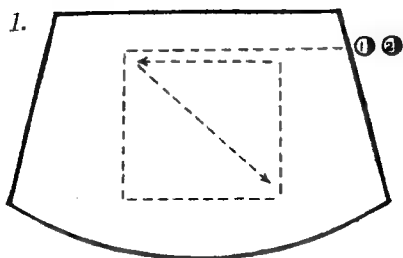
《扑蝴蝶》由丑手执藤条制成的长蝶杆扮演蝴蝶，两名旦扮村姑。通过姐妹野外踏青、发现蝴蝶、扑蝶、蝴蝶与人嬉戏等情节，暗示了青年男女的爱情生活。舞蹈运用辽南高跷秧歌典型的舞蹈语汇，形象地塑造出丑的顽皮、诙谐、可爱的人物性格，以及旦特有的稳、浪、喂、俏的优美动态，二者相映成趣。

本文整理的是营口地区著名丑角艺人贾横全（艺名“贾亮”）所表演的三人场《扑蝴蝶》。

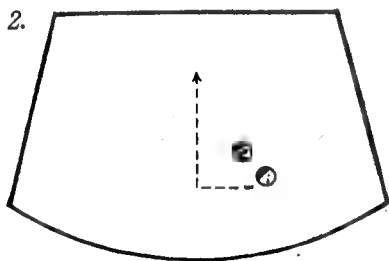
下装(□) 手执蝴蝶杆，简称“丑”。

上装甲(⊙) 右手“握扇”，左手“握绢”，简称“甲”。

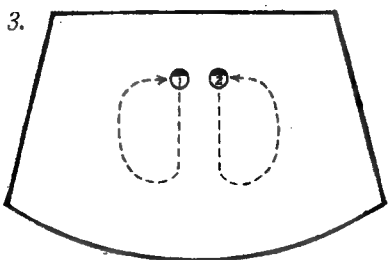
上装乙(②) 右手“握扇”,左手“握绢”,简称“乙”。



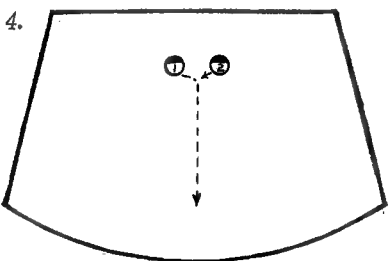
[队舞]无限反复 旦甲、乙由台左后上场,做“顺风旗抖扇”,按图示路线绕场走一方形至台右后,二人面向3点做右“上步翻身”成面向8点,继续做“顺风旗抖扇”至台左前。



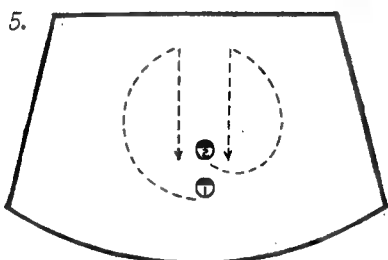
二人做“上片花”,走右“旁别步”至台前,再并排走“碎步”退至台后。



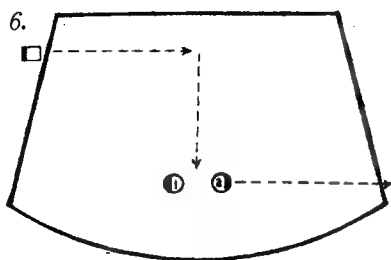
二人同做“绕花翻身”,再面相对站对称的“踏步”,亮“托按掌相”(奏[叫二鼓]之一),接做“稳相”互视。然后走“后踢步”,手做“双掏花”,按图示路线经台前分两边走至台后。



甲念白:“要过河了,我先走。”甲向前走“探步”,接走“圆场”做踩石过小河沟状,然后向前跳一步做“大切身”接右“踏步半蹲”(奏[叫一鼓]),乙原地来回走“碎步”,犹豫着不敢过河,脚欲迈出又缩回。眼看甲。甲回身见乙,噗哧一笑,向前伸出左手拉住乙的左手向后退行做过河状,先慢走几步,再转身快走“圆场”至台前。甲左“踏步半蹲”,乙向前跳一步做“大切身”(奏[叫一鼓])。

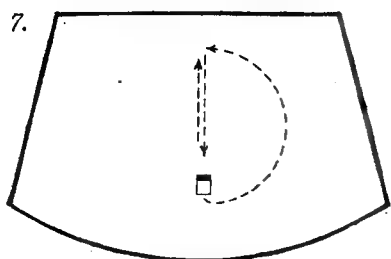


甲、乙做“交替花”转身走至台后,再手做“十字花”,面相对走“花梆步”至台前。



二人在台前做一次“双绕环”，接做“托按掌一顺边五鼓”(奏[叫五鼓])；同时丑面向 5 点从台右后上场，把蝴蝶杆卷两圈别住斜挎于左肩，双手“握袖头”做“十字花”，走“碎步”至台后正中，转身面向 1 点于原位做“上摆臂”动作，最后六拍做“捅拳翻身”亮“跳马步相”。

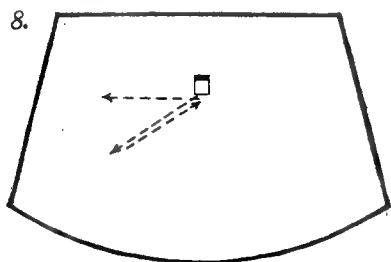
[斗蛐蛐]无限反复 甲、乙面向 1 点走“花梆步”做右“顺风旗抖扇”，由台左前下场；丑面向 1 点做“行进马步”至台前。



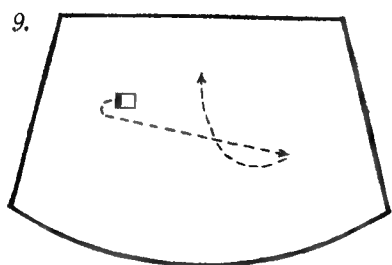
丑做“跳马步相”接“护头握蝶相”接“转身套杆相”(奏[叫三鼓])。

丑右手握“背卷杆”，左手于“展翅位”，左转身做“提胯步”接走“旁别步”，按图示路线至台后。面向 1 点做“大雁探头”(奏[叫一鼓])，再走“行进马步”至台前。面向 1 点做右“上步翻身”(奏[叫一

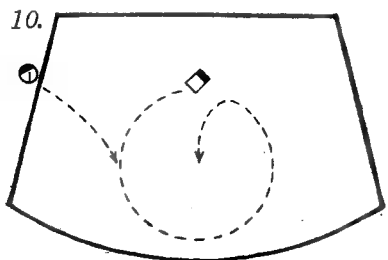
鼓])，接做托的“躺身扭”动作退至台后。



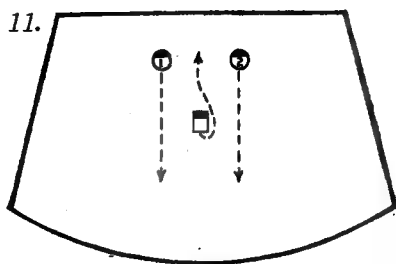
丑做“双拉锯”至台右前，走“行进马步”退回原位。面向 1 点做“抱月蹲裆势鼓相”(奏[叫三鼓])，接“双分肘跳踢步五鼓”(奏[叫五鼓])。再原地做“缠头舞蝶”数次，走右“旁别步”至台右后，左转身面对 7 点做“展翅抖蝶一”。



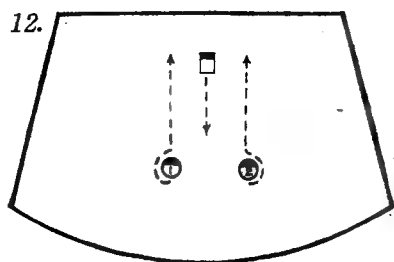
丑面向 4 点，左手“后展翅”，右手“前展翅”、“抖蝶杆”，双腿成“马步”状退走至台左侧，做左“上步翻身”接亮“八字抖蝶相”(奏[叫二鼓]之一)，然后面向 2 点做“斜走瘸步”至台后。



[队舞]奏一遍，接奏[斗蛐蛐]无限反复 丑右手“抖蝶杆”，左手自然摆动，按图示路线跑至台中，面向 1 点；同时旦甲、乙由台右后上场做对称的“顺风旗抖扇”跑“圆场”追赶蝴蝶(丑)至台后，面向 1 点。

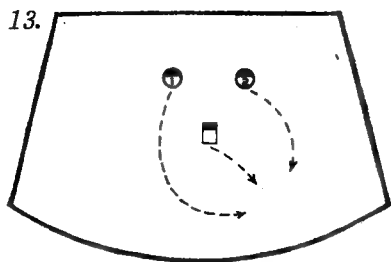


丑左转身面对 5 点,走“后踢步”至台后,同时右手边“抖蝶杆”边由上往下落,左手向后拉,上身前俯,眼看蝶,到位后面向 1 点将蝶杆背于身后做“稳相”;且二人对视做会意状,走“圆场”向台前边跑边做扑蝶状,至台中时,双手经“下分掌”至头上方相合扑蝶,至台前双手慢慢打开,一看没有扑着,抬头寻蝶。

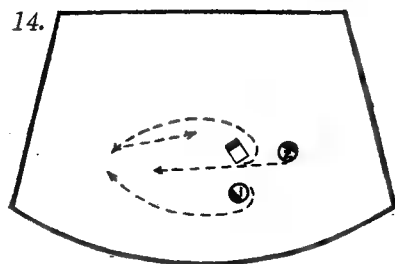


丑原地向左跳转半圈成面对 5 点,二旦转身成面相对站“正步”,左手于胸前“端掌”,右手于腹前合扇,至头前开扇,眼看蝴蝶亮相(奏[叫一鼓])。

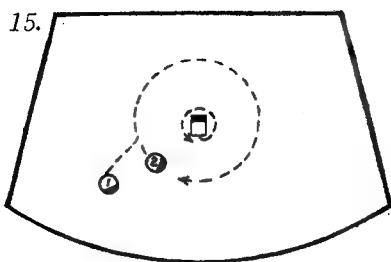
丑转向 1 点做“跳后踢步”至台中站“马步”,右手“抖蝶杆”前伸,左手先随意摆动,然后抱住右肩,眼看蝶;二旦向台后走“圆场”,双手动作同场记 11 的扑蝶,至台后二人交流作高兴状,再慢慢摊开双手,一看没有扑着蝶,接做对称的“上步翻身”成面对 1 点。



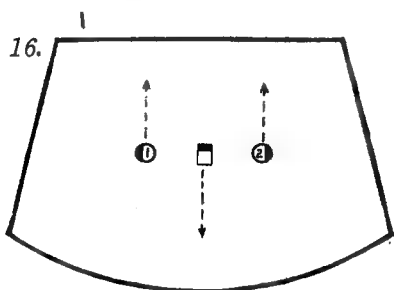
甲向台左前走“圆场”,右手于“护头”位“抖扇”,左手向前平伸连续做“外片花”,边跑边渐合手扑蝶,至台左前时打开手看没有扑着蝶,原地向左转一圈;乙先在台后左右来回走“后踢步”,右手于“护头”位做“抖扇”,左手在腹前“外片花”,再眼看蝶走至台左前,寻机扑蝶;丑面向 8 点走左“旁别步”至台左前,右手“抖蝶”引诱甲来扑,待甲来扑时向左急转身又将蝶伸向乙。



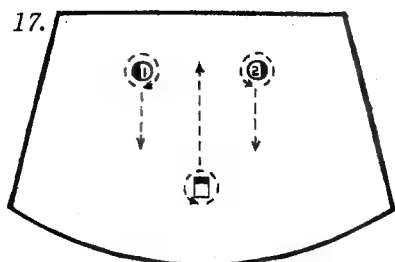
丑左转身走左“旁别步”至台右前,右手“抖蝶杆”伸向乙;二旦同前扑蝶动作跟蝶至台右前。二人合手扑蝶,丑将蝶抽回,做右“上步翻身”回至台中。



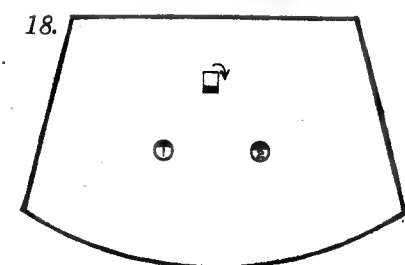
丑于台中做“展翅抖蝶二”引二旦；二旦面向丑顺时针方向围丑走“花梆步”转一圈，双手于右“托按掌”位，右手掌心向下“抖扇”，各至下图位置。



丑做“蹲步抖蝶”至台前；二旦面相对向台后做“双绕环”。

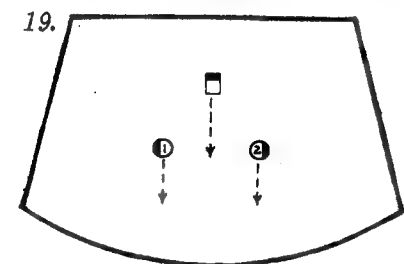


二旦走“后踢步”相对转一圈，右手于“遮阳扇”位“抖扇”，左手“单摆花”；丑做“展翅抖蝶二”。三人接做“缠头掏蝶鼓相”（奏[叫三鼓]）。



二旦面对 1 点眼看蝶向前走“后踢步”，右手于“后展翅”位，左手于腹前“里片花”，上身前俯；丑于台前面向 5 点做“缠头掏蝶”，先向甲再向乙伸蝶，然后做“抖蝶杆”、走“跑跳步”至台后，右手“抖蝶杆”由上落向地面躲过旦的扑捉。

三人做“立身扑蝶鼓相”（奏[叫一鼓]）。

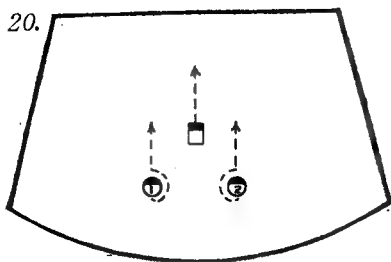


丑面向 1 点走“后踢步”左右走动，手“握蝶杆”背于身后看旦找蝶；旦二人站对称的“踏步”，左手捂着扇子对视（这回可能抓住蝶了），高兴的慢慢打开双手看（没有），接做“顺风旗抖扇”寻蝶，二人分别向左、右转半圈成甲面对 3 点、乙面对 7 点，做

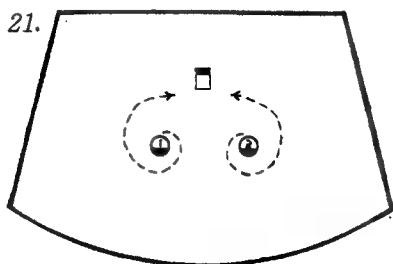
“上分掌”落至“旁展翅”，眼看右手。三人接做“护头握蝶鼓相”（奏[叫二鼓]之一）。

[柳摇金]无限反复 三人做“稳相”原地扭动八拍。接着丑做慢的左“上步翻身”，右手蝶杆与肩平；二旦也相对做慢速的“上步翻身”，眼看蝴蝶。

丑走“跳后踢步”至台中，右手做“抖蝶杆”，左手自然悠动，上身前俯，眼看蝶；二旦面相对做“跳后踢步”向台前追蝶，手做“顺风旗抖扇”，至台前面向 1 点，眼看蝶。



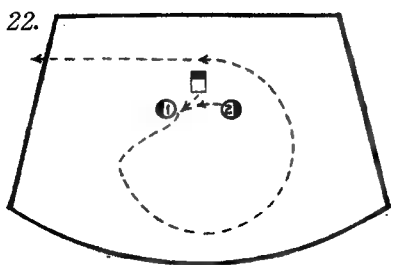
丑双腿“马步”状退至台后，右手向前平伸“抖蝶杆”，左手搭在右肘处，身体左右扭动，将蝶反复伸至甲、乙身前；甲、乙相对转半圈成面对5点，双手举于头上方向前扑蝶到台中，然后右手执“三六扇”端于腹前，左手“护头”，上身前俯，眼看蝶。



丑面向1点站“马步”原地扭动，右手“抖蝶杆”，先伸向甲、再伸向乙，引逗二人扑蝶；甲站右“踏步”，右手于“遮阳扇”位、左手在右手下做寻蝶状，待蝶至身前时，两手猛合掌捉蝶，一看没捉着，又抖动扇待扑；乙做甲的对称动作。

丑站“马步”，“扛蝶杆”做“抖肩”；甲站右“踏步”，右手“里挽扇”后“掐腰”，左手“里挽花”后指丑，眼看丑，乙做甲的对称动作（奏[叫一鼓]）。

丑走“后踢步”，在台后向左右走动，右手“握蝶杆”背后，左手自然摆动，眼观甲、乙；二旦分别向右、左转身，走“行进步”按图示路线至台后找蝶。丑突然将蝶杆举起逗二旦；旦二人面对1点做“跪叉扑蝶”，双手慢慢掀起扇子看（奏[叫一鼓]），没蝶，右手拿起扇子，顺势起身，做对称的“上步翻身”。



丑面对1点做一次“抖肩”，双腿“马步”位，以左脚为轴右脚点地向左转一圈，右手前伸“抖蝶杆”，左手“旁展翅”，眼看蝶；二旦同时向外转身找蝶，右手做“里挽扇”，接近蝶后做“立身扑蝶”，蝶被扇扑落下，随即又“飞”起（丑配合旦）。

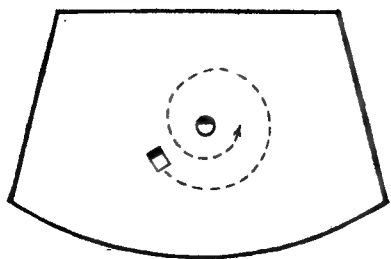
丑原地扭动，右手将蝶落在甲的扇面上；甲原地扭动，小心翼翼地用左手轻轻将蝶捏住；乙原地扭动，见甲捉住蝶，高兴地做“单指相”（左手持扇）指蝶，眼看丑。甲从身上取出线绳将蝶拴住，左手牵蝶，右手于“护头”位“抖扇”。

甲按图示路线走“圆场”绕一圈至台后，左手松蝶；丑与乙随甲走至台后，三人面对1点。丑做“一顺边五鼓”，二旦做“上摆花五鼓”（奏[叫五鼓]），然后三人从台右后下场。

后 大 场

“后大场”基本同“前大场”，但表演时间较“前大场”短。

[火爆头](之一)接[浪头](之二) 头跷带领高跷队从台右后上场(队列顺序同“街趟”和“前大场”)，先“圈大场”，再选走几个队形图案(除“圈大场”外，其它队形要不同于“前大场”，以显示高跷队的队形丰富多彩)，最后再“圈大场”，接着表演一至二番(套)“街趟套路”。套路结束后由头、二跷带领走“蛇蜕皮”等队形从台右后下场，留下“压底鼓”一付架表演。



旦在台中，丑围绕旦快速跑“圆场”一圈至台中。旦与丑选做五鼓鼓相组合(奏[叫五鼓])，最后抱拳亮相，结束表演。

收尾还可由全体做“一条龙”或“架象”下场。

(六) 艺 人 简 介

刘升成(1897~1982) 艺名“刘黑子”，营口县望马台人。生于民间舞蹈世家，曾祖父、祖父、父亲都是辽南高跷秧歌会首。他十六岁拜名师刘二乐、杨国志(艺名“一汪水”)为师，学习辽南高跷秧歌，擅长下装与上装，以及喇叭戏等表演艺术，尤以“叫鼓”与“鼓相”为最佳。他一生酷爱民间舞蹈，艺术造诣深厚，并善于汲取姊妹艺术之长，融汇于自己的表演之中。塑造的人物形象生气勃勃，风趣诙谐。

他的家境较富裕，曾自办高跷会。三、四十年代常与海城先辈艺人陆鹏阁(1869~?)，头跷张成仁、李秉武，名老扛高德振，上装刘乃义、吴万善(艺名“三两六”)、齐怀学、于景新等著名艺人在一起合作。五十年代初被聘任为东北人民艺术剧院音乐舞蹈团秧歌教员。他所传授的辽南高跷秧歌经整理加工，定名为《东北大秧歌》搬上舞台，受到广大观众的赞赏，1953年到北京公演，同年参加第四届世界青年联欢节的演出。1954年他在北京舞蹈学校筹备处舞蹈教员培训班传授的秧歌，成为后来舞蹈学校民间舞教材的组成部分。他还向许多部队和地方专业舞蹈团体传授秧歌和其它东北民间舞蹈。1955年后长期担任吉林省艺术专科学校民间舞蹈教员，为发展东北民间舞蹈做出突出贡献。

齐怀学(1903~1984) 艺名“齐大辫”，营口县永安乡西田屯人。中国舞蹈家协会会

员,辽宁省、营口市舞蹈家协会会员。十八岁拜辽南高跷秧歌老艺人王殿阁、刘二乐为师,专攻上装和老扯。他的舞手绢动作“满身花”,手绢围着身体,上下左右前后的挽、片、缠、绕、甩、打,堪称一绝。他的舞姿多样,泼辣舒展,稳浪兼备,自成一家,在辽南颇有影响,民间流传“无旦不学齐”。他表演的老扯,手持棒槌,以眼传神,舞姿灵活动人。解放前,曾随叔父齐正冠、齐正邦组织高跷会,活动于营口、海城、盖县一带,每逢年节或庙会都去献艺。与于景新是多年合作的老搭档,是辽南高跷秧歌“压底鼓”的能手。五十年代,曾向东北人民艺术剧院音乐舞蹈团、前进歌舞团、北京舞蹈学校等文艺团体和业余舞蹈工作者传授高跷技艺,为继承和发展民间舞蹈做出较大的贡献。

刘玉桓(1900~1983) 艺名“浪刘”,营口县旗口乡杨家村人。中国舞蹈家协会会员,辽宁省、营口市舞蹈家协会会员。十八岁拜曹会昌为师,专攻上装,后又跟房朝阁学唱蹦蹦戏和喇叭戏。他表演的上装脆快利落、洒脱活泼,表现出一个纯洁少女的开朗性格。舞蹈动作“脆拧身”、“小展翅”、“小切身”等,清新流畅、活泼可爱,颇受群众的喜爱。1948年后,从事民间舞蹈教学和辅导工作,曾先后到北京、天津、武汉及省内传艺。在抚顺市群众艺术馆任教多年,培养出众多民间舞蹈骨干,为舞蹈事业做出一定的贡献。

于景新(1904~1994) 艺名“于乐洲”、绰号“于黑子”,营口县永安乡西田屯人。营口县文化馆干部、中国舞蹈家协会会员、辽宁省、营口市舞蹈家协会会员。十五岁时拜齐正邦、刘升成为师,专攻下装。因有文化,天资聪慧,很快掌握了高跷秧歌表演技艺,自十六岁起,年年参加耀州山娘娘庙会演出活动。他能歌擅舞,技艺超群,表演诙谐幽默,洒脱利落,动有神,相有眼,鼓相层出不穷。他还当过画匠,能扎会画,能剪会写,多才多艺,是一位难得的民间艺术家,在辽南影响颇大,且有“无丑不学于”之说。他早年学演蹦蹦戏与秧歌戏,青年时期就开始在辽南一带授徒传艺,对继承和发展辽南高跷秧歌有着突出的贡献。

杨有德 生于1898年,营口县钢都乡和平村人。十五岁拜刘升成为师,专攻“头跷”,表演的《备马与鞭挂》,跷工娴熟,技艺精湛,个性突出,神形兼备,风格独特,在辽南一带很有影响。

郭锡成(1916~1985) 艺名“郭大妞”,盖县城关乡古台村人。县文化馆文艺辅导员,中国舞蹈家协会会员、辽宁省舞蹈家协会理事、营口市文联委员和舞蹈家协会副理事长,市、县政协委员。十五岁拜齐怀学、齐怀文、李乐彬为师。专攻上装,艺术造诣深厚,在掌握辽南高跷秧歌“四梁四柱”角色方面有独到之处,塑造的上装含蓄娇媚、婀娜多姿、纯洁秀美。他十九岁时便组织高跷队,并传艺授徒。1948年后曾在省内外一些专业文艺团体任教,也经常辅导业余文艺工作者,在继承民族传统和发展民间舞蹈艺术方面做出突出贡献。1955年他与姜润德、孙洪池共同表演的《大头和尚逗柳翠》,参加全国民间舞蹈汇演获表演奖。又于1989年获营口市政府颁发的“舞蹈集成”工作突出贡献一等奖。

高德振(1901~1985) 艺名“高老太太”,海城市耿庄镇土台子村人。辽宁省舞蹈家协

会会员、辽宁民间文艺家协会会员，是辽南高跷秧歌著名老把，亦是辽南著名喇叭戏艺人。他出生梨园世家，祖父高云清，清道光二十七年（公元1847年）学扭地秧歌，以后又演喇叭戏，他的《王婆骂鸡》就是祖父亲传。父亲高凌霄十八岁时就成为名噪一时的秧歌能手。高德振开始跟父亲学唱民歌小曲，十九岁正式拜天津杨柳青的白豪为师，学演喇叭戏《打枣》、《王婆骂鸡》等剧目，二十岁时踩跷“乐会”。他的表演具有泼辣、幽默、风趣的特点。善于运用“一条线”（“花梆步”）、“斜纹步”（“别步”）、“后蹬腿”等步伐，巧妙的配合“大切身”、前俯后仰和鼓相等身段，塑造出一个活生生的喜剧老太太形象，令人百看不厌，堪称“辽南第一把”。他熟悉辽南高跷各个行当，而且德高艺精，是辽南地区出类拔萃的民间艺人。

宋殿槐（1902~1984）艺名“北宋”，海城市中小镇岳家村人。中国舞蹈家协会会员。是海城地区老一代较有名气的高跷艺人，专攻上装。其伯父是有名气的高跷老生，外祖父徐长富是老一辈鼓乐名师，他从小受到民间艺术的熏陶，酷爱高跷艺术。十五岁启蒙于曹金荣（艺名“南曹”），继而受教于张庆志（艺名“张大妞”）、韩庭营、张洪安门下，刻苦好学，努力钻研，集众家之长，自成一派。慢板稳重优美，中板舒展轻盈，快板炽热俏丽，手绢花与扇架运用自如，技艺娴熟，在海城艺人中素有“南曹、北曹，宋殿槐跟着描”之说。他还毫无保留地将自己所掌握的高跷艺术传给下一代，出色弟子有马鸿升（艺名“马大辫”）、王永奎、王永昆等人。六十年代参加海城高跷秧歌改革，1980年以《过街楼》、《社会主义好》等节目参加鞍山市民间艺术汇演，荣获优秀表演奖。1981年至1983年应聘于海城县秧歌学习班任教，为培养年轻一代做出贡献。

王世新（1892~？）著名头跷艺人之一，海城县中小镇岳家村人。辽宁省舞蹈家协会会员。十七岁拜老一辈艺人韩庭营、张洪安为师，出演于海城、营口、辽阳等地有三十年之久。此间曾多次参加耀州山（迷镇山）娘娘庙会活动及年节的出会表演，是一位久经锻炼、阅历深厚、艺术成熟的民间艺人。他为人正直、勤奋好学、跷艺精湛。表演的头跷，英武潇洒，跷架健美，动作敏捷、利落。熟练的“地功剪”（技巧）、“磕跷”、“蝎子爬”等高跷技巧，博得同行及观众的赞赏。其弟子有陈守和、高恩惠、王世深、金作胜及其长子王广让。他曾于1979、1981年两次参加鞍山市民间艺术汇演，均荣获优秀表演奖。

艾鸿祥（1920~1976年）著名高跷艺人，艺名“艾小辫”，辽阳市辽阳县刘二堡人。十六岁参加辽南高跷秧歌和地方戏（二人转）演出，深受群众喜爱。他掌握技艺全面，能舞能唱，人称“三好”，即：唱功好、舞蹈好、相也好。1948年被辽东省文工团请去专教民间舞蹈，1952年到鞍山市文工团工作，后任新组建的地方剧团团长。1951年与辽东文工团舞蹈编导合作，将传统辽南高跷秧歌小场《扑蝴蝶》改编成《扇子舞》，赴京演出获奖。该舞曾参加第三届世界青年联欢节获二等奖。后于1957年离团回乡务农，在农村又组织六伙高跷秧歌队演出，均获好评。他酷爱民间艺术，并积极参加群众艺术活动，为继承发展民族民间舞蹈艺术做出可喜的贡献。

贾横全(1901年~?) 艺名“贾亮”,营口地区著名下装。《扑蝴蝶》是其代表作,他所扮的丑角,手执三米长的蝴蝶杆,使用背杆、卷杆、挎杆、扛杆,不断地变化舞姿,使蝴蝶满场飞舞。他的技巧动作出手不凡,曾在三米高的桌上翻下,落地纹丝不动,令观者拍手称绝。在表演中他通过耸肩、伸脖、眼神、鼓相等,将人物刻画的淋漓尽致,栩栩如生,可笑可爱,被誉为“辽南第一蝶杆”。

刘迺义(1908~1962) 艺名“刘大辫”,生于海城县岔沟镇刘家堡。天资聪慧,酷爱民间艺术,十七岁拜师在著名高跷艺人赵洪泰门下,专学旦行。此后成为一位半职业的戏曲艺人和高跷艺人,长年活动在海城、营口、大石桥一带。由于多年的艺术实践,他的表演别具特色,节奏清晰明快,动作清脆柔美,表演含蓄逼真。“圆场”似春风拂柳,“上步翻身”一条大辫扫地而过,一双明眸大眼传神动情,塑造的女性精明俏媚,富有强烈的艺术感染力,充分体现出辽南高跷秧歌旦角“稳中浪”的风格特点。他与著名艺人刘玉印合演“压底鼓”,吸引了众多观者紧随于后,以至流连忘返。在五十年代,他将高跷艺术传给中央及省级文艺团体,辽宁歌舞团1956年首次将高跷艺术搬上舞台,就是由刘迺义与刘玉印亲授,为继承和发展辽南高跷艺术做出了成绩。

郎凤武(1909~1976) 艺名“郎小辫”,辽阳市刘二堡乡马家堡村人,著名高跷艺人。自幼好学好动,聪明机灵,十七岁时离家出走拜著名老艺人刘占湘为师,专攻下装,而后又掌握了高跷各个行当的技艺,经常在辽阳、鞍山、海城等地演出,并在辽中等地传授高跷艺术。门生四百有余,得意高徒有丑角齐凤祥、齐志良及老生李景芳等人,个个都是高跷能手。他不仅跷功高人一筹,而且很有个性,在旧社会曾因“浪”的好而遭到恶霸的欺压,险些丧命。由于他有多年的艺术实践,积累了丰富的经验,总结旦、丑的表演是:“似羞非羞,含而不露,似丑非丑,传神灵巧”,在辽南一带已形成“郎派”独特的高跷表演艺术。

姜润德 生于1914年,绰号“姜伢子”,盖县团山乡西崴子村人。中国舞蹈家协会会员,辽宁省、营口市舞蹈家协会会员。十八岁拜刘升成、于景新为师,专攻下装,舞姿潇洒大气,敏捷幽默。他的“大净面”、“双搭肩”及“叫鼓”等动作干净利落,赢得观众好评。1948年后,曾先后在辽宁省歌舞团和沈阳、旅大、鞍山、抚顺等地及北京建筑工程部文工团、河南郑州市歌舞团传授辽南高跷秧歌技艺。1955年与郭锡成、孙洪池合演的《大头和尚逗柳翠》,参加了全国民间舞蹈汇演,荣获表演奖。

李凤棠(1901~1988) 艺名“粉菊花”,海城市岔沟镇英守沟村人。中国舞蹈家协会及鞍山市舞蹈家协会会员。十六岁拜陆鹏阁为师,专攻上装,学演喇叭戏如《扑蝴蝶》、《锯大缸》、《傻柱子接媳妇》、《断桥》及二人转、评戏等,表演风格独具特色。扮演的上装恬静、俊美、俏丽、细腻,极富内在感。他的手绢花、扇子花及跷功造诣较高,如“回头望月”、“海底捞月”(卧鱼)、“小燕展翅”等动作,美不胜收,是著名的“六大菊花”之一。曾先后于辽宁舞蹈学校、前进歌舞团、省群众艺术馆等专业与业余团体传授辽南高跷秧歌表演艺术,为继承

发展民间舞蹈艺术做出可喜的奉献。

徐广金(1893~?) 艺名“徐大嘴”，海城县牛庄镇西小村人。辽宁省舞蹈家协会及鞍山市舞蹈家协会会员。早年拜铁岭刘顺清为师，学演评戏小花脸，攻高跷下装，常与吕贺春、郑维汉、高德振等合作，活动在海城、辽阳、牛庄、吉林榆树、沈阳北市场及台安等地。1937年至1945年加入牛庄公益大舞台戏班，曾与鑫艳玲、鑫燕芳等一代评剧名艺人同台献艺。他扮演高跷中的丑角功底深厚，表情丰富，动作逗眼。塑造的丑，丑而不俗，逗而不邪，人物个性鲜明，生动活泼，幽默诙谐。他的“大雁展翅”、“缠头花”及“叫五鼓”等动作，别有韵味，自成一派。是辽南高跷秧歌不可多得的民间艺人，在辽南颇有影响。

传 授 刘升成、齐怀学、刘玉桓
于景新、杨友德、郭锡成
姜润德、李洪刚、高德振
宋殿怀、王世新、马德久
贾洪全、刘迺义、刘玉印
徐广金、李凤堂、艾鸿祥
郎凤武、张喜岩、胡锡志
陈明云

编 写 明 辉、王乃功、赵 喆
郭 萍、汪 波(满族)
郭丽华、姜淑芬、孙学英
傅素霞

绘 图 卢士耀

资料提供 任光伟、李显达、郑枢安
李 微、国际凡、王 英

执行编辑 明 辉、郭 萍、王乃功
梁力生

辽西高跷秧歌

(一) 概 述

“辽西高跷秧歌”简称“辽西高跷”，普遍流传于锦州、阜新、朝阳市及沈阳市的新民，铁岭市的法库、康平，盘锦市的盘山县等广大地区。每逢春节，辽西城乡，随处可听到阵阵的锣鼓唢呐声；看到欢舞的高跷队与龙灯、狮子、跑驴、推车、旱船、竹马组成的大型舞队进行演出活动。旧时，每逢天旱无雨，人们抬着供品及“蛇轿”，也扭着高跷秧歌到龙王庙祈雨；遭虫灾、瘟疫时，则到药王庙祭神，求保平安；农历正月十五晚上，在道路两旁燃起棉籽火团，高跷队扭至村外，为鬼神、故人送行，称为“送路灯”。

辽西高跷的角色有“公子”（各地叫法不一：朝阳地区称丑公子、沙公子，而领队的为耍公子；阜新地区则称领队的公子为伞头；锦州地区称领头的公子为拉花公子或拉花的）、“包头”（女角）、“座鼓婆”（“鼓座子”、“老卖婆”）、“老丫头”（傻丫头）以及各种戏曲人物。演出时各角色分为三组：第一组有十至二十名公子和包头，是高跷的主体。第二组是传统戏曲、传说故事如《天仙配》、《麻姑献寿》、《白蛇传》、《西游记》、《八仙过海》、《西厢记》、《吕布戏貂蝉》中的主要人物。第三组有《傻柱子接媳妇》中的小老妈、傻柱子、阔大爷以及老丫头、座鼓婆、老汉等角色。

辽西高跷队人数少则四十，多则百余人。扮戏出的多少依条件而定，多则十几出，少则二三出。戏出增加，公子、包头也相应增加，但必须保持双数。同时，无论戏出多少，公子、包头、座鼓婆、小老妈、傻柱子、老汉是不可缺少的基本角色。

演出分“拜庙”、“过街”、“打场”三部分。

从前高跷出会演出首先要拜庙。1949年后，拜庙活动已逐渐取消。

过街是在从出发地到演出地或迁移场地的路途中,为展示阵容而进行的表演。高跷队以会旗在前引路,大筛锣、五棒锣开道,由耍公子领头分两竖排行进。表演主要是走“拐杖子”、“拧麻花”、“串门”、“蛇蜕皮”等队形。

打场即在固定场所的定点表演。辽西高跷虽然装扮各种戏出人物,但除个别地区外,一般是“扮戏不演戏”,即高跷队在耍公子率领下先“圈大场”,再走各种花场(队形)。当高跷间歇时,则穿插表演“老汉推车”、“耍狮子”、“跑驴”、“扑蝴蝶”等节目。高跷再度表演时,为了进一步烘托气氛,包头坐在公子的肩上舞动手绢和扇子,称做“人上人”(亦称“节节高”)。接着表演“大混场”,拉花公子、包头和丑公子为一组,仙女、麻姑、老寿星成一组,《西游记》、《白蛇传》等戏曲人物各为一组,座鼓婆和老丫头、渔妇和渔翁各为一组,分别组圈进行表演,相互扭逗。在整体中不同角色又有不同的扭法和即兴表演:包头稳美俏媚,公子奔放、潇洒,在相互挑逗时,有的含情脉脉,有的泼辣大方,姿色各异。座鼓婆夸张的表现了老刁婆刁横的特点。傻柱子、老丫头则幽默诙谐、憨态百出。表演进入高潮时,全体“驾象”,使表演的气势更加磅礴而激动人心。

“擗”是辽西高跷最具代表性的动作。即公子扯起大襟,右手持扇,包头左手握绢,右手持扇,双臂在肩头、胸前翻飞擗舞,同时双脚经划弧线向前行进。辽西高跷的跷腿高,一般在一米五左右,最高长达二米,表演者需坐在屋檐上绑跷腿。因跷腿高而细,并富有弹性,为了保持全身平衡,要借助双臂上下不停的擗动,才能自如的舞动,从而构成了辽西高跷大擗大舞的基本动律。

辽西高跷原是“戏出高跷”的一支,但辽西地区不同于辽南,清代早、中期,这里地处偏僻,交通闭塞,经济发展较慢。民间很少职业和半职业秧歌艺人,高跷的表演虽然装扮成各种戏曲人物,却未能像辽南高跷那样不断从戏曲中吸取有益的营养。随着老艺人年龄增长不能上跷表演,而年轻的艺人又不愿学唱,那些以唱为主的下小场形式逐渐减少了。加之辽西地区,特别是以锦州为中心的辽西走廊,一年一度的秧歌活动旺季,正是风雪交加、气候恶劣的隆冬季节,从内蒙古刮来的寒风,冲过松岭山和医巫闾山的隘口,无遮无掩的横扫走廊地带向渤海扑去。迎着凶猛的狂风,踩在那样高的跷上,实在无法演唱。而表演者在冰天雪地里舞蹈,这种擗舞的动律,却能使人们感受到生命的力量。所以在高跷队表演时,经常能听到老艺人要求徒弟“擗起来”,观众也鼓励舞者“欢点擗”。久而久之,戏出高跷在辽西大地便从“扮戏演戏”逐渐演变为“扮戏不演戏”,以大擗大舞为特色的辽西高跷。

(二) 音 乐

辽西高跷秧歌伴奏用大鼓、大钹、大锣、小钹及唢呐等乐器。表演时先奏[行鼓]、[刹鼓],随后起唢呐曲,锣鼓随曲调即兴伴奏。唢呐曲牌丰富,变体很多。

行 鼓

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 仓冬 | 仓冬个 | 乙个弄 | 仓 | 冬仓 | 冬仓 | 乙个弄 | 仓 ||

刹 鼓 (之一)

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 弄仓 | 乙冬 | 仓 ||

刹 鼓 (之二)

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 0 冬个 | 弄冬 | 仓 | 0 冬个 | 弄冬 | 仓 | 0 冬个 | 弄冬 | 仓 | 仓 |
仓. 个 | 弄冬 | 仓 ||

句 句 双 (之一)

1 = F 中 速

传授 隋永清
记谱 郑路

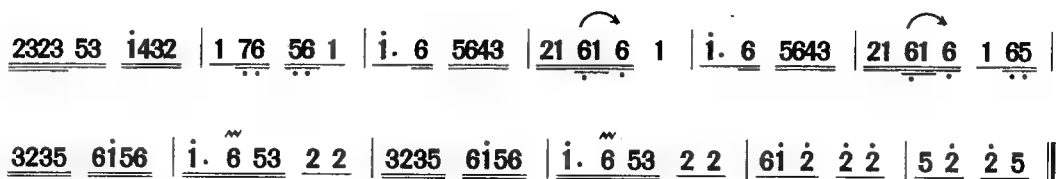
$\frac{2}{4}$ 5. 6 5. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5. 3 | 2 5 5 32 | 35 6 1 | 5. 6 5. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5. 3 |
2 5 5 32 | 35 6 1 | $\dot{1}$ 2 7 6 5. 3 | 21 6 1 | $\dot{1}$ 2 7 6 5. 3 | 21 6 1 |
3532 3532 | 1653 2 | 3532 3532 | 1653 2 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5323 5 ||

句 句 双 (之二)

1 = A 慢 速

传授 王世春、王世斌
记谱 王 瑛、丹 生

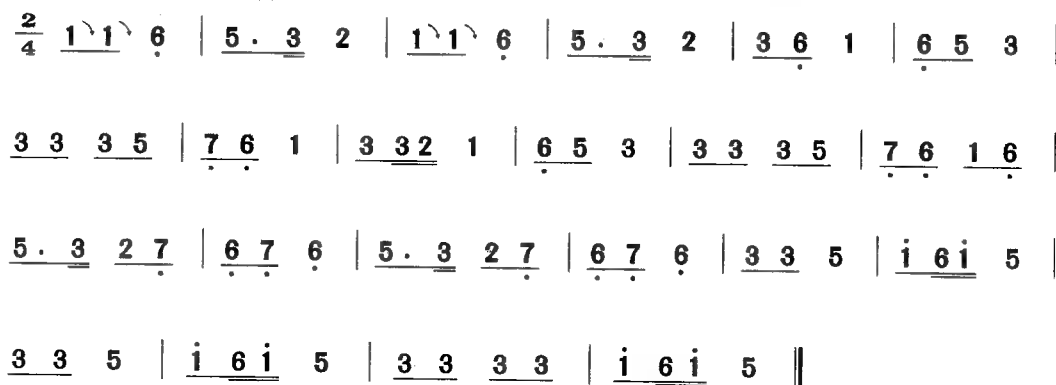
$\frac{2}{4}$ 0 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$. 2 7 6 5643 | 232353 $\dot{1}$ 432 | 1 76 53 1 | 1 6 5643 | $\dot{1}$. 6 5643 |



句 句 双(之三)

传授 万 山、李振合
记谱 韩 琢

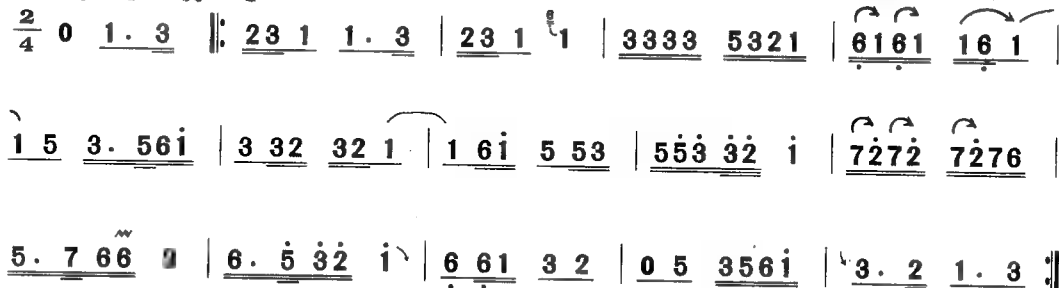
1 = B 中速、稍快



满 堂 红(之一)

传授 王世春
记谱 王 瑛、丹 生

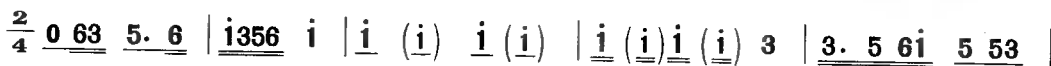
1 = D 慢 速



满 堂 红(之二)

传授 隋永清
记谱 郑 路

1 = A 中 速



2761 2. 3 | 2353 6[†]432 | 3766 1 63 | 2766 1663 | 2766 1 1 |

3. 56[†]1 56[†]43 | 2766 1. 6 | 2353 6[†]432 | 3766 1 ||

满 堂 红(之三)

传授 马德山
记谱 王 瑛

1 = A 快 速

$\frac{2}{4}$ 56 56 | 1̇6 1̇ | 51̇ 65 | 32 3 | 36 53 | 21 2 | 25 32 |

56 1 | 26 1 | 26 1 | 21 21 | 26 1 | 25 532 | 56 1 ||

满 堂 红(之四)

传授 万 山、李振合
记谱 韩 琢

1 = B 中 速(或快速)

$\frac{2}{4}$ 26 16 | 23 1 | 27 62 | 656 1. 6 | 55 32 | 55 1 |

06 53 | 1̇2 1̇ | 01̇ 65 | 32 3 | 65. 3 | 26 2 |

05 32 | 55 16 ||

大 姑 娘 爱(之一)

传授 叶永岐、叶永方
记谱 王 瑛、丹 生

1 = D 中 速

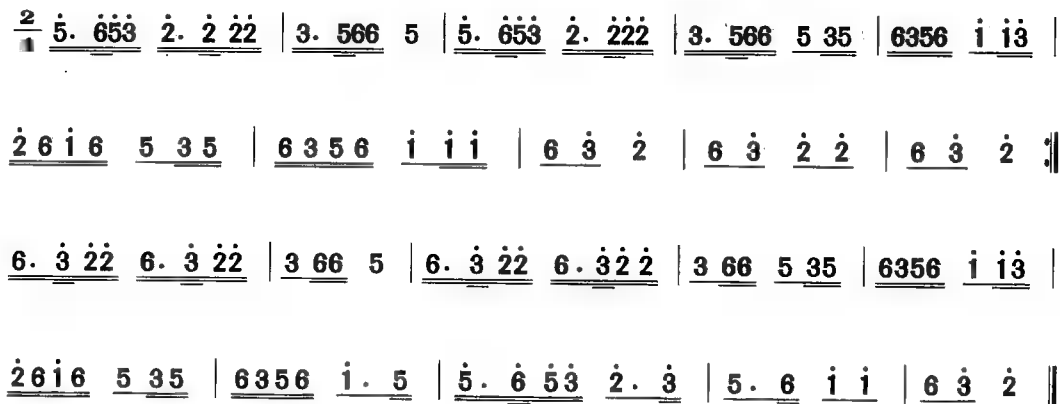
$\frac{2}{4}$ 2356 5321 | 61 5 5 | 2356 5321 | 61 5 5 | 16 1 2765 |

61 3 5 | 6156 1. 6 | 1̇653 2 | 5616 22 | 5616 2 ||

大 姑 娘 爱(之二)

传授 隋永清
记谱 郑 路

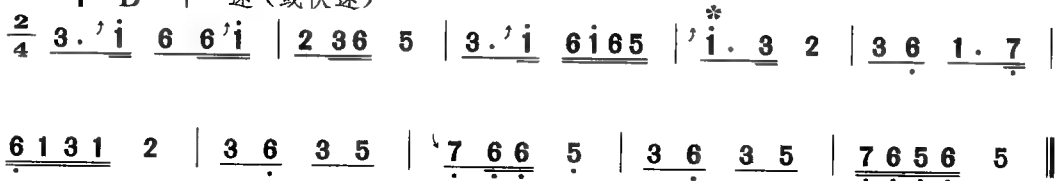
1 = D 慢 速



大 姑 娘 美(之一)

传授 韩佐信、王文清
记谱 王 瑛

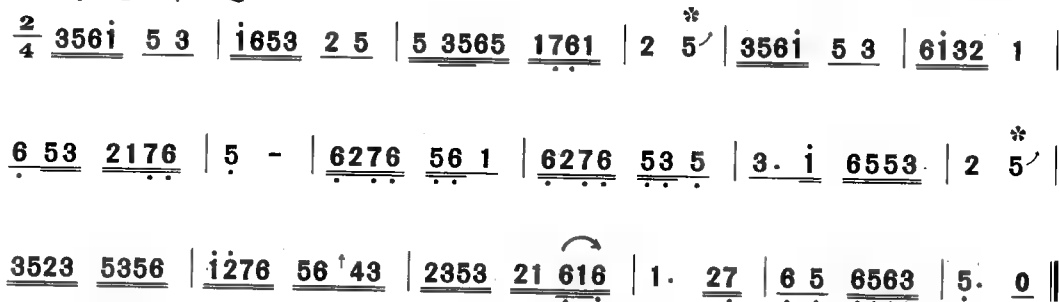
1 = D 中 速(或快速)



大 姑 娘 美(之二)

传授 马德山、高庆祥
记谱 王 瑛、丹 生

1 = F 中 速

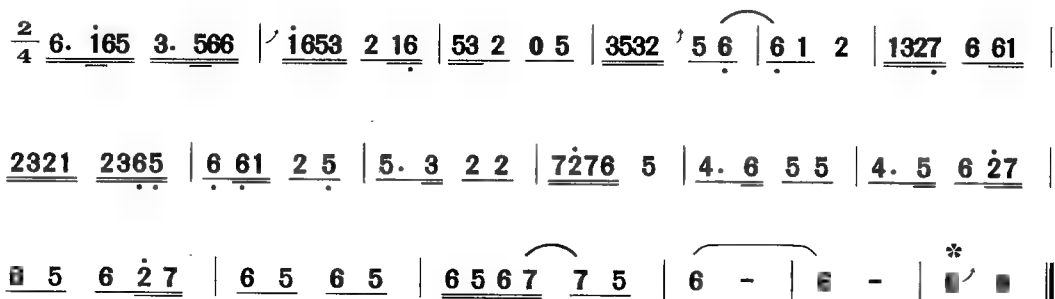


说明：此曲常用于走街表演，故艺人亦称之为「过街楼」。

七 品 招

1 = F 中 速

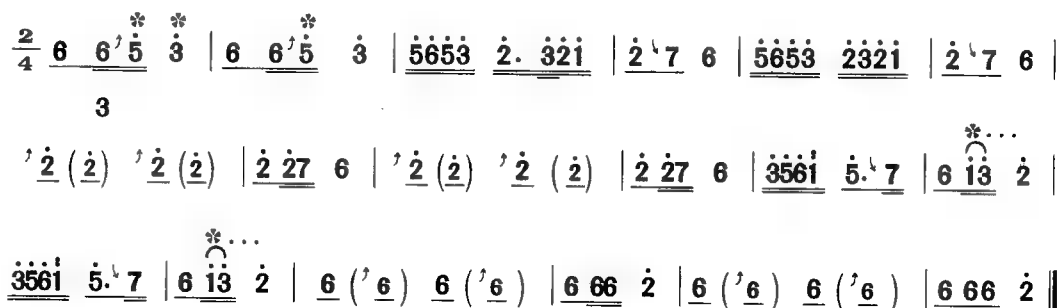
传授 佟 波、佟久宝
记谱 王 瑛



反 鹌 鹑

1 = D 中速、稍快

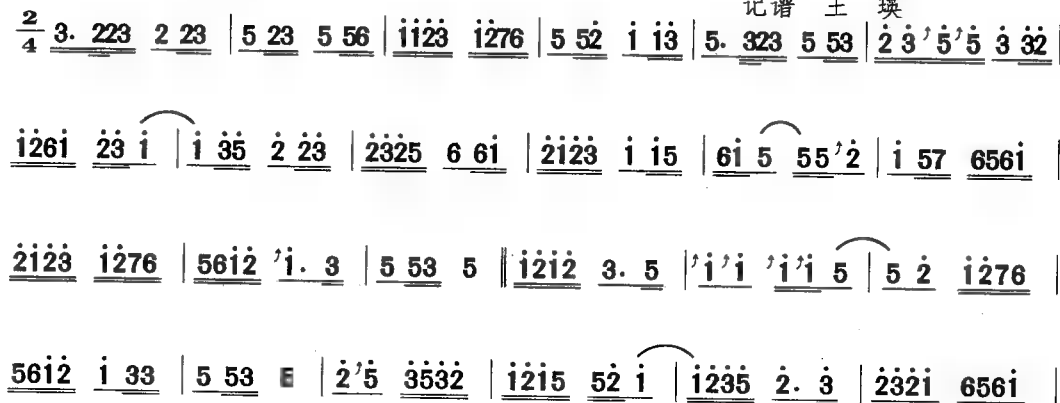
传授 王世春、王世斌
记谱 王 瑛



柳 青 娘 (之一)

1 = C 慢 速

传授 王世春 王世斌
记谱 王 瑛



2̣. 1̣2̣3̣ | 1̣ 6̣5̣ | 1̣ 5̣ 2̣ | 1̣2̣1̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣1̣2̣3̣ 1̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣1̣2̣ 1̣2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ |

1̣' 1̣' 1̣' 3̣ | 1̣' 1̣' 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

1̣ 5̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣1̣2̣3̣ 1̣ 6̣5̣ | 1̣ 5̣ 2̣ | 1̣2̣1̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ ||

柳 青 娘 (之二)

1 = F 行板、稍快

传授 王子云
记谱 王少勤

$\frac{1}{4}$ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 0 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ |

3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣ |

7̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ ||

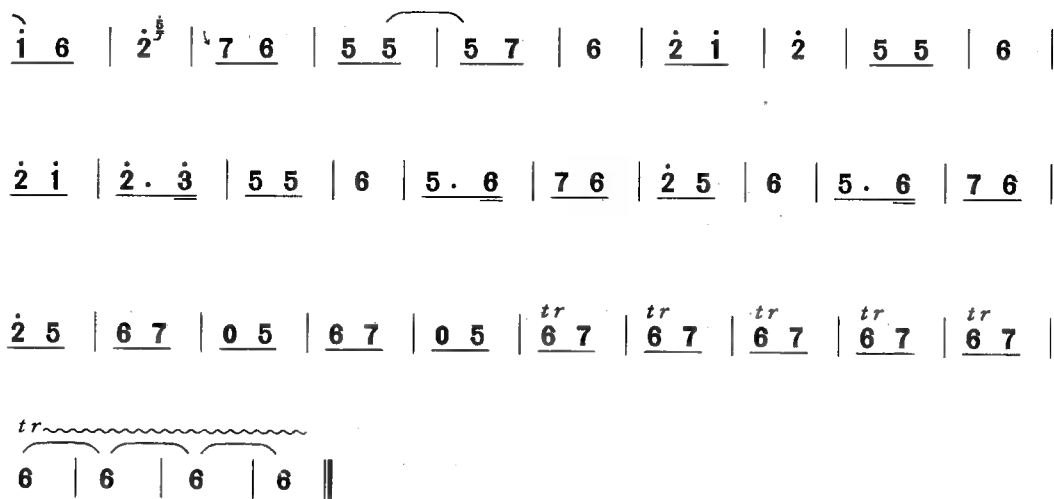
秧 歌 娃 子

1 = G 快 速

传授 张福山、王桂文
记谱 戴庆昌

$\frac{1}{4}$ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ |

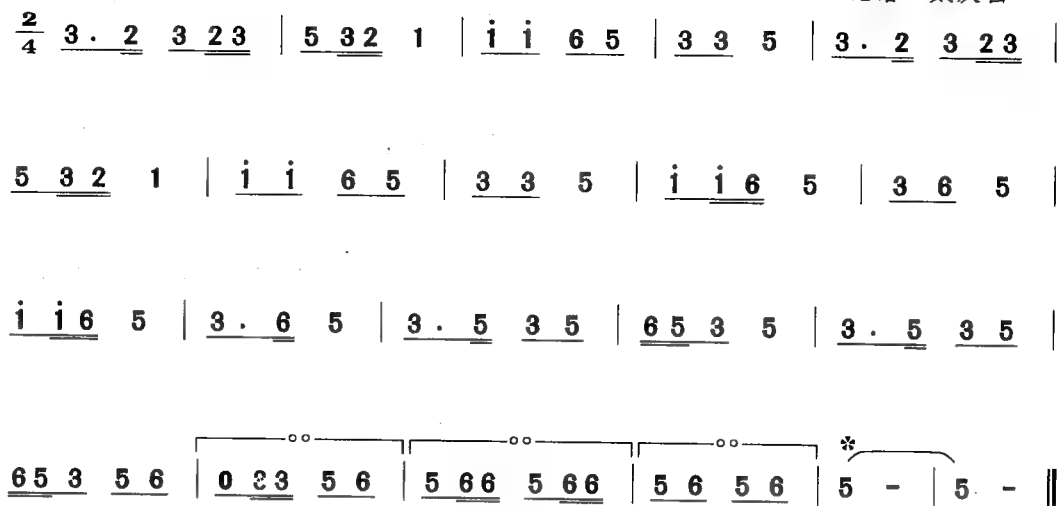
6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ |



鬼 扯 腿

1 = D 中速、稍慢

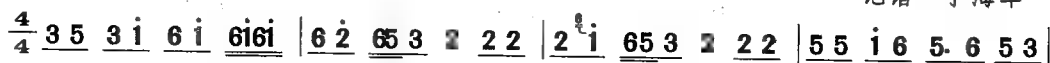
传授 张子忱等
记谱 戴庆昌



八 条 龙

1 = D 慢 速

传授 周作栋
记谱 于海军



2355 3 6 1 - | 6. 3 2 2 5 3 2 2 | 6165 35 6 5. 6 | 6. 3 2 2 5 3 2 7 |

6 2̇3̇ 7 6 5 5 3 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



耍公子、拉花公子、丑公子(画脸谱)



包 头



仙 女



老寿星



麻 姑



许 仙



白 蛇



青 蛇



唐 僧



沙 僧



孙 悟 空



猪 八 戒



白骨精



渔 翁



渔 妇



阔大爷



老丫头



傻柱子



小老妈



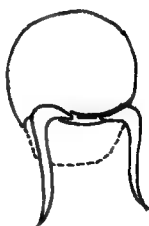
老汉



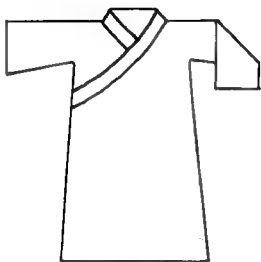
座鼓婆

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 耍公子 头戴公子帽,穿斜襟衣、彩裤,系彩带,外穿褶子(不系扣)。
2. 拉花公子 同耍公子。
3. 丑公子 除脸画豆腐块或蜻蜓、蝴蝶等脸谱外,其他同耍公子。
4. 包头 头戴花山子、穿裙袄,披云肩。
5. 仙女 梳大头或戴头饰,穿裙袄,系腰箍,外穿缀水袖的女帔。
6. 老寿星 戴纸浆制的凸额头套(头套上饰长眉),挂白满髯,穿道袍,外罩僧坎肩,挎竹仙鹤。



寿星头套

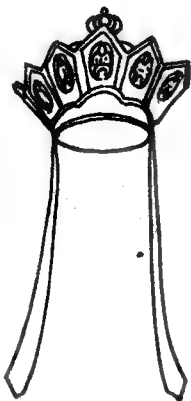


道袍

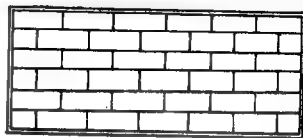


僧坎肩

7. 寒姑 头梳云髻,插凤簪,戴花,披串珠云肩,其他同仙女。
8. 许仙 头戴蓝色鸭尾巾,其他同耍公子,身后斜背一把雨伞。
9. 白蛇 戴白蛇头饰,穿白色绣花裙袄,白色褶子。
10. 青蛇 戴青蛇头饰,穿浅蓝色战衣、战裙,蓝色彩裤,披蓝色云肩,系蓝色大带,背后插双剑。
11. 唐僧 头戴毗卢帽,穿黄道袍、便裤,披红色袈裟。



毗卢帽



袈裟

12. 沙僧 头戴发套、月牙箍,穿斜襟衣、彩裤,外穿赭色道袍(不系扣),系蓝色大带,颈挂佛珠。

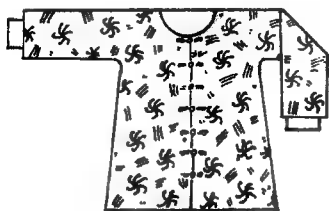
13. 孙悟空 戴黄色软罗帽,勾画猴脸谱,穿黄底黑花的紧袖衣和彩裤,脖子系棕色绸巾于胸前打结,腰系虎皮裙。



沙僧头饰



孙悟空头饰



孙悟空紧袖衣



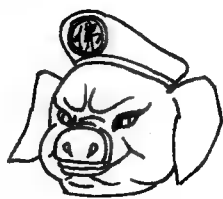
孙悟空彩裤



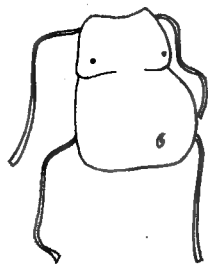
虎皮裙

14. 猪八戒 戴面具,系假肚,穿黑色道袍(不系扣)和大裆裤,扎彩带于下腹部系结。

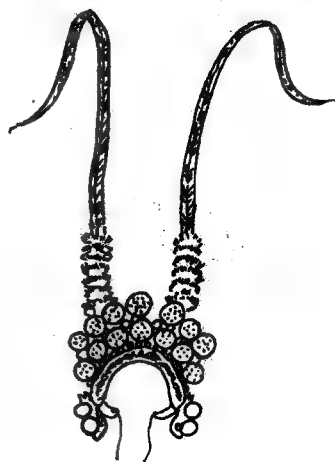
15. 白骨精 头戴插翎子的额子,眉间画红痣,穿战衣、战裙、彩裤,披白斗篷。



猪八戒面具



假肚



插翎子的额子

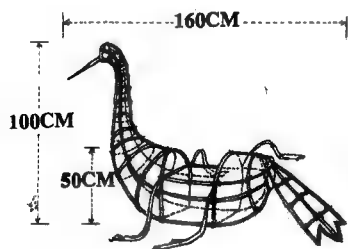
16. 渔翁 头戴白色圆毡帽,罩草帽圈,挂白满髯,穿斜襟衣、彩裤,系彩带,外穿黄色褶子(不系扣)。

17. 渔妇 头戴渔婆罩,穿大襟衣、彩裤,系腰包。

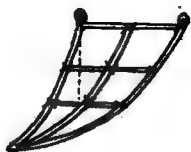
18. 阔大爷 戴礼帽,穿长袍、马褂、彩裤。可戴眼镜。
 19. 老丫头 梳单辫,穿大襟衣、彩裤,系彩带。
 20. 傻柱子 光头上戴朝天辫发套,穿翻皮袄、彩裤,系彩带,左肩挎钱搭子。
 21. 小老妈 脑后盘纂儿,戴绢花,穿彩旦衣、彩裤,腰系饭单。
 22. 老汉 戴圆毡帽,画八字胡,后背先系上棉垫再穿对襟衣(扮驼背),穿彩裤,系彩带。
 23. 座鼓婆 头戴罩风套,脸画麻点,右鬓插花,左耳挂红辣椒,穿彩旦衣、彩裤。
- 提示:各角色均踩高跷;裤或裙长至盖过脚面;服饰颜色除注明者外,其它随意。

道具

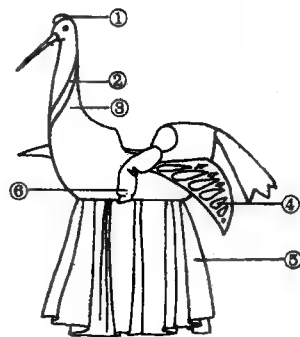
1. 手巾 约长 50 厘米、宽 30 厘米的长方形红绸。
2. 仙鹤 用竹蔑和铁丝扎框架,纸糊彩绘;鹤背上留一能站进人的方孔,方孔的四个角拴布带,两侧固定着用彩色布缝制、里面填满棉絮的假腿;鹤身周围缝一圈浅蓝色布帷,长度以盖住表演者脚面为宜。



仙鹤框架



仙鹤翅膀框架



仙鹤

- ①红色 ②黑色 ③白色 ④绿色
⑤浅蓝色布帷 ⑥假腿

3. 龙头拐杖 木拐杖,长约 1.7 米,顶端为龙头状,龙头下系红绸挂一个葫芦(参见老寿星造型图)。
4. 寿桃、禅杖、月牙铲、金箍棒、钉耙(分别参见麻姑、唐僧、沙僧、孙悟空、猪八戒造型图)
5. 彩扇、云帚、鱼竿、马鞭、烟袋(均见“统一图”)
6. 高跷 式样见“统一图”。老寿星的跷腿高约 2 米,其他人跷腿高约 1.5 米。

(四) 动作说明

基本步伐(双脚踩跷)

1. 三步一退

第一拍 左脚经旁划弧线向前跳迈一步为重心,右腿稍屈膝后抬,上身顺势左拧并向左出胯。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚向后跳迈一步为重心,左腿微屈膝前抬,上身前俯。

以下各种步伐均以左脚起步,不另行说明。

2. 十字步(见“统一图”)

3. 旁别步(见“统一图”)

提示:“十字步”、“旁别步”均为每拍一步,要领同“三步一退”。

4. 行进扭步

第一~二拍 同“三步一退”的第一至二拍。

第三拍 左脚后踏至左“踏步”位为重心,上身稍左拧并向左出胯。

第四拍 重心移至右脚,上身稍右拧并向右出胯。

5. 两步一跺

第一~二拍 同“三步一退”的第一至二拍。第二拍的后半拍右脚蹬地跳起。

第三拍 双脚跺地成左“叉步”。

第四拍 右脚向后踏一步。

6. 两步一转

第一~二拍 同“三步一退”的第一至二拍。

第三~四拍 左脚后退踏地顺势左转半圈,再右脚踏至左脚旁。

7. 四步一转

做法 左脚起每拍一步踏四步,原位向左转一圈。

8. 跺蹲步

做法 双腿保持“马步”,双脚每拍跳跺地一下。

9. 踏步扭

做法 同“行进扭步”的第三至四拍动作,在原位扭动。

10. 翻身步

第一拍 同“三步一退”的第一拍。

第二拍 上右脚做“上步翻身”。

第三拍 左脚原位踏地。

第四拍 右脚原位踏地。

各角色做上述基本步伐时,体态的要求如下:

要公子、拉花公子步幅较大,上步时要屈膝,上身随步伐前俯后仰;丑公子步幅大,双腿大多保持半蹲状,上身随之左右摆动;包头步幅较小,跳跺地后双膝绷直,身体呈“S”曲线如风吹柳枝;老汉要双腿微屈,步履蹒跚,佝胸弓背,呈老态龙钟之状,头随步伐点动;座

鼓婆步幅较小,重心靠后并微仰身,拧腰摆胯十分夸张。

彩扇及手巾、衣襟的舞法

1. 握扇(见“统一图”)
2. 扛扇、抱扇、里片扇、外片扇 同《辽南高跷秧歌》。
3. 外甩扇 右手“握扇”自胸前做“外挽腕”向前或向右上方撩起甩腕成手心向上立扇。向前甩时成扇面向右,向右甩时成扇面向后。
4. 挑扇 右手“握扇”手心向里(手心对身),做“里挽腕”顺势向上挑腕成手心向外。
5. 甩巾 女左手握长方形手巾的中间(称“握巾”),随步伐向旁或向前划下弧线甩动并顺势挑腕将巾向上扬起。
6. 甩扇 右手“握扇”,做法同“甩巾”。
7. 甩襟 男左手抓褶子左襟,做法基本同“甩巾”。

包头及诸公子的动作

准备姿态 包头(简称“女”)右手“握扇”,左手“握巾”;公子(简称“男”)右手同女,左手抓褶子左襟(称“抓襟”)。以下动作中男女双手动作相同,以女为例时男则左手“抓襟”,舞法同女;反之亦然。

1. 横甩花

第一拍 上左脚,右手自“按掌”位向右前做“外甩扇”,左手向左上方做“甩巾”至略高于“山膀”位,目视左前(见图一)。

第二拍 上右脚,右手经胸前划下弧线“甩扇”至“旁展翅”位,左手向右“甩巾”划下弧线至“按掌”位。

第三拍 同第一拍。

第四拍 退右脚,右手做“挑扇”、左手向右“甩巾”至右“托按掌”位(见图二)。



图 一



图 二

提示:脚下可做“三步一退”、“十字步”、“行进步”、“两步一转”、“四步一转”。

2. 上甩花

第一拍 基本同“横甩花”第一拍,只是右手甩至右前上方。

第二拍 右脚原位踏一步,左手撩襟,顺势向前划一立圆至“斜托掌”位(以下称之为“搨襟”),右手做“甩扇”经胸前划下弧线至“旁展翅”位(见图三)。

第三~四拍 同第一至二拍。

3. 展翅花

第一~二拍 同“上甩花”的第一至二拍。

第三拍 左脚原位踏一步,右脚后抬,双手同时做“甩扇”、“甩襟”至右“顺风旗”位(左手略高),身微后靠(见图四)。

第四拍 同“上甩花”的第二拍。

4. 大搨花

第一~三拍 同“上甩花”的第一至三拍。

第四拍 基本同“上甩花”的第四拍,只是右手经做“外片扇”至“山膀”位,身右拧并稍向左后靠(见图五)。



图 三



图 四



图 五

5. 甩手转

第一~四拍 手动作同“上甩花”,脚做“三步一退”。

第五~八拍 手动作同前,脚做“两步一转”。

6. 甩花翻身

做法 脚做“翻身步”,手动作同“上甩花”。

7. 盖甩花

第一拍 上左脚,右脚后抬,左拧身的同时右手自右向左划上弧线做“外甩扇”伸至左

前方,左手“甩襟”至“山膀”位,出左膀,头右倾(见图六)。

第二拍 同“上甩花”第二拍。

提示:上述诸动作,除公子与包头外,傻柱子、座鼓婆、老丫头、小老妈等角色均可做,只是因手持道具的不同而稍有差异。

公子、傻柱子的专用动作

1. 铡草节

第一拍 双脚略跳起,落成右“前弓步”,双手各“抓襟”旁甩至“山膀”位(见图七)。

第二拍 左腿将跷腿拖着地收回,双腿直立,双手落至“旁展翅”位。

第三~八拍 连做三次第一至二拍动作。

2. 大摆大舞

第一~四拍 脚做“两步一转”,手做“盖甩花”两次。

第五~七拍 脚做“蹂躏步”三次,手做“上甩花”的第一拍动作三次,渐向后仰身(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第八拍 右脚向后退跳一步,起上身微前俯,左腿微前抬,手动作同“上甩花”第一拍。

包头的专用动作

1. 托肩扇

做法 走“行进步”。第一至二拍时手的动作同“横甩花”的第一至二拍;第三至四拍右手抬于头右上方成扇边向左,左手抬至“搭肩”位将巾搭于左肩后(见图九)。

2. 举手扇

第一~二拍 同“托肩扇”的第一至二拍。

第三~四拍 右手抬至“托掌”位,左手同“托肩扇”的第三至四拍。

提示:上述两个动作行进时还可走“三步一退”、“两步一躲”;原地表演时



图 九

可走“十字步”、“旁别步”。双手可停在一个姿态上保持三拍或四拍。

双人动作

1. 两人瞧

准备 公子与包头男左女右二人一组并排站立。

第一拍 女上左脚左转身与男相对做右“踏步扭”，同时右手做“外甩扇”至“斜托掌”位，左手做“甩巾”至“旁展翅”位；男动作与女对称（左手做“搵襟”）。

第二拍 女右脚原位踏一步右转身，男左脚原位踏一步左转身，成二人背相对，女双手至右“托按掌”位，向左扭头，男双手至左“山膀按掌”位，向右扭头（见图十）。

第三~四拍 动作同第一至二拍，第四拍转身时成男左女右二人并排。

第五~八拍 脚做“三步一退”，男向左、女向右二人分开，手均做“上甩花”。

2. 男女换位

准备 同“两人瞧”准备。

第一~四拍 脚做“三步一退”，男向右走，女从男身前向左走，二人换位，男手做“上甩花”，女手做“横甩花”。

第五~八拍 脚做“两步一转”，手动作同第一至四拍。

第九~十二拍 女脚做“踏步扭”，手做“托肩扇”；男动作同公子动作“大搵大舞”的第五至八拍。

3. 人上人

做法 女骑坐于男的肩上，手反复做“上甩花”的第一拍动作；男双手旁抬走“行进步”（见图十一）。



图 十



图 十一

渔翁的动作

1. 前后摆手

做法 脚走“行进步”，上身稍前俯，双手握袖头，两臂微屈随步伐前后自然摆动。在行走中可摇头甩髯。

2. 单摆手

做法 左手背于身后,右手随步伐左右自然摆动,其它同“前后摆手”。

3. 挽袖找鱼

做法 脚做“四步一转”,双手分别“抓襟”,右手旁抬做“里挽腕”至“斜托掌”位顺势扣肘,左手成“提襟”,上身稍左拧前俯,目视下方(见图十二)。

4. 甩髯撒网

第一~二拍 站左“叉步”,双手分别“抓襟”向前端起(作持渔网状)经右向左划半圆将襟抛出,并随之向左摆头甩髯(见图十三)。

5. 捋髯剑指

第一~二拍 脚做“踩蹲步”两次,左手向左捋髯。

第三~四拍 脚同前,左手原位,右手成“剑指”向右前推出至“冲掌”位(见图十四)。

6. 铁板桥

做法 双腿“马步”,保持半蹲每拍一小步向后退走,双手反叉腰渐向后躺身(见图十五)。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

7. 拉网

做法 双腿保持半蹲后退着走“行进步”,上身前俯,目视前下方,双手于身前交替向后拉(作拉渔网状)。

渔妇的动作

1. 单摆手

做法 左手“掐腰”,右手“握鱼竿”(握法见“统一图”),竿靠右肩,右臂随步伐小幅度左右摆动。

2. 扛竿

做法 右手“握鱼竿”扛于右肩,左手随步伐于“旁展翅”位到“前展翅”位来回摆动。

3. 铁板桥

做法 “双手执鱼竿”(见“统一图”),动作同渔翁的“铁板桥”。

提示:以上动作脚下走“行进步”或“三步一退”、“十字步”。

座鼓婆的动作

1. 旁展翅扭

做法 右手捏烟袋杆,双手于“旁展翅”位,以大臂带动小臂每拍向下煽动一下,身微后仰,拧身摆胯既夸张又有顿挫感。脚走“十字步”或“三步一退”,节奏快一倍做时脚呈“大八字步”状前行。

2. 甩烟袋

做法 脚走“三步一退”,前两拍双手交替向前盖小的立圆,第四拍时左手“掐腰”,右手盖至右前上方扣腕向下点甩烟锅(见图十六)。



图 十六

其他角色的动作

仙女、老寿星、麻姑、小老妈、阔大爷以及扮《西游记》、《白蛇传》等角色持道具的方法与基本姿态均参见造型图。舞蹈时一般是随着舞队变换步法,双手随步伐摆动或按包头与公子双手舞动的方法,按各自所扮人物自由地表演。如孙悟空可舞耍金箍棒作追白骨精状;仙女不时地右手挥动云帛,左手于胸前立掌作挥洒甘露状;麻姑双手捧仙桃向观众作“献寿”状等。

架大象

做法 七位拉花公子及一位丑公子双手搭肩一字排开组成“象座子”;一名拉花公子(简称“公子甲”)双腿跪地被人抬起,双手抱住前排“象座子”中间二人的脖子,四位丑公子分别用肩扛起他的双膝、双腕组成“象身”;一名包头坐于公子甲臀部(“骑象”);另有两名丑公子在象身下面抱住“象座子”中间二人的腰,用后背托顶公子甲的胸部。行走时,公子甲口叼两条长彩绸的一端,头左右摇动,四名包头二人一组分列于“象座子”前,呈八字形拉开彩绸,傻柱子、小老妈、阔大爷、老丫头、老汉、座鼓婆于“象”后站成横排,其他人成两竖排分列于“象”的两侧。全体走“行进步”扭动前行。“骑象”的包头双手上举做“甩扇”、“甩巾”(见图十七)。



图 十七

(五) 跳法说明

过 街

“过街”即列队行进表演，以展示本秧歌队的阵容招引观众和转换表演场地。秧歌队由耍公子领头，后面成两列纵队：八个丑公子每二人一排在在前，其后左列是八个拉花公子，右列是八个包头。四个仙女及老寿星、许仙、唐僧、孙悟空、猪八戒、渔翁、阔大爷、傻柱子、老汉依次列于第八个拉花公子之后；另四个仙女以及麻姑、白蛇、青蛇、沙僧、白骨精、渔妇、小老妈、老丫头、座鼓婆依次列于第八个包头之后。乐队跟在队尾。锣鼓敲击[行鼓]与唢呐配合，唢呐手任选乐曲，全体舞者和之而舞，以各种基本步伐配合各自的基本动作即兴发挥表演。如丑公子走“两步一跺”做“展翅花”；拉花公子走“三步一退”或“十字步”做“上甩花”；包头走“十字步”或“行进步”做“横甩花”；座鼓婆走“十字步”做“甩烟袋”；仙女、寿星等诸角色走“行进步”或“十字步”即兴表演着随队行进。在前领队的耍公子可时而指挥两队互换位置，丑公子、拉花公子则与包头二人一组做“男女换位”~~等队人换位~~，时而指挥队伍走“拧麻花”、“蛇蜕皮”等简单队形，使队伍缓慢向前推进，直至进入预定的表演场地（广场）。

打 场

秧歌队抵达表演场地后，在耍公子的率领下先“圈大场”：孙悟空、猪八戒、傻柱子等在前舞棍弄耙地围圈跑动，使围观群众后退，以扩大表演区域；秧歌队继续做“过街”时的动作逆时针方向绕圈。然后双数向前插成四路纵队，走至场中心站好，乐队站于队伍的右侧。耍公子指挥全体演员向宾主行礼拜年，然后再正式表演。

表演开始，全体仍成两列纵队，由耍公子带领再“圈大场”。然后两名排头的丑公子在耍公子的指挥下领队选走“二龙吐须”、“倒卷帘”、“四面斗之一”、“编蒜辫”、“双龙摆尾”、“剪子股”（同“小蝴蝶”）、“双环”、“龙摆尾”、“五股穿心斗”、“六斗环”、“梅花瓣”（同“五斗梅”）、“卷白菜”、“三仙入洞”、“里罗城外罗城”、“串心大场”、“别花杖”、“十字坡”、“月亮牙”等队形图案。走什么队形，由耍公子与众默契配合（事先商定手势）。进入高潮时，两竖排中的包头与拉花公子做“人上人”。全体接做大混场：丑公子和拉花公子、包头在场后面站两横排；仙女、麻姑、老寿星成一组；扮《西游记》和《白蛇传》、《傻柱子接媳妇》的诸角色、座鼓婆和老汉、渔妇和渔翁各成一组，各组分别围圈进行表演相互扭逗。老丫头则独自与观众扭耍逗趣。在一派欢腾热烈的气氛中，乐队改奏[秧歌娃子]，全体做“架大象”向前走，将至观众身前时“大象”散开，全体仍成两列纵队，由耍公子带领再“圈大场”一圈。耍公子至场中央举扇，鼓乐止，耍公子即兴说些拜年的吉利话，向观众施礼，这场表演即告结束。

乐队奏[剥鼓]，然后唢呐声起，秧歌队走向另一个表演场地。

(六) 艺人简介

韩洪昌 1930年生，绥中县韩家村人，艺名“韩梆子”。十二岁开始踩跷扭秧歌，以扮丑角见长。他的学生张桂芹(女，1952年生，人称“三丫头”)扮相俊俏、舞姿优美，韩与张的表演配合默契，他们的演出深受当地人们的欢迎。

李庆春 1947年生，沈阳新民县人。出生于艺人世家，祖父是演唱蹦蹦戏的艺人，父亲是秧歌艺人。在父辈的影响熏陶下，李庆春秧歌扭的十分出色，特别是有一手娴熟的“人上人”技巧，每逢年节必表演一番。

传 授 韩洪昌、谷连丰
金文平、隋永清
编 写 胡 华、马莲清
郑 潞、李日辉
朱培德
绘 图 杨廷喜
执行编辑 马莲清、康玉岩

二人转舞蹈

(一) 概 述

“二人转”广泛流传于东北三省及内蒙古东部地区，也是辽宁的主要舞种之一。在历史上有“小秧歌”、“双玩意儿”、“双调(读作‘条’)”、“边曲子”等称谓。也有人称它为“蹦蹦”或“地蹦子”(但艺人忌讳这种叫法)。二人转一名始见于1934年的《泰东日报》，1953年全国第一届民间音乐舞蹈会演前，才统称为二人转。

二人转包括“双玩意儿”(或“双调”，“对口”)、“单出头”、“拉场戏”三种表演形式，艺人称做“一树三枝”。双玩意儿是二人转的基本形式，演员分上装(旦)、下装(丑)，二人演多角，叙事兼代言，跳出跳入，载歌载舞；单出头由单人表演，一人一台戏；拉场戏主要是演民间小戏，有三百多个剧目。二人转舞蹈主要包含在双玩意儿部分。

二人转在农村主要是“唱屯场”，所谓屯场即农村庄稼院。每年可在冬闲、挂锄、秋后三个季节演出。夏天，在外面演，打个圆场，观众四下团团围坐，场内摆上一张“彩桌子”，桌前是表演区，桌后就是后台。冬天，把彩桌子挪到屋内，南、北大炕即为观众席。屯场的观众，几乎都是庄稼人。艺人演出，可不受时间限制，直到把身上的技艺全亮出来。

演出大致有以下顺序：

“打通”。一般用戏曲锣鼓[急急风]、[长槌]、[滚头子]及民间[十番]鼓点。

“三场舞”。丑上场，先“喊赞”，如喊一句：“要想卖，头朝外，船桨打饼划过来”引旦角上，二人表演三场舞。

“喊诗头”。三场舞演毕，旦角回后台休息。丑角“起霸”，喊“诗头子”。诗头子，类似戏曲表演中的“定场诗”、“自报家门”，例如演岳飞就喊：“杏黄旗空中高飘，洞庭湖水战杨么，

我弟兄旗开得胜，只挣下汗马功劳。”但多数诗头子与下面演出的剧情无关，目的只是为静场，亮亮艺。

“说口”。旦角上场，二人说口。大致可分“零口”、“定口”、“套口”三种。零口是演员在台上根据观众情绪，见景生情，现编现说的话白；定口是与剧情紧密相关，包括人物对话、交待情节在内的念白；套口多是与剧情无关、内容独立的民间小故事、小笑话，一般穿插在节目中间，目的也是吸引观众注意力，为下边开唱做准备。

“唱小帽”。小帽即正文前唱的民歌小调。

“唱正文”。演员可根据情况，或长唱，或短唱。唱时运用各种表演手段，载歌载舞。

上边说的是一般演唱形式。此外还有丑角数“小数”（数快板）上场，丑角耍武术开场等形式。根据具体情况灵活变化。

除唱屯场外，二人转还有以下几种演唱形式。

“唱大车店”。秋收以后，农村卖粮，大道上车马不断，车老板爱看二人转，大车店也就招来二人转艺人演出。唱大车店的规矩是：车老板赶车进店，旦角开始化妆，丑角帮着店里做饭、端盘、洗碗、侍候桌子。待店客吃饱了，旦角妆也扮好了，丑角将桌子一撤，扎上丑裙，戴上丑帽，拎起彩棒就下场开唱。演出程序与唱屯场一样。

“唱秧歌会”。正月初一至十五，艺人多随秧歌会唱二人转。艺人都扮成秧歌会中的“丑”和“腊花”（因为要唱二人转，所以不扮戏妆），随秧歌队扭秧歌。秧歌队进村或进院，先扭秧歌，然后打圆场，请观众点唱二人转。一般只唱一出，最多唱两出比较短小的节目。

“唱茶社”。二人转进入城镇后，开始进茶社演唱。茶社，就是在一间长筒形的屋子里，垒一座小土台（条件好一些的挂有沿幕、天幕）。演员在台上演，观众在台下喝茶，听戏。

此外，二人转艺人还经常在农村唱“子孙窑”（去农村住户人家演唱）；在城市“拣板凳头”（在书馆待正式书曲说完以后，就地唱一段）、“串巷子”（到饭馆、店铺、住户人家挨门挨户站门口唱）；或在山区唱“棒槌营子”（为挖参的人演唱）等。

二人转虽是一种演唱艺术，但它载歌载舞，舞蹈成份很重。在舞蹈中，经常运用“手玉子”、“挎大板”、“彩棒”、“手绢”、“油灯”（或蜡灯）等小道具，从而形成为具有独特风格和特殊技巧的道具舞蹈。

三场舞，也有人称之为“浪三场”、“秧歌场”、“走三场”等，由上装、下装两人表演，它是二人转开场的纯舞部分，集中了二人转舞蹈的主要动作。

手玉子由四块竹板组成，每块长四寸，宽一寸半。演出时一手掐两块。因其音色清脆，有如玉石相击，故此得名。它是二人转表演中使用得较早的道具。开始，仅做为击节乐器，演员边打边唱，掌握节奏，后来逐渐发展，形成一种具有特殊风味的舞蹈。演员既能用它打出各种不同的节奏和非常复杂的花点，又可随着手腕和舞姿的变化表现各种情绪。在表演三场舞或唱正文的过门（间奏）时，则运用它尽情地欢舞；伴歌时，可根据剧情、词意，运用

轻重缓急的节奏打出情绪气氛来。手玉子的“出手”绝活也很精彩。彰武县艺人大王秃子(艺名),双手打五块八寸到一尺的大手玉子,手中捏四块,总有一块轮流抛在空中;老艺人高显宗,手玉子能抛出手绕“过梁”(农村房屋中间的大梁),技巧高超,称为“绝活”。

挎大板,俗称“呱哒板”。使用时,右手持大板(两块竹板,每块长五寸、宽二寸,上端用绳串在一起),左手拿小板(五块小板,每块长四寸、宽二寸,上端用绳串在一起,两块小板之间夹铜钱,也叫“甩子”、“碎嘴子”)。这是二人转演唱中必不可少的击节乐器,也是二人转舞蹈中较早使用的道具。它也是从一种单纯的击节乐器,逐渐演变为边击打边舞的舞蹈道具。一般用在[大武嗨嗨]、[喇叭牌]等曲牌的甩腔、过门处。

彩棒亦称“花棍”、“丑棒”,多用杨柳树根做成,舞起来轻巧,打在身上不疼。棒中间有槽眼,钉上几个铜大钱,一动哗啦响。棒的一头钉一小环,拴红布条,舞动时飘起来,匀称好看。唱晚场,丑一手舞彩棒,一手托蜡灯。顶彩棒也是绝技,走、扭、唱、翻身、出相,彩棒顶在头上不掉,有的还能顶起几尺高。但三十年代后,为便于发挥手势动作,彩棒舞已逐步消失。

舞手绢。二人转最早用的手绢是四方形,随着手绢技巧的提高,尤其是在手绢“出手”这种技巧出现后,逐渐地手绢改成八角形。

耍扇子。清代及民国初没有电灯,艺人都端油灯或蜡灯照明。扇子与灯是一对矛盾,扇子一舞,风起灯灭,因此,扇子使用较晚,发展也慢。过去耍扇子,主要是在日场,因日场不用端灯。三十年代后才开始用扇子。1949年以后,将洒金扇改为绸扇。它的舞法受秧歌、高跷的影响很大,但又比秧歌丰富得多。此后由于长期适应室内演出的条件,日益发展了扇子的出手技巧和其它扇子绝活。扇子在三场舞和载歌载舞的场面中使用,可起到抒情、烘托气氛的作用。扇花技巧易学,表现力丰富,耍起来既火爆又优美抒情,所以,是很受欢迎的一种舞蹈形式。

二人转是一种演唱形式,它有很重要的一部分舞蹈是在演唱中表演,要求以舞蹈表现人物,推动剧情发展,以舞传情。如“小帽”音乐,曲调优美抒情,节奏性很强,适于舞蹈。此外,手绢、扇子等道具也能在舞中发挥作用。小帽音乐和胡胡腔是二人转表演中歌舞性突出的部分。

关于二人转的源流,主要有两种说法,一说“秧歌打底,莲花落镶边”,另一种意见则认为“莲花落打底,秧歌镶边”。上述两种说法虽有分歧,但都承认二人转是东北秧歌和莲花落结合的产物。根据各方面的考查和资料证明,辽宁流行的大秧歌,应是二人转的母体,在其形成过程中吸收了包括莲花落等多种艺术形式,因此,二人转的形成可以说是多源的。它大致经历了三个发展阶段。

第一阶段(约清康熙至嘉庆初年)为孕育期。

辽宁的大秧歌是二人转的母体,辽宁大秧歌的发展过程,也是二人转的孕育形成过

程。以“两小”(小旦、小丑)为基本形式的早期秧歌出现时,二人转便孕育其中了。秧歌队基本都是由一个上装(又称“包头的”)一个下装组成“一副架儿”,这就是二人转的雏形。清初,辽宁各地秧歌盛行。辽南地区是清代汉人最早的聚居区,顺治十年(1654年),清廷在辽阳、海城设县,因而秧歌发展得最为完整。辽南高跷秧歌的“下清场”包括一人表演的“单人场”、二人(一旦、一丑)表演的“二人场”、多人表演的“混场”,这便是以后二人转“单出头”、“对口(双玩意儿)”、“拉场戏”的雏形。

第二阶段(嘉庆年间)为形成发展期。

秧歌的下清场,在内容更加丰富,某些艺人的演技更加高超,具有独立演出能力之后,开始被称为“小秧歌”,也就是二人转最早的名称。但小秧歌形成后,仍一直与母体大秧歌同演。小秧歌与大秧歌的分离,大约始于嘉庆年间(1800至1820年)。少数技艺精湛的艺人从秧歌中分离出去,专唱小秧歌。开始是半农半艺的“高粱红”唱手,即入伏以后,高粱晒米,农人挂锄,进入农闲季节,一些优秀的唱手便三五搭班,在就近一带演出。后逐渐出现“四季长青”唱手,即艺高于众的卓越艺人,因广受欢迎,演出邀请应接不暇,他们便弃农从艺,一年四季以演出为业。这时,各地二人转优秀艺人辈出,他们相互交流技艺,并形成了独特的演唱风格,鲜明的个性,使二人转一树三枝的基本形式定型化,表明了二人转艺术进入了发展时期。

近年来,对我省主要二人转艺人师承关系的调查,一般都可上推四至五辈,可以证明,辽宁二人转的形成发展期当在嘉庆年间。

第三阶段(从嘉庆后到民国初年)为成熟繁盛期。

二人转形成之初,舞蹈与唱词内容结合不是很紧。随着表演的发展,舞蹈与唱词逐渐结合,表达同一个内容。以后戏曲进入高跷,高跷舞蹈中吸收了不少戏曲身段,打击乐的鼓套子形成了秧歌“叫鼓”、“亮相”等具有独特风格的舞蹈程式,这些都对二人转舞蹈产生了影响。光绪年间辽南高跷大为兴盛,逐渐取代了地秧歌。随着辽南高跷在舞蹈上的成熟,二人转舞蹈也随之得到发展。清代二人转舞蹈主要是三场舞。到清末民初,除三场舞外,更注意歌舞结合,戏舞结合,使舞蹈为人与情节服务。

同时,随着莲花落大批进入辽宁秧歌队,对二人转也产生深远影响。清末民初,二人转吸收了莲花落并使其与秧歌舞蹈结合,进一步发展了二人转,如别具一格的大板艺术的形成和发展。此外,又不断吸收单鼓(太平鼓)、东北大鼓、皮影、落子以及河北梆子等民间艺术。这些都推动着二人转的繁荣昌盛而进入了成熟阶段。

由于二人转脱胎于辽宁秧歌,舞蹈的基本风格与秧歌、特别是辽南高跷秧歌的舞蹈韵律近似,它们都要求“稳、浪、俏、浪”,但又因各自的条件不同而有不同要求。二人转舞蹈在“稳、浪、俏、浪”中,强调“稳”是最基本的特点,是衡量水平高低的标准,故艺诀有“要想稳,脚下准”之说。下身不稳,动作无根。而下身稳的关键又在脚上,要求出脚有劲落脚实,以

脚带动腿的屈伸,这样才能达到稳。故艺人又说“只有脚下稳,才能唱得稳、站得稳、扭得稳。”

“浪”,就是要求舞的“美”、舞的“活”。一般说来,全身各个部位的美,都可称为浪,但更确切讲,浪主要是指上身的动律。二人转舞蹈动作,整体来看,是下身稳,上身活,主要是腰活、肩活、肘活、腕活。这四个部位不但都要舞的活,还要互相配合的好。老乡常说“三场(舞)看不见浪,不如在家睡凉炕。”

“俏”,是二人转舞蹈中灵巧别致、与众不同的风格特点。这一特点的形成,在于艺人从一些有共性的舞蹈动作中,提炼出个性动作,加以发挥。尤其是“对比”手法的运用,使动作变化的更加多样,别具一格。

“喂”,即幽默、滑稽,是丑角舞蹈的风格特点。丑角的一般动作特点是:下走矮子步,肩、肘、腕要活。丑在插科打诨时的表演形象称“出相”,出相时,根据相的需要,出什么相,走什么舞蹈身段。丑角舞蹈要求丑中求美、笨中求巧、正正派派、大大方方地扭出喂劲来。

(二) 音 乐

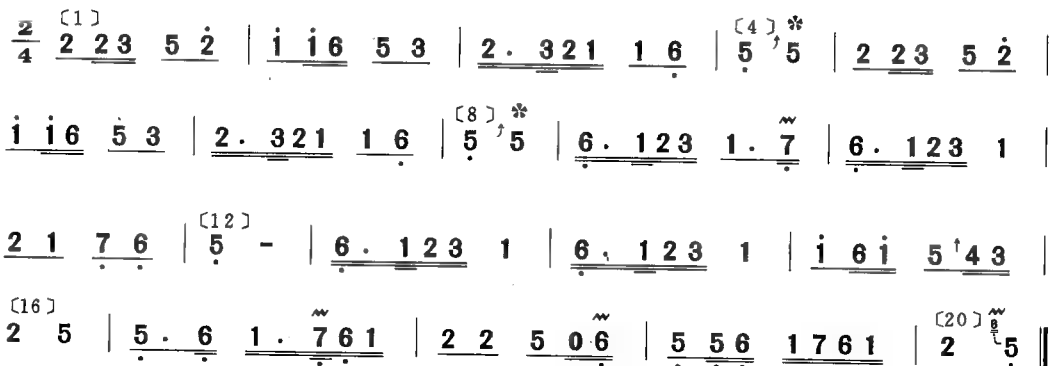
传授 于景新等
记谱 韩 振、康 华
国际凡

二人转演唱曲调十分丰富,在过场、舞蹈表演时所用器乐曲牌也很多,大都是从秧歌、戏曲中借鉴的。使用的伴奏乐器有唢呐、板胡、堂鼓、小钹(或中钹)、大锣、小锣及大板、小板(又称“碎嘴子”)、手玉子等。

该舞所用[叫二鼓](之一)、[叫四鼓]和[浪头](之二)、[句句双](之二)、[满堂红](之一)均见《辽南高跷秧歌》同名鼓点和唢呐曲牌。

大 姑 娘 美

1 = D 慢 速



五 匹 马

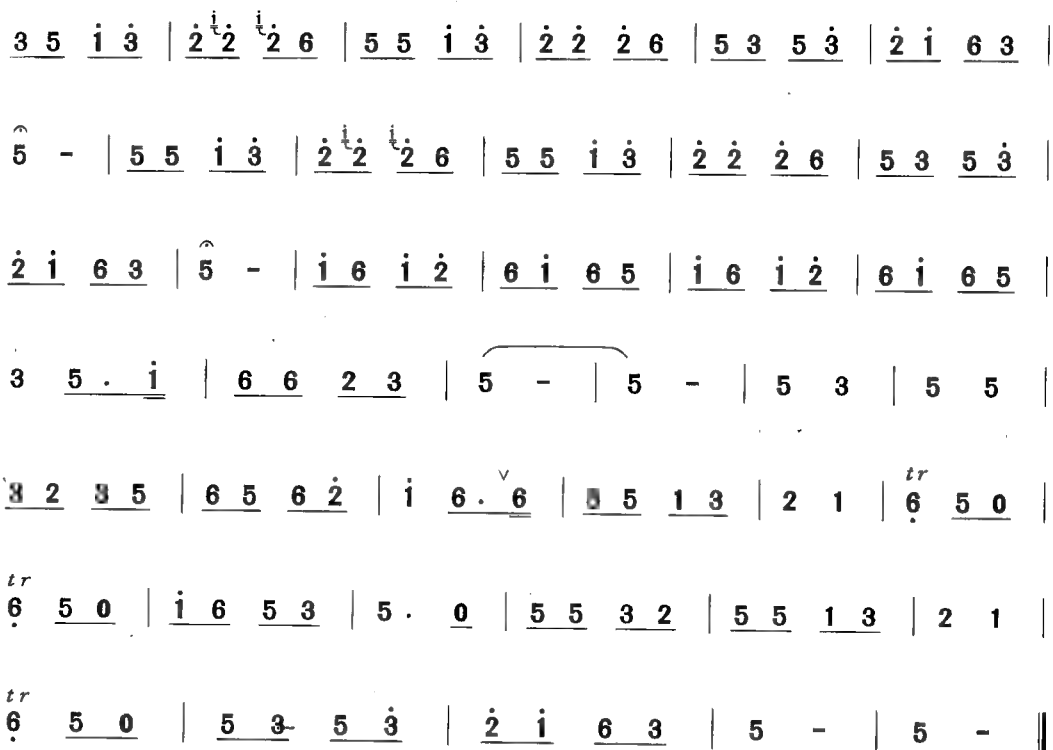
1 = A 快 速

$\frac{2}{4}$ $\overset{[1]}{6.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{[4]}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \mid$
 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{[8]}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{i.} \overset{\sim}{6} \mid \tilde{i} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \mid \overset{[12]}{\overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \mid$
 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{(\text{仓.个 弄仓})}{\overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}} \mid \overset{(\text{乙冬 仓})}{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \mid \overset{[16]}{\overset{\sim}{7.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{(\text{仓.个 弄仓})}{\overset{\sim}{7.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \mid$
 $\overset{(\text{乙冬 仓})}{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \mid \overset{[20]}{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}} \mid \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \mid \overset{[24]}{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}} \mid$
 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{[28]}{\overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{5} -} \parallel$

八 条 龙

1 = G 中 速

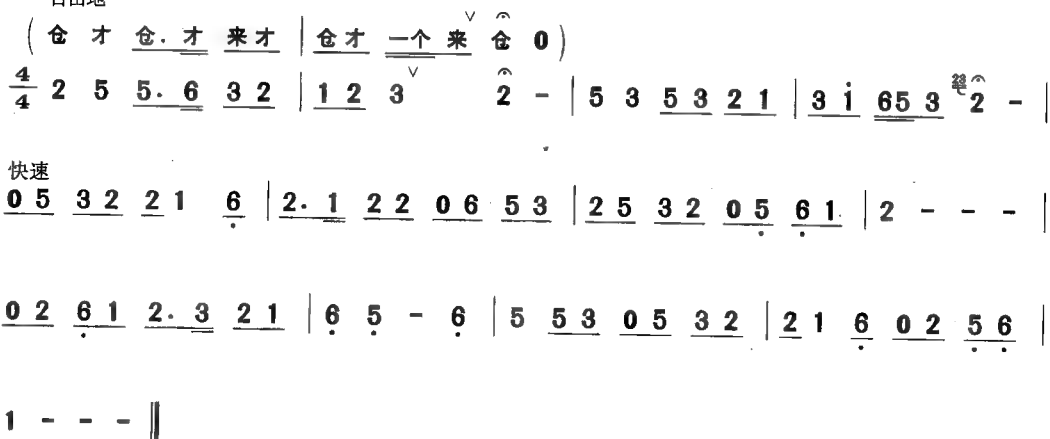
$\frac{2}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \mid$
 $\overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \mid$
 $\overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{5} - \mid \tilde{i} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid$
 $\overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \mid$
 $\tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{tr}{\overset{\sim}{6}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \mid \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \mid$
 $\tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{tr}{\overset{\sim}{6}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \mid$



前 奏 曲

1 = G 中 速

自由地



锣鼓字谱说明：“一”为空拍；“来”为小锣一击。其它同《辽南高跷秧歌》。

大 西 厢

1 = G

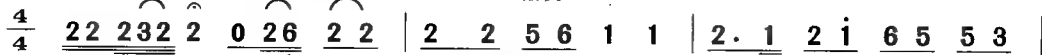
(胡胡腔)

[1]

散唱

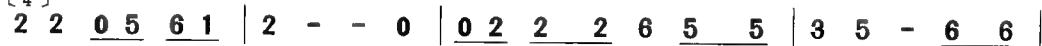
慢起

渐快



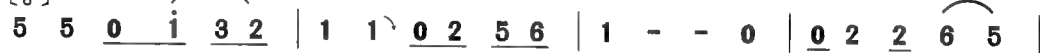
(旦)一轮明月(呀) 照 西 厢(啊 哎海 呀 啊 八 不 隆冬 哎嗨 哎嗨

[4]



呀 啊 哎 哎嗨 呀), (丑)二 八(哪)佳 人儿(是) 巧(哇) 梳(哇)

[8]



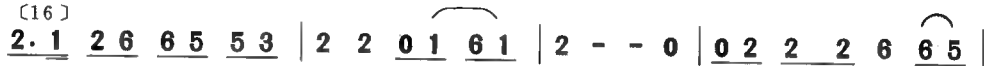
妆(啊)(合)(哎 呀 啊 哎 哎嗨 呀)。 (旦)三 请 张

[12]



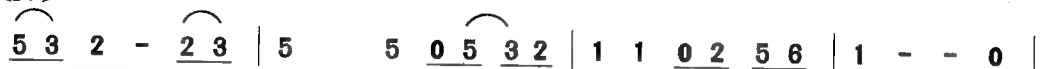
生(啊 哪 啞 呀 啊 啞儿 呀) 又 来 赴 宴(哪啊)

[16]



(合)(八 不 隆冬 哎嗨 哎嗨 呀 啊 哎 呀), (丑)四 顾(哪)无 人

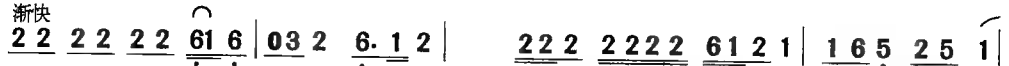
[20]



跳(啊) 粉 墙(合)(哎 哎 嗨 呀 啊 哎 哎嗨 呀)。

[24]

渐快



(旦)五更 夫人 知道了(哇 哎呀 哎嗨呀), (丑)六花板 拷打莺莺 审向红娘(哎嗨呀 哎嗨 呀),

[28]



(合)七 星(啊) 胆 大(哎 得儿 嗨 哪拉啞呼 嗨

[32]



得儿 嗨 哪拉啞呼 呼嗨 呼嗨 哪拉啞呼 嗨 呼嗨 呼嗨 哪拉啞呼 嗨 腊梅 吱儿)

[36]

3 - - - | 2 2 2 2 5 3 2 | X X X | 6. 1 2 2 | 5 3 2 | X X X |

(旦)(哪拉 哟呼 哟呼 嗨)(丑)(吱吱 吱)(旦)(八 不 隆冬 哟呼 嗨)(丑)(吱吱 吱)

[40]

3 5 3 5 3 2 1 | X X X X X X X | 2 2 3 6 0 3 2 | 6. 1 2 - - |

(合)(呼嗨呼嗨 哟呼 嗨 吱吱 吱吱 一个令 吱儿)佳期 会(呀 哎 呀 哎 嗨 呀)。

$\frac{2}{4}$ [44] 6 6 6 6 | 6 6 5 | 5 3 2 | 6. 1 2 | [48] 2 1 2 2 1 2 2 | 6 1 2 1 |

(旦)久有 恩爱 难割 舍(哎 呀 哎 呀)，(丑)十里亭 哭坏 莺莺 叹坏 红 娘

1 1 6 5 | 1 1 6 5 | [52] i 6 i i 6 i | i i 3 2 | 6. 1 2 | 2 - ||

(合)(一个 劲儿呀 一个 劲儿呀 一个 劲儿一个 劲儿 一个 劲儿呀 哟 儿 呀)。

观 花

(文嗨嗨)

1 = G 中速、稍快

$\frac{2}{4}$ (0 5 5 3 | 2 3 5 2 3 1 | 0 3 5 6 6 | 5. 6 5 5) | [1] 0 5 5 3 | 6 6 i 5 3 |

(旦)一 进(哪)花(呀)

[4] 5 2 1 | 2 5 3 2 | 0 5 3 5 | i 3 2 | 0 6 5 6 | [8] 1 1 6 |

园(哪) (丑)抬 头 观 看(哪 哎 哎 嗨 呀 啊)，

[12] 0 3 5 3 | 2 2 7 6 | 3 5 7 | 6 5 6 | 5. 5 5 3 | 2. 5 2 1 |

(旦)满 园 的 花(呀) 草(哇) (丑)开 得 那 么 强 (啊)

[16] 0 3 5 6 6 | 5 - | 0 7 6 6 | i 3 5 3 | 5 2 1 | [20] 2. 5 3 2 |

哎嗨 哎嗨 呀)。(旦)这 花 儿 也 有 开 来(呀 啊 哎 呀)

[24] 0 6 3 | 7 6 | 0 5 3 2 | 1 1 6 | 0 5 6 2 | 2 6 7 6 |

(丑)也 有 谢(呀 哎 哎 嗨 呀 啊)，(旦)这 草 儿 也 有 绿

[28] 2 5 7 | 6 5 6 | 0 5 6 | 2 5 3 2 | 0 3 5 6 6 | 5 - |
来(呀) (丑)也有黄(啊 哎嗨 哎嗨 呀)。

0 7 6 | 6 1 5 3 | 5 2 1 | [36] 2 5 3 2 | 0 6 6 3 6 | 7 6 6 5 |
(旦)那盆开(呀) 的(呀 哎嗨 呀)(丑)(那个)老来少(哇

0 6 3 2 | [40] 1 1 6 | 0 3 5 | 2 2 7 6 | 2 5 7 | [44] 6 5 6 |
哎嗨 呀), (旦)这盆开(呀) 的(呀 啊)

0 5 3 | 2 2 1 | [48] 0 3 5 6 6 | 5 - | 0 5 3 5 | 6 6 1 5 3 |
(丑)石榴香(啊 哎嗨 哎嗨 呀)。(旦)这盆开(呀 啊)

[52] 5 3 2 1 | 2 5 3 2 | 0 5 5 | [56] 6 5 3 2 | 0 6 5 6 | 1 1 6 |
的(呀 哎嗨 呀)(丑)十样锦(哪 哎嗨 呀),

[60] 0 3 5 | 2 2 7 6 | 6 5 7 | 6 5 6 | 0 3 5 | 2 2 1 |
(旦)玉开(呀) 花(呀 啊) (丑)棒心长(啊

[64] 0 3 5 6 6 | 5 - | 3 5 2 2 | [68] 2 2 5 6 | 3 1 6 6 | 5 1 2 2 |
哎嗨 哎嗨 呀)。(旦)绣球开花红似火,(丑)牡丹开花赛粉妆(啊)。

[72] 0 7 6 5 | 6 1 5 3 | 5 2 1 | 2 5 3 2 | 0 7 7 6 6 | 3 5 6 |
(旦)六十年一(呀) 开(呀 哎嗨 呀)(丑)那叫仙人掌(啊

[76] 0 6 3 2 | 2 1 6 | 0 5 5 5 | [80] 2 2 7 6 | 5 2 7 | 6 5 6 |
哎嗨 呀啊), (旦)仙人头开(呀) 花(呀 啊)

[84] 5 3 5 5 1 5 3 | 2 2 1 | 0 3 5 6 6 | 5 - | 0 5 3 5 | 2 2 6 1 |
(丑)(它的那个)水汪汪(啊 哎嗨 哎嗨 呀)。(旦)墙上山虎,

0 6̣5̣ 6̣6̣ | 5̣5̣ 2 | 5̣3̣ 5̣2̣ | 7̣2̣ 7̣6̣ | 0 6̣3̣ 6̣3̣5̣ | 5̣3̣ 2 |

(丑)丁香 花 开 在 树 上。(旦)皓月 当空 如白 昼，(丑)夜晚 倒比 白天 强(啊)。

0 7 6 6 | 3 6 6 5 | 0 2 2 | 5 3 2 1 2 6 | 0 3 6 7 | 6 6 6 5 |

(旦)恨 只恨 老天 不遂 (丑)人 心 愿 (哪)，(合)怎 不教 花儿 常开

6 6 3 5 | 1̇ 6 6 6 | 3. 5 6 1̇ | 0 3 2 | 2 5 6 | (6 1 6 1 2 5 |

人不 老， 月儿 常圆 草儿 常 芳 (啊)。

0 3 5 7 6 | 5 -) ||

小 拜 年

1 = ^bB 快 速

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 6 6 6 | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 4 5 - |

- 1.(合)正月 里来 是 新年 (哪)， 初 一 头 一 天(哪)，
- 2.(合)打春(那个)到 初 八 (呀)，(丑)新媳妇 住 妈 家(呀)，
- 3.(旦)姑 爷(那个)长 得 俊 (哪)，(丑)姑 娘 赛 天 仙(哪)，

6 6 6 6 6 | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6. 1̇ 2̇ 2̇. 1̇ 6 6 | 5 5 4 5 - |

家家(哪)团 圆 会 (呀)，(丑)少 的 给 老 的 去拜 年(哪)。
(旦)带领 着 小女 婿 (呀)，(丑)果 子还拿 两 匣(呀)。
(合)小两 口 多 和 美 (呀)，(旦)丈 母 娘 心 喜 欢(哪)。

0 4 5 6 6 | 0 5 5 3 2 | 5 3 5 5 3 2 | 5 3 2 - |

(旦)穿 新 衣(呀)，(丑)戴 新 帽(哇)，(合)(哎哟哟哟哟哟 哎哟哟)，
(旦)丈 母 娘(啊) 一 见 面儿(啊)，(合)(哎哟哟哟哟哟 哎哟哟)，
(合)单 等 添 个 外 孙 孙(哪)，(哎哟哟哟哟哟 哎哟哟)，

6 6 6 6 3 | 2 2 0 5 | 3 . 2 2 7 | ^[16] 6 6 6 i 3 |

家 家 都 喜 欢 (哪 哎 哟 哟 哟 哟), 家 家 都 喜
 (旦) 拍 手 笑 哈 哈 (呀 哎 哟 哟 哟 哟), 拍 手 笑 哈
 一 齐 送 回 还 (哪 哎 哟 哟 哟 哟), 一 齐 送 回

5 5 - 6 | 5 - - - ||

欢 (哪 啊)。
 哈 (呀 啊)。
 还 (呀 啊)。

手玉子基本点

右 手 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right. \begin{array}{c} \underline{\text{X X}} \\ \underline{\text{X X}} \end{array} \begin{array}{c} \underline{\text{X X}} \\ \underline{\text{X X}} \end{array} \parallel$
 左 手 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{X} \\ \text{X} \end{array} \begin{array}{c} \text{X} \\ \text{X} \end{array} \parallel$

说明：手玉子点可根据动作随意变化。

呱哒板点一

呱 哒 板 字 谱 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right. \begin{array}{c} \underline{\text{呱 哒 哒 哒}} \\ \underline{\text{X 0 0 0}} \end{array} \begin{array}{c} \underline{\text{呱 哒 哒 哒}} \\ \underline{\text{X 0 0 0}} \end{array} \parallel$
 大 板 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right. \begin{array}{c} \underline{\text{X 0 0 0}} \\ \underline{\text{X X X X}} \end{array} \begin{array}{c} \underline{\text{X 0 0 0}} \\ \underline{\text{X X X X}} \end{array} \parallel$
 小 板 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right. \begin{array}{c} \underline{\text{X X X X}} \\ \underline{\text{X X X X}} \end{array} \begin{array}{c} \underline{\text{X X X X}} \\ \underline{\text{X X X X}} \end{array} \parallel$

说明：“呱”为大板、小板合击，“哒”为击小板。以下合奏谱略。

呱哒板点二

(呱哒板字谱) $\frac{4}{4}$ 呱 哒 哒 哒哒 | 呱 哒 哒 哒哒 ||

呱哒板点三

(呱哒板字谱) $\frac{4}{4}$ 呱 哒哒 哒哒 哒哒 哒 | 呱 哒哒 哒哒 哒哒 哒 ||

呱哒板点四

(呱哒板字谱) $\frac{4}{4}$ 呱哒哒哒 哒哒 哒哒 呱 | 呱哒哒哒 哒哒 哒哒 哒 ||

呱哒板点五

(呱哒板字谱) $\frac{4}{4}$ 呱哒 叮叮 叮哒 哒 | 呱哒 叮叮 叮哒 哒 ||

说明：“叮”为大板碰小板。

呱哒板点六

(呱哒板字谱) $\frac{4}{4}$ 呱 呱 叮叮叮 叮叮叮 | 呱 呱 叮叮叮 叮叮叮 ||

呱哒板点七

(呱哒板字谱) $\frac{2}{4}$ 呱 哒 | 呱 哒 ||

呱哒板点八

(呱哒板字谱) $\frac{2}{4}$ 呱哒哒 哒哒 | 呱哒哒 哒哒 | 呱哒 哒哒 | 呱哒哒 哒哒 ||

呱哒板点九

(呱哒板字谱) $\frac{2}{4}$ 呱哒哒哒 哒哒哒哒 | 呱哒哒哒 全 | 呱哒哒 哒哒 | 呱 呱 ||

呱哒板点十

(呱哒板字谱) $\frac{1}{4}$ 呱哒 | 呱哒 | 呱哒 | 呱哒 ||

说明：以上呱哒板点一至十可随意组合使用。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



旦(上装)



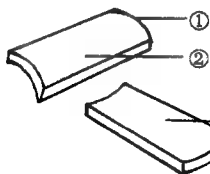
丑(下装)

服 饰(均见“统一图”)

1. 旦 脑后垂一条大辫,头上戴花,穿裙袄、彩鞋。
2. 丑 头戴毡帽,穿斜襟茶衣、灯笼裤或彩裤、圆口布鞋,系腰包。

道 具

1. 手绢(见“统一图”)
2. 彩扇(见“统一图”)
3. 手玉子 每两块竹板为一副手玉子,每块竹板长 12 厘米、宽 4 厘米。
4. 呱哒板 由大板与小板组成。大板:两块约长 16 厘米、宽 8 厘米的竹板,在板上端钻两孔,用皮条将两块板拴在一起。小板(亦称“碎嘴子”):五块长 10 厘米、宽 4 厘米的竹板,每块板上端钻两孔,用皮条将五块板串联起,在前四块板之间夹上铜钱。



手玉子

①板顶 ②板面 ③板里



呱哒板(大板)

①前板 ②后板



呱哒板(小板)

①板面 ②板底 ③板顶 ④板绳(皮条)

5. 灯 在一块长 30 厘米、宽 2.5 厘米的木板条上钉上一个铁钉，钉上插蜡烛。



灯

(四) 动作说明

手的位置

胸前位 手心朝前按于胸前。

腕、肩的动作

1. 提腕 手心朝下腕提起。
2. 压腕 腕部下压，指尖上翘。
3. 单提肩 一肩向上耸起、落下。
4. 双提肩 双肩交替耸、落。

腰的动作

1. 扭腰

第一拍 腰稍向左拧，目视左前，为左“扭腰”。

第二拍 做第一拍的对称动作，为右“扭腰”。

2. 摆腰

第一拍 上身稍向左倾，头微左摆，目视右前，为左“摆腰”。

第二拍 做第一拍的对称动作，为右“摆腰”。

3. 晃腰 以腰的扭动带动双肩交替向前划小的立圆。

4. 转腰(丑动作) 以腰为轴，胯向左(或右)划一个平圆。

5. 顶腰(闪腰) 站“踏步”，重心由前脚移至后脚，上身随之挺胸稍后仰向后闪一下腰，然后立即收腹，向前顶胸，重心顺势移回前脚。

手绢的执法与舞法

1. 里挽花、里片花、外片花、缠绕花、缠头花均见《辽南高跷秧歌》同名动作。
2. 握绢(见“统一图”)
3. 托绢 手心朝上，手绢平放于手上，拇指在手绢上方，其它四指伸直托住手绢。
4. 上抛绢 “握绢”于胸前，用腕和手指力量将绢向上抛起，绢落时接住。

5. 后抛绢 右手“握绢”，将绢从身后向左肩前上方抛出，然后右手在身前接住绢。

彩扇的执法与舞法

1. 握扇、三六扇、捏扇、反握合扇、抖扇、里挽扇均见《辽南高跷秧歌》同名动作。

2. 捏扇骨 扇打开，用右手拇指与食、中指捏住扇骨（见图一）。

3. 前平扇 右手执“三六扇”，扇口朝前，扇面朝上。

4. 里平扇 右手“握扇”，扇口朝里，扇面朝上。

5. 五花扇 右手“捏扇骨”，双手在胸前做“小五花”。

6. 立滚扇 右手“捏扇骨”转腕，以手捏扇骨一边的扇角带领扇在右臂里侧和外侧各向前划一个立圆，形成划“∞”形（见图二、三）

7. 平滚扇 右手“捏扇骨”，保持扇口朝前于胸前绕“∞”形。

8. 平翻扇 右手执“前平扇”，翻腕成手背向上顺势将扇稍向右前下方推出，然后翻腕成手心向上提至原位。

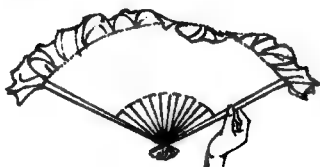


图 一

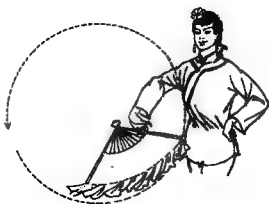


图 二

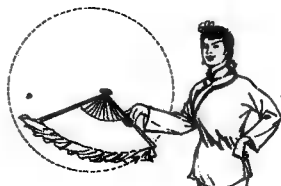


图 三

9. 里扔扇 右手“捏扇”于胸前，扇面朝前，扇口朝上，然后向里拧腕，扇口经左、下转向右（见图四）顺势抛扇将扇向右上方抛出，使扇在空中保持扇面朝前逆时针方向转一圈，右手再在胸前接住扇。

10. 正扔扇 右手“捏扇”于胸前，扇面朝前，扇口朝上，将扇把经后向上抛起，成扇口朝下，然后右手迅速上抬（见图五）抓住扇把，随即翻腕成“握扇”扇口朝上抱于胸前。

11. 平扔扇 右手握“里平扇”于胸右前（见图六），用腕向外甩的力量将扇平抛出，以扇角前领，使扇由左经前向右在空中平转一圈回原位，然后右手接扇。

12. 指转扇 将食指插进第一、二根扇骨的中间，转动食指，使扇在食指上旋转（见图七）。



图 四



图 五



图 六

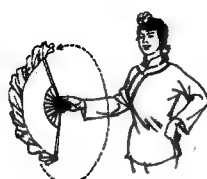


图 七

13. 指顶扇 做“平扔扇”，当扇在空中时用中指顶住扇面中间，使扇在指尖上平转一圈。

提示：做此动作应用纸扇。

手玉子的执法、打法与舞法

1. 执手玉子 一手执两块板，板面相对，用中指勾住一块板的中间（称“前板”），拇指和虎口卡住另一块板的中间（称“后板”，见图八）。

2. 立玉子 “执手玉子”，板顶朝上。

3. 顺玉子 “执手玉子”，板顶朝前。

4. 横玉子 “执手玉子”，板顶朝旁。

5. 单点 “执手玉子”，手快速握板随即松开，使两板相碰作响，一拍击一下或两下。

6. 碎点 “执手玉子”，连续快速抖腕，使前板的上下两端在一拍中碰击后板数次，发出细碎轻脆的响声。

7. 上交手玉子 双手执“横玉子”于头上交叉并击玉，然后由两侧下划至“旁展翅”位击玉。

8. 五花玉子 双手于胸前做“小五花”同时击玉。

9. 顶上玉 双手于“托掌”位执“横玉子”击玉，顺势做左右小“摆腰”。

10. 前碰玉子 双手执“立玉子”，两手快速向胸前合拢，以拇指背相碰，顺势击玉。

11. 后碰玉子 双手执“立玉子”，以两手的中指、无名指、小指手背于胸前相碰，顺势击玉。

12. 顺扔玉子 将前板向空中扔出，使板在空中竖着转几圈（见图九）再接住，并和手中后板相击。



图 八
①前板 ②后板



图 九

呱哒板的执法、打法与舞法

1. 握大板 右手握大板的后板。

2. 握小板 左手食指插进第四、五块板中间，拇指轻压第一块板顶端，其他三指托住第五块板的后部（见图十）。



图 十

3. 击板 右手快速扣腕,使前板击后板一下,再顺前板弹起之势挑腕使其回原位。

提示:根据动作需要,可向任何方位击板。向右击称“右击板”,其他则分别称“左击板”、“前击板”、“后击板”。

4. 打小板 以左手腕快而脆之力,将第五块板有节奏的碰击前四块板。

5. 响小板 左手快速抖腕,使小板相互连续碰撞发出碎击声。

6. 合打板 右手打大板,左手打小板,板面均朝前。

7. 转大板 右手做“前击板”,顺前板向上打开之势接做“里片花”或“外片花”,使前板平划半圈,再做“前击板”。

8. 转小板 用左手食指挑住小板四、五块板之间的板绳,绕腕,使小板在食指上转圈。

9. 磕小板 左手平托小板于身左侧,右手大板张开,用前板的上端磕击小板中部,眼视板(见图十一)。

10. 上滑板 左手“握小板”于身左侧,右手大板张开,板面朝下,用前板的上端从左往右刮五块小板板顶,使板作响(见图十二)。



图 十一



图 十二

11. 下滑板 同“上滑板”,只是刮小板底部。

12. 扔板 用腕上挑的力量将大板扔到空中,使后板带动前板成“一”字状在空中向后翻转一圈或数圈后落回手中。

灯的执法

1. 端灯 一手握木板一端,将灯平端起。

2. 叼灯 用牙咬住木板一端。

基本步伐

1. 前踢步、后踢步、旁踢步、旁别步的做法见“统一图”,每拍一步。

2. 平步

做法 每拍一步向前行进,双膝自然屈伸。

3. 平蹬步

做法 每拍一步向前行进。迈出的腿经稍前吸(同时主力腿略屈),再向前有力的踩地,踩地时先脚跟再全脚着地,双膝顺势伸直。

要点:膝的屈伸要有弹性;腿向前迈出略带蹬劲;脚跟落地要轻,全脚着地要实。

4. 单旁踢步

第一拍 右脚轻踩一下地,随即左脚做“旁踢步”,向右“摆腰”(见图十三)。



图 十三

第二拍 左脚落地,稍向左“摆腰”。

5. 跺步

做法 双腿保持“马步”状,每拍一小步向前或旁跺地行进。

要点:跺地扎实有力,要有顿劲。

6. 单跺步(以右为例)

做法 右脚做“跺步”,同时左脚绷直向前或旁稍踢起,身体稍向右倾。

7. 蹲前踢步

做法 两腿保持半蹲做“前踢步”。

8. 越步、跳后踢步均见《辽南高跷秧歌》同名动作。

基本动作

1. 单摆花、双摆花、上摆花、交替花均见《辽南高跷秧歌》同名动作。

2. 前后摆花

第一拍 脚走右“后踢步”或“平蹬步”,同时,左手甩至“前展翅”位、右手甩至“后展翅”位做“里挽腕”,顺势向右“扭腰”。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 交手花

做法 脚走“云步”,双手于胸前交叉同做“里挽腕”,然后经“下分掌”至“旁展翅”位再做“里挽腕”。

4. 肩上花

第一拍 上左脚成右“踏步”(或走左“平蹬步”、“跺步”),右手于“搭肩”位、左手于“山膀”位同做“里挽腕”,左“扭腰”,头向左倾(见图十四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

5. 单扑蝠

第一拍 右脚旁迈,双手于胸前做“小五花”。

第二拍 上左脚成右“踏步半蹲”,双手经“上分掌”至“山膀”位“里挽腕”,上身稍左拧并向右前倾,目视右下方。

6. 双扑蝠

做法 做“单扑蝠”,然后保持舞姿做左、右、左“扭腰”三次。

7. 别扇旁展花

做法 走“后踢步”,左手于“山膀”位,右手执“三六扇”在“搭肩”位(手心朝前,扇口朝上)“抖扇”,随步伐做“摆腰”。



图 十四

旦的基本动作

1. 胸前推花

第一拍 脚走左“后踢步”,左手于胸前手心朝上翻掌成手心朝下经下弧线推至“前展翅”位,右手从“前展翅”位拉回至胸前同时翻掌成手心向上,向右“摆腰”。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 缠腰花

第一拍 脚走左“平蹬步”，右手甩至腰前、左手甩至腰后做“里挽腕”，左“扭腰”，目视前方。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 小前展翅扭

准备 站“小八字步”，后半拍起法(儿)——双脚跟踮起，双手抬至左“山膀按掌”位，右手“端掌”。

第一拍 双脚跟下压再踮起，双手心向下经下弧线，左手“端掌”提至“按掌”位，右手推至“山膀”位。

第二拍 脚同第一拍，手做对称动作。

提示：双腿要绷直、夹紧。脚下也可走其他步伐。

4. 上下展翅扭

做法 脚同“小前展翅扭”，双臂于“山膀”位手心朝下做“提、压腕”，一拍一次或两拍三次，顺势左、右“扭腰”。

5. 小旁展翅扭

第一拍 脚做左“前踢步”(左脚不落地)，双手手心向后直臂抬至“旁展翅”位，顺势右“摆腰”。

第二拍 左脚落地，双膝微屈，双臂直落身旁，同时翻腕使手心向前(见图十五)。

第三~四拍 脚、腰做第一至二拍的对称动作，手动作同第一至二拍。

6. 前后展翅扭

做法 每拍一步走“后踢步”，双臂于“山膀”位做“里挽腕”，随步伐“扭腰”并带动双臂前、后交替摆动。

7. 摸鬓

第一~二拍 右脚向右迈一步，撤左脚成左“踏步”，双手于胸前做“小五花”。

第三拍 双手于胸前“里挽腕”后右手摸鬓，左手背朝上托于右肘下，上身略右倾(见图十六)。



图 十五



图 十六

第四拍 做“顶腰”。

8. 摸发

第一~四拍 做“交手花”向右横走。

第五~八拍 撤左脚成左“踏步”，双手于胸前做“小五花”后托于头后，顺势“顶腰”（见图十七）。

9. 捏耳环

第一~二拍 右脚向右迈一步，撤左脚成左“踏步”，双臂抬至“旁展翅”位做一个“里挽腕”。

第三拍 双手上划至右耳旁（右手在上）“里挽腕”后做捏耳环状（见图十八）。

第四拍 做“顶腰”。

10. 提袄领

第一~二拍 同“摸鬓”第一至二拍动作。

第三拍 前半拍，双手于颈前“里挽腕”后拇指食指相捏做提领状。后半拍，双肩同时上提下落。

第四拍 保持姿态，先左后右做一次“双提肩”。

11. 紧围裙

第一~二拍 同“捏耳环”第一至二拍动作，双手顺势背于身后，

第三拍 双手贴腰划至腰前“掐腰”。

第四拍 保持姿态，先左肩后右肩各向前顶一次。

12. 抻袄袖

第一~四拍 右脚旁迈、跟左脚成左“踏步”，双手于小“旁展翅”位，右手虚握拳“里挽腕”后做一次右“单提肩”（见图十九）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 十七



图 十八



图 十九

第九~十二拍 脚同第一至四拍,双手于胸前做“小五花”。

第十三~十六拍 脚不动,双手经“下分掌”至“旁展翅”位,后两拍先左后右做“双提肩”。

13. 提鞋

第一拍 左脚向左迈一步,双手于胸前做“小五花”。

第二拍 撤右脚成右“踏步半蹲”,左手至右脚跟处(提鞋),右手划至“托掌”,上身左拧下左腰,眼看右脚跟。

第三~四拍 保持姿态,做两次左“单提肩”(见图二十)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

14. 掸灰

第一~二拍 右脚旁迈,左手“掐腰”,右手背虚贴前胸向下划做掸灰状,眼随手。

第三~四拍 撤左脚成左“踏步”,手做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 左脚旁迈,双手同做第一至二拍右手的动作。

第七~八拍 上右脚成左“踏步”,双手从背后向下划做掸灰动作。



图 二十

15. 开门

第一拍 上左脚成右“踏步”,左手于胸前“里挽腕”后成手心朝前(扶门)。

第二拍 脚不动,右手在左手下手心朝前,拇指与中指做捏门栓状向右平划(拉门栓)。

第三~四拍 双手于腰前两侧,手心朝前向上提一下(端门)。

第五~六拍 迈右脚撤左脚成左“踏步”,右手心朝前(扶右扇门),随身体重心的稍后移经后向旁平划弧线(开门)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

16. 关门

第一拍 左下臂抬起手心朝前(扶门),右臂稍后摆,右脚经后踢再前迈(迈出门坎),眼看前下方。

第二拍 左脚后踢,落地的同时右转身半圈(面对门)。

第三拍 左脚稍踮起,右脚前迈(进门),同时双手伸向身前两侧,手心朝前(拉门),身体稍前倾。

第四拍 右小腿后抬向后退一步(出门),同时双手拉至胸前(关门)。

丑的基本动作

1. 双掸花

第一拍 脚做右“单跺步”,双手抬至“搭肩”位,上身稍仰向右后,目视左前方(见图

二十一)。

第二拍 左脚落地,右腿直起,双手向上掸至“扬掌”位手心朝前。

2. 蹲踢肩上花

做法 脚做“蹲前踢步”,手做“肩上花”。

3. 跳踢缠头花

做法 脚做“跳后踢步”,上身稍前倾,双手交替做“缠头花”。

4. 骑马双碾步

做法 站“马步”,先双脚跟同时向左移,再双前脚掌同时向左移,一拍移一次,双手两拍一次做“小五花”。

5. 抬腿换灯

第一~二拍 右腿前抬,右手从右腿下将灯交至左手,然后右腿落地。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 二十一

击手玉子的动作

1. 交手玉子 (手玉子点:

右手	X	X	X	X	X	X
左手	X	0	X	0	X	X

)

第一拍 脚走“云步”,双手执“立玉子”于胸前交叉,向右“摆腰”。前半拍,双手击“单点”;后半拍,右手击“单点”。

第二拍 动作同第一拍,向左“摆腰”。

第三~四拍 继续走“云步”,双手平划至“旁展翅”位,前一拍,击“碎点”,右“摆腰”,后一拍,击“单点”,左“摆腰”。

2. 纺线 (手玉子点:

右手	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
左手	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X

)

第一拍 脚走“云步”,双手执“立玉子”,左手在“旁展翅”位,右手于右腰前,上身稍右倾,眼看右手。前半拍,双手击“单点”;后半拍,右手击“单点”。

第二拍 同第一拍动作。

第三~四拍 脚动作不变,向右“双晃手”一圈回原位,双手的击玉点同第一拍。

第五~六拍 反复第一至二拍动作。

第七拍 脚动作不变,双手交叉于胸前,击玉点同第一拍。

第八拍 继续走“云步”,左手姿态同前,右手经下弧线划至“旁展翅”位,同时双手击“碎点”,眼随右手。

3. 横摆柳 (手玉子点:

右手	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X O X O</u> <u>X O</u> <u>X X</u> <u>X</u>
左手	<u>X O</u> <u>X O</u> <u>X O</u> <u>X O</u> <u>O X O X</u> <u>O X</u> <u>X O</u> <u>O</u>

)

第一拍 站右“踏步”,双手执“立玉子”向左做“双摆花”,向右“摆腰”,目视前。前半拍,双手击“单点”;后半拍,右手击“单点”

第二拍 脚不动,手做第一拍的对称动作,左“摆腰”,击玉点同第一拍。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 动作同第一拍,右、左手交替击“单点”。

每六拍 动作同第二拍,右、左手交替击“单点”两次。

第七拍 同第一拍。

第八拍 动作同第二拍,右手击“单点”。

4. 放风筝 (手玉子点:

右手	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> - <u>X X</u> <u>X X</u>
左手	<u>X O</u> <u>X O</u> <u>X O</u> <u>X O</u> <u>X</u> - <u>X O</u> <u>X O</u>

)

第一~二拍 站右“踏步”,手执“顺玉子”,动作与击玉点同“横摆柳”第一至二拍。

第三~四拍 右“踏步全蹲”,左手向左前伸出,右手抬于左肩前,上身稍前倾,目视左前上方,双肘屈伸两次(拽风筝线),击玉点同第一至二拍。

第五~六拍 保持全蹲,双手拉至右下方,上身随之稍后靠,双手击“碎点”。

第七~八拍 保持姿态,做第一至二拍的击玉点。

5. 挎筐

做法 脚走“后踢步”,双臂屈肘于腰旁,手心向下执“横玉子”,击“单点”,一拍击一下,随步伐做“摆腰”。

6. 大雁展翅 (手玉子点:

右手	<u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X O</u>
左手	<u>X O</u> <u>X</u> <u>X O</u> <u>X</u> <u>X O</u> <u>X</u> <u>X O</u>

)

第一拍 上左脚成右“踏步全蹲”,双手执“立玉子”抬于“旁展翅”位。前半拍,两臂稍上扬,双手击“单点”;后半拍,右手击“单点”。

第二拍 保持姿态,双臂稍下压,双手击“碎点”。

第三~四拍 保持姿态,双臂一拍一次上、下抖动,同时先双手击“单点”,再右手击“单点”,最后半拍双手击“碎点”。

第五~六拍 反复第三至四拍动作。

第七拍 保持姿态,双手击“单点”。

第八拍 静止。

提示:双膝随着双臂的上下抖动而稍起伏。

击呱哒板的动作

1. 金龙盘玉柱 (击 $\frac{2}{4}$ 板点)

做法 站左“丁字步”，左腿屈膝脚跟踮起，双手左上右下交叉于胸前。先右手手心朝上扣腕做“右击板”，并由前经上向后绕左下臂一圈(见图二十二)，随即右手由左经上向右划一大立圆回至胸前，同时左手向左拉至“旁展翅”位，再划回胸前至右手上方，恢复开始时的双手交叉位(见图二十三)。两拍完成。

2. 黑虎出山 (击 $\frac{4}{4}$ 板点)

第一拍 左脚上至右前，双手于两肩前“合打板”。

第二拍 右脚向右迈一步，右手保持姿态，左手在原位“打小板”。

第三拍 左腿前抬，右手将大板从左腿下向外扔至空中，左手于“旁展翅”位“打小板”(见图二十四)。

第四拍 左脚落地，右手接住大板，左手“打小板”。



图 二十二



图 二十三



图 二十四



图 二十五

3. 苏秦背剑 (击 $\frac{4}{4}$ 板点)

第一拍 站左“丁字步”，双手于肩前“合打板”。

第二拍 左脚向左迈一步，右手不动，左手“打小板”。

第三拍 跟右脚成右“踏步”，重心稍后靠，右手从身后将大板抛向左肩前上方，左手前伸“打小板”(见图二十五)。

第四拍 右手于胸前接大板，左手“打小板”。

4. 缠头裹脑 (击 $\frac{4}{4}$ 板点)

第一拍 左脚向左前迈一步，双手于两肩前“合打板”。

第二拍 重心右移成右“旁弓步”，上身拧向右前，双手左上右下交叉于胸前，左手“打小板”。

第三拍 腿保持姿态,右手由前经上向后绕过左小臂,再由头左经后绕至头右的同时左手拉至“旁展翅”位(见图二十六)。

第四拍 腿保持姿态,双手经划下弧线回至胸前交叉。

5. 交叉板 (击 $\frac{1}{4}$ 板点)

第一拍 脚位同“金龙盘玉柱”,双手经旁于两肩前“合打板”。

第二拍 脚不动,双手经旁划下弧线至胸前交叉(右手在上)“合打板”。

第三~四拍 反复第一、二拍动作。



图 二十六

双人动作

1. 后抢绢

准备 旦前丑后同向站立。

第一~四拍 旦原地做“后踢步”,左手“单摆花”,右手“握绢”“掐腰”;丑站左“踏步”,左手前伸扯住旦右手绢,右手“握绢”于“旁展翅”位,眼看旦的绢。

第五~六拍 旦“碎步”向前拽绢;丑保持姿态,上身前倾。

第七拍 丑向后拽绢;旦稍后退。

第八拍 丑将绢拽走;旦做“顶腰”。

2. 前抢绢

准备 旦、丑面相对站立,丑双手“握绢”。

做法 旦右脚踏起,左“前吸腿”,左手“后展翅”,右手前伸欲抢丑右手绢,上身前探,眼看丑右手绢;丑左腿直,右腿后撤半蹲,左手“旁展翅”,右手“胸前位”,眼看右手绢。

3. 横拉锯

做法 旦与丑面相对,二人走“平步”,先旦进丑退,然后旦退丑进。进者双手做“双摆花”,退者做“上摆花”。

4. 顺拉锯

做法 旦与丑面相对,旦向左、丑向右走“旁别步”,然后往回走向原位。旦双手做“双摆花”,丑做“上摆花”。

5. 正推磨

做法 旦、丑左肩相对,左手“握绢”旁抬,右手执“三六扇”于“斜托掌”位“抖扇”,二人小步快走(即走女的“圆场”步)逆时针方向走圈。

6. 倒推磨

准备 旦左丑右并肩站立,均右手执扇,左手“握绢”。

做法 丑左手搂旦腰,右手“旁展翅”,走“矮子步”逆时针方向行进;旦左手“托掌”,右

手扶丑左肩，快步后退，与丑同转。二人对视（见图二十七）。

7. 碰肘

准备 丑左旦右并肩站立，均双手“握绢”。

第一～二拍 旦左脚向左迈一步，撤右脚成右“踏步”，重心在右脚，双手于腰旁“里挽腕”后“掐腰”，身体稍向左后倾；丑右脚向右迈出成右“旁弓步”，双手于“旁展翅”位“里挽腕”至“提襟”，上身稍向右前倾，眼看旦。

第三～八拍 二人保持姿态，旦左肘、丑右肘相碰，每两拍碰一次共碰三次（见图二十八）。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

8. 对指

准备 旦右丑左并肩站立。旦站右“踏步”，双手“掐腰”，右手“握绢”；丑站右“旁弓步”，双手“提襟”，左手“握绢”。

第一～二拍 旦左脚向左跳一大步，跟右脚成右“踏步”，同时向右转四分之一圈，双手于腰旁“里挽腕”后“掐腰”；丑于旦身后做右“越步”至旦身前，随即左转身成“大八字步”面对旦，双手“提襟”。

第三拍 二人保持姿态，旦右手、丑双手于胸前做“里挽花（腕）”。

第四拍 旦出左脚成“前点步”，左手“掐腰”，右手“单指”指丑；丑成“马步”，左手“提襟”，右手“剑指”于胸前指旦，上身稍后仰。二人对视（见图二十九）。

9. 单指

准备 旦、丑面相对站立。

做法 丑站“马步”，双手于胸前“里挽花（腕）”后成左高右低停于“胸前位”，上身右倾稍后仰；旦右腿稍前吸，左手“掐腰”，右手“单指”指丑。二人对视（见图三十）。



图 三十

10. 腰滚 同《辽南高跷秧歌》同名动作。

11. 挎膀转

做法 二人右手“握扇”于“斜托掌”位，左臂相挎，走“圆场(女)”逆时针方向走圈。

提示：凡丑走“圆场”，其步法基本同旦。

12. 切身(以右为例)

准备 旦在丑身前，二人站左“踏步”，双手“握绢”。

做法 旦双膝屈的同时双手经“上分掌”旁落，上身随之向右拧倾，顺势快速做大的“顶腰”；同时丑双膝屈，身向右拧倾，右手扶旦腰右侧，左手“托掌”，目视旦(见图三十一)。

13. 背膀转

做法 旦与丑左肩相对，右手“握扇”于“斜托掌”位，左手“握绢”勾住对方后腰，上身稍右倾，走“圆场”逆时针方向走圈。

14. 对斜扇

做法 旦站左“虚步”，右手“握扇”伸向右前，左手“握绢”“腕叉腰”，上身稍左拧，身向后靠；丑于旦左侧，站右“前弓步”，右手“握扇”扇上角与旦扇下角对接，左手“握绢”于“山膀”位，上身左拧稍仰。二人目视右前上方(见图三十二)。



图 三十一



图 三十二

提示：以上双人动作在不同节目中所持道具有所不同。

掏灯花

1. 下掏灯花

准备 丑左旦右并肩站立，丑右手“端灯”，旦右手“握绢”。

第一～二拍 旦上右脚向左转身一圈成右“踏步”，同时左手“掐腰”，右手经“撩掌”至“托掌”，将绢一角甩向丑；丑右脚旁迈成右“旁弓步”，左手于“托掌”位接住旦绢的一角，右手“端灯”于胸前。

第三～四拍 旦右“踏步全蹲”，右手保持姿态，左手于胸前“里挽腕”后“按掌”；丑保

持姿态,右手将灯送至旦身前。二人对视(见图三十三)。

2. 旁掏灯花

准备 丑站在旦身后,旦右手“握绢”,丑左手“端灯”。

第一~二拍 旦上左脚成右“踏步”,左手“胸前位”,右手由前向上将绢一角甩给丑,同时做“顶腰”;丑用右手接住绢。

第三~四拍 二人右手举绢于“托掌”位,旦上右脚左转身一圈成右“踏步全蹲”,左手“按掌”,丑撤右脚成右“大踏步”,左手“端灯”于旦左肩旁,二人眼看左前(见图三十四)。

3. 后掏灯花

准备 同“旁掏灯花”的准备,只是丑右手“端灯”。

第一~三拍 二人右脚起走“平步”三步,手做“前后摆花”,一拍摆一次。

第四拍 旦成左“踏步”,右手由前划至头上方将绢向后甩,丑站“正步”踮脚,左手接住旦绢的一角。

第五~八拍 旦上左脚向右转身一圈成左“踏步”,右手保持姿态,左手“掐腰”,右拧身,向右后看丑;丑上右脚向左转一圈再上左脚成左“前弓步”,上身稍右倾,右手“端灯”送至旦身右旁,看旦(见图三十五)。



图 三十三



图 三十四



图 三十五

4. 对掏灯花

准备 丑右旦左并肩站立,旦右手“握绢”,丑右手“端灯”。

第一~四拍 丑左脚旁迈成左“旁弓步”,双臂于“旁展翅”位;旦左脚起向后撤两小步成右“踏步”,在丑左臂前做“切身”的上身动作。

第五~六拍 丑上右脚向左转一又四分之一圈,迈左脚成左“前弓步”;旦上右脚左转身成面向丑站右“踏步”。

第七~八拍 旦左手于“胸前位”,右手将绢从腰后甩至左腰前;丑左手拉住旦绢一

角,右手“端灯”于旦胸前。二人对视(见图三十六)。

5. 上掏灯花

准备 同“对掏灯花”的准备。

第一~二拍 旦站左“踏步”,右手由下经左划上弧线将绢一角甩给丑,左手“掐腰”;丑站右“踏步”,右手“端灯”于腰前,左手上举接住旦绢的一角。

第三~四拍 二人举绢的手不动,旦上左脚、丑上右脚同时向里转一圈,成旦左“踏步”,左手“胸前位”,丑右“踏步”,右手举灯于旦胸前,二人对视(见图三十七)。



图 三十六



图 三十七

6. 前掏灯花

准备 同“对掏灯花”的准备。

第一~二拍 丑站左“旁弓步”,右手“端灯”旁抬,左手扶旦腰,眼看旦;旦站右“踏步半蹲”,双手左“山膀按掌”。

第三~四拍 丑保持姿态;旦俯身在丑的左臂下向右转一圈(见图三十八)后立起身。

第五~六拍 丑右脚迈至左脚左前向左转一圈(从旦身后与旦换位),再撤左脚成右“旁弓步”,同时将灯换到左手,右手扶旦腰;旦右脚旁迈,上左脚向右转一圈(与丑换位),成第一至二拍的对称姿态。

第七~八拍 丑保持姿态;旦做第三至四拍的对称动作。

第九~十拍 二人做第五至六拍的对称动作回原位。

第十一~十二拍 旦站左“虚步”,左手“旁展翅”,右手于左腰旁将手绢一角甩向身后;丑站左“旁弓步”,上身稍右倾,左手于旦腰后扯旦绢的一角,右手“端灯”送至旦胸前。二人对视(见图三十九)。



图 三十八



图 三十九

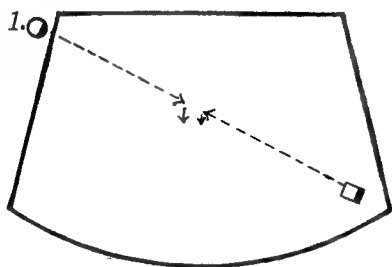
(五) 场记说明

三 场 舞

“三场舞”是二人转开场的纯舞蹈部分，集中了二人转舞蹈的主要动作。因全舞分为三段，故称三场舞。该舞第一场表现姑娘在相会情郎之前的梳洗打扮；第二场表现姑娘与情郎相会，以抢手绢为媒介，来表示相互间的爱慕之情；第三场表现二人相互追逐、嬉戏的欢快情绪。

丑(□)、旦(○) 均右手执绢。

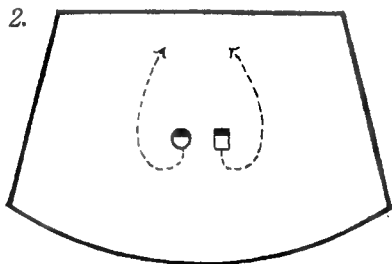
开 场



丑在台左前，面向4点说口(说白)：“只要卖，头朝外，船桨打饼划过来，老妹子来呀。”旦于场外答：“哎，来啦！”

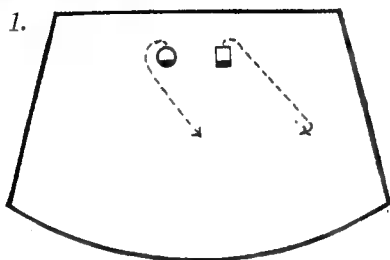
[浪头](之二) 旦面向4点，走“花梆步”从台右后退着出场至台中；同时丑面向旦，走“前踢步”做“双摆花”至台中。旦站右“踏步”做“顶腰”；丑在

旦身右站左“旁弓步”，左臂扶旦腰，右手“提襟”。然后二人左转身面向1点成旦右丑左，旦右“踏步”，双手“旁展翅”位“晃腰”；丑原地“前踢步”做“双摆花”。



二人分别向左、右转身，走“圆场”跑至台后，旦面向5点右“踏步”做“上抛绢”(暗示乐队换曲牌子)，然后将手绢掖于右腋下的衣襟内。

第一场(清场)



[大姑娘美]第一遍

〔1〕~〔2〕 二人转身面向 1 点,走“后踢步”做“双摆花”,旦至台中,丑至台左侧。

〔3〕~〔4〕 旦做“摸鬓”;丑原地走“后踢步”做“前后摆花”,看旦。

〔5〕~〔6〕 旦面向 2 点,上右脚成左“踏步”做“交替花”;丑原地说口:“摸摸右边鬓边子”,并模仿

旦的“摸鬓”动作。

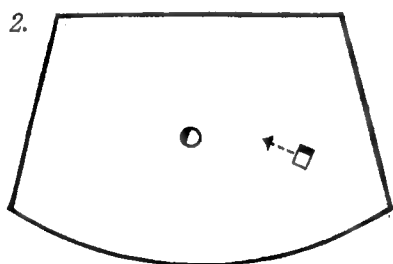
〔7〕~〔8〕 旦做“摸鬓”的对称动作。

〔9〕~〔12〕 旦向左走“旁别步”做“双摆花”;丑面向 1 点走两步,说口:“哎,再摸摸左边的鬓边子”,并指着自己的鬓角作怪相。

〔13〕~〔16〕 旦做“摸发”;丑说口:“哎,摸摸脑后的头发乱没乱”。

〔17〕~〔18〕 旦做“捏耳环”;丑说口:“摸摸右边耳环掉没掉”,并模仿旦的动作。

〔19〕~〔20〕 做〔17〕至〔18〕的对称动作。



第二遍

〔1〕~〔2〕 旦面向 8 点,原地“后踢步”做“前后摆花”;丑面向 2 点走“后踢步”做“肩上花”,向旦靠近。

〔3〕~〔4〕 旦做“提袄领”;丑模仿其动作,并说口:“提提咱这袄领子”。

〔5〕~〔6〕 旦面向 1 点,做“胸前推花”;丑边模仿边说:“你看人家那手,像面条似的,我这手像钢条”。

〔7〕~〔8〕 旦做“紧围裙”;丑模仿旦动作。

〔9〕~〔16〕 旦做“抻袄袖”;丑边模仿边说口:“拽拽袄袖比比长短”。

〔17〕~〔20〕 旦做“提鞋”动作;丑边模仿边说口:“提提绣花鞋”。

第三遍

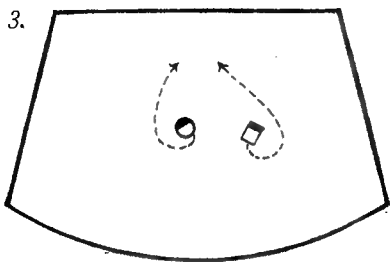
〔1〕~〔4〕 旦做“掸灰”;丑边做边说口:“抖喽抖喽身上的灰”。

〔5〕~〔8〕 旦站右“踏步”,右手由腋下将绢抽出做“后抛绢”;丑模仿旦动作,右手将绢从背后递到左手,做滑稽的笨相。

〔9〕~〔12〕 旦面向 1 点做“开门”;丑说口:“这回可要开门走啦”。

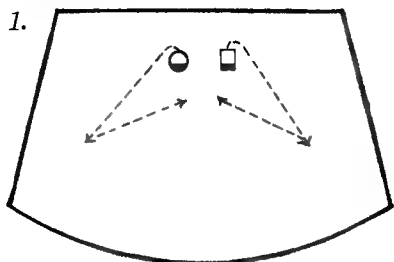
〔13〕~〔14〕 旦做“关门”;丑说口:“把门关好,别丢了东西”。

〔15〕~〔16〕 旦转身面向 8 点站左“踏步”,双手右“托按掌”,向两边摆身往远处眺望;丑说:“她在找谁呢?可能找我吧”,同时用右手指自己鼻子。



〔17〕~〔20〕 二人转身走“圆场”跑至台后面
向 5 点,且做“上抛绢”(暗示换曲牌)。

第二场(逗场)



〔句句双〕(之二)第一遍

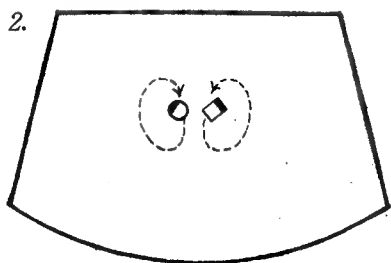
〔1〕~〔3〕 二人转身走“平蹬步”,做“前后摆
花”,且走至台右侧,丑走至台左侧,做找人状。

〔4〕~〔5〕 二人动作同〔1〕至〔3〕,退至台中,
仍做找人状。

〔6〕 二人背相碰。

〔7〕~〔8〕 且站右“踏步”,双手于左“托按掌”位,左拧身做偷看状;丑右转身,面对且
惊喜的做“对指”动作(终于找着你了)。

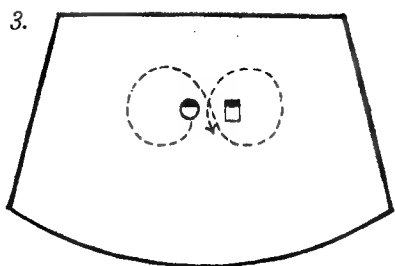
〔9〕~〔10〕 二人面相对,嗔怪地跺脚后站对称的“踏步”,且双手“掐腰”,丑双手
“叉腰”。



〔11〕~〔14〕 二人走“圆场”,且左“山膀按
掌”,丑右“山膀按掌”,按图示路线各走一小圈回
原位。

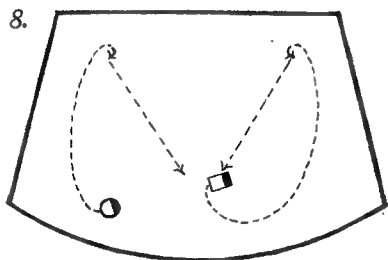
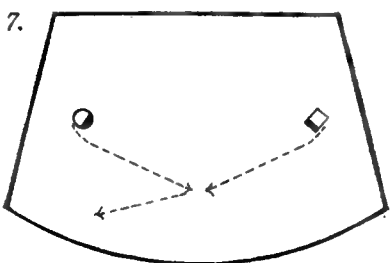
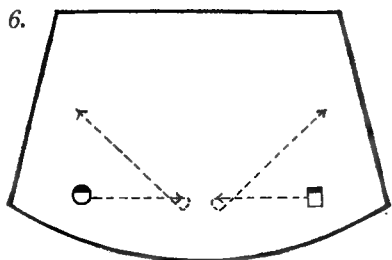
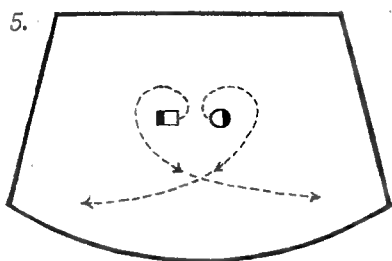
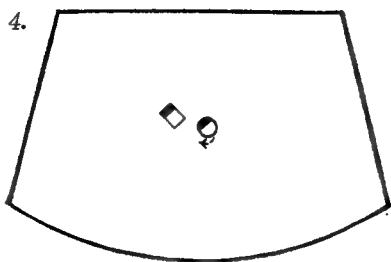
〔15〕~〔16〕 二人面向 1 点,做“单扑蝠”及对
称动作。

〔17〕~〔18〕 二人做“双扑蝠”。



第二遍

〔1〕~〔8〕 且在前走“平蹬步”做“缠腰花”,按
图示路线走“8 字斗”路线,丑走“矮子步”甩着腕做
“前后摆花”跟随且行进,二人至下图位置。



〔9〕~〔12〕 二人面向 8 点做“后抢绢”。

〔13〕~〔14〕 旦右转身，二人面相对，做“前抢绢。”

〔15〕~〔16〕 做“前抢绢”的对称动作。

〔17〕~〔18〕 二人做对称的“上步翻身”，旦欲抢丑绢。

第三遍

〔1〕~〔4〕 二人走“圆场”，做“前后摆花”，按图示路线走至台前，丑将手绢扔在地上，然后走至台左前，旦走至台右前，二人转向 1 点。

〔5〕~〔10〕 旦向左走“云步”，手做“交手花”，丑向右走“跺步”，手做“肩上花”，二人到手绢旁，旦慢慢下蹲同时用左脚去够手绢，随即二人同去抓手绢（丑用手虚晃一下逗旦），再同时站起，旦做害羞状。

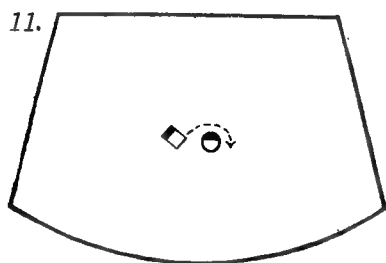
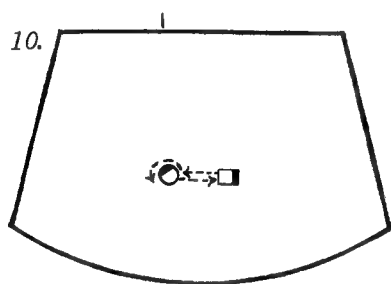
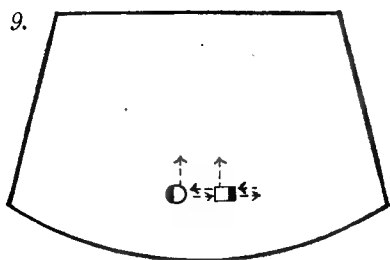
〔11〕~〔13〕 旦右转身跑向台右侧；丑左转身跑向台左侧。

〔14〕~〔18〕 二人同走“花梆步”做“交手花”至手绢前，做对称的“踏步全蹲”，丑右手先捂在手绢上，旦左手捂在丑手上，旦立即做害羞状跑至台右前。

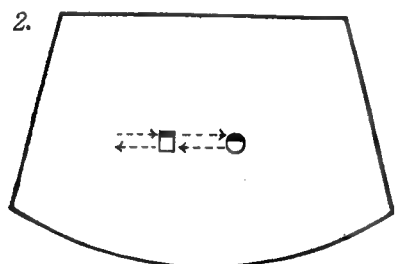
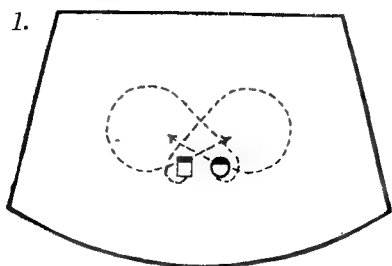
第四遍

〔1〕~〔4〕 旦左“山膀按掌”、丑右“山膀按掌”，走“圆场”分别跑至台后两侧。

〔5〕~〔8〕 旦面向 2 点，向左走“花梆步”，做“小五花”，丑面向 8 点，向右走“旁别步”，做“双摆花”，二人同至台前做对称的“踏步全蹲”，旦左手、丑右手拾绢，各扯手绢一角站起。



第三场(圆场)



〔9〕~〔12〕 二人面相对做“横拉锯”,先丑退旦进,再旦退丑进。

〔13〕~〔14〕 二人扯绢做对称的“上步翻身”。

〔15〕~〔16〕 二人扯绢走“花梆步”退至台中。

〔17〕~〔18〕 旦拽绢,丑松手,旦面向 8 点做大幅度的“顶腰”(双手上扬),然后成“踏步全蹲”(似跌倒),随即双手“掐腰”做生气状。

第五遍

〔1〕~〔4〕 旦保持姿态;丑做“跳踢缠头花”向旦靠近。

〔5〕~〔8〕 旦头拧向右侧,不理丑;丑做〔1〕至〔4〕动作绕到旦右侧。

〔9〕~〔10〕 旦站起面向 1 点,走左“旁别步”做“双摆花”扭向原丑的位置;丑站左“踏步”,做“双摆花”并“摆腰”。

〔11〕~〔12〕 丑走“矮子步”,做“前后摆花”(甩腕),由旦身后绕至旦左侧。

〔13〕~〔16〕 二人面向 1 点做“碰肘”。

〔17〕~〔18〕 二人做“对指”,对视一笑表示和好。

〔五匹马〕

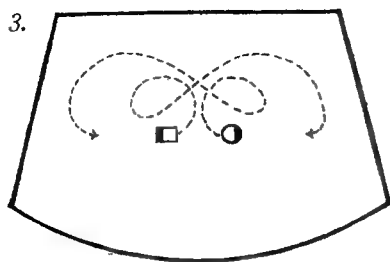
〔1〕~〔11〕 二人走“平步”做“前后摆花”,按图示路线至箭头处成面向 1 点。

〔12〕~〔15〕 二人对视着向右横走,旦走“花梆步”,做“小五花”,丑半蹲着走“旁别步”,手做“抱肩”。

〔16〕~〔19〕 同〔12〕至〔15〕动作,向左横走回至原位。

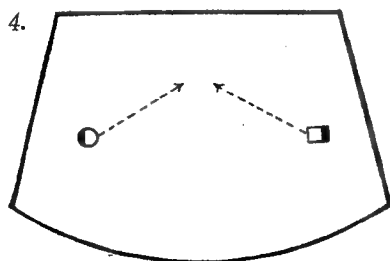
〔20〕~〔29〕 做“正推磨”接“倒推磨”。

〔叫二鼓〕(之一) 面向 1 点做“单扑蝠”,接着面相对做“单指”亮相。



[五匹马]

〔1〕~〔8〕 二人走“圆场”，双手“山膀按掌”（凡顺时针走为左“山膀按掌”，逆时针走为右“山膀按掌”），按图示路线各至箭头处成面相对。



〔9〕~〔12〕 二人做“平蹬步”、“前后摆花”扭至台中。

〔13〕~〔15〕 做“腰滚”。

〔16〕~〔19〕 旦左脚旁迈、右脚上步左转身到丑左侧，做〔13〕至〔15〕的对称动作。

〔20〕~〔27〕 旦做“卧鱼”（躺身）；丑上右脚，左腿前踢划向左从旦身上越过落至旦左侧，右脚随即从旦身上跨过顺势左转一圈。

〔28〕~〔29〕 旦立起，二人于台中做“拷膀转”。

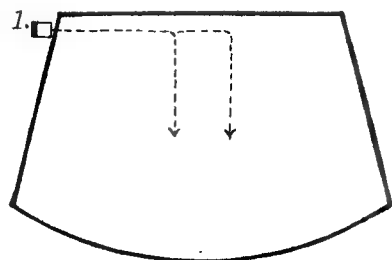
〔叫四鼓〕 二人面向 1 点做“单扑蝠”及对称动作，接做一个“上步翻身”。然后旦右“踏步半蹲”，左手掌心朝上，双手合掌于腰前，丑站左“丁字步”，双手抱拳，二人向观众施礼，全舞结束。

端 灯

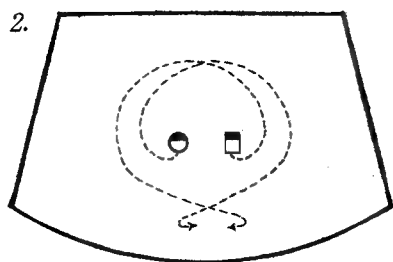
“端灯”是二人转中丑角用灯照明和表演的舞蹈形式。旧时，为使观众能看清演员尤其是旦角的表演，丑角端灯照明、领路。将油灯灯座扣在头上叫“顶灯”；舞着灯做动作或亮相叫“掏灯花”。它还有些绝活（特技），如头顶五盏或七盏灯走“倒毛”、“矮子步”等。现在，能表演这种舞蹈的人已为数不多，但“掏灯花”的一些双人配合动作和亮相动作因其有鲜明的特色而一直保留至今。本文介绍的是铁岭市老艺人么金表演的端灯。

丑(□) 右手执灯

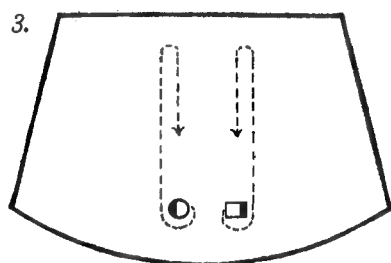
旦(○) 右手执绢。



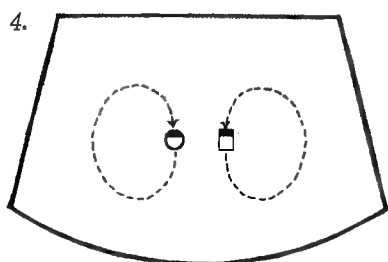
〔前奏曲〕 丑引旦由台右后出场，丑右手“端灯”，旦左“山膀按掌”，二人走“圆场”至台中，面向 1 点。



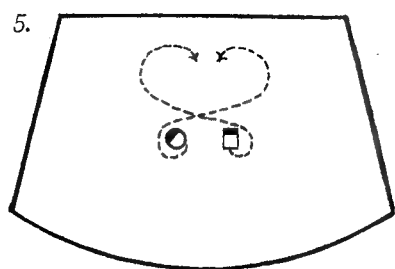
[八条龙]无限反复 旦做“交替花”，二人步法同前，按图示路线走至台前成面相对。



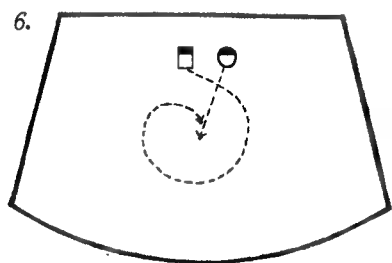
二人转身成背相对，旦走“花梆步”做“小五花”，丑口“叼灯”做“骑马双碾步”，同时走至台后转身成面相对，再并排走至台中，面向1点做“下掏灯花”。



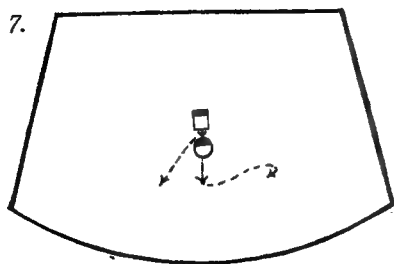
二人走“平蹬步”，旦做“双摆花”，丑右手“端灯”于胸前，左手做“单摆花”，按图示路线走回台中。



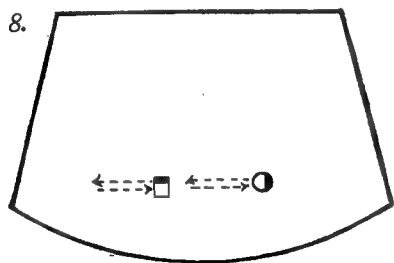
丑“叼灯”手“抱肩”，原地走“蹲前踢步”；旦原地“后踢步”做“前后摆花”、“扭腰”，目视丑。丑左手“端灯”，二人走“圆场”，做“前后摆花”，按图示路线走至台后。



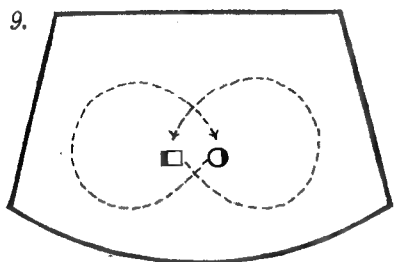
旦走“平步”做“上摆花”至台中；丑走“矮子步”，顺时针方向绕旦一圈至旦身后。二人面向1点做“旁掏灯花”。



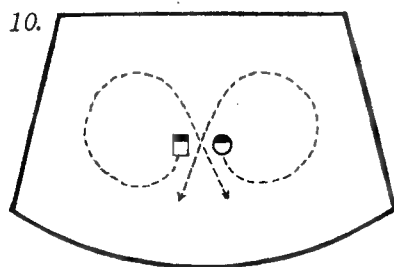
旦站起,丑将灯换到右手,二人面向1点做“后掏灯花”。然后丑走“后踢步”做“单摆花”扭至台前,接做“抬腿换灯”,旦走左“旁别步”做“双摆花”扭至台左侧,再面对丑做“上下展翅扭”,目视丑。



[满堂红](之一)无限反复 丑右手“端灯”于胸前,转身面对旦,二人做“横拉锯”,接做“对掏灯花”。



二人走“圆场”,旦做“前后摆花”,丑右手“端灯”做左“单摆花”,按图示路线走回原位,接做“上掏灯花”。

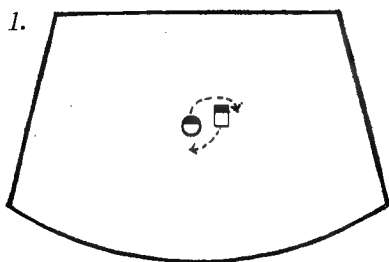


二人走“圆场”,旦做“胸前推花”,丑右手“端灯”做左“单摆花”,按图示路线走至台前,面向1点做“前掏灯花”。结束。

大 西 厢

《大西厢》是二人转传统代表性剧目之一。本文介绍的是该剧的“引子”,它简要概括地演唱了《西厢记》的故事。表演时随意性很强。

丑(□)、旦(○) 均右手执扇,左手执绢。



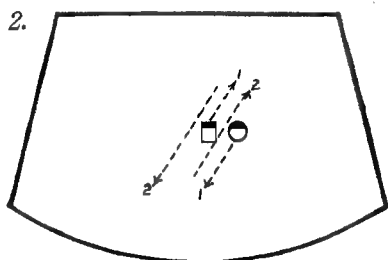
《大西厢》(唱)

〔1〕~〔2〕 二人面向 1 点立于台中。旦右“踏步”，右手“反握合扇”，双手指向 8 点；丑于旦身后站左“丁字步”，左手“叉腰”，右手“反握合扇”指向 8 点。唱“照西”二字时，二人同时向右“双晃手”，唱“厢”字时在胸前打开扇，随即做“别扇旁展花”。

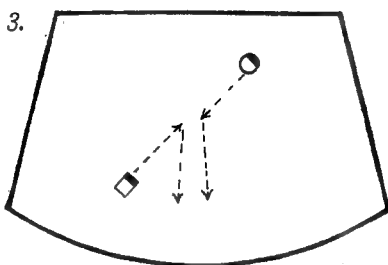
〔3〕~〔5〕 二人做“单扑蝠”及对称动作，然后双手做“搭扇”，边“扭腰”边站起。

〔6〕~〔7〕 丑右脚旁迈成右“旁弓步”，同时旦走“花梆步”从丑身后绕过至丑左侧，站右“踏步”，二人“反握合扇”做左“双晃手”指向 2 点。

〔8〕第一~二拍 二人于胸前做“里扔扇”。



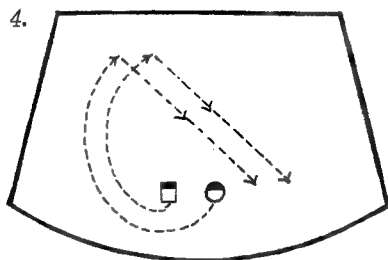
第三拍~〔10〕 二人转向 2 点，右手“里挽扇”、左手“里挽花”做“横拉锯”（先旦进丑退），按图示路线走至下图位置。



〔11〕~〔15〕 二人转向 8 点，手动作同前，走“花梆步”至台中。

〔16〕~〔18〕 二人做“切身”，接做左“踏步翻身”。

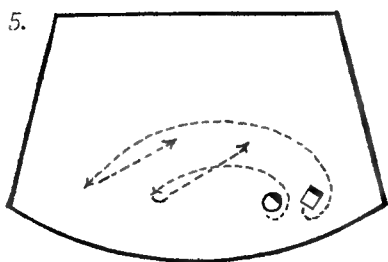
〔19〕~〔21〕第一拍 二人向台前跑“圆场”，双手于胸前做“里挽花（扇）”。唱“粉墙”时丑向前跳一步（表示跳墙）。



第二拍~〔23〕 二人右转身走“圆场”，双手于“旁展翅”位“里挽花（扇）”，走至台右后。

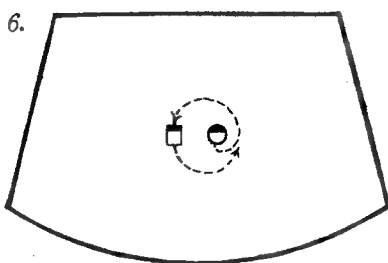
〔24〕~〔25〕 二人急转身，走“圆场”做右“双晃手”至台中，左手指向 8 点，右手“握扇”立于胸前。

〔26〕~〔28〕第二拍 二人转向 2 点，走左“旁别步”，手做“双摆花”，向左横走至台左前。



第三拍~〔30〕 二人左手“搭肩”，右手“山膀”位执“三六扇”（手心朝下，扇口朝旁）“抖扇”，左转身走“圆场”至台右前。

〔31〕~〔32〕 面向 2 点，且做“小旁展翅扭”，丑做“上摆花”，二人退至台中。



〔33〕~〔34〕 面向 1 点于原地，且做“前后展翅扭”，丑做“前后摆花”。

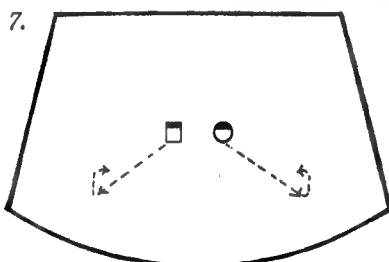
〔35〕~〔36〕 二人做“挎膀转”回至原位。

〔37〕~〔39〕 二人面向 1 点，站右“踏步”，双手做“五花扇”后打开至“旁展翅”，接右“单提肩”一次；再做对称动作。

〔40〕 二人左“踏步全蹲”做“五花扇”。

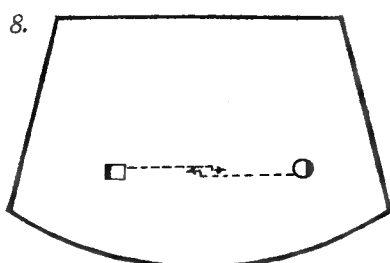
〔41〕 二人齐白：“吱吱一吱一个令吱儿”，并随节奏做“双提肩”站起。

〔42〕~〔43〕 且左转身，二人做“背膀转”回至原位。

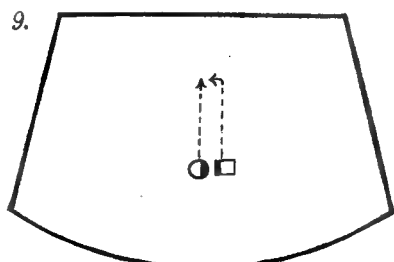


〔44〕~〔47〕 二人走“平步”，右手“里挽扇”，左手“单摆花”，分别走至台前两侧。

〔48〕~〔49〕 二人转身成面相对，手做“双摆花”，走对称的“旁别步”至箭头处。



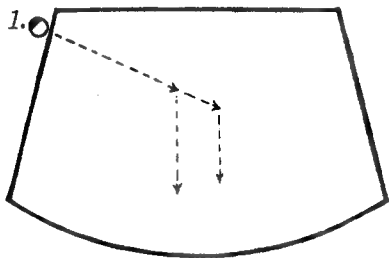
〔50〕~〔51〕 二人向前走“花梆步”，双手于胸前做“立滚扇”（左手执绢做右手的对称动作），至台中时相互交错成背相对。



〔52〕~〔55〕 二人背相对，走“花梆步”，双手于“山膀”位做“里挽花（扇）”至台后。丑转向 3 点，二人做“切身”，接着二人转向 1 点做“对斜扇”亮相。结束。

观 花

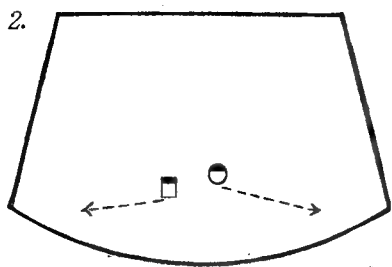
丑(□)、旦(●) 均双手执手玉子。



《观花》(唱)

(前奏) 旦前、丑后由台右后面向 8 点走“圆场”出场,双手右“山膀按掌”,身右拧,眼视 1 点,走至台中。

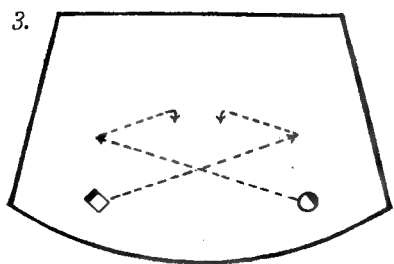
[1]~[4] 二人面向 1 点,做“双摆花”,走“平蹬步”至台前。



[5]~[8] 丑站左“旁弓步”,旦于丑左后站右“踏步”,唱“抬”字时二人做“后碰玉子”,然后丑左“托按掌”、旦右“托按掌”做观景状,双手击“手玉子基本点”。

提示:以下动作如无特定的击玉点,双手均击“手玉子基本点”(可稍加变化)。

[9]~[10] 二人走“平步”做“双摆花”,分别走至台前两侧,旦面向 2 点,丑面向 8 点。



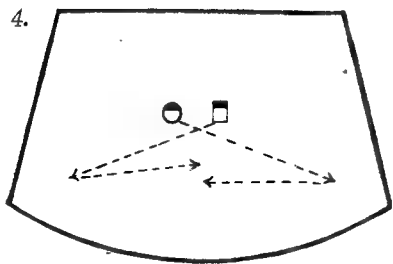
[11]~[15] 旦站左“踏步”慢慢下蹲,丑站左“丁字步”,二人手做“交手玉子”。

[16] 旦站起,同时双手旁擦至“托掌”位。

[17]~[20] 二人走“花梆步”做“上交手玉子”交错走至台两侧。

[21]~[24] 二人站右“大踏步”,右手经胸前下划至“旁展翅”位,左手于“搭肩”位,击“碎点”。

[25]~[28] 旦面向 2 点、丑面向 8 点走“平步”退至台中,双手经“上分掌”落至“旁展翅”位,到位后转向 1 点。

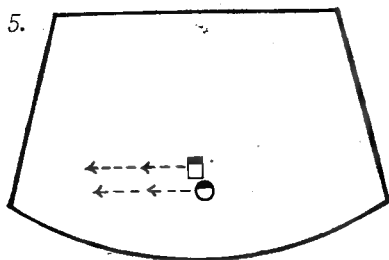


[29]~[32] 二人站右“大踏步”,双手于腰前击“碎点”,右手渐前伸做指花状,左手稍向后拉。

[33]~[36] 旦“圆场”步跑至台左前,向右“双晃手”后前指(指花);丑于原地,手随旦前指。

[37]~[40] 丑做旦[33]至[36]的对称动作和路线至台右前;旦于原地,手随丑前指。

[41]~[44] 二人走对称的“云步”至台前下图位置,双手击“碎点”做前指(指花)动作。



〔45〕~〔48〕 旦双腿右“踏步全蹲”，丑站右“踏步”于旦身后，二人手做“交手玉子”。

〔49〕~〔52〕 二人面向 1 点，走“云步”向右横走，双手指向 8 点（指花）。

〔53〕~〔56〕 二人做“纺线”，继续向右横走至台右前。

〔57〕~〔60〕 二人原位做“横摆柳”。

〔61〕~〔64〕 旦双腿右“踏步全蹲”，丑站右“旁弓步”，做“放风筝”。

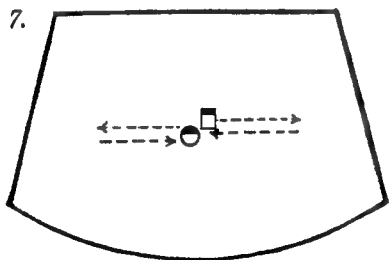
〔65〕~〔68〕 二人向左走“云步”，手做“五花玉子”。

〔69〕~〔72〕 二人面向 8 点做“挎筐”继续向

左横走至台左前。

〔73〕~〔76〕 旦右“踏步全蹲”，丑于旦身后站左“丁字步”，二人手做“交手玉子”。

〔77〕~〔80〕 二人面向 8 点走“前踢步”退至台中，双手做“顶上玉”。



〔81〕~〔84〕 旦在丑身右前，二人脚位同〔73〕至〔76〕，同做“前碰玉子”、“后碰玉子”，然后击“碎点”做“交手玉子”。

〔85〕~〔88〕 二人同做“大雁展翅”，接做右“托按掌”亮相。

〔89〕~〔90〕 二人分别向台两侧走“云步”，同时双手经“上分掌”落至“旁展翅”位。

〔91〕~〔92〕 旦于台右侧做右“踏步”、右“托按掌”亮相；丑于台左侧做右“丁字步”、左“托按掌”亮相。

〔93〕~〔94〕第一拍 旦手保持姿态，脚在原地做“单旁掰步”；丑脚不动，手做“顶上玉”。

第二拍~〔96〕 二人跺右脚的同时手做“后碰玉子”。

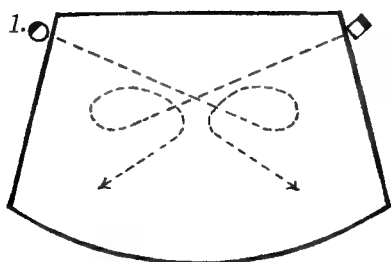
〔97〕~〔101〕第一拍 二人走“云步”，手做“五花玉子”接“交手玉子”至台中。

第二拍~〔106〕 唱“长”字时，二人做“后碰玉子”。然后旦右“大踏步”、右“山膀按掌”亮相；丑于旦左右右“丁字步”、左“托按掌”亮相。全舞结束。

小 拜 年

《小拜年》以载歌载舞的表演形式，表现一对新婚小夫妻春节回新媳妇娘家拜年的生动情景。

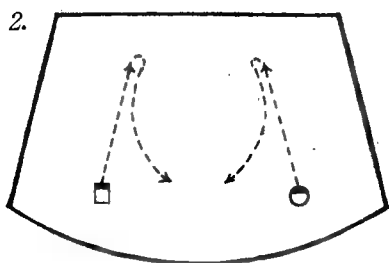
丑(□)、旦(○) 均右手执扇,左手执绢。



《小拜年》第一遍(不唱)

〔1〕~〔16〕 旦于台右后、丑于台左后出场,旦右“山膀按掌”,左手“握绢”,右手执“前平扇”、“抖扇”,丑手与旦对称,二人按图示路线走“圆场”至箭头处,面向1点。

〔17〕~〔18〕 旦站右“踏步”,执“三六扇”成右“托按掌”,丑做旦的对称动作,二人亮相。

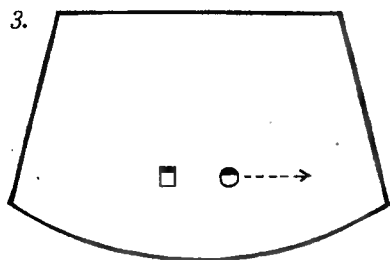


第二遍(唱第一段词)

〔1〕~〔2〕 面向1点二人站对称的“踏步”,做“双摆花”。

〔3〕~〔4〕 二人走“前踢步”退至台后,手做“上摆花”。

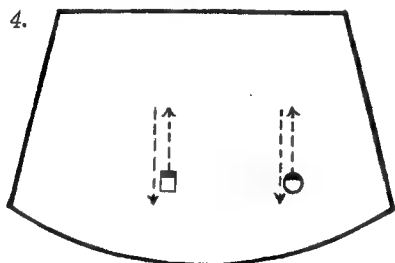
〔5〕~〔6〕 二人右手于腰前执“前平扇”、“抖扇”,左手“握绢”于“搭肩”位,按图示路线跑“圆场”至台前。



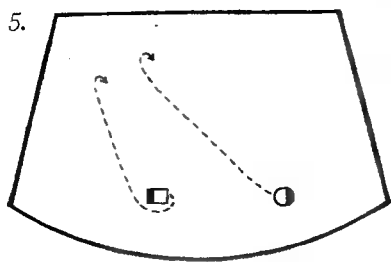
〔7〕~〔8〕 丑唱:“老给少拜年。”(故意唱错,这时音乐停)旦说:“不对,少给老拜年。”丑说:“对”(音乐起)接唱“少的给老的去拜年哪”,同时双腿右“踏步全蹲”,双手于腰前“里挽花(扇)”成左手“叉腰”,右手于“旁展翅”位执“前平扇”、“抖扇”,并“扭腰”;旦站左“踏步”,右手“反握合扇”,双手“掐腰”,

做“摆腰”,视丑。

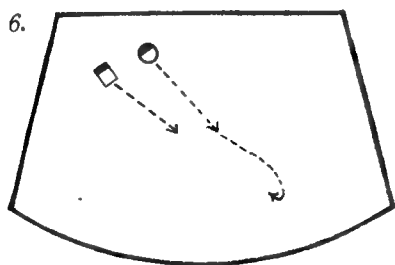
〔9〕~〔12〕 旦面向1点,走“花梆步”至台左前,双手做“平滚扇”(左手执绢动作同右手);丑站起,迈右脚成右“旁弓步”,左手“胸前位”,右手执“三六扇”于“搭肩位”,扇口朝上“抖扇”,做“扭腰”,视旦。



〔13〕~〔15〕 二人转成面相对,做“顺拉锯”。



〔16〕~〔18〕 丑右转身，二人双手左“山膀按掌”位，右手执“前平扇”、“抖扇”，跑“圆场”至台右后面向 8 点。

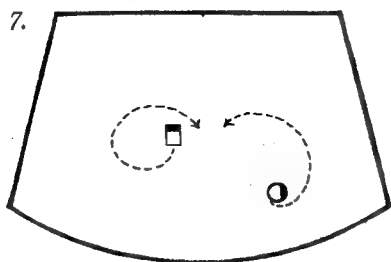


第三遍(唱第二段词)

〔1〕~〔2〕 二人并排走“后踢步”，做“双摆花”至台中。

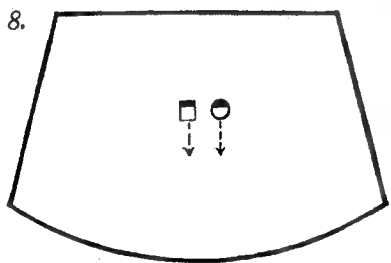
〔3〕~〔4〕 旦动作同前原地扭动；丑做“跳后踢步”，右手做“单摆花”，左手扶旦腰。

〔5〕~〔6〕 旦(扮新媳妇)走“圆场”至台左前，唱“婿”字时做左“踏步”，“反握合扇”双手指丑，然后头转向 8 点低头做害羞状；丑(装女婿)原地做得意状。



〔7〕~〔8〕 旦原地走“后踢步”，右手于腰旁执“里平扇”，左手“单摆花”，目视丑；丑做“蹲前踢步”，右手同旦右手，左手伸出中、食二指(示意拿两匣果子)。

〔9〕~〔10〕 二人双手“前后摆花”走“圆场”至台中，旦(扮老太太)左手在腰前，右手“握合扇”指丑，视丑；丑右手“握合扇”，双臂下垂，很有礼貌地站在旦右侧(似女婿见岳母)。



〔11〕~〔12〕 旦(扮老太太)走“平步”向丑走两步成“丁字步”，手腕相搭贴于腹前，做“扭腰”，眼看丑。

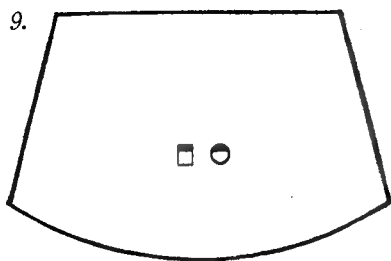
〔13〕~〔15〕 旦右手拉丑，左手拍丑左肩。

〔16〕~〔18〕 旦做拍掌，然后双臂上举抖腕做高兴状。

第四遍(唱第三段词)

〔1〕~〔2〕 丑双手“里挽花(扇)”于胸前互绕，走“矮子步”至台中，面向 8 点站右“踏步”，做“别扇旁展花”；旦站左“踏步”，右手指丑。

〔3〕~〔4〕 旦手同〔1〕至〔2〕丑的动作，走“圆场”至丑身旁，站“踏步”，左手“掐腰”，右手“握扇”于胸前，做“摆腰”；丑站左“丁字步”，右手指旦。

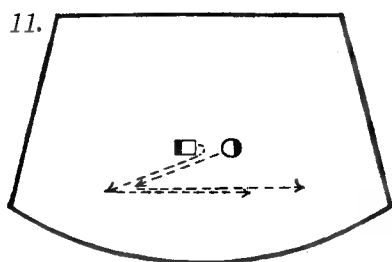
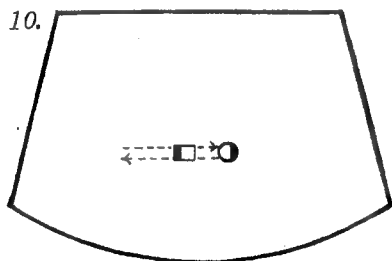


〔5〕~〔6〕 二人面向 1 点,原地“后踢步”,左手“掐(叉)腰”,右手做“平翻扇”。唱“和美”二字时,二人做“切身”。

〔7〕~〔8〕 旦面向 2 点,丑面向 8 点,做〔5〕至〔6〕的“后踢步”、“平翻扇”动作。

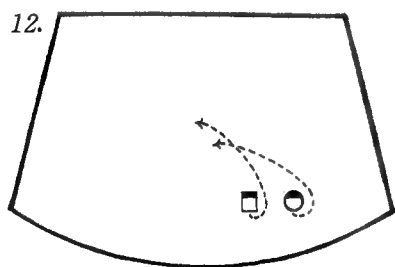
〔9〕~〔10〕 旦面向 3 点,丑面向 7 点,均“握合扇”,将扇抱在怀中做抱孩状。

〔11〕~〔12〕 做“横拉锯”。



〔13〕~〔14〕第三拍 二人面向 2 点,右手于胸前“里挽扇”,左手“单摆花”,走“平蹬步”至台右前。

第四拍~〔15〕 二人面向 1 点,左手“掐(叉)腰”,右手做“平翻扇”,走左“旁别步”至台左前。



〔16〕~〔17〕 二人左转身,双手右“山膀按掌”位,右手执“前平扇”、“抖扇”,走“圆场”至台中,丑在旦身右后。

〔18〕 旦右“踏步全蹲”,双手左“山膀按掌”位,右手“握扇”,丑站右“丁字步”,左手“按掌”,右手“握扇”于“斜托掌”位,二人面向 1 点亮相。全舞结束。

(六) 艺人简介

栾继承 艺名筱兰芝,1923 年生,沈阳东陵区祝家乡人。十五岁开始学二人转上装。是一位艺术造诣很深,唱、舞俱佳的著名二人转艺人。他的表演稳中有浪、浪中有俏,形成了独特的舞蹈风格,有“蹦蹦皇后”之美称。

程喜发(1889~1977) 沈阳辽中县人。十五岁拜杨德山为师,先唱旦角,艺名程喜凤,唱、扮、舞俱佳;四十岁改唱丑,艺名程傻子,表演“口”绝、“相”喂,有独到之处。他从艺多年,足迹遍及东三省,南北曲调皆会,唱法俱通,人称“大肚囊”。建国后任东北师范大学音乐系民间艺术顾问。

王殿卿(1909~1986) 生于彰武县常坨子乡,艺名“小钢炮”,是辽宁二人转名丑。十二岁从艺,在黑山县老三家子拜庞奉为师学艺。他的嗓音洪亮,板头利落,表演幽默,动作大方,尤其是“掏灯花”的技艺达到了稳、准、美的艺术境界,巧妙地配合了旦角的表演。

么 金(1913~?) 昌图县人。从艺六十余年,最擅长端灯、耍影人。由于表演幽默、诙谐、活灵活现,被群众称为“小妖精”,在艺人中很有名望。

传	授	于景新、刘玉桓 程喜发、栾继承 王殿卿、么 金
编	写	马 力、康 华 国际凡、王秀荣
绘	图	卢士耀
资料提供		任光伟、李 微 赵 铁
执行编辑		李世荣、梁力生

仙 女 栽 花

(一) 概 述

辽南高跷艺人曹金荣(生于1893年)根据自己的艺术实践,吸收戏曲中的水袖技法,逐渐在高跷秧歌中形成一种特殊的表演形式,有人称之为“水袖秧歌”。《仙女栽花》就是曹金荣在水袖秧歌的基础上,与老艺人吴耀东(生于1915年)借鉴京剧《天女散花》、《黛玉葬花》的情节创编而成的。

《仙女栽花》通过两个仙女晨起上路、过桥、刨坑、栽花、浇水、赏花、摘花、戴花、晚归等情节,表现了天上仙女用辛勤的劳动栽培百花,并把花雨洒向人间,同时表达了她们向往人间幸福生活的美好愿望。

《仙女栽花》中的“水袖花”既不是戏曲中的“水袖功”的全盘照搬,又不同于辽南高跷中的“手绢花”,而是两者结合所产生的一种新的舞蹈语汇。此舞曾于1955年参加全国民间音乐舞蹈汇演获优秀表演奖。

该舞所用的乐曲、鼓点均选用《辽南高跷秧歌》。

(二)造型、服饰、道具

造 型

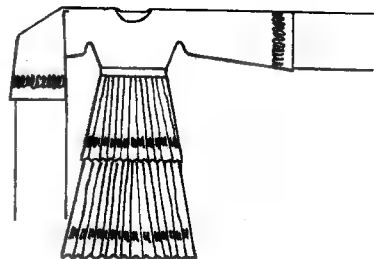


仙 女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 仙女甲 梳大头,戴护领,身穿淡黄色古装,披浅色云肩,脚穿彩鞋,踩高跷。

2. 仙女乙 服饰同仙女甲,古装为淡粉色。



古 装

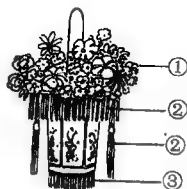
道 具

1. 花篮 用竹蔑扎制六角形花篮框架,框架外糊以绘花纹图案的彩色纸,上、下篮口分别缀红、绿色丝穗,花篮内放各色彩纸扎成的花朵。

2. 花锄 以长约 1.5 米、直径约 3 厘米的竹竿作锄把,上缠彩绸,扎花结,一端安装木制白色锄头。

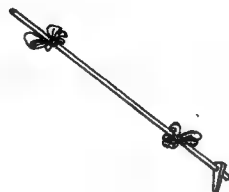


花篮框架



花 篮

①各色纸花 ②红穗 ③绿穗



花 锄

(三) 动作说明

基本动作

“后踢步”、“行进步”、“悠三步”、“护头”、“切身”、“大切身”、“挎肘拉磨”、“稳相”均同《辽南高跷秧歌》中的同名动作。

1. 扛篮势(见图一)

2. 里挽袖

做法 手用挑劲做“里挽腕”，使水袖向里绕一圈。

3. 外挽袖

做法 手用撩劲做“外挽腕”，使水袖向外绕一圈。

4. 掂袖

第一~三拍 左脚旁迈一步，右手心向上抬起，将水袖连续掂至手中并全把握住。

第四拍 撤右脚成右“踏步”，右手做“里挽袖”背于身后，上身随之向左微倾。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示：此动作也可以双手同时做“掂袖”。

5. 掸袖

做法 双手同时将水袖向侧前掸出(见图二)。

6. 搭臂袖

第一~三拍 右脚起一拍一步走“后踢步”，双手心向上从左前渐平划至右前。

第四拍 上左脚成右“踏步”，同时双手做“里挽袖”，左手将袖撩起搭于右肘处(即左“搭臂”，见图三)。



图 一



图 二



图 三

7. 双分袖

做法 双手做“上分掌”撩袖至身两侧。

8. 盖分袖

第一拍 右脚旁迈一步,左手背于身后,右手经“撩掌”盖至胸前。

第二拍 撤左脚成左“踏步”,右手将水袖向上撩至右侧。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:可以双手同时做“盖分袖”。

9. 摆袖

做法 走“碎步”后退,双手平抬于身前同时向左右平划,向左划时左手心向上,右手心向下,向右划时与之对称,两拍划一次。

10. 掸尘拨耳

第一拍 左脚旁迈一步,双手抬于胸前做“里挽袖”。

第二拍 上右脚成左“踏步”,双手在胸前做“小五花”。

第三~四拍 脚姿势不变,双手经“下分掌”做“里挽袖”,左手至“护头”位,右手至右前立腕,上身向右稍倾,眼看右前方(见图四)。

11. 风扫残云

做法 走“碎步”后退,双手水袖在身前或头上方同划“∞”形,两拍划一次。

12. 怀中抱月

第一~二拍 左脚旁迈一步,双手做“上分掌”至“旁展翅”位。

第三~四拍 撤右脚成右“踏步”,双手经下弧线收至胸前成手心朝上、指尖相对,上身稍左倾,眼看前方(见图五)。

13. 挽花望月

第一~四拍 左脚起一拍一步向前走“行进步”,双手随步伐在胸前交替做“里挽袖”。

第五~八拍 右脚向左上步顺势右转一圈成右“大踏步”,右手背于身后,左手于“按掌”位,上身倾向右前,眼看左前上方(见图六)。

提示:第一至四拍动作称“行进步挽袖”。



图 四



图 五



图 六

14. 拉花

做法 站左“踏步”，双手握花锄把（左手在上）举向左上方，做用锄头勾花状往下一拍拉一次共拉三次。亦可做对称动作。

叫鼓亮相和组合动作

“单跺步叫鼓”、“搭臂相”、“顺风旗相”、“单搭肩相”均同《辽南高跷秧歌》中的同名动作。

1. 打五掌

准备 甲、乙面相对。

第一～四拍 二人上左脚，双手于胸前，左、右手交替相击四次（见图七）。

第五～八拍 甲向左、乙向右同做“上步翻身”，随后甲站左“踏步”，双手左“顺风旗”，身右拧，眼看右前方亮相（见图八），乙做甲的对称动作。



图 七



图 八

2. 三步一切身

准备 甲、乙面相对。

第一～三拍 二人同时左脚起走“行进步”至左肩相对，双手做“摆袖”。

第四拍 均撤右脚成右“踏步”，双手摆至右“山膀按掌”做“切身”，左转头眼看对方。

3. 托掌相组合（鼓点：[叫一鼓]）

准备 右手做“扛篮势”。

第一拍 撤右脚成右“踏步”，顺势做“切身”，左手划至“旁展翅”位。

第二～四拍 上右脚成左“踏步”，左手抬至“托掌”，上身随之右倾，眼看右下方。

4. 高低相组合（鼓点[叫二鼓]之一）

准备 甲站在乙身后，二人右手做“扛篮势”。

第一拍 二人撤右脚成右“踏步”，左手做“掸袖”。

第二～四拍 二人同时做右“上步翻身”。

第五～七拍 乙成右“踏步半蹲”，甲站右“踏步”，二人左手做“里挽袖”背于身后，

眼看左前上方亮相。

5. 单搭肩相组合 (鼓点:[叫二鼓]之一)

准备 做“扛篮势”。

第一拍 左脚旁迈一步,左手向左前做“掸袖”。

第二~四拍 做右“上步翻身”。

第五~七拍 站右“踏步”,左手“搭肩”,上身向右微倾,眼看右前下方亮相。

6. 搭臂相组合 (鼓点:[叫五鼓])

第一~二拍 左脚旁迈一步,双手于头上方朝上“掸袖”。

第三~六拍 做右“上步翻身”。

第七~九拍 右“踏步”,双手向侧前“掸袖”。

第十~十二拍 重心移至右脚,双手划至身后向两侧“掸袖”。

第十三~十六拍 同第三至六拍动作。

第十七~二十拍 脚成右“踏步”,双手做“掂袖”接“里挽袖”成“搭肩袖”,眼看左前亮相。

7. 顺风旗相组合 (鼓点:[叫二鼓]之一)

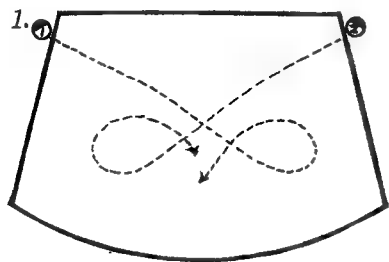
第一拍 做“单跺步叫鼓”。

第二~四拍 做右“上步翻身”。

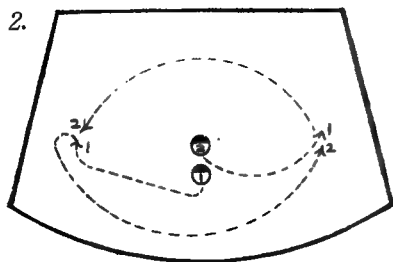
第五~七拍 脚成右“踏步”,双手至右“顺风旗”,眼看左前亮相。

(四) 场记说明

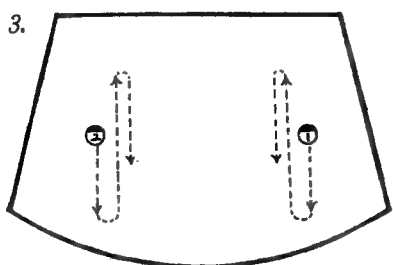
仙女二人(①、②) 1号称“甲”,2号称“乙”,均右肩扛花锄,锄上吊花篮。



[浪头](之二) 仙女双手做“扛篮式”走“圆场”,甲面向 1 点从台右后上场,乙面向 2 点从台左后上场,二人按图示路线至台中。

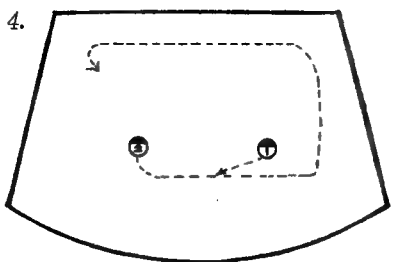


[反磨坊]无限反复 二人面向 1 点做“高低相组合”(乐队奏[叫二鼓]之一),再做“行进步挽袖”(右手扛篮)各至第 1 箭头处,然后面相对,走“悠三步”相互换位至第 2 箭头处。到位后转向 1 点。

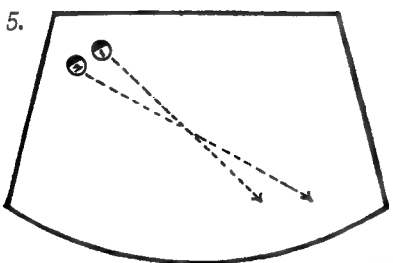


二人右手扛篮,边做“行进步挽袖”边眼看前上方做观看天气状至台前。

二人面向 1 点做“单搭肩相组合”(乐队奏[叫二鼓]之一)。然后拧身相对互视,左手做“摆袖”接“搭肩”,先向台后再向台前走“圆场”至台中。

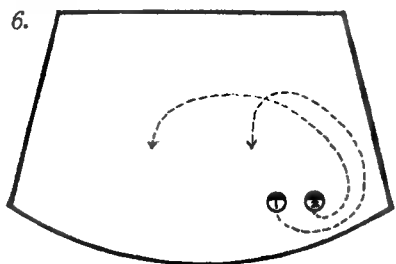


二人面向 1 点做“托掌相组合”(乐队奏[叫一鼓]),然后做“行进步挽袖”,乙领甲按图示路线走至台右后,面向 8 点。

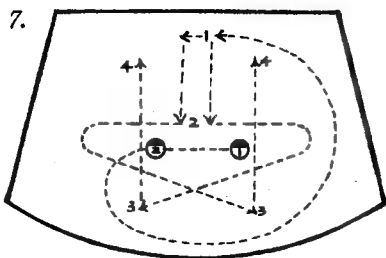


二人于台右后用手势示意要过桥。乙面向 8 点,左手提裙,走“圆场”至台左前(过桥);甲做观看河水状。

乙面向 8 点做“大切身”,接做“托掌相组合”(乐队奏[叫一鼓]),再右转身面向 4 点招呼甲,示意快过桥。甲面向 8 点慢步走做过桥状至台左前,乙伸出双手接甲,二人双水袖相搭,甲向前小跳一步似跳下桥头,再回头做望桥状(乐队奏[冷鼓])。



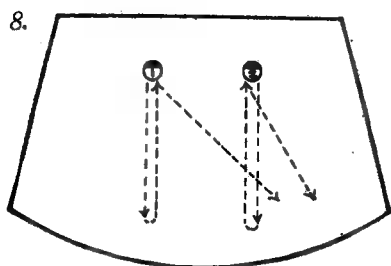
[斗蛐蛐]无限反复 二人右手做“扛篮势”,左手背于身后,甲随乙向左转身走“圆场”至箭头处。



二人面向 1 点原地走“后踢步”接“十字步”，手做“扛篮势”。接做“挎肘拉磨”。

二人做“扛篮势”，走“圆场”，甲随乙按图示路线至箭头 1 处，再面向 1 点，身稍前倾做“行进步挽袖”呈上山状至箭头 2 处，然后甲、乙分别向台两侧即兴做观赏山景状至箭头 3 处，到位后，乙手指花

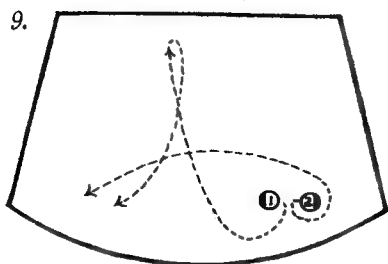
篮示意甲将花篮放下，二人左转身面向 5 点，双手做“扛篮势”走“碎步”至台后箭头 4 处，转身面向 1 点。



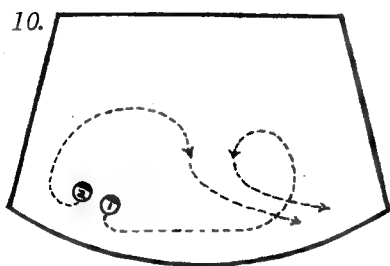
二人放下花锄、花篮，同做“搭臂相组合”（乐队奏〔叫五鼓〕）。

〔海青歌〕无限反复 甲、乙面相对做“掂袖”、“掸袖”，接着面向 1 点走“行进步”，双手做“摆袖”、“双分袖”、“盖分袖”，到台前时做“掸尘拨耳”接“稳相”。然后，二人转身向 5 点走“圆场”至台后，乙拿

花锄，甲从花篮中取出花，再走“圆场”至台左前，成面相对。

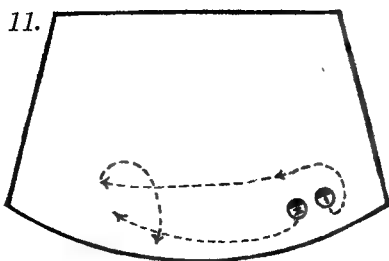


乙手执花锄做刨坑动作三次；甲做栽花状。乙放下花锄，双手“腕叉腰”，双脚交替踏地自转一圈做踩土状；甲右“踏步全蹲”，双手做浇水状。乙拿起花锄成“扛篮势”，左手做“搭肩”，左转身走“行进步”至台右前回身招呼甲；甲先做观花状，随后右转身走“圆场”至台后从花篮中取出花，再走至台右前。

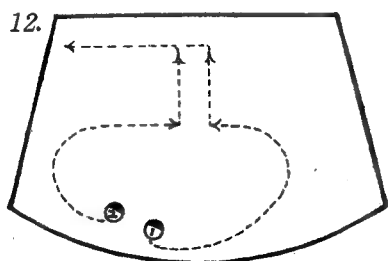


二人于台右前反复做一遍刨坑、栽花、踩土、浇水动作。然后乙成“扛篮势”，甲手做“摆袖”，二人走“行进步”至台中，面向 1 点。

乙放下花篮与甲做“搭臂相组合”（乐队奏〔叫五鼓〕）。随后二人可选做“掂袖”、“掸袖”，“三步一切身”、“挽花望月”等动作。乙再拾起花锄，与甲同行至台左前。

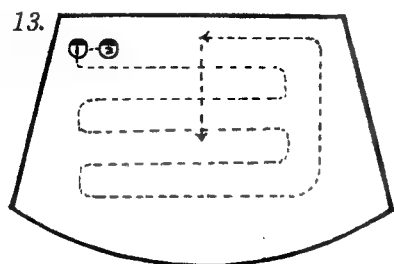


二人做观赏树上盛开的鲜花状。接着乙面向 1 点,执花锄向左前上方做“拉花”;甲左转身行至乙的身后,俯身做拾花状。随后二人即兴做观花、喜悦的表演。甲手指向 2 点向乙示意去那边看一看,二人转向 2 点走“行进步”至台右前,面向 2 点。乙执花锄向右前上方做“拉花”;甲右转身绕至乙身旁。

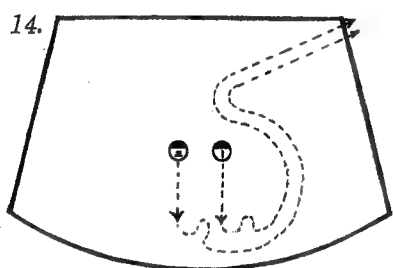


乙放下花锄,二人做拾起拉下的花互相观赏、将花插在对方的头上等喜悦欢欣的即兴表演。甲接做观看天气状,手指前上方,向乙示意天色已晚,该回去了。

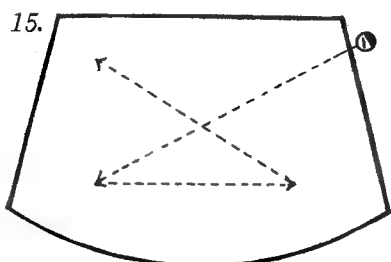
乙拾起花锄,二人手做左“搭臂”,按图示路线走“行进步”至台中。乙放下花锄与甲面相对,做“怀中抱月”、“打五掌”。接着乙拾起花锄与甲转身面向 5 点走“圆场”至台后,甲取花锄花篮做“扛篮势”,左手背于身后,乙随甲按图示路线走“圆场”至台右后。



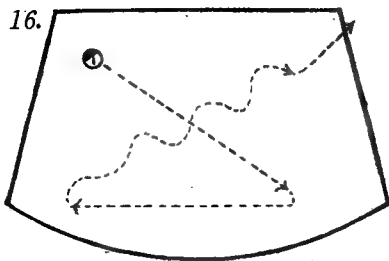
[斗蛐蛐]无限反复 二人走“圆场”,甲领乙按图示路线走“龙摆尾”队形至台中。甲左转身,二人左臂相搭做“掙肘拉磨”,转完后成面向 1 点并立。



二人左手“按掌”,走“圆场”至台前,站“踏步”原地掂颤花篮三下,再双腿慢蹲慢起。接着左手“托掌”,走“圆场”接图示路线从台左后下场。



[浪头](之二) 甲面向 2 点,双手做左“搭臂”,走“圆场”从台左后上场至台右前,接做“大刀花”、“小五花”、“掂袖”。再双手于胸前做“风扫残云”动作,向台左前走“圆场”至箭头处。然后面向 8 点“碎步”后退,双手交替做“双分袖”至台右后。



双手抬至“山膀”位，面向 8 点走“圆场”至台左前，做“大切身”接“搭臂相组合”（乐队奏[叫五鼓]）。随后右转身，面向 7 点，双手在头上做“风扫残云”接做胸前的“摆袖”，“碎步”退至台右前。再面向 2 点双手做“掸袖”接右“搭肩”（左手旁抬），走“碎步”由台右前退至台左后，做“顺风旗相组合”

（乐队奏[叫二鼓]之一）后下场。全舞结束。

（五）艺人简介

曹金荣（1893～1989） 艺名“南曹”，海城县南虎庄屯老姑林子人。十五岁拜秧歌艺人杨德春为师，十七岁又随著名上装杨长荣（艺名“杨大扯”，生于 1871 年）、王廷元（艺名“王二乐”）学艺，以“稳中浪”著称。他经常与东北地区有名望的民间艺人刘盛会、郑殿举、齐怀学、王世甲、刘玉恒、郭锡成、姜运德、高德振、于景新、李凤堂等人切磋技艺，并参加各种庙会的演出活动。二十六岁那年，观看了梅兰芳表演的京剧《天女散花》，受到很大启发，将其中的水袖功巧妙地运用到高跷秧歌之中，逐渐形成了自己的表演风格。他的跷上功夫过硬，曾在秧歌的“跑场”中头顶一碗水却滴水不洒，动作轻盈飘逸，给人以美的享受。

在海城南葫芦峪，有位叫曹会昌的艺人，艺名“北曹”，唱小戏很有名气，他二人常搭伙到海城、辽阳、瓦房店、锦州等地演出，在群众中影响颇大。曹会昌以唱见长，曹金荣以舞取胜，所以民间流传着“南曹浪、北曹唱”的说法。

1955 年，曹金荣与徒弟吴耀东共同创造了《仙女栽花》，并代表辽宁省参加全国群众业余音乐舞蹈观摩演出会，荣获优秀表演奖。

吴耀东 艺名“吴大辫”，生于 1915 年，营口县虎庄屯人。年轻时先后拜本屯杨长荣及海城县的曹金荣为师，专攻上装，对京剧艺术也有一定的造诣，曾饰演过《武家坡》、《四郎探母》、《苏三起解》等剧目。他曾先后向二十余伙高跷会约四、五百人传授高跷技艺，在海城、营口、鞍山、辽阳等地有一定的影响。

传 授 曹金荣

编 写 郭丽华、杨曼华、李肖朋

绘 图 卢士耀

资料提供 田晓川、金荣顺、张 合

执行编辑 郭 萍、梁力生

丹 东 寸 跷

(一) 概 述

“寸跷”俗称“踩寸子”，以舞队中女角足踩约 20 厘米的矮跷而得名。“丹东寸跷”是在丹东地区流传较早的踏跷舞蹈。据艺人们回忆：寸跷是从河北省传入本地区的，辛亥革命前就已在东沟、宽甸、凤城、岫岩一带广为流传。后由于河北高跷的传入和本省辽南高跷的突起，逐渐取代了寸跷，现在大部分地区已失传。

寸跷舞队人数不限，少为十三人，多则二十五人。人物扮相有“拉山”（打旗者）二人，妞、丑数人，以及许仙、青蛇、白蛇、渔翁、老婆（亦称老扯，为男扮）、老头、公子、傻姑娘、傻柱子、卖膏药先生等。

寸跷大都在春节至正月十五元宵节期间表演，演出程序为“拜庙”、“走街趟”、“打场”。

表演开始，先要拜庙，烧纸敬香放鞭炮。由公子（舞队指挥者）上前向圣母娘娘跪拜，余者站在后。礼毕，公子要见景生情，即兴编唱一段“祈求圣母娘娘保佑下界黎民永平安”之类的吉利词，俗称“抓口”。拜庙后就开始走街趟，遇有大户人家的邀请，便进宅院演出。演出前，先唱一段恭喜发财之类吉利内容的“秧歌小帽”，然后开始打场表演。在公子指挥下，舞队走出“圈大场”、“卷白菜心”、“别杖子”、“四面斗”等队形图案，使全场气氛顿趋热烈、欢快。然后，节奏转慢，各行当男女成双配对，即兴而舞。每对角色的搭配大致固定，如丑与妞，公子与傻姑娘，青蛇与渔翁，白蛇与许仙，老婆与傻柱子等，只有卖膏药先生与黑脸傻柱子可以随意走动。各舞者以特有的步法做着符合人物身份的基本动作，互相扭逗，交流感情，围着圆圈慢行。此时，在圈内轮番有两组或多组对舞者进行表演。当他们表演完毕，便回到舞队行列中去，再由另两组或多组对舞者进入圈内表演，此即为大场套小场的

表演形式。小场表演的节目有：丑与妞的“逗场”，白蛇与渔翁的《摸鱼》，青蛇与丑的《扑蝴蝶》，老婆与傻柱子的“逗场”等。当小场表演告一段落后，由公子指挥，继续变换队形，走“编蒜辫”、“别杖子”等图案。当节奏转慢时，又有两组对舞者到圈中心表演《铜大缸》、《傻柱子接媳妇》、《耗子吞狸猫》等拉场小戏，以及《丢戒指》、《十夸夫》等民歌小调。小戏完毕，由公子领队再走“别杖子”、“四面斗”等队形，然后成两竖排队形退场。

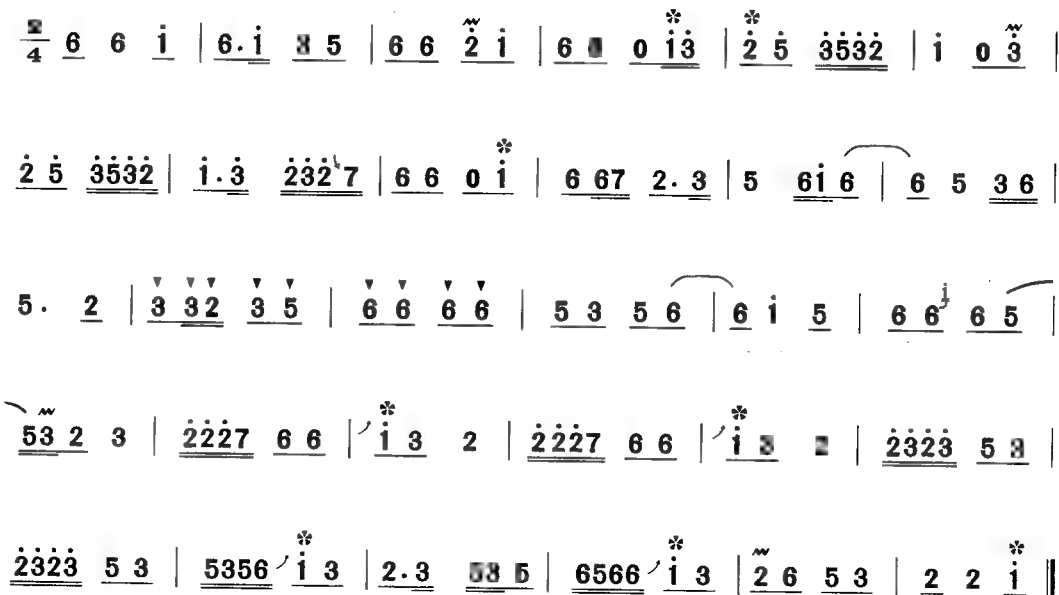
寸跷舞队除妞、白蛇、青蛇等年轻女角（统称上装）踩跷外，老婆和男角（男角统称下装）都是双脚着地而舞。由于跷腿矮，部分角色又是双足着地，相对而言，寸跷舞者要比高跷舞者轻便许多，舞步更灵活。大场套小场的表演形式，以群舞衬托双人舞，使全场气氛十分红火、活泼。随着欢快的唢呐曲，张弛、轻重相间的鼓点声，上装多羞涩含蓄的稳相，下装则是风趣逗眼的矮相，形成鲜明的对比。

（二）音 乐

传授 王吉林
记谱 朱金信

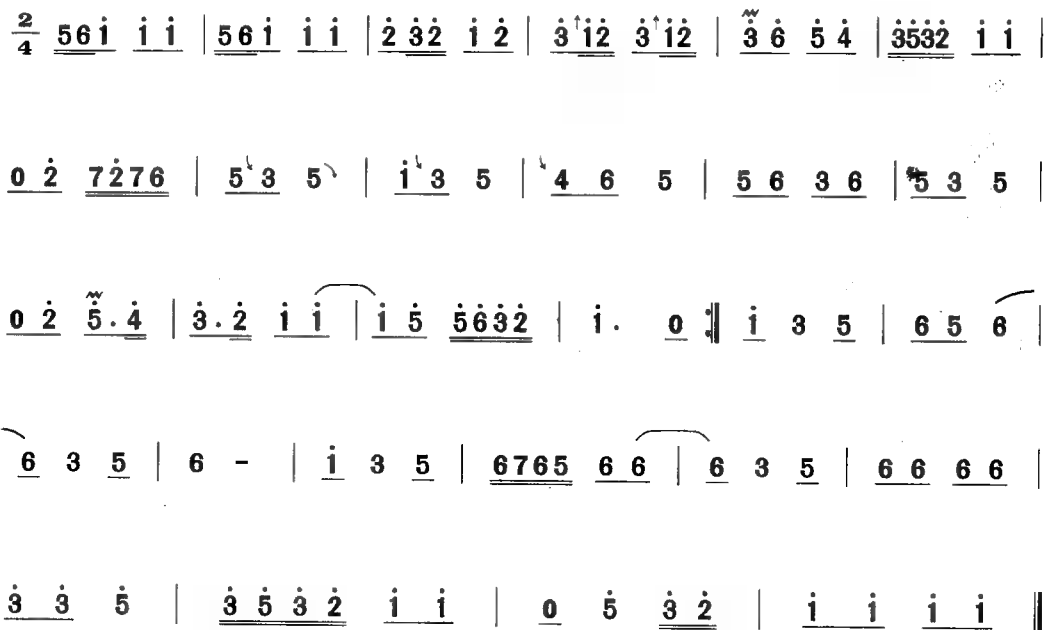
曲 一

1 = A 中速、稍快



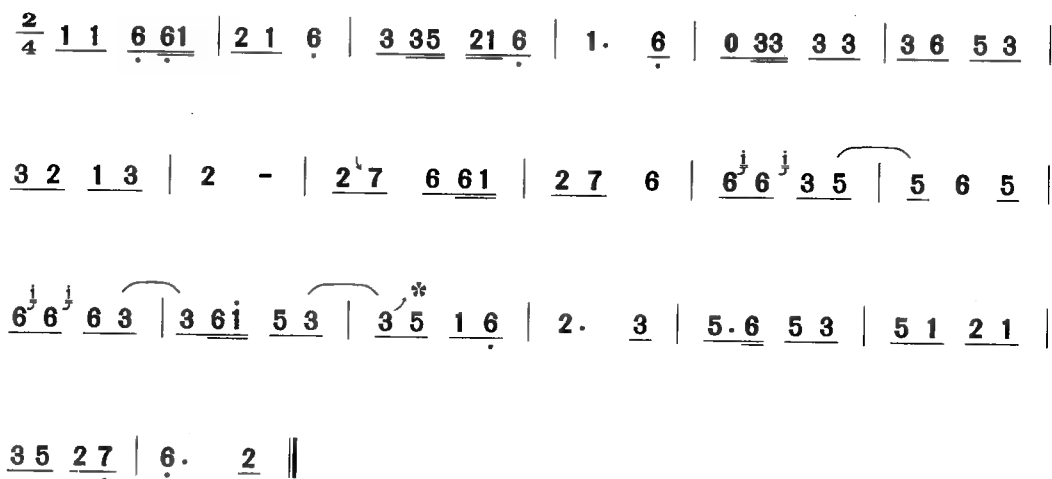
曲 二

1 = G 慢速或稍慢



乌 鸦 歌

1 = D 慢速或稍慢



(三) 造型、服饰、道具

造 型



拉 山



公 子



傻 姑 娘



妞



丑



渔翁



许仙



白蛇(青蛇)



老婆



老头



傻柱子



卖膏药者



黑脸傻柱子

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 拉山(打旗者) 头戴瓜皮帽,身着黑色布长袍,灰身彩裤,脚穿圆口黑布鞋。
2. 公子 头戴公子帽,内穿白色斜襟衣,外着绿色褶子,穿蓝色彩裤,圆口黑布鞋。
3. 傻姑娘 头戴额子,身着淡蓝色大襟衣、彩裤,脚踩寸跷。

4. 妞 头戴孩儿发发套,身着淡绿色大襟衣、彩裤,腰系红色底绣花饭单,脚踩寸跷。

5. 丑 头戴红毡帽,鼻梁画豆腐块,身着蓝色对襟衣,粉红色彩裤;圆口黑布鞋。

6. 渔翁 头戴草帽圈,挂白色满髯,身着淡黄色斗衣、彩裤,扎黄色大带,脚穿打鞋。

7. 许仙 头戴蓝色鸭尾巾,内穿白色斜襟衣,外着淡蓝色褶子,穿淡蓝色彩裤,圆口黑布鞋。

8. 白蛇 头戴白蛇头饰,身着白色战衣、战裙、彩裤,肩披白色云肩,脚踩寸跷。

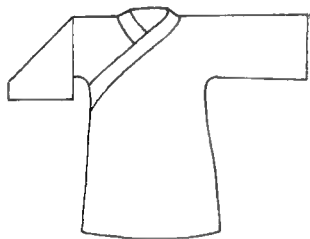
9. 青蛇 头戴青蛇头饰,其他同白蛇,均为蓝色,脚踩寸跷。

10. 老婆 头戴罩风套,身着淡绿色彩旦衣、彩裤,外套黑色坎肩,脚穿红色彩鞋。

11. 老头 头戴毡帽,挂白色满髯,身着灰色长袍、彩裤,脚穿圆口黑布鞋。

12. 傻柱子 头顶扎朝天辫,身着蓝色对襟茶衣,红色彩裤,系白色腰包,脚穿圆口黑布鞋。

13. 卖膏药者 头戴红色裘帽,戴眼镜,身着黑色长袍,套深蓝色绣花马褂,脚穿圆口黑布鞋。

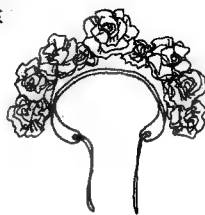


斗衣

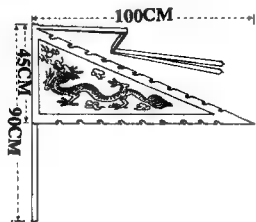
14. 黑脸傻柱子 头戴花环,抹黑脸,身着翻皮袄,左肩斜挎串铃,穿红色彩裤,洒鞋。

道 具

1. 彩扇、手绢、鱼竿、蒲扇、烟袋、云帚均见“统一图”。
2. 狼牙旗 旗面为红色,绣黄色龙或凤。
3. 鱼篓 竹编鱼篓,高 35 厘米。
4. 蝴蝶竿 竿长 1.2 米。



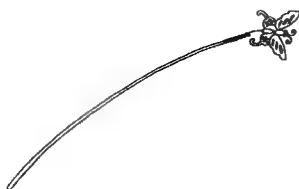
花 环



狼牙旗



鱼 篓



蝴蝶竿

5. 手杖 木制,长约 90 厘米。

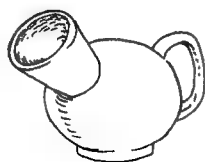
6. 夜壶 用硬纸板制作。

7. 膏药幌 用竹竿作挑杆,上端系线绳,绳上串着格褙做的膏药和鱼。

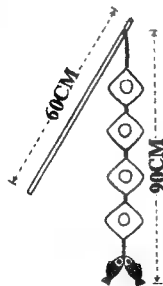
8. 寸跷 硬木制。全高 60 厘米,脚蹬板长 15 厘米,宽 8 厘米,脚蹬板下 15 厘米处安置一个穿着彩鞋的木制小脚,小脚长 10 厘米,小脚以下跷高 5 厘米。表演者双脚蹬在脚蹬板上,跷杆贴在小腿外侧,用布带扎紧。



手 杖



夜 壶



膏药幌



寸 跷

(四) 动作说明

基本步伐

1. 跳后踢步

做法 左脚起每拍一步向前跳着走“后踢步”。

2. 跳掖步

做法 基本同“跳后踢步”，只是双脚交替后踢时，左脚向右后踢，右脚向左后踢。

3. 跳十字步

做法 左脚起每拍一步跳着走“十字步”。

4. 横移步

做法 双腿“马步”或“正步半蹲”姿态，每拍两步横移，向左走时左脚先横迈一步，右脚随即跟上，向右走时与其对称。

5. 顿颤步

做法 左脚起每拍一步行走，双膝顺势屈伸一次，重拍向下。

6. 走跑步

做法 小步快走，步法略带小跑。

拉山的动作

走场步

做法 走“跳掖步”或“跳十字步”，双手握狼牙旗杆于身前随步伐上下颤动。

公子、许仙的单人动作

1. 走场步

准备 右手“握扇”(见“统一图”)，左手抓褶子襟。

做法 双膝稍屈走“顿颤步”，迈左脚时右手于右前做“里片扇”，左手抓襟旁擦(见图一)，迈右脚时右手于右旁做“里片扇”，左手摆至左胸前。

提示：“里片扇”以及下面的“三六扇”、“齐眉扇”做法均同《辽南高跷秧歌》。



图 一

2. 转身走场步

第一~三拍 左脚起做“走场步”向后退走。

第四拍 右脚前迈做“跳后踢步”。

第五~七拍 落左脚同时向左转半圈，接做“走场步”。

第八拍 同第四拍。

提示：连续做时，接第一拍动作的同时向左转半圈。

傻姑娘、妞的单人动作(脚踩寸跷)

1. 走场步

准备 右手“握扇”，左手“握绢”(见“统一图”)。

做法 基本同公子的“走场步”，左手随步伐划下弧线向左右横摆甩绢，迈左脚时身稍

右倾(见图二),迈右脚身稍左倾。

2. 叉步扇

做法 站左“叉步”,左手“腕叉腰”,右手执“三六扇”抬于右上方,扇斜立(见图三),一拍向右、一拍向左摆腰。

3. 顿步扇

做法 双手于右“顺风旗”位走“顿颤步”,身体的动律同“走场步”。



图 二



图 三

丑的动作

1. 走场步

准备 右手“握扇”,左手“握绢”。

做法 保持“正步半蹲”姿态走“顿颤步”,右手于身前做“里片扇”,左手随步伐左右摆动将绢悠起(见图四)。

2. 蹲步齐眉扇

做法 走“走场步”,右手做“齐眉扇”,左手随步伐前后悠甩。

3. 蹲步悠扇

做法 双脚原地走“走场步”,左手“叉腰”,右手“握扇”于身右侧(扇口朝下)随步伐前后甩动,双肩随之每拍上耸一下(见图五)。



图 四



图 五

渔翁的动作

1. 走场步

准备 肩背鱼篓

做法 保持“马步”姿态走“顿颤步”，迈左脚时，双手甩至左“山膀按掌”位，迈右脚时，与其对称。

2. 追鱼

做法 双腿站“马步”，双臂前伸，双手掌斜相对(对鱼)同向左右摆动，上身随之向左右横摆(见图六)。

3. 扑鱼

做法 做右“跪蹲”，上身前俯，双手于身前按地做扑鱼状(见图七)。然后慢慢掀起双手，接做未扑着鱼的失望状。

4. 抓鱼

做法 走“走场步”，左手执鱼篓，右手抓(青蛇的)鱼竿，将鱼竿上的鱼放在鱼篓上，做抓着鱼状(见图八)。



图 六



图 七



图 八

白蛇、青蛇的动作(脚踩寸跷)

走场步

准备 右手“握鱼竿”(或握蝴蝶竿,握法见“统一图”),左手“握绢”。

做法 走“顿颤步”,双手随步伐向左右横摆,上身动律同妞。

老婆的动作

1. 走场步

准备 右手“握蒲扇”,左手“端烟袋”(均见“统一图”)。

做法 走“顿颤步”,迈左脚,右手于胸前做“外挽腕”,迈右脚时与其对称,上身动律同妞。

2. 叉步摆身

做法 站右“踏步”，左手旁抬，右手执扇抬于头后（见图九），一拍向右、一拍向左摆腰。

3. 顿步摆身

做法 双手交叉于身前，原地做“走场步”。

4. 端腿扇

做法 右“端腿”，左手“叉腰”，其它同“叉步摆身”。



图 九

老头的动作

走场步

做法 右手拄手杖，左手捋髯或随步伐摆动，步法同渔翁“走场步”（参见造型图）。

傻柱子的动作

1. 走场步

做法 做“跳后踢步”，右手“握扇”于胸前做“里片扇”，左手执夜壶随步伐向左右摆动（参见造型图）。

2. 蹲步片扇

做法 保持“马步”姿态，在脚起一拍一步原地踏步，每踏一步双膝顺势屈伸一次，重拍向下，手的动作同“走场步”。

卖膏药者的动作

走场步

准备 左手执膏药幌，右手“执云帚”（参见造型图）。

做法 走“顿颤步”，左手将膏药幌举至左前，右手随步伐左右摆动顺势甩云帚。

黑脸柱子的动作

准备 右手“握扇”。

做法 同傻柱子“走场步”，左手随步伐悠摆。

双人动作

1. 公子与傻姑娘（情场）

准备 二人面相对。

第一～四拍 傻姑娘原地做“叉步扇”，公子做“走场步”至傻姑娘身右侧。

第五～八拍 二人转身成并列，傻姑娘做“顿步扇”，公子左手搂傻姑娘腰，做“走场步”，二人对视着在原地舞动。

第九～十二拍 傻姑娘原地做“走场步”，公子做“走场步”至傻姑娘的左前方。

第十三～十六拍 二人面相对原地做“走场步”。

2. 丑与妞(情场)

准备 丑妞面相对。

第一~四拍 妞做“顿步扇”向后退走,丑做“走场步”前行。

第五~八拍 妞原地走“十字步”,双手动作同“走场步”,丑做“走场步”至妞身右前。

第九~十二拍 二人转身成并列,妞做“叉步扇”,丑左手扶妞腰做“蹲步齐眉扇”,二人对视并在原地舞动(见图十)。



图 十

第十三~十六拍 二人在原地,妞做“顿步扇”,丑做“蹲步悠扇”,对视。

3. 青蛇与渔翁(抓鱼)

做法 青蛇做“走场步”,时而前行,时而后退,时而原地走一圈,以“鱼”逗引渔翁;渔翁做“追鱼”、“扑鱼”、“抓鱼”动作,紧追青蛇手中的“鱼”,最后终于将“鱼”抓住。

4. 老婆与傻柱子(逗场)

准备 二人面相对。

第一~四拍 老婆做“端腿扇”,傻柱子做“走场步”至老婆身左旁。

第五~八拍 二人在原地,老婆做“顿步摆身”,傻柱子右手扶老婆后腰,左手执夜壶于身旁,随步伐左右摆动。

第九~十二拍 老婆做“叉步摆身”,傻柱子做“走场步”至老婆身左前,做喝尿状。

第十三~十六拍 老婆做“顿步摆身”后退,傻柱子做“走场步”至老婆身左侧。

第十七~二十拍 二人在原位,老婆做“叉步摆身”,傻柱子做“蹲步片扇”。

(五) 跳 法 说 明

寸跷做街趟表演时,全体排列成两纵队,举大旗的两名拉山在前开道,两位公子在大旗后各领一列舞队,左列依次为傻姑娘、丑、妞、许仙、白蛇、老婆、老头,右列依序为妞、丑、妞、渔翁、青蛇、傻柱子、卖膏药者,队列最后是黑脸傻柱子,妞与丑人数不限,其他角色亦可增删。乐队奏曲一,在拉山与公子的带领下,众角色走各自的“走场步”,边舞边沿街行走。

打场表演时,队列顺序同街趟。乐队奏曲二,由一位公子带领,全体按序插成一行,做“走跑步”,走“圈大场”、“卷白菜心”、“龙摆尾”、“剪子股”、“别杖子”、“四面斗”、“编蒜辫”等队形图案,将场地拓宽。然后乐队奏[乌鸦歌],节奏转慢,进行大场套小场的表演。此时,

各行当男女成双配对,围成一个大圆圈,即兴而舞(大场)。每对角色的搭配大致固定,如公子与傻姑娘、丑与妞、白蛇与许仙、青蛇与渔翁、老婆与傻柱子等,卖膏药者与黑脸傻柱子可以随意走动。各角色做各自的动作,动作可任意连接,与对舞者互相扭逗交流感情,围着圆圈慢行。同时圈内始终保持有两组或多组对舞者表演双人动作(小场)。每组在圈内表演的次数不固定,各组也可轮番进圈内自由的尽兴对扭。有条件的还可表演拉场小戏等。小场结束后,乐队奏[鬼扯腿](见《辽南高跷秧歌》同名曲牌),一名公子带领众角色跑些简单的队形图案,如“别杖子”、“卷白菜心”等,最后列双行,由两名公子带领退出场外。

传 授 何忠贵
编 写 张吉武、王乃功
绘 图 米永强(回族)
执行编辑 王乃功、凌明明

本 溪 寸 跷

(一) 概 述

“本溪寸跷”流传于本溪市东部山区，即本溪县的田师傅、南甸、滴塔一带，尤以田师傅镇更为盛行。

寸跷队的角色有鞦子官、货郎、卖膏药人、青蛇、白蛇、傻公子、背鼓、拉花、老扯、阔大爷、傻柱子、老头、老太太、跑报。女角除老太太外均脚踩寸余矮跷。

本溪寸跷的表演，可分为“踩街”、“打场”（也叫“定场”）和“拜年”三种形式。踩街时，全队分列成两排，沿街表演；打场是到一个宽敞之处，队伍围成大圈表演；拜年就是到一些大户人家的院内表演。

寸跷表演以走阵为主，它的阵式变化很多，如：“龙门阵”、“一门城”、“二龙吐须”、“五股穿心斗”、“四面斗”、“单套环”等等。在舞蹈动作上“跺颤”是它的基本动律。脚的跺和膝部有规律的颤动，有机地结合在一起，加上上身左右大幅度扭动，使寸跷秧歌的表演，刚柔相济，生动活泼。而不同人物的动作又有各自的特点，拉花因脚踩小高跷，表演小脚女人的走路姿态，要求扭动稳中带浪；背鼓老者的“挑髻击鼓”，动作大方优美，潇洒自如；傻柱子的“观景”，则傻头傻脑令人发笑。

本溪寸跷的伴奏乐器，主要是锣鼓和唢呐，唢呐多吹奏[柳青娘]曲牌，节奏欢快，情绪热烈，音乐与舞蹈动作的结合十分紧密。

本溪县位于辽宁省东部山区，清初关内汉人迁居本溪，有的并随旗入籍，成为今天本溪满族的一部分。关内汉人的到来，不仅带来了先进的农业生产技术，也带来了关内的文化艺术。寸跷传入本溪后，随着历史的演变，受到满族文化风俗的影响，表现小脚女人的寸

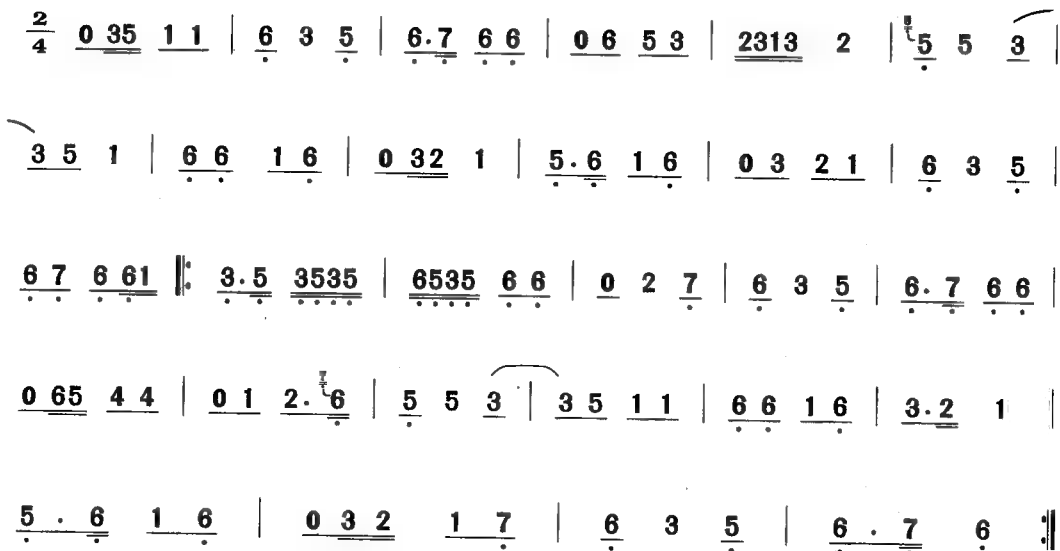
跷逐渐受到冷落,有的地方不再踩跷而转变为扭地秧歌。根据寸跷艺人徐庆国(1914年生)和其弟徐庆春(1916年生)介绍,他哥俩幼年曾经随其父徐文友学踩寸跷,1926年左右是最后一次踩街,以后就一直不再踩寸跷表演。

(二) 音 乐

传授 胡庆余
记谱 范 音

柳 青 娘

1 = \flat E 中 速



行 鼓

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 0 哪 弄冬 | 仓 仓 冬 | 仓冬 仓冬 | 仓哪 弄冬 | 弄冬 弄冬 |

仓 仓 冬 | 仓 才 仓 | (下略)

(三) 造型、服饰、道具

造 型



靴子官



货 郎



卖膏药人



青 蛇(白蛇)



傻公子



背 鼓



拉花



老扭



阔大爷



傻柱子



老太太



老 头



跑 报

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鞑子官 头戴凉帽,身穿黄色对襟衣,黑色彩裤,紫红色战裙,腰系大带,挎腰刀,脚穿黑色快靴。

2. 货郎 黑布头巾包头,身穿黑色对襟衣,黑色彩裤,右肩斜挎红色彩带,脚穿黑色快靴。

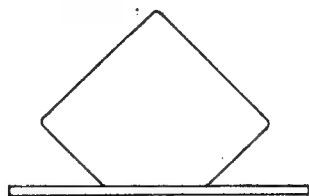
3. 卖膏药人 黑布头巾包头,身穿黑色夸衣,黑色彩裤,腰系红色彩带,脚穿黑色快靴。

4. 青蛇 头戴七星额子,身穿青色战衣、战裙、灯笼裤,腰系青色彩带,背插双剑,脚踩寸跷。

5. 白蛇 服饰同青蛇,衣、裤、战裙、彩带均为白色,脚踩寸跷。

6. 傻公子 头戴小生巾,身穿浅蓝色褶子,脚穿蓝色圆口布鞋。

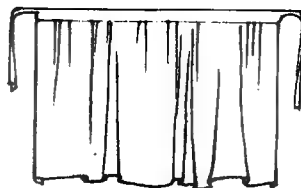
7. 背鼓 头戴白色圆毡帽,挂黑色满髯,身穿深蓝色对襟衣,蓝色彩裤,腰系白色长围裙,脚穿黑色洒鞋。



布头巾



头巾包法



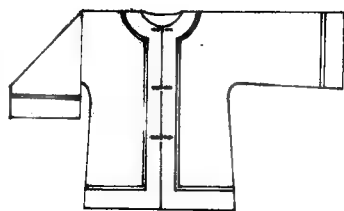
长围裙

8. 拉花 头戴花山子,穿绿色裙袄、彩裤,披红色云肩,腰系红彩带,脚踩寸跷。

9. 老拙 脑后盘髻,身穿红色大襟绸衣,绿色彩裤,脚踩寸跷。

10. 阔大爷 头戴黑色瓜皮帽,带眼镜,身穿灰色长袍,黑色彩裤,外套黑色坎肩,脚穿黑色酒鞋。

11. 傻柱子 头戴棕色圆毡帽,脑后扎小辫,身穿对襟衣,外面套又长又肥的黄色上衣(不系扣),左肩搭一个白色褙裙,穿一条裤腿是灰色、另一条裤腿是红色的彩裤,脚穿黑色圆口布鞋。



傻柱子上衣

12. 老太太 脑后盘髻,耳坠红辣椒,身穿深蓝色彩旦衣,黑色彩裤(扎裤脚),脚穿黑色圆口布鞋。

13. 老头 头戴白色圆毡帽,挂黑满髯,身穿黑色对襟衣,黑色彩裤,腰系红色彩带,脚穿黑色圆口布鞋。

14. 跑报 头顶后扎小辫,身穿深蓝色对襟衣,红色彩裤,外套翻皮袄,右肩斜挎串铃,脚穿黑色圆口布鞋。

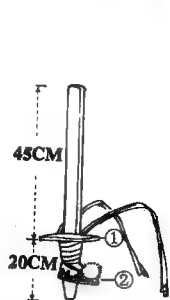
道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 寸跷 硬木制成。跷全高 65 厘米,踏板长 20 厘米、宽 10 厘米,小脚长 10 厘米,小脚下的跷腿长 4 厘米。

2. 货郎竿 在 1.5 米长的竹竿上,用绳子系着算盘、烟袋、眼镜、手绢等物。

3. 货郎鼓 鼓面直径 10 厘米,鼓身高 3 厘米,鼓柄长 20 厘米,鼓身两侧各安 6 厘米长的小绳,绳头穿一个小圆木珠。

4. 膏药幌 木制。总长 40 厘米,其中手柄长 20 厘米,幌面长、宽各 20 厘米,幌面的三个角各安一个小铁环,每个小铁环上套一个大铁环,顶端的大铁环系数根彩条。幌面为白色,两面写黑色“膏”字。

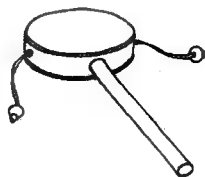


寸跷

①踏板 ②小脚



货郎竿



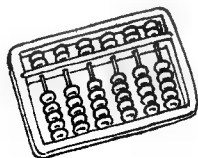
货郎鼓



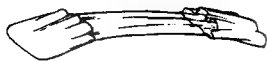
膏药幌

5. 算盘

6. 褙子



算 盘



褙 子

7. 彩扇、腰鼓、棒槌、拂尘、鱼竿、烟袋、马鞭、手绢均见“统一图”

(四) 动作说明

基本步伐

1. 弧线跺嗒步

做法 左脚起走“跺嗒步”。第一至四拍身转向左前前行,第五至八拍身转向右前行走,反复进行形成走“S”形路线。

2. 寸跷步

第一拍 左脚前迈一小步,双膝顺势颤一次,重拍向上,身稍左拧,目视左前。

第二拍 做第一拍对称动作。模拟小脚女人一步一颤。

鞦子官的动作

1. 鞦子礼

准备 右手“执拂尘”(见“统一图”)。

做法 站“小八字步”,左手握拂尘梢,双手将拂尘举至头顶,然后上身逐渐前俯 90 度行礼(见图一)。

2. 画拂尘

做法 脚走“弧线跺嗒步”,左手握腰刀柄,右手“执拂尘”于身前划“∞”形,四拍划一次(见图二)。

3. 拂尘捞月

做法 在原地走“跺嗒步”,右手“执拂尘”,左手握拂尘梢,双手于身前从右经上向左按逆时针方向划立圆,四拍划一次,身体顺手的划动从前俯(见图三)到直立。

4. 拂尘弹出

做法 脚走“弧线跺嗒步”,左手握腰刀柄,右手“执拂尘”,将拂尘搭于右肩再向前甩出(见图四)。



图 一

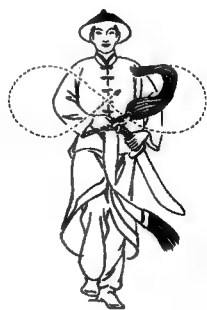


图 二



图 三



图 四

货郎的动作

做法 脚走“跺嗒步”，左手握货郎竿，将竿下端顶于左腰，右手握货郎鼓在头右前左右摇动，使鼓发出声响(见图五)。

卖膏药人的动作

做法 脚走“跺嗒步”，右手握膏药幌于右前上方一拍晃动一次，左手握拳在身旁自然摆动(参见造型图)。

青蛇、白蛇的动作(脚踩寸跷)

1. 抖鱼竿

准备 手做“双手执鱼竿”(见“统一图”)。

做法 脚走“寸跷步”，左手叉腰，右手举至右前上方抖动鱼竿(见图六)。

2. 渔姑施礼

第一~八拍 走“寸跷步”，“双手执鱼竿”，左手不动，右手在身前向右划一个立圆(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第九~十拍 撤左脚成左“踏步”，双膝微屈，左手叉腰，右手于“旁展翅”位，扣右腰，眼视右下方(见图八)。

3. 抖竿转

第一~四拍 脚走“寸跷步”，“双手执鱼竿”于右“顺风旗”位，右手抖动鱼竿。

第五~八拍 继续走“寸跷步”，稍扣右腰，头略右转，原位向左转一圈。

傻公子的动作

1. 公子撩袖

准备 右手“握扇”(见“统一图”)。

第一~四拍 脚走“踩嗒步”，双手抬至左“山膀按掌”位，上身略左倾，目视右下方。

第五~八拍 走“踩嗒步”，上身动作与第一至四拍对称。

第九~十拍 继续走“踩嗒步”，右手抬至“斜托掌”位，左手向左划上弧线同时翻掌向外甩袖，身左倾，目视左下方(见图九)。

2. 公子捞月

做法 在原位走“踩嗒步”向右转一圈，上身动作同“上步翻身”翻转一圈，同时双手握扇骨随翻身从下往上划一圈，目视扇(见图十)。可连续进行。



图 八



图 九



图 十

背鼓的动作

1. 挑髻击鼓

准备 身挎腰鼓，右手“握鼓槌”(见“统一图”)。

第一拍 左脚前迈一步为重心,右脚跟离地,左手扶鼓身,右手以槌击鼓一次(见图十一)后落至“提襟”位,目视鼓。

第二~六拍 双手保持姿态起右脚走“弧线踩嗒步”(前两拍向左前、后三拍向右前行走)。

第七拍 脚同第一拍,右手用槌向前上方挑髻(见图十二)。

第八拍 重心移至右腿,上身左倾,同时击鼓一次。

2. 虚步击鼓

第一~二拍 右手“握鼓槌”,左手扶鼓身,起左脚走“踩嗒步”(参见造型图)。

第三~四拍 左脚前点成左“虚步”,左膝稍屈,右手于第三拍击鼓一次,上身左拧,目视鼓(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

拉花的动作(脚踩寸跷)

1. 横摆花

准备 双手“握绢”(见“统一图”)。

做法 脚走“寸跷步”,迈左脚时,双手向左摆,右手摆至胸前,左手至“旁展翅”位,稍出左胯,目视左前(见图十四),迈右脚时,与其对称。

2. 搭肩按掌

做法 右手将绢搭于右肩,左手“按掌”,走“寸跷步”,身体动律同“横摆花”。

3. 托掌摆臂

做法 右臂下垂随脚步前后摆动,左手“托掌”,走“寸跷步”,身体动律同“横摆花”。



图 十四

老扛的动作

准备 双手“握棒槌”(见“统一图”)。

做法 脚走“寸跷步”,迈左脚时,双手向左摆,右手经上盖至胸前压腕,左手经下划至

旁,向左摆胯,头略左倾(见图十五),迈右脚动作与之对称。

阔大爷的动作

1. 头前晃珠

做法 走“踩嗒步”,右手执算盘抬至头右前晃动,左手“叉腰”(参见造型图)。

2. 屈肘拨珠

做法 走“踩嗒步”,左手端算盘于胸前,右手拨动算盘珠,眼看算盘。



图 十五

傻柱子的动作

1. 观景

第一拍 站“马步”,上身后仰,右脚高抬轻落,双手于身后向右横摆,头看右旁(见图十六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 傻相

第一拍 右脚前点成右“虚步”,右膝稍屈,双手手心向上前抬 25 度。

第二拍 姿态不变,双肩上耸或伸脖(见图十七)。



图 十六



图 十七

老太太的动作

做法 走“踩嗒步”,左手“握绢”,右手执烟袋,双臂两拍向左摆,两拍向右摆(参见造型图)。

老头的动作

做法 走“踩嗒步”,右手握彩带,左手握拳,双臂两拍向左摆,两拍向右摆。

跑报的动作

准备 右手“握马鞭”(见“统一图”)。

做法 一拍一步走“跑跳步”,双手随步伐前后自然摆动,每隔八拍右手甩鞭一次(参见造型图)。

(五) 跳 法 说 明

本溪寸跷有在行进中表演(踩街)和固定场地表演(打场)两种形式。

乐队始终吹奏[柳青娘],同时锣鼓即兴奏[行鼓]。

在踩街中,舞队列两纵队,排列顺序如下:左边一排为鞑子官、货郎、青蛇、傻公子、拉花、阔大爷、老太太,右边一排为鞑子官、卖膏药人、白蛇、背鼓、老扯、傻柱子、老头,两排后边是职司开路、行动自由、手握马鞭的跑报。在踩街前先由两名鞑子官在队列前做“鞑子礼”向观众施礼,接着舞队开始表演。两名鞑子官始终走在舞队前列做“画拂尘”,遇到拐弯处做“拂尘捞月”,其他角色做各自的动作,有两个以上动作的角色,动作可随意连接。踩街中,走在舞队后边的老太太、老头、傻柱子可边扭边交换位置,相互挑逗,如傻柱子面对老太太做“傻相”等,逗观众发笑。

打场表演的舞队排列顺序同踩街,由鞑子官做“拂尘弹出”指挥队形变化。开始跑报绕场一圈,然后,舞队两纵队以较快的速度边走边舞走“圈大场”队形(动作始终同踩街),当鞑子官做“拂尘弹出”后,舞队开始走“龙门阵”队形。走完“龙门阵”,其他演员围成大圈,白蛇与傻公子在圈内表演小场,二人分别做“渔姑施礼”、“公子捞月”,反复两次,再边扭边互相交换位置两次。小场结束,全体演员仍列两纵队,由鞑子官带领走“圈大场”,鞑子官第二次做“拂尘弹出”后,众走“一门城”队形。随后还是两人表演的小场,即众角色围成大圈,由傻柱子与拉花在圈内表演,傻柱子做“观景”,拉花做“横摆花”,两人交换位置反复四次。之后鞑子官再带两纵队走“圈大场”,鞑子官第三次做“拂尘弹出”,众即走“二龙吐须”队形。然后依次走“五股穿心斗”、“四面斗”、“单套环”、“双套环”等队形,每换一次队形鞑子官均做一次“拂尘弹出”,走完队形全舞结束。

本溪寸跷秧歌的表演以走队形为主,队形变化多样。表演时间的长短由鞑子官酌情而定。

传 授 徐庆国、徐庆春

编 写 李 璐(满族)、焦伟光
何丽华(锡伯族)

绘 ■ 米永强(回族)

执行编辑 沈丽娟、凌明明

伞 灯 秧 歌

(一) 概 述

“伞灯秧歌”流传在铁岭市铁岭县南部山区李千户乡的朴起屯、柴家堡子、岭西台、田水洼子等村及横道河子满族乡的武家沟、石碑山、山岔子村一带。

伞灯秧歌是地秧歌的一种，演出时以一持伞形彩灯者为前导，夜间表演为照明的需要，在伞灯内燃以蜡烛，整个秧歌队由持伞灯者指挥变换队形。人们习惯称这个角色为“伞头”，所以又称“伞头秧歌”。

伞灯秧歌舞队少则三四十人，多则五六十人，而以“伞头”、“挎鼓”、“打棒”、“拉花”为基础，习惯称做“伞、鼓、棒、花”，它既是四种不同角色的称谓，伞、鼓、棒又是三种主要舞蹈道具（拉花手持扇子和手绢）。伞灯秧歌的队列顺序是：秧歌队前是开道锣，会旗，旗上书有“天下太平”等字样，接着是乐队，有大抬鼓、大铙、大钹、小锣、喷呐等乐器。秧歌队由一反穿皮袄、身挎串铃、手握大鞭子称做“和尚吐”的丑扮人物打场开道。和尚吐除打场外，可以在秧歌队里自由窜来窜去，不受约束，也可以和老头、老扭相互扭逗。秧歌队的正式领队是伞头，依次是沙公（亦称沙公子）、拉花（旦扮，也称上装）、抱鞭、挎鼓、打棒（饰四大金刚）、老头、老扭等人物。过去还有青蛇、白蛇、许仙、阔大爷、小老妈、傻柱子等角色，现在因条件所限，已多不扮。走在秧歌队最后面的是两名手持“肃静”牌子的皂白（即衙役）和代表清代满族官员的二老爷、代表汉族官员的四老爷。如果是晚间演出，二老爷则坐独杆轿，手中的官印换成灯笼。

伞灯秧歌的演出时间一般从农历正月十三开始到正月十六结束。传统的演出程序可分“拜庙”、“拜门子”两个部分。

拜庙是于农历正月十三演出前,或到邻村演出时,全体演员先至附近的庙宇举行拜庙仪式。秧歌队由大锣鸣锣开道,按前述队列行进,谓之“踩街”。行至庙前由伞头引导走“狗咬纹”队形,然后“圈大场”。圈好了大场,沙公到二老爷、四老爷面前抖动身上的衫子,二老爷、四老爷、皂白便相继进圈内,按规定路线扭舞,之后,沙公在四人面前高喊“老爷拜庙喽!”随之老爷、皂白进入庙内。当地庙内供奉有龙王、马王、土地、虫王、苗王、山神、眼光娘娘等七圣。他们在神像前上供、烧香、磕头,跪拜祈求神灵保佑风调雨顺,国泰民安。同时,沙公在圆场中唱拜庙歌,内容多为“家什打,响连天,老爷进庙来拜年,保佑保佑多保佑,保佑年年国泰民安”等吉利词,即所谓“秧歌柳子”。拜完庙后,秧歌队再跑几个花场(也称大场)才算结束。因为这种秧歌活动含有祈求人寿年丰的愿望,所以当地艺人和群众又称它为“太平歌”。

拜门子,即挨家挨户拜年。秧歌队踩街进入人家院内先走各种花场如“编蒜辫”、“剪子股”、“八面风”、“四面斗”、“卷白菜心”、“龙摆尾”等。走完花场仍“圈大场”,以“行进步”绕场轻轻扭动,鼓、棒、花、鞭则分别进场表演。表演毕,全体演员再走花场,各种人物则相互扭逗即兴表演,表演达到高潮时乐队骤停,全体静止,沙公唱“秧歌柳子”。唱完后,主人家一般都要拿出香烟、糕点或金钱馈赠演员,沙公则代表大家高喊谢赏,演出到此结束。在演出中,四大金刚(棒)利用适当时机进入主人屋内,用手抚摸小孩的头,说些吉利话。因寺庙内四大金刚手持的“剑”、“琵琶”、“雨伞”、“龙”寓意风调雨顺,所以秧歌队中扮四大金刚者进屋祝福,深受主人欢迎。为此主人常在炕上放一炕桌,桌上摆着糕点、水果,用以致谢。

伞灯秧歌历史悠久,是铁岭地区较为古老的民间舞蹈形式。据满族老艺人党玉魁(1906年生)讲,早在清道光年间,伞灯秧歌就已在本地流传。清人杨宾著《柳边纪略》记载,“上元夜有好事者辄扮秧歌,秧歌者以童子扮三、四妇女,又三、四人扮参军,各持尺许两圆木戛击相对舞,而扮一持缴鐙(“伞灯”之古字)卖膏药者前导,傍以锣鼓和之,舞毕乃歌,歌毕更舞,达旦乃已”。这里所指的“妇女”即今日秧歌队中的拉花,“参军”即丑,而“各持尺许两圆木戛击相对而舞”则和伞灯秧歌中持棒者相同。特别是“持缴鐙”者更与今之伞头相同。杨宾是浙江山阴人,曾于清康熙初年到黑龙江的宁古塔探望被清廷流放的父亲,后著《柳边纪略》一书,记述在东北之所见所闻。铁岭县当时正在柳条边内,是杨宾去宁古塔必经之路,可见早在二百六十年至三百年前,这种秧歌即已在铁岭地区流传。至于伞灯秧歌渊源,据朴起屯老艺人高喜成(1915年生)讲:这一带(指李千户的朴起屯、柴家堡子等地)有高家、党家、马家、牛家四大户,都是前清从山西洪洞县移民到此。党玉魁老人也说:祖辈原是山西洪洞县人,康熙年间山西连年遭天灾兵祸,老百姓生活无着,当朝皇帝要移民关外,洪洞县有个叫刘罗锅子的县官,接了圣旨,就带领洪洞县人民移居东北,安家落户,开荒种地。老党家从山西到柴家堡子落户,传到他这一辈已经十四辈了,推算起来也有二百多年,这与杨宾著《柳边纪略》的时间相仿。李千户南面的横道河子满族乡也盛行伞灯

秧歌,1987年8月14日在该乡武家沟村的秧歌老艺人老武家发现的家谱和碑文,记载了老武家先辈移民的历史,碑文记载:“大清定鼎以来,隶籍山右太原府洪洞县槐树底下老鸟巢,以石工为业”,清廷为缮理沈阳故宫被招到东北,工成后被编入“盛京工部镶黄旗六品官属下”,“并赐以土田”,“户于铁邑城东南武家沟正白旗”。其后辈于道光年间将家谱中有关移民的这一段话刻在移民碑上。从以上的传说和武氏家谱、碑记互相印证,伞灯秧歌可能是移民从山西传到铁岭来的。

伞灯秧歌从清初流传到东北,经过了一个较长的演变过程。从《柳边纪略》中可以窥见,当时的表演形式和现在基本相同,都是“舞毕乃歌,歌毕更舞”,只是形式很简单,角色只有扮妇女、参军和持伞灯者。在流传过程中,增加了代表满族的“靛子官”,并不断吸收其他戏曲人物和舞蹈表演。如和尚吐,这一手持大鞭、身挎串铃、反穿皮袄的人物形象,近似清初满族舞蹈《扬烈舞》中的怪兽“妈狐子”。李千户邻近的白旗寨满族乡流传的一种“靛子秧歌”中,也有这个人物,当地群众除称他和和尚吐外,也有称他“克尔吐”的。据查满语中语言与此相通的词,是一种非人的怪兽。《扬烈舞》在铁岭地区早已失传,而这个妈狐子的形象却被吸收到秧歌中作为打场、开道和即兴穿插表演的和尚吐了。又据党玉魁老艺人讲:过去扮伞灯秧歌■踩过寸跷,但只是扮拉花的踩,其他角色不踩。舞蹈伴奏,早期也只是“锣鼓和之”,到了本世纪三十年代才有了唢呐,所奏曲牌为[句句双]等。到了四十年代末,五十年代初,寸跷逐渐被取消。秧歌队里的小老妈、傻柱子和阔大爷这三个角色也是清末才有的,出自反映河北省三河县的民间小戏《傻柱子接媳妇》。当时的秧歌队,白天扭秧歌,晚上唱小戏,小戏除《傻柱子接媳妇》外,还有《王连安借当》、《打狗劝夫》、《上坟》等。这种演出方式一直延续到五十年代。

伞灯秧歌经过长期的流传、发展形成了自己独特的艺术风格,其基本步伐为“行进步”、“跟步”和“十字步”,特点是出步有下沉感,摆胯,膝微颤。舞蹈动作以角色区分,所用道具不同,动作也就不同。伞、鼓、棒、鞭等男性动作较丰富,而女性动作较简单,原因就在以前是男扮女装,建国后女角改为女子扮演,有不少动作在这一变动中失传。伞头多扮老翁形象,扭时多用“行进步”,腿稍屈、微颤,双手持伞灯随节拍上、下、左、右抡转。抱鞭以踢蹲、击打动作多,如“击手”、“击肩”、“击胯”、“缠头”等。打棒的扮四大金刚,画脸谱或戴面具,两手所持木棒相互击打,声音清脆悦耳,动作有跪、跳、转、推等。挎鼓的动作两臂上下甩开,左右交换击鼓,边击边舞,粗犷有力,舞姿矫健洒脱,使人精神振奋。拉花多扮少女形象,由于旧时受寸跷的制约,扭时动作幅度小,摆腰、送胯似柳枝随风摆动,飘拂自如,手中的扇子、手绢随腰的动律而左右摆动。二老爷造型是骑马式,四老爷则是坐轿式,二者动律基本一致,端肩,屈膝,微颤,随着脚步的颤动,身体似在马上和轿上自然起伏。

伞灯秧歌经过历代的变迁及南北文化和汉满文化艺术的融汇、借鉴、相互影响,加之群众在表演中因时、因地出发,形式上有了较大变化。现在有的舞蹈动作已经失传或濒临

失传,如棒与挎鼓的打法,就是在收集过程中由老艺人党玉魁回忆才恢复的。

(二) 音 乐

传授 党福恒(满族)
记谱 王少卿、国际凡

伞灯秧歌主要用大鼓、大钹、小锣等打击乐器和唢呐伴奏。演唱秧歌柳子时无乐器伴奏,仅以锣鼓间奏。唢呐曲牌十分丰富,除[孟姜女]外,还有[句句双]、[满堂红]、[柳青娘]等(参见《辽西高跷秧歌》)。

行 鼓

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 弄 冬 | 仓 . 个 | 弄 冬 | 仓 | 冬 . 个 | 弄 冬 | 弄 冬 | 仓 ||

说明:此锣鼓点民间亦称[老三点],是辽宁很多地区秧歌的常用鼓点,可以加花演奏。

孟 姜 女

1 = F 中 速

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 32 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 53 | 2 - | 5 5 3532 | 1 12 3 |

2327 6561 | 5 - | 1656 1.2 | 3212 3 | 2 23 765 |

667 6 | 6123 1.6 | 5356 1 | 2327 6561 | 5 - ||

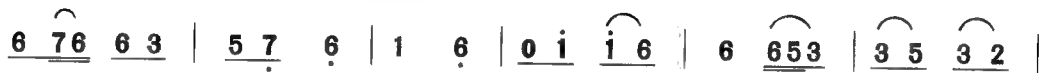
祝你万事如意

1 = G 中 速

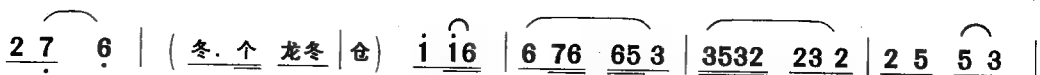
([秧歌柳子]调)



鼓 点(那个) 一(呀)落(呀) 我 开 言 哪, 列 位(那个)



观(哪) 众你 细听 周 全 哪, 今 天 秧 歌 拜 访



你 呀, 祝 你 今 年 万 事 如



意 呀。

什么雀白来什么雀黑

([秧歌柳子]调)

1. 什么雀白来什么雀黑?
什么雀撑着什么雀飞?
什么雀身上十样锦?
什么雀头上凤凰盔?

4. 月牙弯弯在天边,
眉毛弯弯在眼前,
香蕉弯弯长街卖,
犁杖弯弯土里钻。

2. 喜鹊白来老鸱黑,
家雀子撑着雀莺子飞,
野鸡身上十样锦,
老鹰头上凤凰盔。

5. 什么开花节节高?
什么开花弯弯腰?
什么开花咧嘴笑?
什么开花有撮毛?

3. 什么弯弯在天边?
什么弯弯在眼前?
什么弯弯长街卖?
什么弯弯土里钻?

6. 高粱开花节节高,
谷子开花弯弯腰,
棉花开花咧嘴笑,
玉米开花一撮毛。

7. 什么叫盐它不咸？

什么叫糖它不甜？

什么叫辣它不辣？

什么叫酸它不酸？

8. 炕沿叫沿它不咸，

上牙膛叫膛它不甜，

洋蜡叫蜡它不辣，

枪栓叫栓它不酸。

9. 什么好比一只船，

船里有水船外干？

有朝一日着了火，

光烧货物不烧船？

10. 水烟袋好比一只船，

船里有水船外干。

有朝一日着了火，

光烧货物不烧船。

十 道 黑

(〔秧歌柳子〕调)

1. 大长烟袋乌墨杆，

掐头去尾一道黑。

小二姐描眉来打鬓，

描眉打鬓两道黑。

4. 买头毛驴不拉磨，

备上鞍子骑到黑。

下洼子种了二亩麦，

雇俩小工拔到黑。

2. 张飞李逵来打架，

包公劝架三道黑。

新投的犁杖不好使，

套上毛驴试到黑。

5. 月科小孩得疯病，

割点艾蒿灸到黑。

老俩口子把集赶，

买点小米往家背。

3. 买一个香瓜没熟透，

搁到被窝捂到黑。

一屉馒头蒸生了，

架上笼屉馏到黑。

6. 口袋嘴一时没扎住，

稀里哗啦撒一堆。

簸箕筐箩不凑手，

老俩口子拾到黑。

说明：《十道黑》歌词中多用谐音字：第1段“试”谐四音；第3段“捂”谐五音、“馏”谐六音；第4段“骑”谐七音、“拔”谐八音；第5段“灸”谐九音；第6段“拾”谐十音。第一段“墨”辽宁方言读 mi。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



伞 头



和尚吐



沙 公



打 棒(男挎鼓、抱鞭)



拉 花(女挎鼓)



老头



老扛



二老爷



四老爷



皂白

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞头 头戴白色或深蓝色毡帽,挂白满髯,身着蓝底黑领镶白边对襟茶衣,系蓝腰带,穿紫红色彩裤,围白腰包,足蹬黑色快靴。

2. 和尚吐 头戴蓝色毡帽,鼻梁上画豆腐块,翻穿皮袄,系红色彩带,着粉红色彩裤,足蹬黑色快靴,右肩斜挎串铃。

3. 沙公 头戴红色公子帽,身穿绿色斜襟衣、彩裤,系红色彩带,外罩粉红色绣花褶子,足蹬黑色快靴。

4. 打棒、男挎鼓、抱鞭 均头戴软罗帽,身穿包衣包裤,系彩带,足蹬快靴。四名打棒脸谱画四大金刚。

5. 拉花、女挎鼓 均头戴花山子,身穿大襟衣,着彩裙或彩裤,脚穿彩鞋。

6. 老头 戴茶色毡帽头,身穿黑色对襟衣,黑色彩裤,扎红腰带,脚穿黑色圆口布鞋。

7. 老扎 头戴黑色绒帽,身穿彩旦衣,蓝色彩裤(扎裤脚),脚穿黑色圆口布鞋。

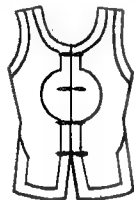
8. 二老爷 头戴凉帽,身穿黑色箭衣,外套黄马褂,着彩裤,足蹬快靴。

9. 四老爷 头戴乌纱帽,身穿蓝色官衣,红彩裤,腰佩玉带,足蹬快靴。

10. 皂白(衙役) 头戴衙役帽,鼻梁上画豆腐块,身穿黑色对襟衣,黑色彩裤,外罩红底黑边的坎肩,腰系彩带,足蹬快靴。



衙役帽



坎 肩

道 具

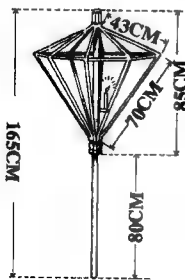
1. 伞灯 用高粱秸或竹蔑扎伞架,裱糊彩纸,伞顶缀彩纸花,镶花穗边,伞内插蜡烛。用木棍作伞把。

2. 大印

3. 会旗 以细竹作旗杆,旗面为红底镶白边,上书“太平歌词”。

4. 回避、肃静牌

彩扇、团扇、手绢、抱鞭(即霸王鞭)、双棒、腰鼓、马鞭、长鞭、烟袋、棒槌、串铃均见“统一图”。



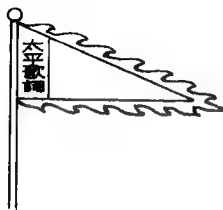
伞 架



伞 灯



大 印



会 旗



回避、肃静牌

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握伞 双手握伞灯把。右手在上称右“握伞”(见图一),左手在上称左“握伞”。
2. 托官印(见图二)
3. 执回避、肃静牌(见图三)

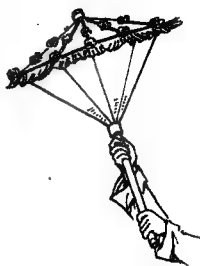


图 一



图 二



图 三

4. 握合扇 同《辽南高跷秧歌》。

握扇、握绢、握团扇、握鞭、握双棒、握马鞭、握长鞭、端烟袋、握棒槌以及腰鼓的执法均见“统一图”。

基本动作

1. 行进步

做法 双脚交替向前迈进,脚掌着地时膝顺势微下颤,两臂随步伐由胸前向旁悠动。

各角色做“行进步”的动律:

拉花 迈左脚时,向右摆腰并稍向左送胯,迈右脚时,动律与之对称,全身似柳枝随风摆动(参见造型图)。

老头 脚落地时双腿下蹲,重心下沉,上身稍后仰,头略向前点动(见图四)。

老扛 基本同拉花,但上身稍前俯,动作较夸张(见图五)。



图 四



图 五

2. 跟步

第一拍 左脚向左前迈一步,右脚随即跟上靠于左脚旁,脚跟离地,双膝顺势微下颤,稍出左胯,左手旁悠与肩平,右手悠至头前,并稍有停顿感(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 弧步

第一拍 右腿稍屈,左脚擦着地经右前划弧线上至左前。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 坐轿步

做法 双膝微屈走“行进步”,身体随双膝屈伸上下颤动,左手扶玉带,右手随步伐自然悠摆。



图 六

伞头的动作(双手“握伞”)

1. 转伞

做法 双手“握伞”,用握伞把下端的手向前捻转伞把(见图七)。

2. 上划伞

第一~四拍 右“握伞”,边“转伞”边将伞从右下方划上弧线(经过头顶时双手交换把位成左“握伞”)至左下方(见图八)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 平划伞

第一~四拍 右“握伞”,伞从腰右侧经腰前平划至左侧(划至身前时双手交换把位),同时“转伞”(见图九)。



图 七



图 八

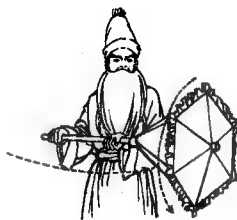


图 九

4. 下划伞

第一~四拍 右“握伞”,伞顶朝右前下方,做“转伞”的同时划下弧线(至身前时双手

交换把位)至左前下方(见图十)。

5. 右抡伞

第一~四拍 右“握伞”，伞在身右侧，伞顶朝后，将伞经上向前抡一立圆(见图十一)。



图 十



图 十一

6. 左抡伞

做法 做“右抡伞”的对称动作。

挎鼓的动作(挎腰鼓,双手“握鼓槌”)

1. 平鼓 (鼓点: X X |)

准备 站“正步”,右手臂下垂,左手置于鼓帮上。

第一拍 右手槌击前鼓面,左手抬至“山膀”位。

第二拍 右手经“撩掌”划至头前,左手槌击前鼓面。

2. 行进鼓 (鼓点: X . X X X | X X X X X |)

做法 双手按鼓点击前鼓面,每拍均右手槌先击,再左手槌击,第三拍时,右手槌连击两下后再左手槌击。向前行进时脚走“行进步”,原地舞动则走“十字步”。

抱鞭的动作(右手“握抱鞭”)

基本动作

1. 手击鞭

第一拍 右手横握鞭于胸前,左手击鞭上端(见图十二)。

第二拍 右手翻腕成手心向上,左手击鞭下端(见图十三)。



图 十二



图 十三

2. 鞭击手

第一拍 用鞭下端击左手掌(见图十四)。

第二拍 右手拧腕转鞭,用鞭上端击左手掌(见图十五)。

3. 交替击鞭

第一拍 做“手击鞭”的第二拍动作。

第二拍 做“鞭击手”第二拍动作。

4. 划地

第一~二拍 右“跪蹲”,鞭下端着地从左前划至右前(见图十六)。

第三~四拍 鞭下端从右前划回左前。

5. 缠头鞭

第一拍 右臂上抬,用鞭上端击左后肩(见图十七)。

第二拍 鞭绕过头后鞭上端击右后肩。



图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

6. 击肩

第一拍 用鞭下端击左肩(见图十八)。

第二拍 右手向右平划,然后以鞭上端击右肩。

7. 击胯

第一拍 用鞭上端击左胯(见图十九)。

第二拍 右手向右平划后以鞭下端击右胯(见图二十)。

8. 后击手

做法 右手背向身后,以鞭上端与左手相击(见图二十一)。



图 十八



图 十九



图 二十



图 二十一

9. 后击脚

第一拍 左臂旁抬,左脚跳起落地,同时右小腿踢向左后,用鞭上端击右脚掌(见图二十二)。

第二拍 左臂擦至“托掌”,右脚跳起落地成左“射雁”状,用鞭上端击左脚掌(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

10. 前击脚

第一拍 左臂“山膀”位,左脚经前踢落地成右“端腿”,用鞭下端击右脚内侧。

第二拍 双脚做第一拍的对称动作,用鞭上端击左脚内侧。

提示:凡击鞭时,眼视击鞭点。

击鞭组合

1. 缠头组合

第一~二拍 走“行进步”,做“鞭击手”。

第三~六拍 做“划地”。

第七~十二拍 保持右“跪蹲”,做“鞭击手”、“缠头鞭”、“鞭击手”。第十二拍起立。

2. 击胯组合

第一~二拍 做“击胯”。

第三拍 做“手击鞭”第二拍动作。

第四拍 做“鞭击手”第二拍动作。

第五~六拍 做“击肩”。

第七拍 做“后击手”。

第八拍 双手回至身前做“手击鞭”第二拍动作。

第九~十拍 做“后击脚”。

第十一~十二拍 做“前击脚”。

脚走“行进步”或“十字步”。

打棒的动作(双手“握双棒”)

1. 单击棒

做法 双手持棒于胸前,两棒交错相击,每拍一击(见图二十四)。脚走“行进步”或“十字步”。

2. 跨转弓箭步

第一~二拍 双手向旁平打开,右腿向旁抬起(见图二十五)。

第三~四拍 做右“跨腿”向左转一圈,双手抱拢于胸前(见图二十六)。

第五~六拍 右脚落地成右“旁弓步”,双手做拉弓式亮相(参见造型图)。

第七~八拍 收右脚成“小八字步”,双臂下垂。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

3. 双击棒

做法 二人面相对,均右“跪蹲”,双手棒先右后左相互对击,每拍一击(见图二十七)。

4. 磕地

第一~二拍 右“跪蹲”,双棒下端磕地(见图二十八)。

5. 双推棒

做法 二人面相对,均右“跪蹲”,棒竖握,双臂先右后左在身前做推拉动作(见图二十九),一拍推出一拍拉回。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

6. 双击棒组合

准备 二人面相对而立。

第一~八拍 走“十字步”，二人各自做“单击棒”。

第九~十拍 做“磕地”。

第十一~十六拍 保持“跪蹲”，做“单击棒”两拍，“双击棒”两拍，“单击棒”两拍。

第十七~二十拍 做“双推棒”。

第二十一~二十四拍 做“单击棒”，最后两拍边击边起立。

老头、老扛的动作(老头“端烟袋”，老扛“握棒槌”)

1. 抻脖 同《辽南高跷秧歌》。

2. 双人组合

准备 二人面相对而立。

第一~八拍 走“行进步”对扭。

第九~十六拍 走“8”形路线互换位置。

第十七~二十四拍 走“行进步”做“抻脖”动作，二人对扭作即兴表演。

第二十五~三十二拍 继续走“行进步”，老扛左手握双棒扛于左肩，右手拽住老头的长腰带向后退，老头前行同时做“抻脖”(见图三十)，二人对扭若干拍后再并肩边扭边逗。



图 三十

(五) 场 记 说 明

伞头(▽) 老汉，双手持伞灯。

和尚吐(◇) 丑扮，右手持长鞭，左手握肩挎的串铃。

沙公(□) 男，右手持彩扇。

抱鞭(㊟~㊥) 男，四人，右手握抱鞭，简称“鞭”。

男挎鼓(㊦、㊧) 二人，挎腰鼓，双手握鼓槌，简称“鼓”。

女挎鼓(㊨、㊩) 二人，挎腰鼓，双手握鼓槌，简称“鼓”。

拉花(㊪~㊭、㊮~㊯) 女，九人，右手握团扇，左手握绢，其中1号称大拉花。

打棒(㊰~㊳) 男，四人，手握双棒，简称“棒”。

老扛(㊴) 男扮，双手握棒槌。

老头(㊵) 右手端烟袋。

皂白(㊶㊷) 二人，分别持“肃静牌”、“回避牌”。

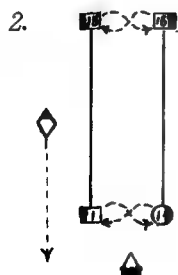
二老爷(图) 右手握马鞭。

四老爷(图) 左手托官印,右手端玉带。

踩街



[行鼓] 和尚吐在前面开道(有时在队列前后串走),伞头在队前引导,沙公带领男队(右),大拉花带领女队(左),皂白一人和四老爷在女队后面,全体走“行进步”前行。

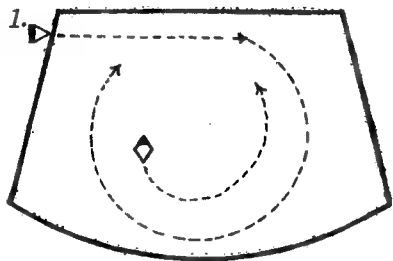


行至人多之处或大户人家门前时,众人动作同前,由伞头引导,男女两队面相对走“8字斗”队形(见“分解场记图”)两遍。



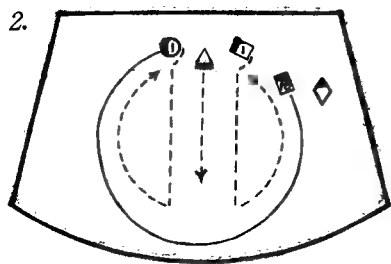
分解场记图

拜门子

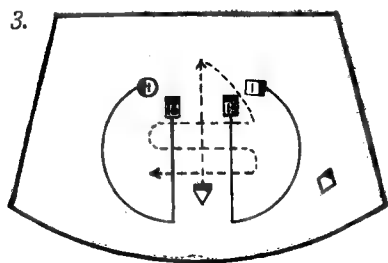


[行鼓] 大锣开道,执会旗者和乐队随之,由台右后入场,停于台左前。和尚吐上场挥鞭打开场地。

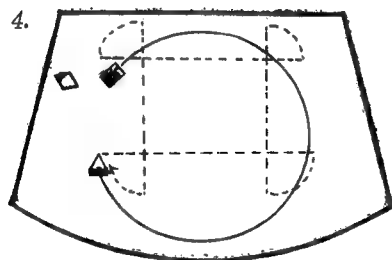
舞者男、女相间成“一字长蛇”队形,由沙公带领,随伞头走“行进步”从台右后入场。伞头走至台左后时举伞为令,全体走“圈大场”队形,二老爷右手举马鞭走“弧步”,四老爷走“坐轿步”,其他角色交替走“行进步”、“十字步”,在统一的节奏中,各角色按自己特点即兴表演。和尚吐在场内任意走动、窜跳。



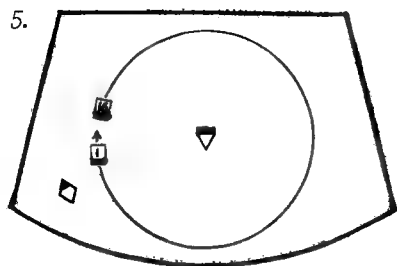
[孟姜女]无限反复 伞头行至台后,面向 5 点,做“转伞”后退,引导秧歌队变“二龙吐须”队形。沙公和大拉花分别带领众男、女分两列,按图示路线走至箭头处,除二老爷、四老爷动作同前外,其他角色做“跟步”,按各自特点即兴表演。



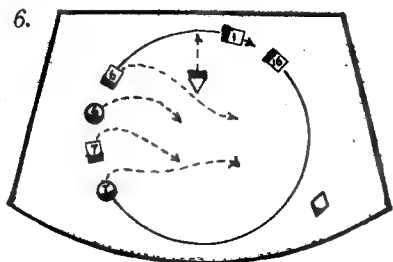
[柳青娘]无限反复 伞头退至台后,做伞的各种动作,随即引导队列按序变单行,走“龙摆尾”队形,抱鞭 2、4 号,拉花 2、4 号走“十字步”,其他角色动作同场记 2。



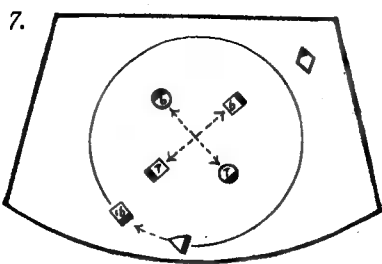
[行鼓](渐快) 伞头引导众人走“四面斗”队形,并可根据场地条件及时间走“五斗梅”(“梅花结”)、“八面斗”、“剪子股”等队形。变换队形均需经“圈大场”过渡。



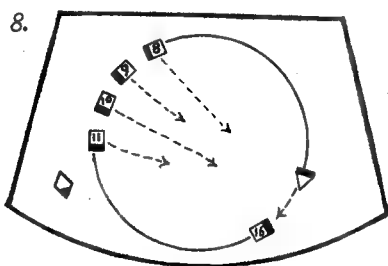
伞头引导队列“圈大场”后,进入台中,将伞灯上下举数次,示意鞭、鼓、棒分别到圈中心单独表演。和尚吐于圈外任意走动。



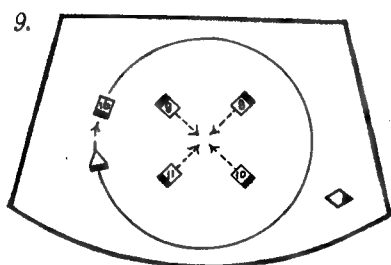
伞头退至队伍中,并领众不停地顺时针方向走“行进步”至场记 13。四鼓做“行进鼓”进入圈中成下图位置。



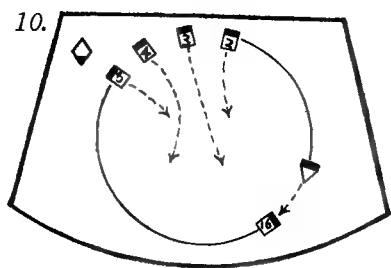
四鼓做“行进鼓”，先二女换位，二男在原地舞，再二男换位，二女在原地扭，反复两遍后，四鼓做“行进步”退回队列中。



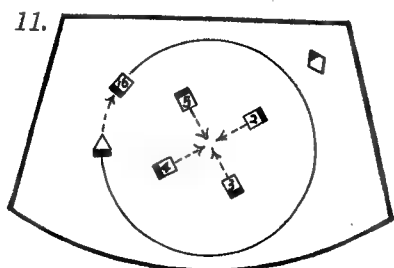
四棒走“行进步”做“单击棒”至圈中成下图位置。



四棒先原地走“十字步”做“单击棒”，接着 8、11 号至圈中心做“双击棒组合”，再退回，换 9、10 号至圈中心做“双击棒组合”，再退回，反复一遍后四棒退回队列中。

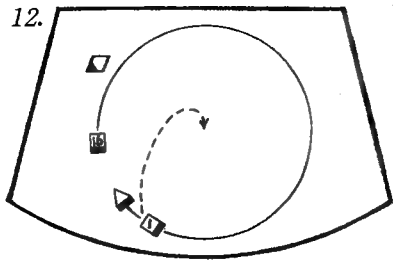


四鞭走“行进步”做“鞭击手”动作，由队列走至圈中成下图位置。



鞭 2、4 号面对面，走“行进步”，做“鞭击手”四次，至相距两步时做“击胯组合”，■ 3、5 号原地走“十字步”，做“鞭击手”。然后两对交换动作，2、4 号边做边退。接着四鞭退回队列中。

12.



音乐速度加快,伞头前导走“圈大场”,每个角色按各自特点充分发挥,老头和老扯做“双人组合”扭舞,和尚吐在一旁助兴,二老爷、四老爷走“十字步”欢舞,待伞头上下举动伞灯示意,打击乐停奏。

沙公到场中唱《秧歌柳子》,其他角色慢步走动。唱毕,主人馈赠钱物,队员齐喊“谢赏”。

[行鼓] 全体按进场顺序退出大院。

(六) 艺人简介

党玉魁 满族,1906年生,铁岭市铁岭县李千户乡柴家堡子村人。十多岁时跟随其父闹秧歌,此后一直活跃在农村的文艺舞台上。他除擅长拉花外,打棒、抱鞭的技巧均很熟练。表演含蓄、内在,舞姿优美,动作规范。

传 授 党玉魁、高喜成

写 王秀荣、国际凡

绘 图 卢士耀

资料提供 刘媛英、陈贵林、甄 毅

执行编辑 可 平、梁力生

老 母 会

(一) 概 述

“老母会”全称“观音菩萨老母会”，又称“太平会”、“吉祥会”，原属迎神赛会性地秧歌，流传于大连市所属瓦房店市长兴岛横山乡的长岭子、塔山等地。旧时，每岁农历正月十七迄十九日止的菩萨庙香火日，都要举办老母会活动，祈祷观音菩萨救苦救难，保佑一方平安、人寿年丰。

老母会角色有：“耍公子”（亦称“耍鸿子”，领舞）、“丑婆”、“卖膏药”，四个打棒的“棒子”（亦称“四大金刚”），以及执霸王鞭的“半半鞭”和四个挎鼓的“小鼓”，四个女角“拉花”。活动分“上庙朝拜”、“净街清道”、“煞大圈打场”、“点唱点舞”四个部分。点唱点舞即小场表演，包括“棒子舞”、“小鼓舞”、“半半鞭舞”等，简称“棒、鼓、鞭、花”。

上庙朝拜：出会第一天的清晨，各家各户由一童男带香纸、供品、鞭炮等物，在“会头”带领下与“耍会者”（演员）一齐上庙烧香，祈祷菩萨保佑。出发前，耍公子先唱一段《凤阳歌》：“今天开会头一天，正会头子是刘喜三（会头是谁就唱谁的名字），尊一声家什手（乐手），打打锣鼓上庙山”。全队在清道旗、黄罗伞、飞虎旗、三尖旗等仪仗导引下行进。人们抬着“老母龛”（亦称“娘娘驾”），边舞边向菩萨庙走去。队伍来到老母庙前，老母龛面向庙门停居中央，旗、伞分立两旁，秧歌队面向庙门站立。此时，三声炮响，锣鼓喧天、鞭炮齐鸣，耍公子进入庙内向菩萨唱《拜神歌》后退出。鞭炮再次齐鸣，秧歌队先由“四大金刚”献演棒子舞，接着耍公子点丑婆献礼，唱道：“人人都来把头磕，为何不见老婆婆？老婆婆上前作个礼，保佑全家都安乐。”待丑婆献礼后，众男女村民进入庙内叩拜，耍公子再指挥众角色向菩萨献演，最后耍公子唱：“香已进上，纸已烧尽，打起家什下高山”，引导队伍下山离庙。

净街清道:如遇厉疫流行,老母会也须办会三日。上庙归途中要净街清道,同时由“四大金刚”到病户“净宅”,表演“打棒子”,舞毕须从窗户跳出,以示驱疫赶邪。队伍所到之处,群众燃放鞭炮,夹道欢迎,烧香叩头。据说此时,即使朝廷命官到此,亦要下马停轿,向菩萨大礼叩拜。

煞大圈打场:一般情况下,秧歌队拜完庙后,即可逐一到大户人家院内拜年表演。先煞大圈打场,即由耍公子与丑婆分别领队走“二龙吐须”队形。队伍变“圈大场”后,老母会停居场后中央,旗、伞分立两旁,开始点唱点舞。

点唱点舞:成“圈大场”后,耍公子、丑婆、半半鞭三个角色站立圈内,耍公子先唱《拜年歌》,最后一句唱词点到谁,就由谁接唱。棒、鼓、鞭、花点到哪个,哪个就舞唱一番。棒子舞是老母会代表性舞蹈,半半鞭则是调节气氛与垫场时表演的节目。

老母会的风格诙谐、火爆,而棒、鼓、鞭、花又各具特色:打棒的舞姿刚健有力,挺拔威武,击棒时两肩甩动,抬腿时脚要勾起,转身时双膝微颤,它的主要动作有“单包头”和“双包头”,在做这些动作时两腿始终保持“蹲裆步”(即“马步”),两臂舞动离不开划圆。拉花的基本步伐是“平步”或“一字步”,舞时既要扭腰摆胯,又要端庄大方,双臂摆动时划横“∞”形或竖“8”形,不翻腕是她区别于其他秧歌“上装”的特点。小鼓节奏变化较多,在“跳后踢步”中,双手舞穗击鼓,腰胯部扭动幅度较大,上下肢配合协调,与拉花对舞时的耸肩动作,活泼、诙谐而风趣。半半鞭动作干净利落,节奏明快。

老母会流传地区的居民祖籍多为山东。据横山乡老艺人杨德山(1907年生)家谱记载,“原籍山东登州府宁海州南新屯人也,清乾隆十三年(1748年)迁至复县长兴岛八岔沟”。老艺人包仁田(1901~1986)家谱记载:“包门祖籍山东海阳刘格庄,迁至长兴岛第一代掌门人包同隆”,至包仁田已第九代。又据老艺人季长义(1919年生)、牟更居讲:“老母会是祖辈从山东老家带过来的,一代一代相传至今”。老艺人包仁田还听他祖辈说过,清光绪元年至光绪三十四年(1875~1908年)是老母会的鼎盛时期。当时岛上家家户户都有耍会人,耍会者小的仅七八岁,老的有六七十岁。那时的老母会没有唢呐伴奏,只有打击乐,1945年后才加入唢呐。1949年新中国成立后,随着科学知识和生产条件的不断改善,庙会活动逐渐减少以至中断,因而老母会的演出活动也随之减少,1952年后即未再办。1958年原复县文艺汇演,包仁田等人曾将《棒子舞》搬上舞台演出,并获得了奖励。1983年又作为民间艺术活动得以全面恢复。

(二) 音 乐

老母会用抬鼓、大锣、大钹、小钹和唢呐等乐器伴奏。上庙朝拜和小场表演以徒口演唱

(偶有锣鼓间奏)为主,有独唱和一领众和两种形式。锣鼓、唢呐用于走街与舞蹈表演。

行 鼓

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 冬 个 | 仓 冬 冬 | 仓 . 个 弄 冬 | 仓 冬 冬 ||

行 鼓 刹 鼓

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 0 冬 个 弄 冬 | 仓 0 | 0 冬 个 弄 冬 | 仓 0 | 0 冬 个 弄 冬 | 仓 仓 |

冬 仓 乙 冬 | 仓 . 不 弄 冬 | 仓 0 ||

打 棒 鼓

中速、稍慢

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 冬 仓 ||

句 句 双

1 = C 中 速

传授 李元生
记谱 杨久盛

$\frac{2}{4}$ 0 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

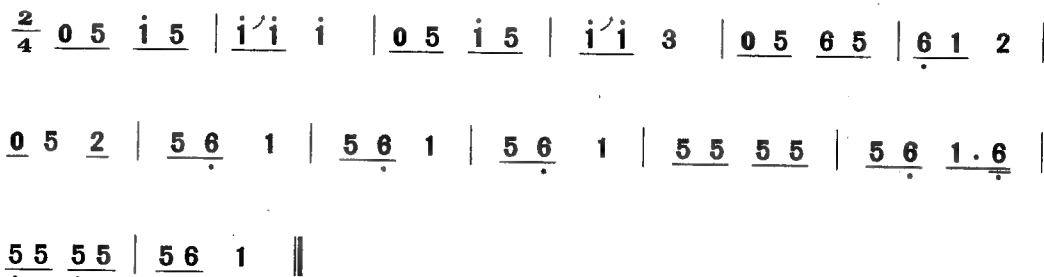
0 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ ||

满 堂 红

1 = C 中 速

传授 李元生
记谱 杨久盛

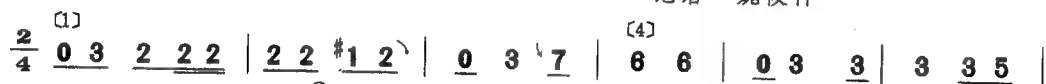


凤 阳 歌

(耍公子唱)

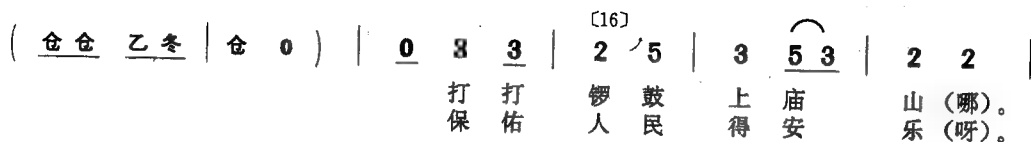
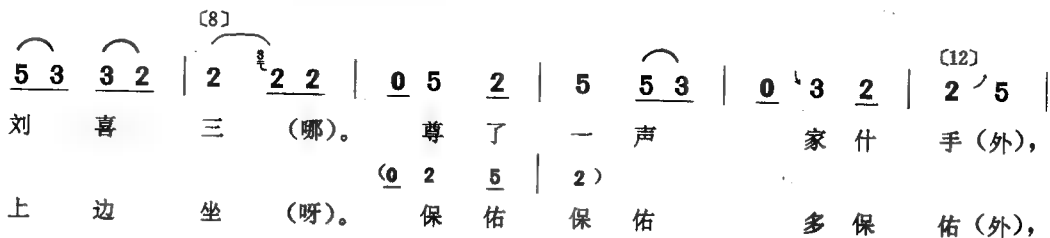
1 = G 中 速

传授 包仁田、孙维志、郝成久
于锡录、季长义
记谱 魏俊祥



1. 今 天(那个) 开会^①(哟 嗨) 头 一 天(哪), 正 会 头 子 是

2. 一 进(那个) 庙 门(哟 嗨) 把 头 磕(呀), 老 菩 萨 就 在



① 开会：指迎神赛会开始。

3. 人人都来把头磕，
为何不见老婆婆？
(老婆婆唱)老婆婆上前施一礼，
保佑阖家都安乐。

4. 一进庙门亮堂堂，
老菩萨坐在正当央。
保佑保佑多保佑，
保佑黎民得安康。

5. 拜一番来跪一番，
拜罢菩萨心方安。
香已进上纸已烧尽，
打起家什下高山。

6. 唱一番来又一番，
接接连连唱不完，
唱到这里往下唠，
打打家什下庙山。

7. 磕罢了头，上罢了香，
收拾收拾下山岗。
旗手就在前面走，
耍会的随后紧跟上。

8. 一进大门亮堂堂，
手搭凉棚看端详。
看家的小狗赛猛虎，
打鸣的金鸡赛凤凰。

9. 一进大门抬头观，
观观当家的对对联。
上联写的是天官赐福，
下联写的是喜保财源。

10. 一进大门抬头观，
观观当家的灯笼杆。
灯笼杆好比一棵摇钱树，
当家的好比沈万山^①。

11. 西北天上有块云，
上面有一个聚宝盆。
千人万马上去不去，
单等当家的你有福之人。

12. 刹下了鼓，住下了锣，
锣鼓刹下就唱秧歌。
这秧歌不是我一个人来唱，
拉花的大姐^②你来接着。

(如果拉花的大姐不接唱，耍公子可一直唱到第16段。其它唱段除注明指定角色外，均由耍公子演唱。)

13. 唱一段来又一段，
接接连连唱不完。
这秧歌不是一个人来唱，
拉花的大姐你唱一番。

14. 未曾下场用眼望，
抬头望见大姑娘，
下一段的秧歌该你唱，
替我下场劳劳忙。

15. 叫你唱来你害羞，
男人梳了个女人头。
东街窜来西街走，
你怎么这样就不害羞？

① 沈万山是明代初年金陵(南京)的首富。

② “拉花的大姐”、“大姑娘”指大拉花；“二姑娘”指二拉花；“三姑娘”指三拉花；“四姑娘”指四拉花。

16. 大姑娘她不唱，
下个轮到二姑娘。
这段秧歌你来唱，
替我上场劳帮忙。

(如果二姑娘不马上接唱，要公子可用第12至15段唱词继续动员。二姑娘实在不唱，要公子可用同样唱法动员三姑娘、四姑娘下场演唱，其中有一人接唱便可接第17段)

17. (拉花唱)鼓卡鼓来锣卡锣，
[锣鼓]的媳妇靠公婆。
月亮靠的是梭罗树，
牛郎织女靠天河。

18. 这番听罢姑娘的唱，
下一番大老头要上场，
上得场来轻打鼓，
听你的嗓门亮不亮。

19. (小鼓唱)梅豆开花爬满墙，
张生骑马撵红娘。
撵到红娘亲一口，
红娘的吐沫甜如糖。

20. (小鼓唱)高粱开花个头高，
老爷他马上手提刀。
我问老爷哪里去？
[锣鼓]桥上等曹操。

21. (小鼓唱)谷子开花谷粒多，
孙二娘开店十字坡。
打遍天下无敌手，
遇到好汉武二哥。

22. (小鼓唱)苞米开花胡子捻，
小姐爱我我爱她。
小姐爱我年纪小，
我爱小姐一枝花。

23. (小鼓唱)小小货郎本姓佟，
闯南京、闯北京手眼心灵。
闯南京办的是荷花绒线，
闯北京办的可是
(白)刮篦子、木梳拢，
(唱)捎着红绶。

24. (小鼓唱)正月里来正月正，
(拉花唱)白白银枪小罗成。
(小鼓唱)人人都说罗成小。
(拉花唱)打破了登州救过秦琼。

25. 唱一番来又一番，
接接连连唱不完。
姑娘和老头都唱过，
下一回轮到半半鞭。

26. 一谢果子二谢茶，
三谢老少受忙活。
受了忙活咱不表，
打打家什事赵家①。

① 这是一个“活词”，下面将去谁家表演就唱谁家。

27. 日落西山黑了天，
关上城门上上栓。
尊了一声家什手，
收拾收拾回家园。

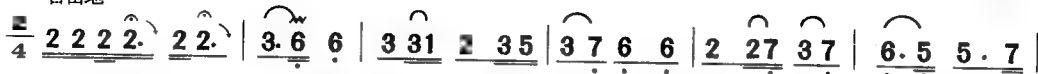
28. 唱一番来又一番，
接接连连唱不完。
眼看日头要落山，
收拾收拾卸衣衫。

打 棒 调(之一)

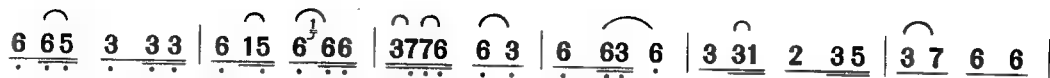
1 = \flat B 慢 速

传授 包仁田
记谱 杨久盛

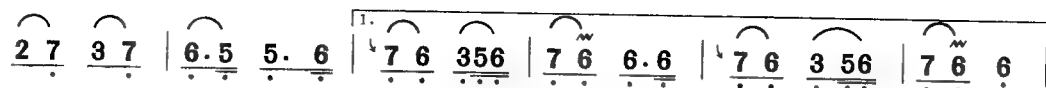
自由地



1. 日头出来 点点 红 (啊), 师傅 你(那个)骑 马(呀)我(呀) 骑 龙 (啊)。是
2. 正月里来 又逢 春 (哪), 祝九 红(那个)在西楼(哇)泪 雨 纷 纷 (哪)。



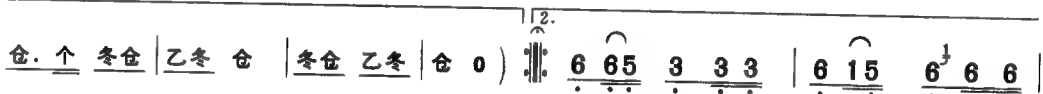
师傅 你(那个)骑马 (呀 哈) 绕街 (呀) 走(哇), 我骑 的(那个)青 龙(啊)
想大 哥(呀) 梁山 伯(呀) 同学 三 载(呀), 一路 上(那个)送小 妹(呀)



水 皮儿 行 (啊), 是 水 皮儿 行 啊, 是 水 皮儿 行 (啊),
别 无 二 心 (哪)。



尊 一 声(的个)家什 手 细听 我(呀) 言。



气 恨 恨 (那个) 老 爹 爹 (啊) 是
老 马 家 (那个) 存 万 贯 (啊) 是



嫌 贫 爱 富 (哇), 把小 妹 (那个) 许 配 了 (哇) 马 家 为 (呀) 婚 (哪)。是
小 妹 不 恋 (哪), 想 与 大 哥 你 见 一 面 (哪) 死 也 心 甘 (哪)。

$\dot{7} \dot{6} \underline{\underline{356}} \mid \dot{7} \dot{6} \underline{\underline{6.6}} \mid \dot{7} \dot{6} \underline{\underline{356}} \mid \dot{7} \dot{6} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{226}} \mid \dot{7} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{6.3}} \mid$
 死也 心 甘 (哪), 是 死也 心 甘 (哪), 尊 一 声 (那个) 打 鼓 的 你

快一倍
 $\dot{7} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid (\underline{\underline{仓冬}} \underline{\underline{冬冬个}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{仓.个}} \underline{\underline{弄冬}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \underline{\underline{冬}} \mid$
 细 听 我 (呀) 言。

$\underline{\underline{仓}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{仓.个}} \underline{\underline{冬仓}} \mid \underline{\underline{乙冬}} \underline{\underline{仓}} \mid$

$\underline{\underline{冬仓}} \underline{\underline{乙冬}} \mid \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{0}} \parallel$

打 棒 调(之二)

1 = $\flat B$ 慢 速

传 授 包仁田
 记 谱 杨久盛、魏俊祥

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{267}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{535}} \mid \underline{\underline{267}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{31}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{337}} \underline{\underline{6}} \mid$
 言 贤 良 (啊), 道 贤 良 (啊), 不 知 (那个) 贤 良 女

$\underline{\underline{27}} \underline{\underline{37}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5}} \parallel \underline{\underline{665}} \underline{\underline{333}} \mid \underline{\underline{615}} \underline{\underline{666}} \mid \underline{\underline{37}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{663}} \underline{\underline{6}} \mid$
 出 在 哪 方 (啊)。 出 在 了 (那个) 山 西 (呀 哈) 洪 洞 县 (哪),
 长 子 他 (呀) 名 字 (呀 哈) 叫 王 顺 (哪),

$\underline{\underline{31}} \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{37}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{37}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{665}} \underline{\underline{333}} \mid \underline{\underline{615}} \underline{\underline{666}} \mid$
 县 西 (那个) 有 (哇) 个 王 家 庄 (啊)。 是 王 家 庄 (那个) 住 着 (呀 哈)
 次 子 (那个) 名 字 叫 王 良 (啊)。 是 三 子 他 (那个) 名 字 (呀 哈)

$\underline{\underline{37}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{663}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{31}} \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{37}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{37}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5.5}} \parallel$
 王 员 外 (呀), 一 辈 子 (那个) 所 生 三 个 郎 (啊)。 是
 叫 王 充 (啊), 他 现 在 (那个) 念 书 在 学 房 (啊)。 是

$\underline{\underline{76}} \underline{\underline{356}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{356}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{27}} \underline{\underline{226}} \mid \underline{\underline{727}} \underline{\underline{6.3}} \mid$
 在 学 房 (啊), 是 在 学 房 (啊), 尊 一 声 (那个) 吹 喇 叭 的 你

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid 6 \mid$ (快一倍)
 细听我(呀)言。

仓 0 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 . 个 弄 冬 | 乙 冬 仓 |

冬 仓 乙 冬 | 仓 0) ||

上 香 歌

1 = G 中 速

(丑婆唱)

传授 包仁田
记谱 魏俊祥

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid$

1. 佳(呀)人儿打(呀)扮儿上庙香(啊), 老母就在供台上, 我
 2. 十(啊)指尖(啊)尖分(哪)开香(啊), 老母保佑多吉祥,

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid (仓 0) \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid$

跪在了大庙堂(啊), (哎哟哇) 跪在了大庙堂(啊).
 奴家也上了香(啊), (哎哟哇) 奴家也上了香(啊).

(快一倍)
 (仓 . 冬 | 仓 . 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 . 个 冬 仓 | 乙 冬 仓 |

冬 仓 乙 冬 | 仓 0) ||

哎 嗨 哟 调(之一)

1 = G 中速、稍快

传授 季长义
记谱 魏俊祥

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid$

1. (领)年年都有初三日(啊)(合)(哎哟 哎嗨哟哟), (领)小二姐拜年
 2. (领)进门儿先问爹妈好(哇)(合)(哎哟 哎嗨哟哟), (领)转身来到

3 3 5 3 2' | 2.3 2 7 6 6 | 6 6 3 5 6 3 | 2 23 2 1 2 - ||
 来到家里(呀)(合)(哎 哟 哇 嘿 哎 哟 哟 哇 哎 哟 哎 哟)。
 嫂子 里(呀)(合)(哎 哟 哟 哇 嘿 哎 哟 哟 哇 哎 哟 哎 哟)。

3. (领)正月里开迎春春光数正(啊)

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)刘伯温监造修建北京(啊)

(合)(哎嗨哟哇嘿哎哎嗨哟)。

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)梨花粉面羞下泪来(呀)

(合)(哎嗨哟哇嘿哎哎嗨哟)。

4. (领)能掐会算苗广义(呀)

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)未卜先知徐茂公(啊)

(合)(哎嗨哟哇嘿哎哎嗨哟)。

10. (领)伤心不把别人怨(哪)

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)只恨东庄媒婆来(呀)

(合)(哎嗨哟哇嘿哎哎嗨哟)。

5. (领)日头一落黑了天(哪)

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)关上城门上上栓(哪)

(合)(哎嗨哟哇嘿哎哎嗨哟)。

11. (领)一夸韩门多良善(啊)

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)二夸韩门好家财(呀)

(合)(哎嗨哟哇嘿哎哎嗨哟)。

6. (领)二八佳人银灯掌(啊)

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)学生这边温习书篇(哪)

(合)(哎嗨哟哇嘿哎哎嗨哟)。

12. (领)三夸韩门韩湘子(啊)

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)生得玲珑长得乖(呀)

(合)(哎嗨哟哇嘿哎哎嗨哟)。

7. (领)一盏银灯你占半盏(哪)

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)一张方桌你占半边(哪)

(合)(哎嗨哟哇嘿哎哎嗨哟)。

13. (领)提亲未过三整日(啊)

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)花红小轿娶过门来(呀)

(合)(哎嗨哟哇嘿哎哎嗨哟)。

8. (领)两口为争灯一盏(哪)

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)不该就此把脸翻(哪)

(合)(哎嗨哟哇嘿哎哎嗨哟)。

14. (领)过门倒有三年整(啊)

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)他未进奴家绣房来(呀)

(合)(哎嗨哟哇嘿哎哎嗨哟)。

9. (领)二八佳人女裙钗(呀)

15. (领)那日放学回家转(哪)

(合)(哎哟哎嗨哟哟)，

(领)他走进奴家绣房来(呀)

(合)(哎嗨哟哇嗯哎嗨哟)。

(合)(哎嗨哟嗨哟)，

(领)一去南山不回来(呀)

(合)(哎嗨哟哇嗯哎嗨哟)。

16. (领)小奴上前拉一把(呀)

(合)(哎嗨哟嗨哟)，

(领)他骂小奴是贱才(呀)

(合)(哎嗨哟哇嗯哎嗨哟)。

17. (领)袖子一甩往外走(哇)

哎嗨哟调(之二)

1 = G 中速、稍快

传授 郝成久
记谱 魏俊祥

$\frac{4}{4}$ 6 6̣5 6. 1̣ 3 3̣2 3 | 06 5 6 6̣1̣2 3 | 0 6 5 6 3. 2 1 2 |

1. (领)王二 姐 在 绣 房 思 绪 如 麻 (呀) (合)(哎 哎嗨哟 哎嗨哟
2. (领)二哥 他 到 南 京 去 科 考 (哇) (合)(哎 哎嗨哟 哎嗨哟

3 3 2 3 - | 3 5 6 6̣ 3 5. 6 | 3 5 3. 2 2 |

哟 哎 嗨 哟)， (领)思 想 起 二 哥 他 未 回 家 (呀)
■ 哎 ■ 哟)， (领)一 去 六 年 他 未 回 家 (呀)

0 3 2 7 6 - | 6. 6 3 5 6 3 | 2 2 3 1 2 - ||

(合)(哎 哎嗨哟 嗯 哎嗨哟 哟 哇 嗯 哎嗨哟 哟。
(合)(哎 哎嗨哟 嗯 哎嗨哟 哟 哇 嗯 哎嗨哟 哟。

3. (领)二姐今天无有事(啊)

(合)(哎嗨哟嗨哟嗨哟嗨哟)，

(领)一心要把兜子扎(呀)

(合)(哎嗨哟嗨哟嗨哟嗨哟哇嗯哎嗨哟)。

5. (领)三针扎金吒、木吒、哪吒三太子(啊)

(合)(哎嗨哟嗨哟嗨哟嗨哟)，

(领)四针扎四大金刚去把三恶查(呀)

(合)(哎嗨哟嗨哟嗨哟嗨哟哇嗯哎嗨哟)。

4. (领)一针扎一条金龙盘玉柱(哇)

(合)(哎嗨哟嗨哟嗨哟嗨哟)，

(领)二针扎二郎神把孙猴拿(呀)

(合)(哎嗨哟嗨哟嗨哟嗨哟哇嗯哎嗨哟)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



耍公子



丑 婆



棒 子(四大金刚)



拉 花



小 鼓



半半鞭



卖膏药

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 耍公子 头戴公子帽,穿斜襟衣,彩裤,系彩带,外套绣花小生褶子,脚穿快靴,色彩不拘。
2. 丑婆 头戴黑色绒帽,右鬓插绢花,穿紫底蓝边花绸彩旦衣、彩裤,彩鞋,腰系饭单。
3. 棒子(四大金刚) 头戴额子,画金刚脸谱,围白护领,穿夸衣、彩裤,系腰箍,外罩镶边的红坎肩,脚穿快靴。
4. 拉花 头系彩绸球花(色彩同服装),身穿绣花裙袄(大拉花为红色、二拉花为天蓝色、三拉花为粉红色、四拉花为淡绿色),绣花彩鞋。



棒子坎肩



拉花头饰

5. 小鼓 头戴毡帽,挂灰满髯,穿对襟紧袖口上衣,罩坎肩,扎彩带,着彩裤,穿快靴。
6. 半半鞭 头戴鸭尾巾,鼻梁上画豆腐块,穿绿底镶黑边的斜襟紧袖口上衣,着彩裤,穿快靴。
7. 卖膏药 头戴毡帽,穿翻皮袄、彩裤,系彩带,穿洒鞋,肩挎串铃。
8. 抬老母龛、持伞、持旗者 根据当地条件选穿服饰。

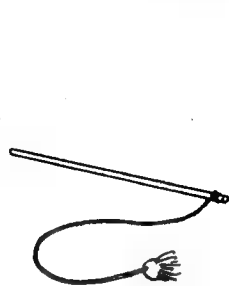
道 具

1. 彩扇、蒲扇、手绢、双棒、挎鼓、半半鞭(霸王鞭)、云帚均见“统一图”。

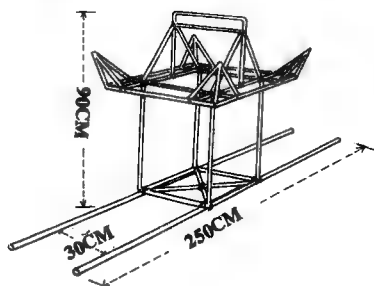
2. 大板、碎嘴子(见《二人转舞蹈》)

3. 鼓棒

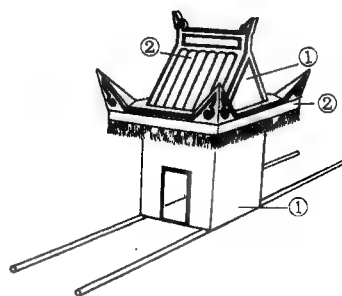
4. 老母龛 以木或竹篾扎架,糊彩色纸,内设观音菩萨神位。



鼓 棒



老母龛框架

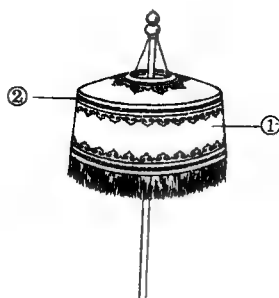


老母龛
①红色 ②黄色

5. 黄罗伞 竹篾扎架,罩黄色布或绸的伞套,用3米长的竹竿或木棍作伞柄。



伞 架



黄罗伞
①黄色 ②金色

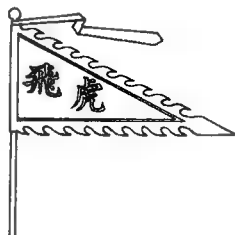
6. 清道旗 旗面为白底红字。

7. 飞虎旗 旗面为白底红边红字。

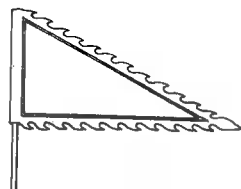
8. 三尖旗 红色旗面。



清道旗



飞虎旗



三尖旗

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握鼓棒(见图一)

2. 握大板、握碎嘴子 同《二人转舞蹈》。

握扇、握蒲扇、握绢、握双棒、背挎鼓、握鞭、执云帚均见“统一图”。

基本步伐

1. 平步(行进步)

做法 左脚起每拍一步行走,每步双膝稍颤一次,重拍向上,双臂随步伐左右悠摆。

2. 一字步

做法 走法同“平步”,落脚时双脚成一直线。

3. 跺踢十字步

做法 左脚起每拍一步走“十字步”,每步轻微跳起,再有力的向下跺地,同时另一腿小腿后踢。

4. 跟步

第一拍 左脚迈出。

第二拍 右脚紧跟靠于左脚跟,前脚掌着地,双腿并拢微屈膝,双臂向左摆,稍出左胯。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 跳后踢步

做法 左脚起每拍一步走“跑跳步”,另一腿小腿后踢。

棒子的动作(手“握双棒”)

1. 上端棒 虎口朝前、手心向上平端棒(见图二)。

2. 下端棒 手心向下平端棒(见图三)。

3. 朝天棒(见图四)



图 二



图 三



图 四

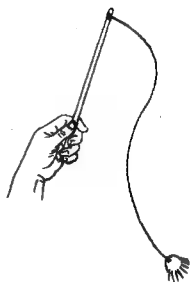


图 一

4. 头上横握棒(见图五)

5. 胸前竖棒(见图六)

6. 头上击棒(见图七)

7. 胸前击棒(见图八)

8. 腹前击棒(见图九)



图 五



图 六



图 七



图 八



图 九

9. 挽花棒

做法 做“腹前击棒”后双手向外翻腕成“上端棒”。

10. 左反手棒

做法 右脚踏地,左腿勾脚前吸,左手在左大腿里侧将棒上端从大腿下向左伸出,右手在左大腿外侧,两棒上端相击(见图十)。

11. 右反手棒

做法 与“左反手棒”动作对称。

12. 马步跳

做法 站“马步”,左脚原位踏地跳起,右脚随着跳起(见图十一),然后左、右脚先后落地仍成“马步”。

13. 小射雁跳

做法 上左脚,右脚跳起落地成左“射雁”,同时双手向左“晃手”至右旁(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

14. 跨腿转

做法 左“跨腿”向右转半圈后左脚落地成“马步”。

15. 腿下击棒

做法 左腿屈膝勾脚前抬,右脚原地跳起,两手于左腿下击棒(见图十三)。

16. 单包头

做法 左手抬起,棒上端经左肩绕过头后至右肩(见图十四)。

17. 双包头

做法 双手先做“头上击棒”,随即棒上端落至头后(见图十五),然后双手交叉,棒上端经两耳旁绕至胸前成“胸前端棒”。



图 十三



图 十四



图 十五

18. 单包头组合(俗称“平棒子”)

第一~二拍 站“小八字步”,两臂下垂执“下端棒”。

第三拍 左脚原位踏地迅即小跳一步右脚再前迈成右“前弓步”,双手做“胸前击棒”。

第四拍 做“单包头”后双手至左“顺风旗”位(见图十六)。

第五~六拍 双脚原地跳起,先左后右落地成“马步”,同时双手于左腰前击棒,随即从身两旁上举成“朝天棒”。

第七拍 双腿立起,同时右小腿勾脚后抬,双手做“腹前击棒”(见图十七)。

第八拍 右脚上步为重心,左脚跟离地,同时左手举至“托掌”位“横握棒”,右手于“提襟”位“下端棒”(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

第九~十拍 做“腿下击棒”。

第十一~十二拍 同第五至六拍的动作。

第十三拍 左腿屈膝勾脚抬向左前,双手做“胸前击棒”后打开至左“顺风旗”位,同时身转向左前(见图十九)。

第十四拍 做“跨腿转”落成“马步”,双手不动(见图二十)。

19. 双包头组合(俗称“平棒子”)

第一~二拍 站“马步”,双手“胸前竖棒”。

第三~四拍 做“单包头组合”第五至六拍动作,双手最后成“头上横握棒”(见图二十一)。



图 十九



图 二十



图 二十一



图 二十二

第五~六拍 做“双包头”。

第七拍 做“挽花棒”。

第八~九拍 快速做“单包头组合”第八至十拍动作。

第十拍 左脚落地成左“踏步”,双手于“提襟”位。

第十一~十二拍 做“单包头组合”第五至六拍动作。

第十三拍 左腿勾脚旁吸,双手做“胸前击棒”后上抬成“头上横握棒”(见图二十二)。

第十四拍 做“跨腿转”后双手上举成“头上横握棒”。

20. 跳棒子

第一拍 右脚踏地跳起,左腿勾脚前吸,双手“胸前击棒”后拉至“山膀”位(见图二十三)。

第二拍 右脚落地做“腿下击棒”(不跳)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 双腿成“马步”状跳起向右转四分之一圈,落地仍成“马步”,手做“胸前击棒”。



图 二十三

第六拍 腿动作同第五拍,双手划至腰后击棒(见图二十四)。

第七~十拍 腿保持“马步”状,一拍一步前行,上身前俯,双臂随步伐带动身体大幅度左右摆动。

21. 劈棒子

第一~二拍 做“双包头组合”第三至四拍动作。

第三拍 做“跳棒子”第一拍动作。

第四拍 右脚落地做“左反手棒”。

第五~六拍 做第三至四拍的对称动作。

第七拍 右脚落地成左“前吸腿”,随即右脚原位跳一下,双手做“头上击棒”(见图二十五)。

第八拍 脚落地成右“扑步”,两手竖握棒,用棒下端在身前磕地(见图二十六)。

第九~十拍 做第七至八拍的对称动作。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

小鼓的动作(身背挎鼓,双手“握鼓棒”)

1. 击鼓法 双手“握鼓棒”,用双臂与手腕甩动的力量,以鼓穗击打鼓面(见图二十七)。

2. 悠鼓穗

做法 走“平步”或“跺踢十字步”,双臂随步伐大幅度左右摆动,眼随手(见图二十八)。

3. 里划穗

做法 走“跳后踢步”,双臂于“旁展翅”位,双手同时一拍一次由外向里甩穗划立圆(见图二十九)。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

4. 外划穗

第一~三拍 做“跳后踢步”，双臂屈肘于胸前，双手同时一拍一次由里向外甩穗划立圆。

第四拍 右脚踏地向右转身四分之一圈，左脚向前踢出点地成左“前点步”，双手继续划立圆(见图三十)。

5. 大摆穗

做法 站“马步”，上身动作同“悠鼓穗”，重心随之左右移动(见图三十一)。



图 三十



图 三十一

6. 老汉抽烟

第一~二拍 上右脚，左脚迈向右前成右“跪蹲”，左手于左腰旁，右手执鼓棒做抽烟状(见图三十二)。

第三~四拍 上身稍前俯，右手保持抽烟状，双肩一拍一次上、下耸动，脖子同时前伸后缩。

提示：连续做时，反复第三、四拍动作。

7. 托掌击鼓

第一拍 迈左脚上右脚成右“前点步”，右手抬至“托掌”位。

第二拍 左手鼓穗经腰前向右后甩击后鼓面，上身随之右拧(见图三十三)。



图 三十二



图 三十三

8. 晃手击鼓

第一~二拍 左脚踏地,右、左脚迅即先后原位小跳一步,均前脚掌踩地。左脚落于右脚前,同时向右“双晃手”成左手上举,右手抡鼓穗击后鼓面(见图三十四)。

9. 拧身击鼓

第一~三拍 做“外划穗”第一至三拍动作。

第四拍 落右脚左脚前点成左“前点步”,左拧身,右手穗击前鼓面,左手穗向右绕至身后击后鼓面,眼看鼓(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五

10. 双甩腕击鼓

做法 左脚起一拍一步走“十字步”。第二拍时左手经腰前向右后甩腕,右手经腰后向左前甩腕,双鼓穗同时击后鼓面(见图三十六)。第四拍时左手经腰后向右前甩腕,右手于身右前向左甩腕,双鼓穗同时击前鼓面(见图三十七)。

11. 屈肘击鼓

第一~三拍 走“平步”,左拧身,双手鼓穗在身左侧,一拍一次由左后向前甩穗画立圆,眼随穗走。

第四拍 右脚前脚掌在左脚后踏地,左脚跟贴起,双臂架肘向下甩腕,双鼓穗击前鼓面(见图三十八)。



图 三十六



图 三十七



图 三十八

12. 双划穗击鼓

第一~三拍 同“屈肘击鼓”第一至三拍动作。

第四拍 右脚后撤成右“大踏步”，左手穗击后鼓面，右手穗击前鼓面(见图三十九)。

13. 交叉击鼓

第一~三拍 做“跺踢十字步”，双手在胸前同时划一个“∞”形甩穗(见图四十)。

第四拍 落左脚成右“踏步”，双手于胸前交叉甩穗击后鼓面，眼看左下方(见图四十一)。



图 三十九



图 四十



图 四十一

第五~七拍 做第一至三拍的对称动作。

第八拍 落右脚成左“前点步”，其他同第四拍。

14. 商羊腿击鼓

第一拍 站左“虚步”，左拧身，左臂旁抬，右臂屈肘于胸前(见图四十二)。

第二拍 抬左腿成“商羊腿”，左手上抬至“斜托掌”位，右手穗经左腿下击前鼓面(见图四十三)。



图 四十二



图 四十三

15. 大刀花抡穗

做法 走“平步”，双臂连续做“大刀花”甩鼓穗。

半半鞭的动作(右手“握鞭”)

1. 鞭击手

做法 右手用鞭上端击左手掌(同《伞灯秧歌》)。

2. 手击鞭

做法 右手手心向上,左手心向下击鞭下端(同《伞灯秧歌》)。

3. 左击肩

做法 用鞭下端击左肩(见《伞灯秧歌》“击肩”)。

4. 右击肩

做法 用鞭上端击右肩(见《伞灯秧歌》“击肩”)。

5. 击下臂

做法 用鞭上端击左下臂外侧(见图四十四)。



图 四十四



图 四十五

7. 击膝

做法 右腿端起,以鞭下端击右膝内侧(见图四十六)。

8. 十字鞭

做法 脚做“跺踢十字步”。双手第一拍做“鞭击手”,第二拍做“手击鞭”,第三拍左手“提襟”,右手做“左击肩”,第四拍做“右击肩”。

9. 弓步鞭

第一拍 左脚迈向左前成左“前弓步”,双手做“手击鞭”(见图四十七)。

第二拍 前半拍,重心右移同时身右转成右“旁弓步”,鞭“击下臂”(见图四十八)。后半拍双手举至“斜托掌”位。



图 四十六



图 四十七



图 四十八

第三拍 原地右转身成右“前弓步”,左手落至“提襟”,右手做“后击肩”。

第四拍 保持姿态以鞭击右膝。

10. 跪地鞭

第一拍 右“跪蹲”，左手“提襟”（略高），右手鞭下端于右前击地（见图四十九）。

第二拍 腿不动，右手将鞭向左拖移，顺势用鞭下端碎点击地（见图五十）。

第三拍 身稍左转，右手将鞭提起做“手击鞭”（见图五十一）。



图 四十九



图 五十



图 五十一

第四拍 做“鞭击手”。

第五拍 身转回向正前，左手“提襟”，右手做“左击肩”（见图五十二）。

第六拍 右手鞭经头后做“后击肩”。

第七拍 右手将鞭从身前拉下，以鞭上端击右大腿内侧，顺势将鞭向右甩出（见图五十三）。

第八拍 鞭下端击右大腿外侧（见图五十四）后甩至身右前。



图 五十二



图 五十三



图 五十四

第九~十拍 上身前俯，鞭下端从右前向左前方滑击地面，重心随之稍向左移（参见图五十）。

第十一拍 鞭下端拖回至右膝前击地。

第十二拍 重心突向左移站起，上右脚成“大八字步”，同时双手做“击下臂”，随即举至“扬掌”位。

11.8 字花鞭

第一~二拍 左脚踏地，右小腿后抬，顺势向右转半圈，随即右脚落地，同时左手“托

掌”，右手以鞭上端在身前划一个“∞”形(见图五十五)。

第三~四拍 左脚向左踏跳一小步，右脚经“掖腿”旁落成右“旁弓步”，同时左手经“按掌”拉至“山膀”，右手鞭再划一个“∞”形。

第五~八拍 左脚起走“圆场”向右顺时针方向绕一小圈，同时双手做“大刀花”。

12. 击足鞭组合

第一拍 站右“前点步”，上身略右倾，左手“山膀”位半握拳，右手用鞭下端从左向右击右大腿至右前(见图五十六)。

第二拍 重心前移左脚顺势跳起落地成右“射雁”，鞭上端经划上弧线击右脚掌(见图五十七)。



图 五十五



图 五十六



图 五十七

第三拍 落右脚成左“端腿”，左手抬至“托掌”，右手向外翻腕以鞭上端击左脚掌，身稍左拧(见图五十八)。

第四拍 落左脚右“端腿”，左手不动，右手向左扣腕，用鞭上端击右脚掌(见图五十九)。

第五拍 右脚落地，左腿稍端起，左手不动，右手鞭上端顺时针方向划立圆至击左脚掌。

第六拍 左脚落地右脚跳起落地成左小“射雁”，右手鞭上端顺时针方向划立圆至击左脚掌(见图六十)。



图 五十八



图 五十九



图 六十

第七拍 同第四拍动作。

第八拍 右小腿向右后抬起,右手鞭上端顺时针方向划立圆至击右脚外侧(见图六十一)。

拉花的动作(双手“握绢”)

1. 悠绢

做法 双手随步伐向前后或左右悠摆,将绢悠起。

2. 横8字花

做法 双手在胸前同时划“∞”形,先向左划,两拍划一次,胯顺手的动势向左右稍摆。

3. 竖8字花

做法 左手“提襟”或“掐腰”,右手于“托掌”位自上而下划“8”字,两拍划一次。

4. 右搭肩

做法 双手同时上甩将绢搭于右肩上,上身稍向左倾,眼视左前方(见图六十二)。

5. 左搭肩 与“右搭肩”动作对称。

6. 双搭肩 双手同时上甩,将绢搭于双肩,身略左(或右)倾(见图六十三)。

7. 单手搭绢

做法 左手“腕叉腰”,右手上甩将绢搭于右肩上,身略后仰,眼视左前方(见图六十四)。

8. 单护头

做法 站右“踏步”,左手“腕叉腰”,右手“托掌”,身略向左倾,眼视左下方(见图六十五)。



图 六十一



图 六十二



图 六十三



图 六十四



图 六十五

9. 横8字花搭肩

第一~三拍 脚走“平步”或“一字步”向左横行,双手做“横8字花”。

第四拍 撤右脚成右“踏步”,手做“右搭肩”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

10. 竖 8 字花双搭肩

第一~三拍 走“一字步”或“平步”，手做“竖 8 字花”。

第四拍 撤右脚成右“踏步”，手做“双搭肩”，身略左倾。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

(五) 场 记 说 明

耍公子(▽) 一人，右手握彩扇。

丑婆(◇) 一人，右手握蒲扇，左手握绢。

棒子(㊦~㊦) 男，四人，双手握双棒。

拉花(㊦~㊦) 女，四人，双手握绢。

小鼓(㊦~㊦) 男，四人，身背挎鼓，双手握鼓棒。

半半鞭(㊦) 男，一人，右手执半半鞭。

卖膏药(㊦) 男，一人，右手执云帚。

旗手(㊦~㊦) 男，六人，二人持清道旗，二人持飞虎旗、二人持三尖旗。

持黄罗伞者(㊦~㊦) 男，二人。

抬老母龛者(㊦~㊦) 男，二人。

起 会

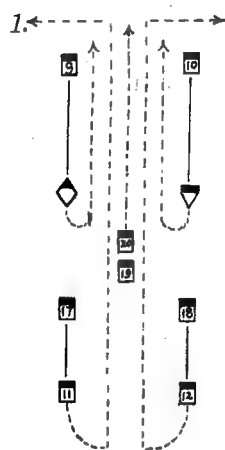
秧歌队出发前，耍公子唱《凤阳歌》第一段词，然后秧歌队开始“走街”。

走 街(净街清道)



走街的排列顺序是：持清道旗、飞虎旗、三尖旗、黄罗伞者为前导，其后为抬老母龛(即娘娘驾)者，表演队伍分两行紧随其后，左队依次为耍公子、棒子、拉花、小鼓、棒子、拉花、小鼓、卖膏药，右队依次为丑婆、棒子、拉花、小鼓、棒子、拉花、小鼓、半半鞭，乐队随其后。乐队先奏[行鼓]，接奏[行鼓刹鼓]，再吹唢呐曲牌[句句双](锣鼓随曲牌即兴伴奏)。行进中，四名棒子到耍公子、丑婆与老母龛之间表演“跳棒子”组合，此时其他演员面相对即兴表演，唢呐停吹，锣鼓奏[行鼓刹鼓]，接奏[打棒鼓]。组合跳完后，唢呐继续吹[句句双]。

拜 庙

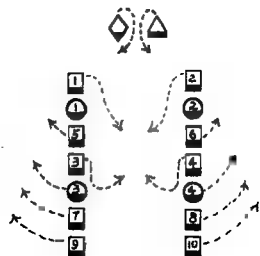


[句句双]无限反复 队伍到达菩萨庙前,抬老母龕者退到队列后(老母龕始终面向庙门),旗手与持黄罗伞者在老母龕左右一字排开。耍公子、丑婆将队伍领至老母龕前,面向老母龕站立。(唢呐曲停,奏[行鼓刹鼓])

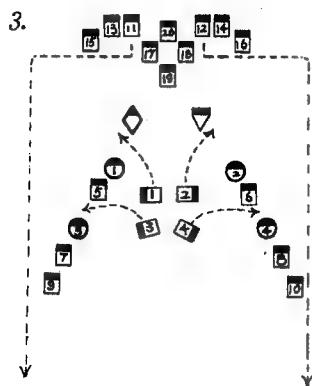


音乐停 耍公子进庙面向菩萨唱《凤阳歌》第二段词。唱完后走出庙门。

两排退成大八字形,众人面向庙门(面向1点)。



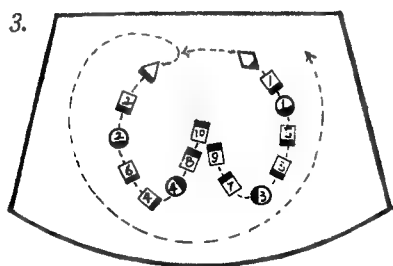
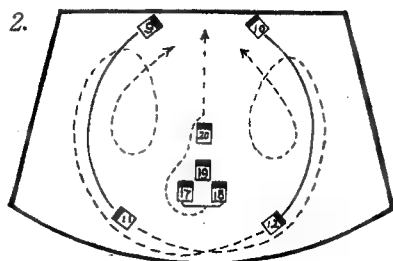
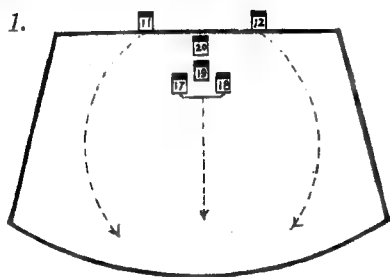
《打棒调》(之一或之二选唱一、两段) 四棒子出队列至箭头处,面相对边唱边表演“平棒子组合”(“单包头组合”接“双包头组合”)



[打棒鼓] 四棒子做“跳棒子”组合,跳完后以棒击节各归原位。

耍公子唱《凤阳歌》第三段词。然后丑婆进庙面向菩萨唱第四段词或唱《上香歌》。丑婆走出庙门后耍公子面对庙门唱第五、六段词,接着转向老母龕,同时秧歌队全体转身面向老母龕,按走街的排列顺序离庙。

圈大场(煞大圈打场)



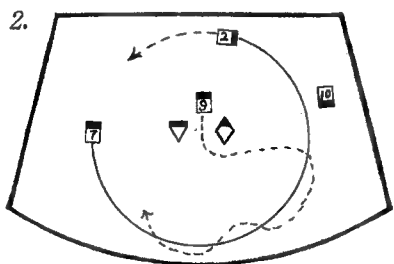
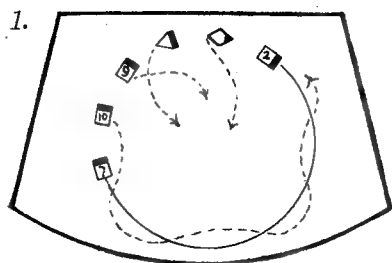
[句句双]、[满堂红]自由衔接,无限反复 耍公子、丑婆带队随旗手分左右入场“圈大场”,抬老母龛者在持黄罗伞者引导下走至台前。

抬老母龛者和持黄罗伞者走至台后面向 1 点站立,老母龛居中,黄罗伞分立两边。旗手各领一队按图示路线走至台后,旗手于黄罗伞左右成一横排,舞者成下图位置。

提示:以下除退场外,其他场记图只标舞者的符号。

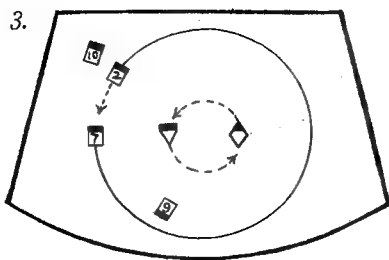
耍公子、丑婆各领一队于台后插成单行,由耍公子带领,走“平步”,“煞大圈”(“圈大场”)。

点唱点舞(小场)

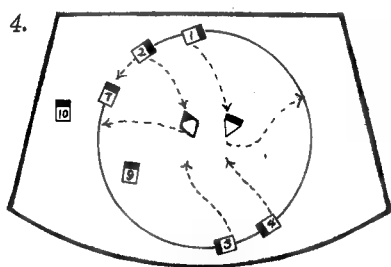


[句句双]、[满堂红]自由衔接,无限反复 大圈煞好后,队伍继续逆时针方向走“平步”,同时耍公子、丑婆、半半鞭进入圈内,耍公子与丑婆原位站立,半半鞭即兴表演,卖膏药在队伍中穿插与其他角色随意挑逗。

[行鼓刹鼓]接《凤阳歌》 耍公子选唱《凤阳歌》第八至十一段中的一两段,丑婆配合表演;其他角色动作同前。



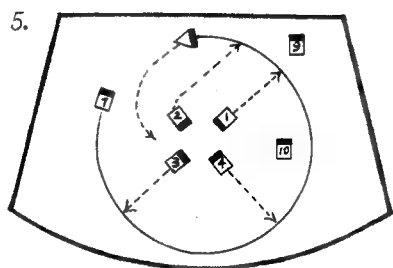
《凤阳歌》 耍公子唱《凤阳歌》第十二至十六段词中的一段或几段,拉花接唱第十七段词,耍公子边唱边与丑婆互换位置,其他角色动作同前。



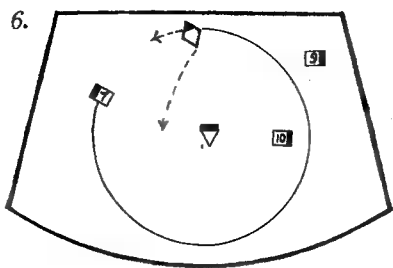
[打棒鼓] 耍公子、丑婆回至队列中,同时四棒子进入圈内面向圆心,其他角色动作同前。

《打棒调》(之一) 四棒子唱第一段词并反复表演“平棒子组合”。

[打棒鼓] 四棒子表演“跳棒子”。

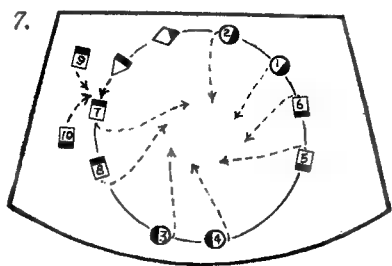


《凤阳歌》 耍公子进圈里唱第十八段词;四棒子回至队列,全体面向耍公子原地走“平步”。

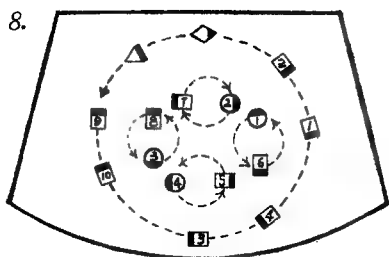


耍公子原地走动;“圈大场”者逆时针方向走“平步”,四小鼓边走边唱第十九至二十一段词或任选其中一段,同时丑婆从身上掏出大板与碎嘴子走进圈内,右手击大板、左手击碎嘴子击节伴歌。

小鼓唱完后,耍公子与丑婆(收起大板与碎嘴子)回至队列,随众继续逆时针方向行走。

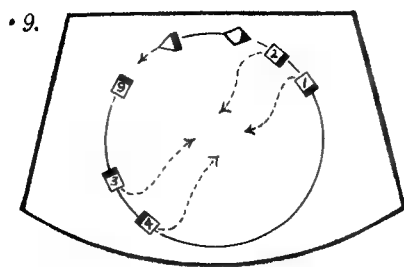


小鼓唱《凤阳歌》第二十二或二十三段词,边唱边与拉花对舞:〔1〕至〔8〕,小鼓做“悠鼓穗”、拉花走“平步”做“横8字花”进入圈里,成小鼓7与拉花2,小鼓8与拉花3,小鼓5与拉花4,小鼓6与拉花1各为一组,男女面相对站立。半半鞭与卖膏药插入“圈大场”的队列中。

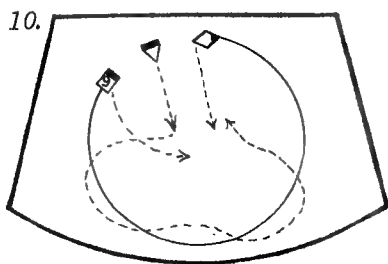


〔9〕至〔18〕,小鼓做“大摆穗”前行,拉花动作同前向后退走。〔19〕至〔26〕,小鼓与拉花做〔1〕至〔8〕的动作,同时按图示路线相互交换位置。

小鼓、拉花唱《凤阳歌》第二十四段词,边唱边对舞:〔1〕至〔8〕,小鼓做“老汉抽烟”,拉花原地走“平步”做“竖8字花”。〔9〕至〔18〕,小鼓与拉花走“平步”互换位置后反复〔1〕至〔8〕的动作。〔19〕至〔26〕,小鼓、拉花做场记7动作退回队列。



〔打棒鼓〕 四棒子进圈内,面向圆心表演“跳棒子”、“劈棒子”组合后退回原位;拉花与小鼓在队列中对舞并互换位置,换位后拉花站右“踏步”、手做“双搭肩”,小鼓原地做“悠鼓穗”。

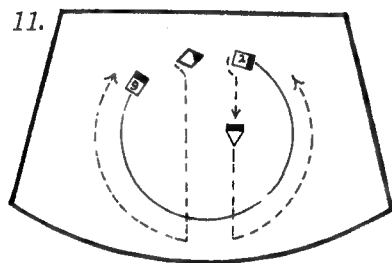


《凤阳歌》 耍公子进入圈内唱第二十五段词。

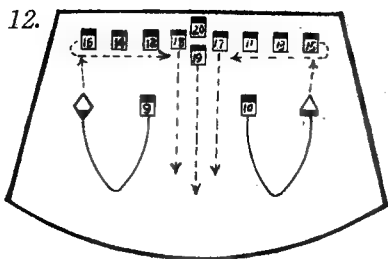
《哎嗨哟调》(之一) 耍公子领唱《哎嗨哟调》(之一)的一段或数段词,并在队列中随意穿插;众面向圆心原地走“平步”,唱和;同时半半鞭进圈内做“击足鞭组合”;丑婆进入圈内击大板和碎嘴子伴舞。唱完后,根据主人的要求也可再唱《哎嗨哟调》

(之二)。

《凤阳歌》 耍公子进入圈内接唱《凤阳歌》第二十六段;半半鞭、丑婆回至队列中;其他角色逆时针方向走“平步”。



耍公子唱《凤阳歌》第二十七或二十八段词,同时与丑婆各领一队人走“二龙吐须”队形。



[满堂红]无限反复 抬老母龛者在前,其后众人列两纵队,顺序为持黄罗伞者、旗手及舞者,全体面向1点走至台前。

以旗手作前导,按走街的排列方式,全体退场。

(六) 艺人简介

包仁田(1901~1986) 瓦房店市横山乡蚊嘴村人,祖籍山东省海阳县。十岁起随本村著名艺人纪成木学打花鼓,十五岁随父包得臣学打棒子,而后又跟岳父陈文中学演半半鞭和拉花。他动作娴熟,技艺全面,是瓦房店市老母会秧歌的主要传人。

季长义 1919年生,原籍山东蓬莱县,现住瓦房店市横山乡蚊嘴村。九岁跟包仁田学打棒和打花鼓,十五岁学演拉花,十六岁又随包得臣学打半半鞭,是老母会有影响的艺人之一。

传 授 包仁田、季长义、于锡禄
牟更居

编 写 李升学、徐玉珍、袁家铭
李显达、于艾卿

绘 图 韩家悦、宋明远、卢士耀

资料提供 杨德山、徐才云、牛士奇

执行编辑 可 平、梁力生

谢杖子地秧歌

(一) 概 述

“谢杖子地秧歌”流传于朝阳市所属朝阳县的北四家子、单家店、南双庙、馒头营子、台子、羊山等乡和喀喇沁左翼蒙古族自治县的十二德堡乡一带，以朝阳县北四家子乡谢杖子村的秧歌队最有代表性，故名。

谢杖子地秧歌在每年的农历正月十二日至十六日演出。正月十二出会，先拜本村的土地庙。秧歌队在庙前圈大场，鸣放鞭炮，烧香叩拜，然后才能正式演出。十五日为北四家子乡的雹神庙会。届时邻近各乡的秧歌会均要齐集雹神庙“拜庙、闹会”，每年少则十几伙，多则有四十多伙。所谓闹会，就是各秧歌队分别到达庙周围的指定地点，先到者，先拜庙，表演顺序也排在前面。拜庙时各秧歌队均跑“二龙盘玉柱”的大场，到庙内三霄娘娘神像前行礼叩拜。拜庙后，秧歌队进行表演。表演既有“赛”也有“合”，赛是看谁的表演最吸引观众，观众多者为胜，合即各秧歌队联合编队统一跑大场，以示各会精诚团结。

秧歌队除白天表演外，正月十四、十五、十六三天晚上，各角色还分别持鲤鱼、苞米、花篮、五星、萝卜、白菜等各种彩灯列队巡游。此时，锣鼓敲打于前，二人舁锅于后，以纸裹棉花籽、玉米棒等物沾上煤油点燃，沿路分撒，谓之“撒路灯”。秧歌队则随其后到各家各户拜年。若遇谁家有病灾的，打锣的需进屋按 仓 仓|仓仓 仓|的节奏鸣锣，大鼓则停在窗下击打一通，据说，这样就可以除邪免灾，一年顺利。

据谢杖子村老艺人赵希武(1933年生)介绍，当地居民的祖籍多为山东，他家祖辈就是山东登州府的，移居此地传到他已有九辈。而本村最早的移民则是谢家，也是山东人，所以这个村子称谢杖子。老艺人谢海廷(1925年生)、冯恩(1929年生)介绍：听祖辈说，谢杖

子秧歌在此地已流传六、七辈了,相传是从本乡文户沟村沟门子学来的。而沟门子老艺人、会首祝喜昌(1930年生)则讲,他们那里的秧歌,祖辈就有。从这一带居民大多来自山东这一事实,以及与清初开放移民的历史相互印证,谢杖子地秧歌可能是清乾嘉年间从山东随移民流传到这里的。

早期的地秧歌是以跑场为主,据艺人说过去跑大场有一百二十多种队形,现在多已失传,仅保留下二十余种。秧歌走完大场后,由公子领唱和派演秧歌小帽或二人转。如公子唱道:“耍公子的扇子八根柴,这伙秧歌由我排,排到谁身上谁就唱,二拉花的下来接后台。”这时二拉花就要下场接唱:“一、二岁娘怀抱,三、四岁满街跑,七、八岁把脚包,包的松不能小,包的紧痛的她哭涕皱眉把银牙咬……”二人转、秧歌小帽节目很多,如《韩湘子讨封》、《姜母思情》、《下盘棋》、《送情郎》、《小放牛》、《渔樵耕读》、《耍钱五更》等等。据谢杖子会首李化林讲,他爷爷李志军(1874年生),不仅会扭秧歌,而且会唱皮影戏。当时邻乡羊山有个唱梆子戏的“井山班”,班主是艺名“十二红”的李景山,此人梆子唱得好,皮影戏唱得也好。李志军特意登门拜师求艺,并把他请到谢杖子传授梆子戏。于是在李志军的发起下,村中亲友组成了李家班,唱子弟戏。李家班的鼎盛时期是二十世纪初,能演出一百二十多出戏。李家班的建立对谢杖子地秧歌产生了很大影响,戏班演员不仅会演戏,而且也是扭秧歌的里手,他们白天扭秧歌,晚上唱戏。由于受戏曲的影响,谢杖子地秧歌在表演上更加细腻,动作也更加丰富,在原有的基础上又增添了小戏段子,如《四郎探母》、《小姑贤》、《三节烈》、《斩窦娥》、《大赶船》、《小赶船》、《夜宿花亭》等。日寇侵占东北后,于伪满康德二年(1933年)七月二十九日将李家班的行头全部烧毁,戏班被迫停演,但村民们每年仍坚持举办秧歌。抗战胜利特别是1949年建国后,随着农村文化活动的广泛开展,人们的欣赏水平越来越高,尤其在赛会期间,各地秧歌汇集一起,争奇斗胜。谢杖子村地秧歌为在赛会中立于不败之地,于1958年,由老艺人、画匠李真(1892年生)提出,把雷神庙墙上的壁画《封神演义》中“姜子牙大破黄河阵”的那些人物充实到秧歌队伍中,得到会首李志艺和众艺人的赞同,从而使谢杖子秧歌焕然一新,内容和形式发生了很大变化,加强了舞蹈性和观赏性。从此,群众也就习惯于把谢杖子地秧歌称为“黄河阵秧歌”。

黄河阵秧歌所扮角色除传统的“伞头”、“挎鼓”、“打棒”、“拉花”(或称“腊花”)、“哈勒吐”、“公子”、“卖豆的”、“老太太”、“老爷子”、“鞑子官”等角色外,就是《封神演义》中骑四不像的姜子牙,骑青牛的太上老君,骑独角兽的原始天尊,骑鹿的燃灯道人,骑虎的申公豹,骑青鸾、骑鸿鹄、骑花翎鸟的云霄、碧霄、琼霄和杨戩、哪吒、彩云仙子、碧云仙子等人物。

表演分“踩街”、“跑大场”和“下小场”三部分。踩街就是秧歌队在两面筛锣的前导下在街道上行进表演。到了每家门前或宽绰的地方时就跑大场,先由哈勒吐开道,在伞头和公子的带领下,分别跑出各种图案如“四人大见面”、“烟筒塞子”、“里罗城外罗城”、“憋死牛”

等。跑完大场,伞、鼓、棒、花等角色由伞头、公子带领走便步,“圈大场”,《封神演义》人物进入场中表演小场“破黄河阵”。黄河阵虽不摆阵,但是激越的锣鼓和唢呐声,各种新颖奇异的人物扮相,骑着奇禽异兽,以象征性的两军对垒,表现出破黄河阵撕杀的场面。当两军撕杀到高潮时,外圈的秧歌队跑“圆场”呐喊助威。小场结束,再列队踩街去别处演出。

(二) 音 乐

传授 李文斌、王奎先
记谱 王少勤、冯树栋

该舞所用的伴奏乐器与其他秧歌不同,打击乐器仅用大鼓、小钹,旋律乐器除唢呐外,还用板胡、二胡等拉弦乐器。常用曲牌有[小鹧鸪]、[柳青娘](见《陕西高跷秧歌》同名曲牌之二)。

行 鼓

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 登. 不 | 楞登 | 登 | 登 | 登登 | 登 不楞 | 登登 | 登 | 登 不楞 | 登 不楞 |

登登 | 登登 | 登 不楞 | 登 不楞 | 登登 | 登登 | 登 不楞 | 登 | 登不登不 | 登 不楞 | 登登 | 登 ||

说明:鼓走字谱,小钹每拍一击。

小 鹧 鸪

1 = B 中 速

$\frac{2}{4}$ 3 2 | 3 2 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ | 3 2 3 2 3 | 5 3 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 |

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 5 6 5 6 5 3 | 5 6 5 6 5 3 | 5 6 5 6 | 5 3 5 |

||: $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 5 5 3 2 | 1 2 6 1 || $\dot{1}$ 2 3 5 3. 2 |

$\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 3 5 3. 2 | $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

(三)造型、服饰、道具

造 型



伞 头



耍公子



挎 鼓



拉 花



打 棒



货 郎



卖豆的



渔翁



渔婆



老头子



老迈婆



哈勒吐



靺子官



姜子牙



太上老君



元始天尊



燃灯道人



杨二郎



哪 吒



云 霄



琼 霄



碧 霄



申公豹



彩云仙子、碧云仙子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞头 头戴插着红花的平顶毡帽,挂白满髯,穿长至膝的斜襟茶衣,系彩带,将斜襟茶衣前襟掖入彩带,外罩古铜色褶子,着红彩裤,圆口布鞋。

2. 耍公子 头戴公子帽,穿绿色斜襟衣、彩裤,系彩带,外罩红色印花褶子,着圆口布鞋。

3. 持鼓 头戴红毡帽,穿花布斜襟茶衣(内衬白护领),红彩裤,圆口布鞋。

4. 拉花 头戴花山子,穿裙袄,彩鞋。

5. 打棒 戴花布帽头,画四大金刚脸谱,穿花布对襟衣,系彩带,着彩裤,快靴。



伞头毡帽



打棒帽头

6. 货郎 戴礼帽,穿素色褶子,系彩带,褶子前襟掖入彩带,右肩斜背包袱皮,着彩裤,圆口布鞋。

7. 卖豆的 戴毡帽,画蝴蝶脸谱,穿花褶子,系彩带,着蓝色彩裤,圆口布鞋。

8. 渔翁 戴草帽圈,挂白满髯,穿蓝色斜襟衣、彩裤,系白色长腰包,着洒鞋。

9. 渔婆 戴渔婆罩,穿大襟衣、彩裤,系白色长腰包,着圆口布鞋。

10. 老头子 戴圆毡帽,挂灰满髯,穿灰色长袍,系黄色彩带,长袍前襟掖入彩带,着黑色圆口布鞋。

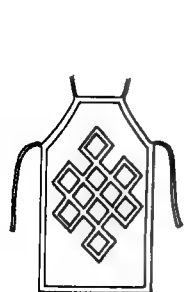
11. 老迈婆 脑后盘纂儿,头戴罩风套,插一朵红花,穿蓝色彩旦衣,红彩裤,腰系饭单,着圆口布鞋。

12. 哈勒吐 头戴毡帽,画黑脸,穿翻皮袄,红彩裤,系彩带,左肩斜挎串铃,着圆口布鞋。

13. 鞑子官 头戴裘帽,穿紫色官衣,彩裤,快靴。

14. 姜子牙 头戴三花聚顶,挂白满髯,穿黄道袍(衬白护领),系绿裙,蓝腰带,着圆口布鞋。骑四不像。

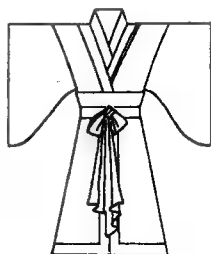
15. 太上老君 头戴三花聚顶,挂黑满髯,穿蓝底黑色图案的道袍(衬白护领),着圆口布鞋。骑青牛。



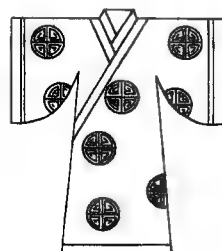
饭单



三花聚顶



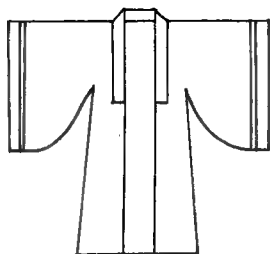
姜子牙道袍、
彩裙、腰带



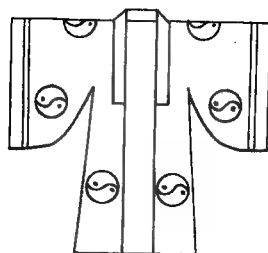
太上老君道袍

16. 元始天尊 头戴三花聚顶,挂黑满髯,穿斜襟衣(衬白护领),系彩带,外罩蓝道袍,着圆口布鞋。骑独角兽。

17. 燃灯道人 头戴三花聚顶,戴白满髯,穿斜襟衣(衬白护领),外罩紫色八卦衣,着圆口布鞋。骑梅花鹿。

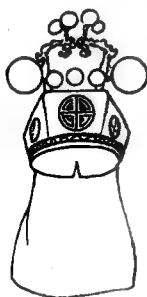


元始天尊道袍

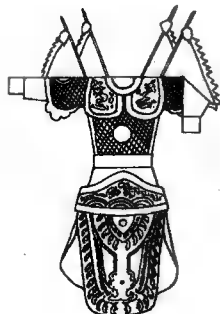


燃灯道人八卦衣

18. 杨二郎 头戴扎巾,穿靠,插靠旗,着彩裤,快靴。



扎巾

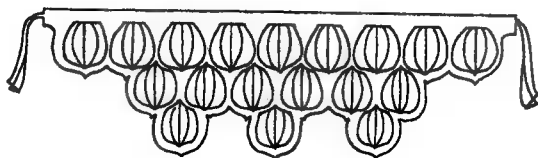


靠

19. 哪吒 梳孩儿发,穿红色对襟衣,披绿色荷叶式云肩,腰系粉红色荷花裙,着红彩裤,快靴。



荷叶式云肩

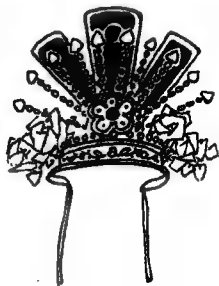


荷花裙

20. 云霄 头戴翠珠楼子,穿褶子,彩裤,圆口布鞋。骑青鸾。

21. 琼霄 服饰同云霄。骑花翎鸟。

22. 碧霄 服饰同云霄。骑鸿鹄。



云霄翠珠楼子



琼霄翠珠楼子



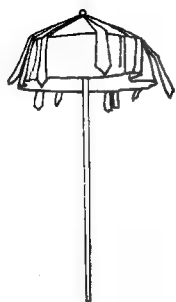
碧霄翠珠楼子

23. 申公豹 头戴三花聚顶,挂黑满髯,穿道袍(同姜子牙),圆口布鞋。骑虎。

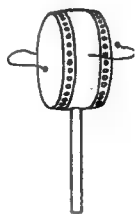
24. 彩云仙子、碧云仙子 头戴翠珠楼子,穿女披,彩裤,彩鞋。

具

1. 伞 用木棍做柄,长约 1.3 米,用铁丝做伞架,外罩黄布,缀红色飘带。
2. 拨浪鼓 鼓面直径约 12 厘米。
3. 拐杖
4. 短鞭(见“统一圈”)
5. 杏黄旗 旗面长 40 厘米,宽 30 厘米。
6. 打神鞭 木制,长 80 厘米。



伞



拨浪鼓



拐杖



杏黄旗



打神鞭

7. 玉如意 木制,长 80 厘米,漆成红色。
8. 三尖两刃刀 木制,长 1.8 米。
9. 火尖枪 木制,长 1.5 米。
10. 乾坤圈 竹条圈上缠裹彩布,直径 30 厘米。
11. 芭蕉扇



玉如意



三尖两刃刀



火尖枪

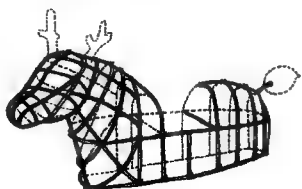


乾坤圈

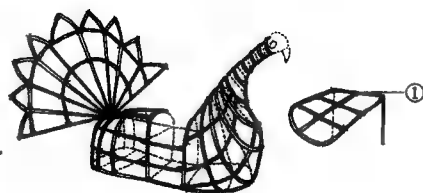


芭蕉扇

12. 坐骑(四不像、青牛、独角兽、梅花鹿、虎、青鸾、花翎鸟、鸿鹄) 用竹蔑和铁丝扎框架,裱糊多层纸,彩绘成形(走兽的鬃毛和尾用麻制作),下部缝一圈布帷。框架中间留有可站表演者的方孔,孔的前后设铁环(以便穿背带)。用彩布缝制假腿,里面填满棉絮,固定在方孔两侧。



坐骑(走兽)框架



坐骑(鸟类)框架

①鸟翅



四不像

①赭 ②黄 ③黑
④深红 ⑤朱红 ⑥天蓝



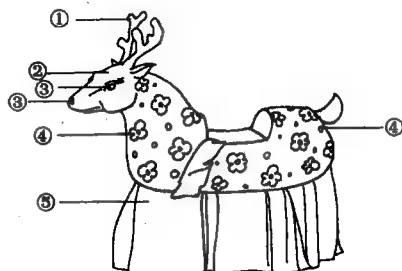
青牛

①白 ②土红 ③黑
④红 ⑤黄



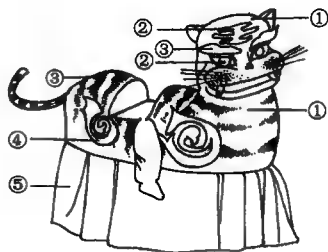
独角兽

①黑 ②红 ③白
④紫 ⑤黄 ⑥天蓝



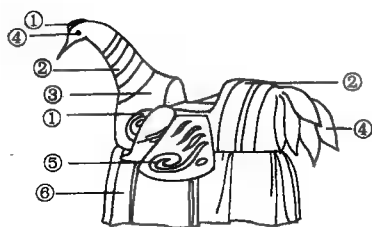
梅花鹿

①赭 ②深土黄 ③黑
④白 ⑤黄



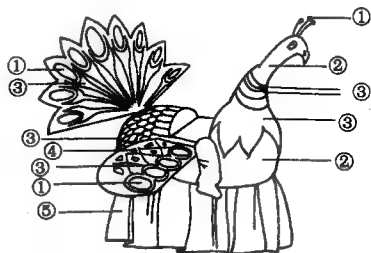
虎

①黄 ②黑 ③赭
④红 ⑤天蓝



青 鸾

①红 ②天蓝 ③白
④黑 ⑤紫 ⑥黄



花翎鸟

①红 ②白 ③紫
④黑 ⑤桔黄



鸿 鹄

①红 ②黄 ③白
④紫 ⑤天蓝

彩扇、手绢、扒拉鞭(霸王鞭)、双棒、马鞭、鱼竿、蒲扇、烟袋、拂尘(云帚)、宝剑均见“统一图”。

(四) 动作说明

基本步伐

1. 行进步

做法 左脚起,每拍一步前行。脚落地时双膝向上颤,步法带梗劲;男舞者步幅大,女舞者步幅小。

2. 顿步

第一拍 前半拍,左脚前迈一步,脚落地时左膝直。后半拍,左膝屈,同时右小腿后抬。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:步法带梗劲,一步一顿。

“十字步”、“跺踏步”均见“统一图”。

伞头的动作

1. 立转伞

做法 双手左上右下握伞柄竖伞于左胸前,左手虚握,右手每拍向左转动一下伞柄,并每拍一次上下颠伞(见图一)。

2. 平转伞

做法 接“立转伞”。将伞顶向左平落,继续转动伞柄(称左“平转伞”)。或双手倒把后将伞顶落于身右,用左手向前转伞(称右“平转伞”,见图二)。

3. 斜转伞

做法 右手握伞柄上段,左手握伞柄下段,伞顶向右上方斜举,左手转伞柄(见图三)。



图 一

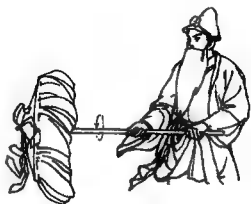


图 二



图 三

4. 拧伞

做法 握伞法同左“平转伞”,将伞顶朝前,右手于右腰旁虎口向前每拍向左拧一次腕,使伞来回转动。

5. 单擎伞

做法 右手握伞柄竖伞于身前,每拍向下悠颤一次。

提示:做上述手的动作时,脚下可走任何一种基本步伐。

6. 半蹲晃伞

准备 双腿“正步半蹲”,双手左上右下握伞柄竖伞于身前。

第一~四拍 保持半蹲状左脚起每拍走一步,双手将伞顶向左落至左“平转伞”位。

第五~八拍 步法同前,双手将伞顶划上弧线顺势倒把落至右“平转伞”位。

耍公子的动作

1. 道具的执法 右手“握扇”(见“统一图”)。

2. 跟步耍衫

第一拍 左脚上至右前,右手举至头右顺势“里挽腕”一次,左手提褶子襟摆至旁,上身稍右倾(见图四)。



图 四

第二拍 右脚上至左前稍屈膝,右手动作同第一拍,左手提褶子襟盖至“按掌”位,上身略左倾(见图五)。

第三拍 左脚向左跳一小步,跟右脚至左脚旁以脚尖虚点地,含胸收腹,上身稍右倾左拧,同时右手做“里挽腕”稍向下拉,左手划下弧线甩至旁,目视左前下方(见图六)。

第四拍 右手做“里挽腕”顺势举至右后上方,左手盖至胸前,其他做第三拍对称动作,仍视左前下方(见图七)。



图 五



图 六



图 七

3. 行进挽扇

做法 脚走“行进步”,双手动作同“跟步耍衫”。

挎鼓的动作

1. 道具的执法 右手“握鞭”(见“统一图”)。

2. 点鞭

做法 右臂稍屈肘举向前上方,用腕力每拍向下点动一下鞭头。

3. 行进鞭

第一拍 上左脚,右手鞭向左盖,用鞭头磕击左手掌心(见图八)。

第二拍 右脚上至左脚前,双手翻掌成鞭尾与左手掌心相击(见图九)。

第三拍 左脚上至右前成右“踏步半蹲”,右手用鞭尾磕击左肩,同时左手旁抬,上身稍前俯,头略低,目视前下方(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第四拍 身转向左前的同时上右脚,双脚同时跺地成“正步半蹲”,右手转腕挑鞭头磕击右肩,头转向右前亮相(见图十一)。

提示:走“行进步”、“顿步”、“十字步”时,双手均可做此动作。

4. 五磕鞭

第一拍 起左脚做“跺泥”,同时右手提鞭将鞭头盖下磕击右脚掌,左手旁抬(见图十二)。

第二拍 左脚原位跳一下,右小腿外撇,右手向右翻腕用鞭头磕击右脚掌外侧,左手旁撩至“托掌”,稍扣右腰,目视鞭头(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

第三拍 右脚向左前跳落地,左小腿抬向右后,右手翻腕用鞭头磕击左脚掌,目视鞭头(见图十四)。

第四拍 右脚原位跳一下并转向左前,左腿顺势悠向前,稍屈膝勾脚前端,右手用鞭头向左平划磕击左脚掌,左手旁落至“山膀”位(见图十五)。

第五拍 左脚落地成右“跪蹲”,上身前俯低头,右手挑鞭头磕击右肩,左手落于“旁展翅”位(见图十六)。

第六~八拍 双手于原位,每拍耸一下双肩,同时上身渐直起,目视右前。



图 十四



图 十五



图 十六

5. 四磕鞭

第一拍 同“五磕鞭”的第一拍。

第二~四拍 同“五磕鞭”的第三至五拍。

第五~八拍 动作同“五磕鞭”的第六至八拍。

6. 七磕鞭

第一拍 同“五磕鞭”的第一拍。

第二拍 同“五磕鞭”的第三拍。

第三~七拍 同“五磕鞭”的第一至五拍。

第八~十二拍 动作同“五磕鞭”的第六至八拍。

拉花的动作

1. 道具的执法 右手“握扇”，左手“握绢”（均见“统一图”）。

2. 行进挽扇

做法 脚走“行进步”，右手抬于右肩前每拍做一个“里挽腕”，左手随步伐于“旁展翅”位和胸前交替摆动甩绢。

3. 翻扇划绢

做法 走“行进步”。双手动作如下：第一拍，右手执“三六扇”抬于右肩上方向后翻扇成手背向前，左手甩至“旁展翅”位（见图十七）。第二拍，右手向前翻扇成手心向前，左手提至左腮前。第三至四拍，右手同第一至二拍，左手在原位划一个小“∞”形（见图十八）。

提示：“三六扇”的执法及下面“里片扇”的舞法均同《辽南高跷秧歌》。



图 十七



图 十八

4. 行进抖扇

做法 右手执“三六扇”抬于右肩前上方，扇面朝前碎抖扇，其他同“行进挽扇”。

5. 行进片扇

做法 基本同“行进挽扇”，只是右手每拍做一个“里片扇”。

提示：做上述四个动作时，可采用任何一种基本步伐。

打棒的动作

1. 道具的执法 手“握双棒”(见“统一图”)。

2. 双片棒

做法 双手于胸前,每拍同时做一个“外挽腕”,使棒在下臂上方由里向外平转。只做右手动作时称右“片棒”,只做左手动作时称左“片棒”。

3. 交替棒

做法 第一拍右手悠起至“斜托掌”位做“片棒”,左手悠至“旁展翅”位。第二拍做第一拍的对称动作。

4. 头上胸前棒

第一拍 上左脚,双手举至头上方成左前右后两棒头交叉,用右棒击左棒(见图十九)。

第二拍 上右脚,双手落至胸前用右棒击左棒。

5. 盘跳棒(双人动作)

准备 二人并排约三步距左肩相对,站左“旁点步”,双手举至右前上方成左前右后两棒头交叉,上身拧向右前头左转二人互视。

第一拍 二人各自用棒头相击一下,再用棒尾相击一下。

第二拍 同第一拍。

第三~四拍 二人同时双脚跳起,空中左腿前吸,双手向右“晃手”,落地成左“扑步”,随即向左移重心成左“旁弓步”(二人面相对换位),同时双手划下弧线,使双棒划地后至左“高高手”位(见图二十)。

第五拍 双脚跳起向左跳转一圈,空中两小腿交叉呈盘腿状,同时双手自胸前上抬于头上方两棒头相击后旁分至“扬掌”位(见图二十一)。

第六拍 双脚落地上右脚左转半圈成准备姿态。

第七~十二拍 反复第一至六拍动作。



图 十九



图 二十



图 二十一

货郎的动作

摇拨浪鼓

做法 走“行进步”，右手握拨浪鼓把每拍左右拧动一次，使鼓作响。

卖豆的动作

挥鞭跑跳步

做法 顽皮活泼地走“跑跳步”前行，右手“握鞭”（见“统一图”）举至“扬掌”位自由挥动。

渔翁和渔婆的动作

挑担步

做法 二人均“双手执鱼竿”（见“统一图”），再掀起腰包的左右襟前角，双手旁抬如挑扁担状。渔翁走“十字步”（或其它步伐）作老迈状行进（见图二十二）；渔婆动作同渔翁，只是动作幅度略小，不作老迈状。



图 二十二

老头子的动作

拄杖步

做法 走“行进步”，右手拄拐杖，两拍向前移一下，左手背于腰后，身略前俯，作老态龙钟状。

老迈婆的动作

摆扇步

做法 右手“握蒲扇”，左手“端烟袋”（均见“统一图”），走“行进步”，右手不停地搧扇，左手做抽烟状，双臂随步伐稍向左右摆动作老妇走路状。

哈勒吐的动作

1. 道具的执法 右手握短鞭（执法同“统一图”中的“握长鞭”）。

2. 跳步甩鞭

做法 右手握鞭自由地跑动，跑动中可右腿前吸跳起，右手于身右挥鞭抽甩，使其发出清脆的声响（见图二十三）。

3. 蹉步挥鞭

做法 脚下反复做左“蹉步”，大步右侧身前行，右手时而举鞭至头顶上方逆时针方向挥甩。

4. 弓步扁担鞭

做法 双腿右“前弓步”，双手向旁平抬，右手将鞭杆斜伸向头上方，左手抓住鞭梢，挺胸视前，双腿每拍一次前后稍移动重心，上身随之前后摆动。



图 二十三

鞭子官的动作

点鞭

做法 走“行进步”，右手“握马鞭”（见“统一图”）举至“扬掌”位，每拍向前点动鞭头一下。

诸角色坐骑的挎法

表演者按角色要求站入各坐骑道具的方孔中，将背带交叉挎于双肩，穿过方孔前后的铁环，绕腰一周后扎紧，使演员的上身与两侧置放的假腿衔接上，然后穿上外衣（参见造型图）。

姜子牙的动作

1. 举式

做法 身挎四不像，走“行进步”或“圆场”、“蹀嗒步”，右手握打神鞭上举，左手执杏黄旗于身左侧（参见姜子牙造型图）。

2. 厮杀

做法 保持“举式”，右手举鞭两拍向左盖、两拍向右挥作交战状。

提示：太上老君右手握芭蕉扇、元始天尊右手执玉如意，燃灯道人右手执拂尘（执法均参见造型图），动作与姜子牙相同。

云霄的动作

1. 交叉剑式

做法 身挎青鸾，走“行进步”或“十字步”、“圆场”，双手执剑于头上方成两剑交叉（参见造型图）。

2. 高低剑式

做法 右手虎口向左横剑于“托掌”位，左手虎口向左横剑于胸前下方，称右“高低剑式”。对称动作称左“高低剑式”。

提示：碧霄（挎鸿鹄）、琼霄（挎花翎鸟）、申公豹（挎虎）、彩云仙子、碧云仙子动作同云霄。

哪吒的动作

举枪式

做法 右手举火尖枪，左手握乾坤圈于“提襟”位，任选基本步伐前行，时而做一次左“端腿”（参见哪吒造型图）。

提示：杨二郎除右手举三尖两刃刀外，动作同哪吒。

双人动作（二人并肩而立）

1. 对垒

做法 走“行进步”或“圆场”，右侧人（执剑者）做“交叉剑式”，左侧人做“举式”，二人

怒目相对(见图二十四)。

2. 抵挡

做法 左侧人手执道具自上而下向右侧人打去,右侧人随之身转向左前,撒左脚成左“踏步全蹲”,做“交叉剑式”举剑架住(见图二十五)。



图 二十四

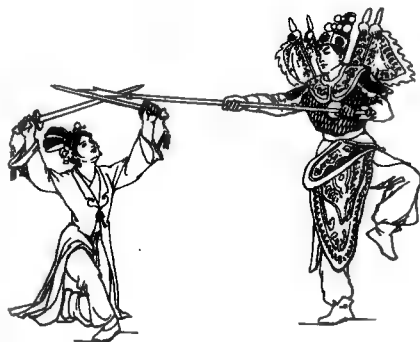


图 二十五

3. 对杀

做法 走“行进步”或“圆场”,左侧人做“厮杀”,右侧人做右“高低剑式”,二人对视。

4. 追逐拼杀

第一拍 右侧人右转半圈做左“高低剑式”,左侧人动作同右侧人,双方对峙。

第二~八拍 二人以右手道具为轴顺时针方向互绕一圈(见图二十六)。



图 二十六

(五) 跳法及场记说明

出会时,开道锣为前导,会旗随后,全体秧歌队员列队的顺序及位置如下。

左起第一行为:伞头(□),挎鼓、拉花、打棒(□—●—□)三人为一组,共三组,货郎(■),渔翁(■),老头子(■);

右起第一行为：耍公子(㊟)，挎鼓、拉花、打棒(□—●—□)三人为一组，共三组，卖豆的(㊟)，渔婆(㊟)，老迈婆(㊟)；

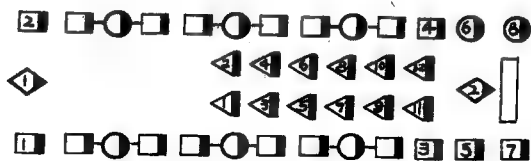
左起第二行为：姜子牙(◀)，太上老君(◀)，元始天尊(◀)，燃灯道人(◀)，杨二郎(◀)，哪吒(◀)；

右起第二行为：云霄(◀)，琼霄(◀)，碧霄(◀)，申公豹(◀)，彩云仙子(◀)，碧云仙子(◀)；

哈勒吐(◀)位于会旗之后、伞头与耍公子之间；

乐队(□)位于队尾老头子和老迈婆之间；

鞦子官(◀)位于乐队之前(见下图)。



秧歌队排列顺序

中间两行十二人简称为“黄河阵”或“神1”至“神12”；其他人物则简称“秧歌队”。

踩街

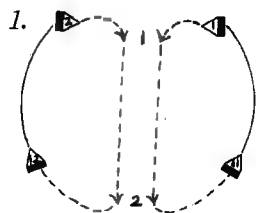
乐队击[行鼓]，并配以[小鹧鸪]或[柳青娘]等乐曲，在开道锣和会旗的导引下，按上述队列沿街游行作舞。黄河阵人物握剑者做“交叉剑式”，其他人做“举式”，脚走“行进步”；秧歌队的诸角色则自选步伐和动作，随意发挥。

跑大场

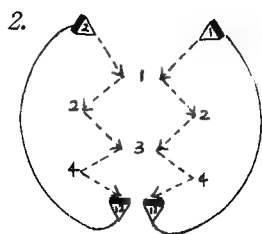
进入预定的表演场地(广场)后，乐队定位演奏(曲牌同前)，秧歌队在伞头的带领下走“圈大场”一至两圈(动作同前)，黄河阵在圈内走“二龙吐须”队形。然后秧歌单数队由伞头带领，双数队由耍公子带领，黄河阵的单、双数队跟随秧歌队的单、双数队(或全体成一行，由伞头带领)，选走“四面斗”、“憋死牛”、“烟囱塞子”、“里罗城外罗城”、“八面风”、“阴阳鱼”、“扣碗”、“四人大见面”、“套环”、“二龙盘玉柱”等队形(均见“统一图”)，走几个队形则视现场情况而定。走完后秧歌队继续走“圈大场”，黄河阵则回至圈内仍按原队列分成两路，开始“下小场”。

以下省略“圈大场”的秧歌队，仅介绍黄河阵的跳法，由于队列顺序不变，场记图中只标出排头和队尾的符号。

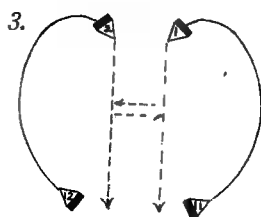
下小场



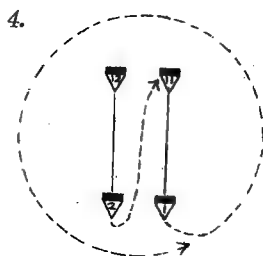
音乐继续演奏。神1领单数队做“举式”，神2领双数队做“高低剑式”，全体走“圆场”按图示路线对称地绕一圈。回原位后再继续前行，凡走至箭头1处时，单双数二人一组做“对垒”，走至箭头2处时做一次“抵挡”，然后恢复原动作，左右分开继续绕行。神1、2再次回至原位，成神1面向2点、神2面向8点。



神1做“厮杀”，神2做“高低剑式”：第一至二拍（神2做右“高低剑式”）至箭头1处相合；第三至四拍（神2做左“高低剑式”）分开各至箭头2处。后面的人依次跟进补位：当1、2号分开至箭头2处时，3、4号动作随1、2号至箭头1处；1、2号至箭头3处时，3、4号至箭头2处，同时5、6号进入箭头1处；以下以此类推，直至11、12号跟进至台前，这时1、2号已绕回台后。



单、双数同场记1开始时的动作前行，成两竖行。然后单数做“举式”，双数做右“高低剑式”，两行交叉换位，再双数做左“高低剑式”两排回原位。接做“追逐拼杀”二人为一组互绕数圈回原位仍成两竖行。



（音乐速度加快，力度加强）动作同前。神2领双数队跟在11号身后，由神1带领按图示路线做场记1开始时的动作小跑着绕大圈（此时外围的秧歌队员们边舞边呐喊助威），跑几圈后音乐恢复原速，小场表演即告结束。

表演结束后，全体仍恢复成“踩街”时的队列，走向下一个表演场地。

(六) 艺人简介

李志艺(1896~1973) 朝阳县北四家子乡谢杖子村农民,唱过河北梆子、评剧,是谢杖子地秧歌的组织者和主要表演者,尤擅长表演拉花。1958年,为了参加乡里举办的秧歌汇演,经画匠李真的建议,他和谢海廷、赵希武等人商量后,把雷神庙内壁画所绘《封神演义》的故事,通过秧歌表现出来。此举一炮打响,在秧歌汇演中拿了头奖。黄河阵秧歌也由此在谢杖子流传开来。

谢海廷 1925年生,朝阳县北四家子乡谢杖子村农民,是黄河阵秧歌的创始人之一。他不仅是组织者,还是当地深受群众喜爱的画匠,黄河阵各角色挎的神禽异兽道具均由他所制作,为黄河阵秧歌的形成和发展做出了积极的贡献。

冯恩 1929年生,朝阳县北四家子乡谢杖子村农民,是黄河阵秧歌的组织者和表演者。他表演的挎鼓,动作潇洒、干净利落,并带有几分幽默,深得群众的喜爱。

传 授 李化林、冯恩、谢海廷
编 写 李日辉、王春霞、邢文志
绘 图 杨廷玺
资料提供 姜艳芬、秦朝辉、王文武
董永武
执行编辑 李日辉、康玉岩

老 辈 秧 歌

(一) 概 述

“老辈秧歌”流传于燕山东麓长城脚下的绥中县王家店、加碑岩、秋子沟等乡。在绥中地区的地秧歌普遍踩上高跷形成“高跷秧歌”后，当地就将这种世代相传的地秧歌，冠以“老辈”二字，叫它为老辈秧歌，其中以王家店乡王家店村的秧歌保存较完整。

老辈秧歌的男角挎腰鼓，称“鼓头”，女角持手锣（堂锣），称“包头”。按排列顺序，又分别称大鼓头、二鼓头……，大包头、二包头……。大鼓头挂白满，二鼓头挂灰满，三鼓头挂黑满，四鼓头挂三绺，五鼓头以下不戴髻口。一般秧歌队有十六个角，多则二十或二十四、三十六个角不等，但必须成双。除此之外，还有领队的“耍公子”，插科打诨的“丑公子”和“彩婆”。老辈秧歌的组织者称“会首”。每逢春节，当秧歌队组成后，首先要向地方官、大户人家“撒帖子”，通报演出时间，这是会首们最关心的一环，它关系到秧歌能否演出。

老辈秧歌出会前，必须到村东北山神庙前祭祀山神。秧歌队分两列来到庙前，耍公子领众人跪地向山神叩头，并唱《拜神歌》：“一上庙台把头磕，山神五道保佑着。保佑保佑多保佑，保佑年年太平歌。”除拜山神庙外，还要拜财神庙；为了祛病延年，经过药店门前时，还要“拜药房”。

当地还有一种“拜糕”的特殊风俗，春节期间如遇上结婚办喜事的，秧歌队便要到新房“拜糕”。所谓“拜糕”，即办喜事人家用十余斤白面，蒸两个大糕，上面做出龙凤呈祥的花样，涂以彩色，供于新房内，耍公子、大鼓头、大包头、二鼓头、二包头进入房中，耍公子先唱《拜糕词》：“一到宝府抬头观，观见苍龙彩凤在上边，龙凤呈祥白头偕老，富贵荣华万年。”唱毕，众人向贴在北面墙上的“喜”字磕头。这时主人家拿出钱和糕点赏给秧歌队。据

说,为办喜事人家“拜糕”,也会给人们带来幸福和吉祥。

秧歌队的正式表演称做“入观场”(或“入官场”),它的原意是到官府或公共场合,如学校操场、大户人家的院子等地演出,后来通称正式表演为“入官场”。正式表演的程序是先“圈大场”以清场地,场地打开后,根据观众情绪或要求进行小场表演。小场表演先用[凤柳子]腔唱《喜歌》,然后接唱《点将名》、《十二月》、《二郎担山》、《包公插花》等,载歌载舞,也可以插入数来宝、顺口溜之类说唱节目。小场表演结束后再接大场表演,走各种不同队形。老辈秧歌的队形图案十分丰富,我们共收集到七十种。

大场表演完毕,接着表演折子戏。除秧歌队演员自己表演外,还有职业艺人参加。过去演的多为评剧,当时称“大口落子”,如《花为媒》、《王少安赶船》、《告扇子》、《三节烈》等。

有时,两伙秧歌队相遇,在技艺上互不相让,要比个高低。他们除互相比扮相、比队形变化、比喷呐吹的好坏外,还在[凤柳子]中编些顺口溜来贬低对方,如:“马尾沟的秧歌苟又苟,漆黑的脖子打柴禾的手。要唱没唱,要走没走,吃黄米面饽饽得二斗。”胜者占场,败者只好退出。

据老艺人王庆来(1913年生)说,这种秧歌起源于民间传说《保龙山救驾》:宋朝奸臣沈恒威骗皇帝到宝龙山降香,图谋不轨,忠良曹克让闻讯,带全家假扮跑秧歌,混进保龙山救驾。因此,老辈秧歌中才有辈分不同的各种角色。当地表演者都能说出自己是扮的曹家军中的哪一位。据查《保龙山》(也叫《大过会》)是唐山皮影戏《五锋会》中之一折,为明末河北乐亭人齐二黑父女合编的一部影卷。影卷中有多处跑秧歌、跑旱船、耍中幡、斗狮子等场面(参见黑龙江艺术研究所《皮影史料》),说明河北乐亭一带,明代已有秧歌。王庆来是老辈秧歌的第六辈传人,他说:“听爷爷说,咱家的祖辈有个叫小滦州的,带着全家从河北老家逃荒到这里落户,这种秧歌便是他带到这里的。”根据我们调查,王家店这一带的居民多为河北移民。滦州即今之河北滦县(包括乐亭县)。如按二十至二十五年为一辈,小滦州当于乾隆、嘉庆年间迁到王家店,至今约有一百八十至二百年的历史。

老辈秧歌虽以腰鼓、手锣为主要表演道具,但它并没有激烈、多变的舞蹈动作,而是以变换各种队形为主。腰鼓、手锣的击节声与大鼓、喷呐交相辉映,形成了热烈和谐的气氛,其风格特点既古朴沉稳又火爆热烈。

(二) 音 乐

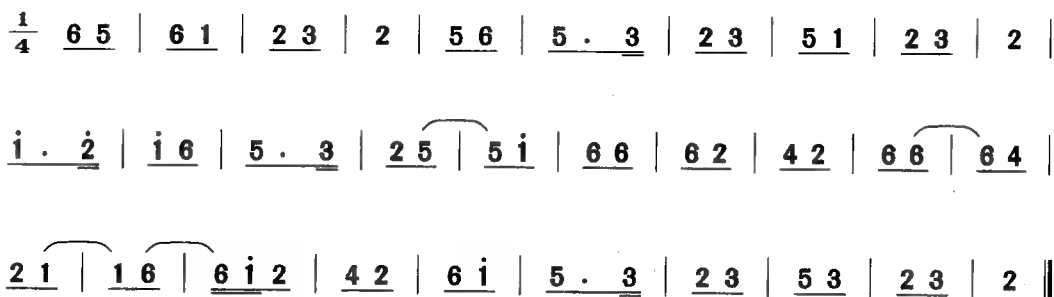
传授 王庆来
记谱 任丹生

老辈秧歌伴奏乐器有大鼓、小钹、大钹、大锣、喷呐。舞者包头执手锣、鼓头挎腰鼓应节而击,边击边舞。喷呐演奏时,锣鼓以[行鼓](见《辽西高跷秧歌》同名鼓点)伴奏。喷呐演

奏曲牌很多(其中[大姑娘爱]见《辽西高跷秧歌》同名曲牌之一)。拜庙、拜糕及小场表演时,舞者以演唱为主,锣鼓间奏,演唱[凤柳子]调,用同曲异词方法即兴填入《喜歌》、《点将名》、《二郎担山》、《包公插花》、《十二月》等不同题材的歌词。

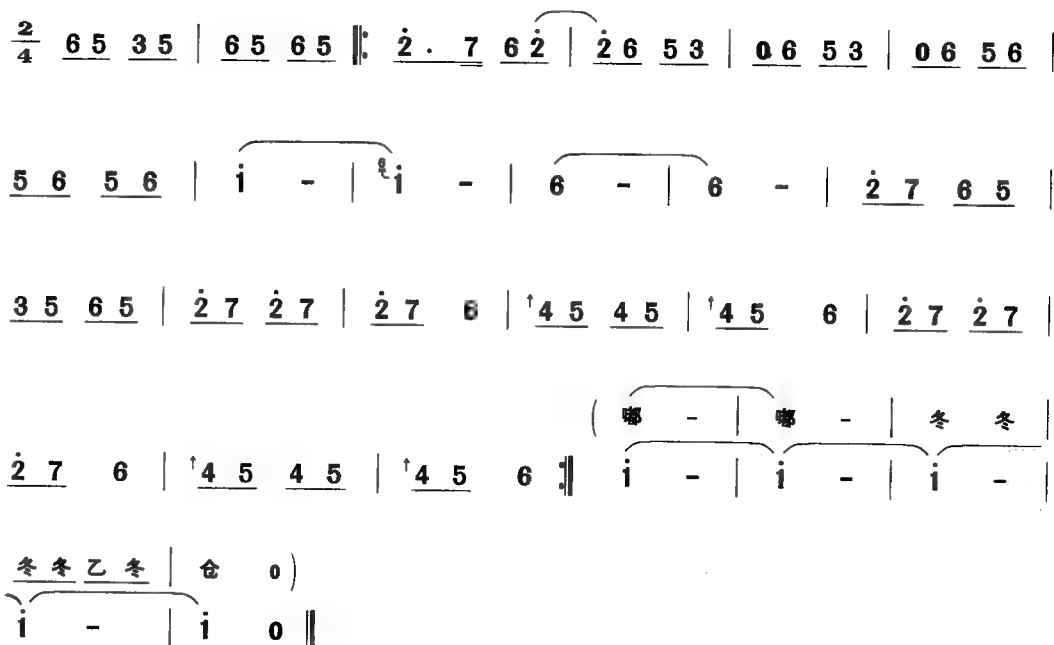
柳 青 娘

1 = A 快 速



浪 头

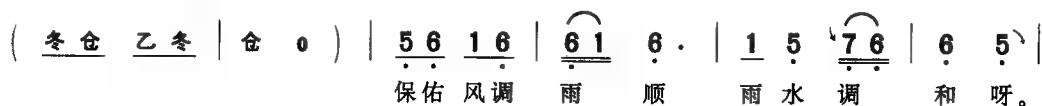
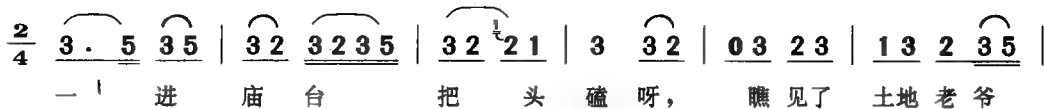
1 = C 快 速



喜 歌(之一)

(〔凤柳子〕调)

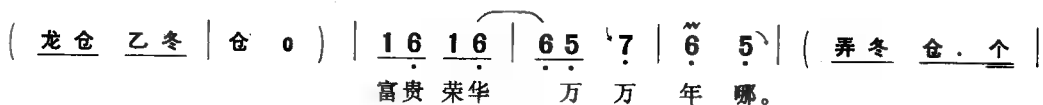
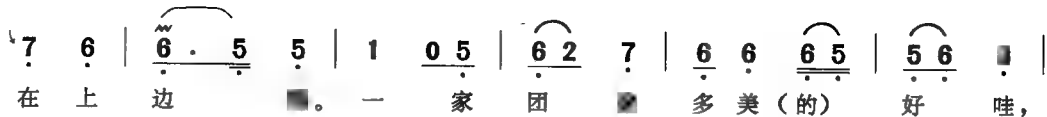
1 = F 中 速



喜 歌(之二)

(〔凤柳子〕调)

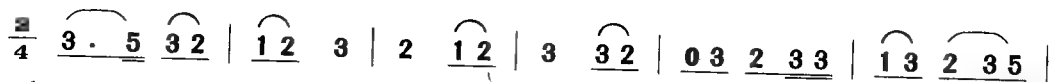
1 = F 中 速



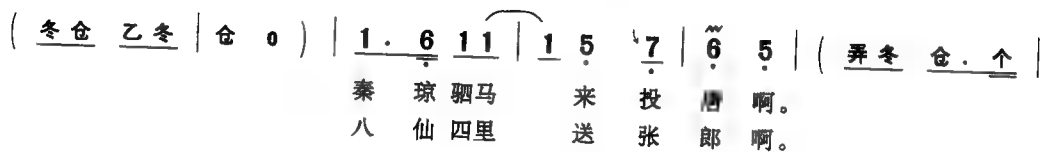
点将名

(〔凤柳子〕调)

1 = F 中 速



1. 一 女 贤 良 数 孟 姜 啊, 二 郎(那个) 担 山
2. 伍 子 胥 江 边 保 太 子 呀, 独 把(那个) 三 关



二郎担山

(〔凤柳子〕调)

1. 二郎爷爷本姓杨,
身穿道袍鹅缎黄。
手拿弯弓又弹子,
梧桐树上打凤凰。

2. 上打一个不成对,
下打两个配成双。
有心再打三五个,
误了担山赶太阳。

3. 赶了一山又一山,
遇见童子砍竹竿。
我问童子你砍它有何用,
姜太公缺少根钓鱼杆。

4. 七尺杆哟八尺线,
一钓周朝八百年。
八百八十年周朝灭,
后续刘备坐西川。

包公插花

(〔凤柳子〕调)

1. 日头出来一捧花，
照到东京头一家。
正宫国母生太子，
满朝文武来插花。

2. 别人都把金花■花插，
包文正折把桑枝来插花。
圣上一见心里恼，
推出午门要斩他。

3. 大人跪爬多半步，
口尊我主听根芽，
你说桑枝无得用，
听我把它夸一夸。

4. 人吃桑粒甜如蜜，
蚕吃桑叶吐黄纱。
黄纱落到能人手，
冬织绫罗夏织纱。

5. 先织娘娘龙凤袄，
我主龙袍也得它。
剩下桑皮无得用，
桑皮造纸也用它。

6. 剩下桑枝无得用，
武将枪弓也得它。
圣上一听龙心喜，
三杯御酒赐于他。

十二月

(〔凤柳子〕调)

1. 正月里来是新年，
滇王造反在云南，
不知云南反不反，
康熙爷调兵十三年。

2. 二月里来龙抬头，
万岁皇爷把春游，
正宫国母来送饭，
鞭打春牛万物收。

3. 三月里来三月三，
王禅老祖下高山，
下山不为别的事，
摆救徒儿薛丁山。

4. 四月里来铲草忙，
吴艳娘去采桑，
手拉桑枝无心采，
一心要见徐先王。

5. 五月里来麦穗黄，
井边打水李三娘，
三娘受苦多受苦，
磨坊生下咬脐郎。

6. 六月里来热难当，
独把三关杨六郎，
六郎独把三关口，
杀人放火是孟良。

7. 七月里来七月七，
上方牛郎会织女，
二人没做亏心事，
划道天河两分离。

8. 八月里来秋收忙，
闯王起义在黄梁，
开始盗得民心意，
坐上皇位变心肠。

9. 九月里来九重阳，
子胥打马过沙江。
草船借箭东吴宴，
武松打虎景阳冈。

10. 十月里来十月一，
姜女本是杞良妻，
范郎死在长城内，
留下姜女哭寒衣。

11. 十一月里冻成冰，
手使大刀杨令公，
令公倒有子八个，
李陵碑上把命倾。

12. 十二月里整一年，
姐妹二人绣牡丹。
牡丹绣在门帘上，
富贵荣华万年年。

(三)造型、服饰、道具

造 型



耍公子



鼓 头



包 头



丑公子



彩 婆

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 耍公子 头戴公子帽,身穿斜襟衣、红彩裤,腰系绿彩带,外套褶子,穿快靴。
2. 鼓头 头戴白色毡帽,大、二、三鼓头挂满髻,四鼓头挂三绺,五鼓头以下不戴髻。穿素色白水袖头长袍、便裤,腰系彩带,穿洒鞋。
3. 包头 额上系绣花彩带,头上插花,头后挽纂,穿裙袄、彩裤,披云肩,腰系彩带,穿彩鞋。



包头头饰(正面)



包头头饰(背面)

4. 丑公子 头戴毡帽,画丑脸谱,穿斜襟茶衣、便裤、圆口布鞋。
5. 彩婆 头戴罩风套,穿彩旦衣、彩裤、彩鞋。

道 具

1. 彩扇、腰鼓及鼓槌、烟袋、蒲扇均见“统一图”。
2. 手锣及锣槌 手锣直径 20 厘米;锣槌长 25 厘米,一端系彩绸。
3. 筐 荆条编制。



手锣与锣槌



筐

(四) 动作说明

基本步伐

1. 蹉嗒步

做法 左脚起,脚跟先着地,每拍向前挪动两步,双膝随之微下颤。女的步幅小,向左右略摆胯,男的步幅稍大些。

2. 行进颤步

做法 左脚起每拍一步前行,膝随之屈伸,重拍向上。女步法较柔和,男步法强调顿挫感。

3. 十字颤步

做法 左脚起每拍一步走“十字步”,要点同“行进颤步”。

4. 前别颤步

做法 左脚起每拍一步走“前别步”,要点同“行进颤步”。

耍公子的动作

1. 道具的执法 右手“握扇”(见“统一图”)。

2. 抱扇耍衫

第一拍 上左脚走“行进颤步”,右手向上扬起做“里挽腕”,左手提衫襟旁擦至“山膀”位,上身左拧。

第二拍 上右脚走“行进颤步”,右手经“盖掌”打开至“山膀”位,左手扬至“斜托掌”位,顺势向下“盖掌”。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

提示:该动作可走“蹉嗒步”、“十字颤步”、“圆场”。

鼓头的动作

1. 道具的执法 身挎腰鼓,双手“握鼓槌”(见“统一图”)。

2. 打虎式(见图一)

3. 射雕式(见图二)

4. 望月式(见图三)



图 一



图 二



图 三

5. 双分髻

第一拍 上左脚向左转一圈、半圈或四分之一圈,双手将槌头插入髻内(见图四)。

第二拍 双手将髻挑起顺势上分,同时左腿屈膝前端,上身后仰(见图五)。

6. 打扫鼓

第一拍 上左脚,同时右槌从上向下击前鼓面后下垂。

第二拍 上右脚,同时左槌向下扫后鼓面后下垂。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

7. 燕子飞

第一拍 左脚上至右脚前,同时双槌从旁盖至胸前相击(右槌击左槌),再拉开至“山膀”位,目视前方(见图六)。

第二拍 右脚上至左脚前,同时双槌划上弧线击前鼓面之后下分至“山膀”位,上身随之右拧稍左倾,眼看右侧(见图七)。



图 四



图 五



图 六



图 七

8. 上下击棒

第一拍 上左脚,双手举至头上方用右槌击左槌(见图八)。

第二拍 上右脚,双手落至胸前用右槌击左槌之后下分至“旁展翅”位。

9. 悠槌

第一拍 上左脚,右手以槌头带动向右前上方悠起,左手自然后甩(见图九)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:以上动作可走“蹉嗒步”、“前别颤步”、“十字颤步”。



图 八



图 九

10. 踩泥打虎

做法 上右脚左转身半圈做左“踩泥”,右手上抬至“托掌”位,左手盖至“按掌”位(见图十)。

11. 扁担棒

做法 走“蹉嗒步”,双手在“山膀”位交替做“里挽腕”,上身随之四拍一次左右拧动,目视前方(见图十一)。

12. 撩髻

准备 双腿站“马步”,双手于“提襟”位。

第一拍 右手从下把槌头插入髻内,将髻向右挑起,上身随之稍右拧左倾,头略扬起视右前,左手抬至“旁展翅”位(见图十二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 十



图 十一



图 十二

13. 张满弓

第一~四拍 走“蹉嗒步”，做“打扫鼓”。

第五~六拍 做“双分髻”。

第七~八拍 撤左脚成左“踏步”，同时双手向左做“晃手”成“射雕式”。

包头的动作

1. 道具的执法 左手执手锣(见图十三)，右手握锣槌(见图十四)。



图 十三



图 十四

2. 羞锣 (锣点: xx xx | xxxx xx |)

第一拍 左脚上一小步，左手执锣抬于左肩上方，右手用锣槌击锣两下，上身稍左倾，略提右胯，目视前下方做羞涩状(见图十五)。

第二拍 双手动作同第一拍，其它与第一拍对称。

第三拍 除右手用锣槌击锣四下外，其它同第一拍。

第四拍 同第二拍。

3. 前伸锣

做法 双手前伸击锣(见图十六)，眼视前方，其它同“羞锣”。

4. 腹前锣

做法 双手于腹前击锣(见图十七)，眼视前方，其它同“羞锣”。



图 十五



图 十六



图 十七

5. 端锣 (锣点: xx xx |)

做法 左手将锣平端于左胸前，锣面向上，前半拍双手向下甩腕，右手顺势击锣一下，后半拍双手向上挑腕，右手顺势击锣一下。

提示：以上动作可走“蹉嗒步”、“十字颤步”、“前别颤步”、“圆场”。

丑公子的动作

1. 道具的执法 右手“端烟袋”(见“统一图”)。

2. 八字步耸肩

做法 两脚始终保持“小八字步”状走“行进颤步”，上步时脚跟先着地，双臂微屈肘旁抬(不过肩)，上身随步伐缩脖耸肩，前仰后合地晃动，并挤肩弄眼地作滑稽相(见图十八)。



图 十八

彩婆的动作

1. 道具的执法 右手“握蒲扇”(见“统一圈”),左臂挎筐。

2. 挎筐摆扇

第一拍 左脚迈至右前,脚落地时双膝稍屈,双臂抬于“旁展翅”位,右手向左摊扇,左臂稍向左摆,身右倾,出左胯(见图十九)。

第二拍 做第一拍的对称动作



图 十九

双人动作

1. 望月张弓

准备 鼓头甲右乙左并排站立。

第一~二拍 二人同时走“蹉嗒步”，做“打扫鼓”。

第三~四拍 做“双分髻”向左自转一圈。

第五~六拍 二人双手落至“山膀”位,同时甲右转、乙左转成背相对(见图二十),以背为轴逆时针方向便步快走一圈,回原位仍成并排。

第七~八拍 甲做“望月式”、乙做“射雕式”亮相。

2. 伸锣绕转

做法 鼓头原位做“撩髻”,包头走“圆场”做“前伸锣”逆时针方向围鼓头绕一圈,二人对视(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

(五) 跳法说明

秧歌队以大筛锣、会旗为前导,耍公子居前指挥,两列纵队随其后:左排顺序为大鼓头、大包头、三鼓头、三包头、五鼓头、五包头、七鼓头、七包头、九鼓头、九包头、丑公子;右排顺序为二鼓头、二包头、四鼓头、四包头、六鼓头、六包头、八鼓头、八包头、十鼓头、十包头、彩婆。鼓乐队殿后演奏。

传统的表演顺序为:拜庙、踩街、拜糕、打场。

1. 拜庙:耍公子带领秧歌队来到庙前,举扇示意,鼓乐停止演奏。全体面对庙门跪拜三叩首,之后耍公子跪唱《喜歌》(之一),唱毕站起身举扇示意,众随之起立。

2. 踩街:按上述队列,在鼓乐队的伴奏下,舞者做各自的基本动作(大鼓头和大包头做什么动作,后面的鼓头和包头随之),沿街行进表演。

3. 拜糕:按旧俗,秧歌队到大户人家表演,首先要拜糕。主人在屋内桌上摆放两个大糕,耍公子带领大鼓头、大包头等进屋内(其他人在外等候),面向大糕叩首跪拜,由耍公子唱《喜歌》(之二)和说一些吉祥话。之后走出室外,指挥秧歌队打场表演。

4. 打场:鼓乐队演奏[大姑娘爱]、[柳青娘]、[浪头]等曲牌,耍公子时而在场中央,时而在场后、场前举扇指挥,排头的大鼓头和大包头按其示意领队走出各种队形(每次打场可走一种或几种),如“二龙吐须”接“双套环”、“六面斗”、“卷白菜心”等,队形图案可任意组合,无严格规定^①。乐曲的速度力度可根据表演队形的变化而变化,一般是由慢渐快。耍公子做“抱扇耍衫”;丑公子和彩婆始终做各自的动作排在队尾;大鼓头和大包头任意选做动作,其他鼓头和包头则随之而做。双排分向行进时,分向前并排的两名鼓头二人一组依次做“望月张弓”;保持两竖排时,鼓头与包头可做“伸锣绕转”。表演结束前的最后一个队形是二鼓头所领的队跟在大鼓头领的一队的队尾,全体成一系列纵队逆时针方向“圈大场”(走成大圆圈)。然后大鼓头、大包头舞至场中央,大鼓头举槌示意,鼓乐停止(其他舞者便步走“圈大场”),大鼓头、大包头选唱《点将名》、《二郎担山》、《包公插花》、《对答》、《十二月》等秧歌小段中的一首或两首,唱毕二人回队,打场表演即结束。耍公子指挥鼓乐起奏,秧歌队再继续踩街至下一个表演场地。

^① 老辈秧歌常用队形还有一顺边、十二月、八门八关、力杀四门、十字梅、九连环、七面斗、八面斗、三光套月、三面斗、三环套月、大香炉、上盘道、下盘道、大碾盘转、小碾盘转、大蝴蝶、小蝴蝶、五斗梅、井字八面斗、双凹字、五面斗、双套环(“书包”)、双喜字、牛蹄子、龙摆尾、外黑虎掏心、石榴花、竹篮、里黑虎掏心、两头错、别杖子、里罗城外罗城、单凹字、狗咬纹、拧麻花、青蛙阵、单蛤蜊盘、哈拉巴、莲花盘、剪子股、剪子股不到头、梅花结、葫芦阵、窗棱骨、编蒜辫、锅铲子、蝴蝶梦(均见“统一图”)。

(六) 艺人简介

王庆来 1913年生,艺名“小来头”,绥中县王家店乡于杖子村王杖子屯村民。原籍河北滦县,是老一辈秧歌创始人小滦州的六代传人。十二岁开始跟爷爷、父亲一起跑秧歌,爷爷扮鼓头,父亲扮包头,他学演包头,并学唱[凤柳子]和演折子戏。当地群众赞扬他的表演说:“小来头可真浪,跑的稳、做的像,唱起[凤柳子]嗓子亮,大姑娘也比不上。”

传 授 王庆来

编 写 胡 华、王成德

绘 图 卢士耀

资料提供 刘会曾、王柏山、王福瑞

执行编辑 李日辉、康玉岩

灯花秧歌

(一) 概 述

“灯花秧歌”也称“灯花会”，流传于朝阳市建昌县雷家店乡、黑山科乡、巴什罕和药王庙乡等地区。一般都在农历正月十三以后开始扮秧歌，多为晚间演出。以扮演“拉花”的多戴高大“花山”头饰及众角色皆手持一莲花灯为其突出的特色。旧时，正月十四至十六日夜晚，村村会会（秧歌会）都要“撒路灯”（用煤油拌棉花籽或高粮壳，天黑时在村内沿路点燃拨撒）。据雷家店老艺人张国忠（1928年生）说：正月十四为“人灯”，各处拨撒，可保佑一年人丁兴旺；正月十五为“神灯”，在庙宇前拨撒，意在将神请到家中，保佑五谷丰登；十六为“鬼灯”，只能在村头路口、门口拨撒，意为驱鬼避邪。撒灯时，秧歌队就跟在撒灯队后边表演，有古代傩仪之遗风。据老艺人方绍曾、陈宝龙回忆，民国初年“挎鼓”的上衣背后还缀有“乡人傩”字样。

灯花秧歌为地秧歌之一种，从所扮行当来看，与朝阳地区流传的以伞、鼓、棒、花为主的“伞头秧歌”十分相似。角色有“伞头”、“公子”各二人，“挎鼓”、“打棒”各四至六人，“拉花”不限，此外还有“老头”、“老婆”等，少则二十四人，多则不限，但必须为偶数。

灯花秧歌的表演程序分“踩街”、“拜庙”和挨家挨户“打场”演出。在打场演出时，先跑大场，由伞头带领，跑“十字梅”、“四面斗”、“八面风”等图案；跑完大场后，秧歌队围而不动，由伞头或公子下场说“秧歌柳子”，如《数引子》：“宜入新年，人口平安，阖家欢乐，有吃有穿，堆金积玉，有粮有钱，子孙满堂，寿比南山。伙计们，扫动皮鼓唱起来。”或唱《引子》：“锣鼓一住把话言，尊一声角上角下听周全，今年起盛会好有一比，好比那猛虎下高山。”继而引出挎鼓、拉花唱小曲、戏出。有时要穿插其它节目如“打老虎”、“耍狮子”等，仍由公子

或伞头唱：“唱一联来又一联，乡亲们听得不耐烦，我有心接接连连唱下去，下边的狮子等着咱。”

当地风俗，经常三、四个村的秧歌队到一起演出，互相交流，增进友谊，这时扮公子的也要唱秧歌柳子表示欢迎，如：“锣鼓一声我便开言，尊一声××两会听周全，咱们三会合好有一比，好比刘、关、张结拜在桃园。”如果是四伙秧歌相聚在一起，则唱：“一下场来把话明，四会人等恭耳敬听：咱们四会合好有一比，好比那刘、关、张结拜又续赵子龙。”合会时，本村主队唱：“山看松树家看花，青松家花不一般，只见松树不见花。”客队则对：“墙里栽花墙外开，引得游蜂进院来，游蜂见花就要来，花要见蜂更是开。”有时候，两伙秧歌队也闹点小摩擦，互相也是以歌相对，如：“八月十五月亮圆，闯过十五少半边，为人怎比天上月，单等月圆人不圆。”有时秧歌队路过某村，又不能久留，公子就唱：“锣鼓一住便开言，尊声亲友听周全，我们有心多扭一会儿，忽听铜锣响连天。”然后作别而去。

当地还有一种风俗，外村秧歌队演出结束后，家家户户都争请队员到自己家里吃饭。此时，秧歌队也要唱秧歌柳子相谢：“锣鼓一住便开言，尊一声××乡亲听周全，感谢你们肉山酒海，饭前饭后又把茶端。”

关于灯花秧歌的形成与发展，据新编《建昌县志》第一辑（初稿）第五篇“文教”记载：“雷家店地区大松木沟屯，从清代就组办秧歌，由三十六人至四十八人组成。扮演公子（领头的）二人，拉花四人，挎鼓四人，秧歌每到屯中或哪家扭小场时，常以二人转形式演小节目，配以喇叭调和锣鼓板。”“老大杖子地区范杖子秧歌，从民国时期就活动”，“此外，新开岭地区的白杖子，玲珑塔地区白塔子，汤神庙地区马营子等地秧歌，都从民国时期就组织，有他们自己的特点。”据雷家店二杖子村大杖子屯老艺人王文财（1904年生）介绍，“祖辈来自山东大王庄，移此已有九辈了”。雷家店大松木沟村下杖子老艺人方绍曾（1906年生）的祖籍是河北省宁晋，到他已是第七辈。随着汉人移民垦荒定居，其习俗、民间艺术也随之传入。从历史资料、移民情况和艺人承传几个方面印证，灯会秧歌传入建昌县约在清乾隆、嘉庆年间。不过早期的灯会秧歌还只是以唱秧歌为主的伞头秧歌。清代中后期，关内传入的汉族秧歌逐渐受北方少数民族的影响，女角头饰从包头逐渐演变为花山，并不断增高发展为“花树步摇冠”式的“高花山”。所谓花山，是以铁丝绑成圆形框架，再将大小各色纸花固定在框架外的纸壳上。在花山上边用细弹簧联结纸作的蝴蝶、蜻蜓。一般有60厘米高，而灯花秧歌的花山则有1米左右，最高的达1.4米，其形状有的是山形，也有的分枝呈扇形。数十人的秧歌队扭动起来，一步一摇，远看像一片花树之海，近看则似美丽的孔雀开屏。

史载两晋南北朝时，建都龙城（今朝阳）的慕容鲜卑的上层人物喜戴“步摇冠”，这种步摇冠在朝阳市所属的北票、朝阳两县古墓葬中多有出土。这种花山子秧歌，尤其是建昌灯花秧歌的特大花山正是北方少数民族文化与汉族舞蹈文化相互结合演变的结果。

伞头秧歌发展为高花山的灯花秧歌后,它的舞步、舞姿也从原来的大扭大摆变为平稳优美的“蹉嗒步”(群众也称这种步法为“出溜步”、“擦擦步”)和小的扭动了。据王文财老艺人讲:早期的秧歌只有锣、鼓、钹伴奏,唱小曲时加大板、碎嘴子、胡琴、笛子,没有唢呐。清末,由山东逃荒来的一位姓胡的艺人,在建昌传艺,出现了第一个唢呐班——瓦盆窑杜家班,为办红、白喜事人家吹奏。很快唢呐就被引进秧歌伴奏。光绪初年,二道湾子和西簸箕成立了两个小戏班,从河北引进戏曲,小德营子的公立亨也成立了莲花落班。唢呐进入秧歌伴奏,以及戏曲、其它民间舞如“蝴蝶扑花”、“打老虎”、“鱼龙变化”、“傻柱子接媳妇”等进入秧歌小场,也引起了秧歌角色的变化。挎鼓的不再背花鼓而改为手持“扒拉鞭”,打棒的也逐渐被取消,而“傻柱子”、“小老妈”、“阔大爷”及其他戏曲人物进入了秧歌队。民国以后,当地开始出现高跷。据老艺人陈宝龙(1924年生)讲:民国初年,大松木沟首先从当地驻军“外八营”处(兵丁多为河北人)学会了蹉高跷,于是高跷与地秧歌结合,形成了“高跷灯花秧歌”,很快在平原地区兴起,舞蹈又增加了“搭牌楼”、“驾象”。同时又引进了龙舞取代了原来的“鱼龙变化”而出现了高跷与龙共舞的“高跷龙”。1949年以后狮子、旱船、水八怪、中八仙等舞蹈也进入了秧歌小场。但在雷家店大仗子等山区至今仍以地秧歌为主。由于舞蹈性的加强和群众欣赏习惯的变化,秧歌小场(小曲和戏曲)逐渐减少。

雷家店等乡地处偏僻山区,群众文化生活比较贫乏,他们酷爱灯花秧歌,被群众推举出来的会首,必须连续组织三年秧歌活动,否则被称为“死会首”。秧歌用的服饰、道具都是秧歌爱好者自备,他(她)们没钱买服装,就用花被单改成公子的褶子、拉花的长裙,还将平日保存的烟卷盒、包装纸做成色彩鲜艳的花山,而花山后面的长长飘带则是各家妇女们精心绣出来的,这些艺术品,体现了山区群众对美的追求和对美好生活的向往。

(二) 音 乐

行 鼓

传授 陈宝龙
记谱 佟海瑞

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ $\overset{\uparrow}{\text{冬}}$ $\overset{\uparrow}{\text{冬}}$ | $\overset{\uparrow}{\text{冬}}$ $\overset{\uparrow}{\text{冬}}$ | 冬冬 冬 冬个 | 乙个冬 冬. 哪 | 弄冬 冬 冬个 |

乙个弄 冬 | 哪 - | 哪 - | 弄冬 乙个弄 | 哪. 哪 | 弄冬 乙个弄 |

哪. 冬 | 哪 哪. 个 | 冬哪 乙冬 | 哪. 个 | 弄冬 | 哪 0 哪 | 弄冬 弄冬 |

弄冬 弄冬 | (下略)

刹 鼓

中 速

传授 陈宝龙
记谱 佟海瑞

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬. 不 弄冬 | 噯 0 ||

句 句 双

1 = A 中 速

传授 张凤阁
记谱 于海军

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{e}}{5} . \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \overset{\text{e}}{5} . \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{3} . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid$
 $\underline{\dot{3} . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ 5 \mid$
 $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \parallel$

八 条 龙

见《辽西高跷秧歌》同名曲牌。

扒 墙 头

1 = A 快 速

传授 黄玉宽
记谱 于海军

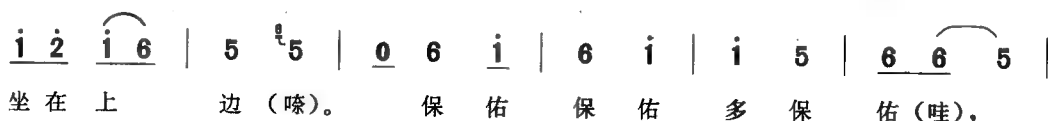
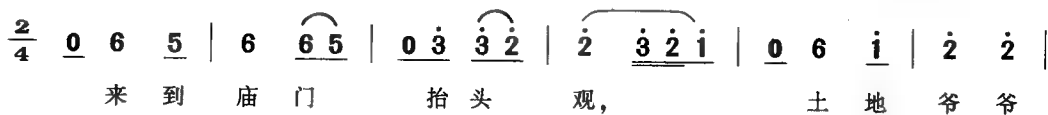
$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{1 . \ \dot{6}} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ 5 \mid$
 $\underline{5 \ 5} \ 1 \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ 1 \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ 5 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 $5 \ \underline{\dot{3} . \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{2} . \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 5 \parallel 5 \ \hat{6} \mid$
 $6 \ \underline{4 . \ 5} \mid 6 \ \hat{4} \mid \hat{5} - \mid 5 - \parallel$

拜 庙

1 = A 中 速

([秧歌柳子] 调)

传授 王文财
记谱 佟海瑞



起 会

([秧歌柳子] 调)

锣鼓一住把话言, 尊一声角上角下听周全。今年起会好有一比, 好比那猛虎下了高山。

落 会

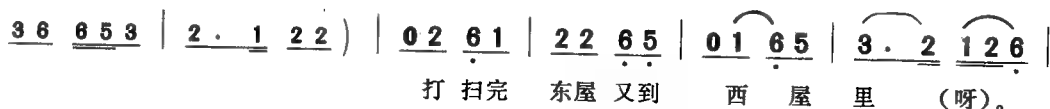
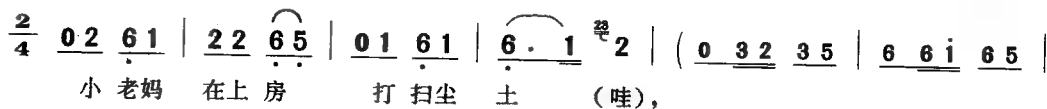
([秧歌柳子] 调)

锣鼓一住把话回, 尊一声角上角下听明白。今年落会好有一比, 好比猛虎把山归。

傻柱子接媳妇

1 = G 中 速

传授 杨志德
记谱 佟海瑞



(0 2 2 6 | 5 . 6 5 5 | 0 3 2 3 5 | 6 6 i 6 5 | 3 5 1 3 | 2 . 1 2 2) |

0 2 2 2 | 2 6 5 | 0 1 6 1 | 3 . 1 2 | (0 3 2 3 5 | 6 6 i 6 5 |
东 屋 (这) 西 屋 打 扫 完 毕 (呀),

3 5 1 3 | 2 . 1 2 2) | 0 2 6 2 | 2 3 5 | 0 3 3 | 2 3 2 6 |
打 扫 完 尘 土 收 出 去 (呀)。

(0 2 2 6 | 5 . 6 5 5 | 0 3 2 3 5 | 6 6 i 6 5 | 3 5 1 3 | 2 . 1 2 2) |

0 2 1 2 | 2 6 5 | 0 2 1 2 | 5 3 2 | (0 3 2 3 5 | 6 6 i 6 5 |
用 手 开 开 门 两 扇,

3 5 1 3 | 2 . 1 2 2) | 0 2 1 2 | 3 3 5 2 1 | 6 1 2 3 2 | 1 - ||
一 到 门 前 散 散 心 去。

说明：此曲用唢呐间奏，并配鼓和小钹。

十二月报花名

1 = G 中 速

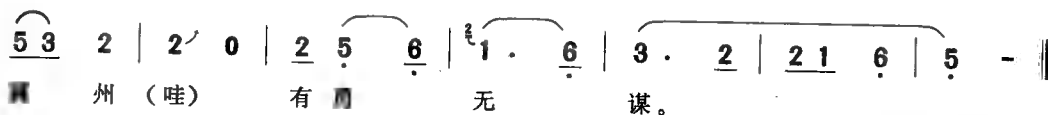
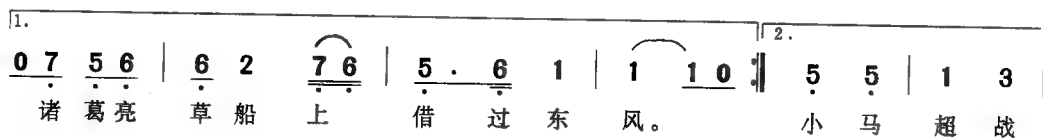
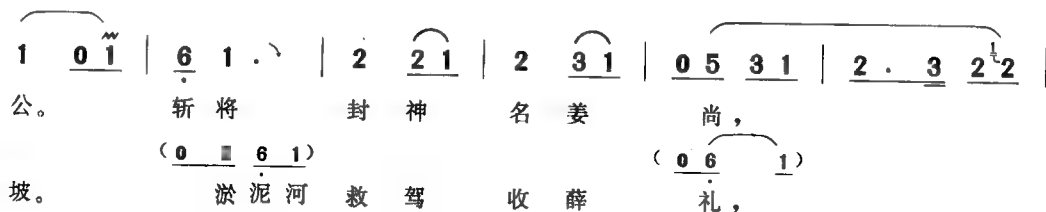
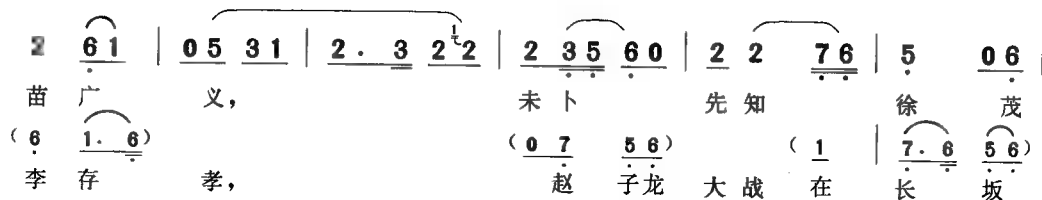
传授 张国忠、张化忠
记谱 佟海瑞

$\frac{2}{4}$ 3 3 #1 2 | 6 2 6 5 | 0 7 | 5 3 5 6 | 0 3 3 1 | 2 . 3 2 2 |
1. 正 月 里 开 迎 春 春 光 普 照,

(7 6)
2. 二 月 里 开 杏 花 杏 子 倒 也 多,

7 5 6 6 | 2 3 6 5 | 5 6 5 6 | 1 0 1 | 7 7 6 0 | 2 2 7 0 |
刘 伯 温 修 下 了 北 京 城。 能 掐 会 算

(2 3 5 0)
武 二 郎 打 虎 景 阳 岗。 十 三 太 保



3. 三月里开桃花桃花发鲜,
吕奉先在月下戏过貂蝉。
十二妻妾罗士信,
同收双妻小罗章。
周瑜本是东吴将,
狄青盗宝取双阳。

4. 四月里开梨花梨花甚香,
隋炀帝奸小妹逼死亲娘。
吴王驾前西施女,
姐己女乱了殷纣王。
褒姒娘娘生得俊,
周幽王无道失了家邦。

5. 五月里开石榴榴花百度,
王二姐在北楼思念丈夫。
鸿雁捎书王三姐,
白氏女守贞节单等秋胡。

6. 六月里开荷花荷花水上飘,
张翼德喝断当阳桥。
包文正放粮回家转,
李逵下山访英豪。
呼延庆打擂未曾挂号,
郑子明酒后赴了阴曹。

7. 七月里开菱花交了立秋,
孙玉娇在门外卖过风流。
白蛇借伞苏州府,
王娇兰百年长恨不能到头。

8. 八月里开桂花桂花滋味高,
潘仁美害七郎命丧芭蕉。
董卓欺君多罔上,
最奸不过老曹操。

9. 九月里开菊花菊花甚鲜，
陶渊明在楼下自把菊观。
对鲜花饮美酒雅心长乐，
才留下买菊人万古流传。

11. 十一月开水仙水仙花出贵，
卖油郎独占小花魁。
败子回头花菱死，
杜十娘抛宝一去不回。

10. 十月里开冬青交了立冬，
程咬金瓦岗寨抖过威风。
河南八府单雄信，
西凉大战苏保童。
白水滩前青面虎，
盖苏文的飞刀令人胆惊。

12. 十二月里开腊梅数九隆冬，
唐二主领人马御驾亲征。
里无粮外无草缺少救兵，
淤泥河救驾贤臣出现，
有敬德访白袍才露真名。

数 引 子

传授 王文才
记谱 佟海瑞

宜入新年，(冬冬)人口平安，(冬冬)阖家欢乐，(冬冬)有吃有穿。(冬冬)

堆金积玉，(冬冬)有粮有钱，(冬冬)子孙满堂，(冬冬)寿比南山。(冬冬)伙计们，扫动皮鼓唱起来！

(三) 造型、服饰、道具

造 型



伞 头



公 子



拉花



撘鼓



打棒



老头



老太太

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 伞头 头扎白毛巾额前挽结,穿对襟上衣,彩裤,系彩带,将一件花布短衫斜系于右肩,穿圆口布鞋。

2. 公子 戴公子帽,穿斜襟上衣,彩裤,腰系彩带,套小生褶子,穿圆口布鞋。

3. 拉花 头上先扎 50 厘米见方的头巾,再戴上高花山子,花山子后系两条白底绣花长飘带(每条宽约 15 厘米,长约 1.3 米)。身穿花袄和用花被面或床单缝制的长裙(长及脚

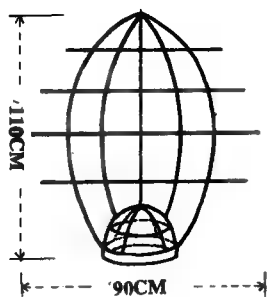
面),着绣花圆口布鞋。

4. 挎鼓 除戴插红绒球的高筒毡帽外,其它均同伞头。

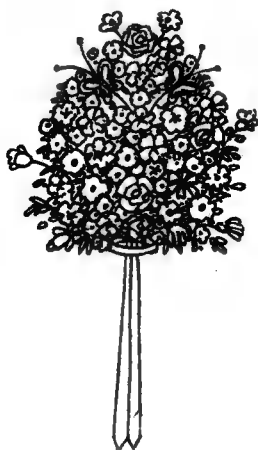
5. 打棒 头戴毡帽,穿对襟衣,坎肩,彩裤,腰系彩带,穿圆口布鞋。

6. 老头 头戴大耳棉帽、挂白满髯,穿长袍,彩裤,腰系彩带,穿圆口布鞋。

7. 老太太 脑后盘纂儿,头系罩风套,插红花,穿彩旦衣,彩裤,圆口布鞋。



花山子框架



花山子



拉花头饰(背面)



拉花头饰(正面)



插绒球的毡帽



大耳棉帽

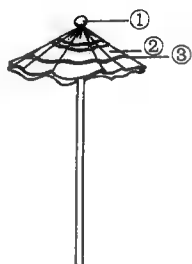
道 具

1. 伞 伞柄长约 1.5 米,用粗铁丝扎伞架,再罩上布制伞罩。

2. 莲花灯 木棍上安木托,托上用秫秸扎灯笼架,然后以纸裱糊,彩绘莲花图案,灯下沿粘一圈纸制绿色荷花叶,缀各色彩纸条,灯笼内插一根蜡。

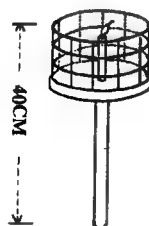


伞 架

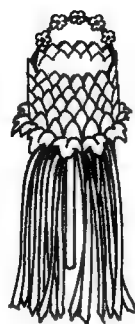


伞

①黄色 ②红色
③黑色线纹



莲花灯架



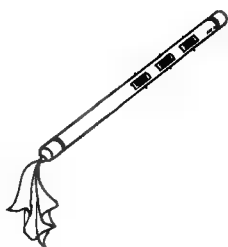
莲花灯

3. 扒拉鞭 在直径约 4 厘米、长约 50 厘米的木棍上段凿三个孔,每个孔内嵌两枚铜钱,底端安一个铁环,穿上一块方红绸。

4. 拐杖 木制,长短视舞者身高而定。

5. 鹅毛扇

6. 彩扇、双棒、拂尘、烟袋均见“统一图”。



扒拉鞭



拐 杖



鹅毛扇

(四) 动 作 说 明

基本步伐

1. 行进步

做法 左脚起,每拍一步前行。

2. 侧行步

第一~三拍 左脚起向左前走三步。

第四拍 转身向右前,撒右脚成右“踏步”,重心移至右脚。

第五~七拍 左脚起向右前走三步。

第八拍 转身向左前,右脚向右后踏一小步为重心。

3. 十字步(见“统一图”)

提示:以上步伐每走一步膝均要顺势屈伸一次(重拍向上),身体略有下沉感,男走时步幅略大,女走时步幅略小。

伞头的动作

1. 竖转伞

做法 双手左上右下握伞柄竖于身前,左手虚握,右手每拍向右捻转伞柄一下(见图一)。

2. 斜转伞

做法 双手左上右下握伞柄,使伞斜置于右肩上方,伞顶向右后,捻转伞的方法同“竖握伞”。

3. 平拧伞

做法 双手握伞柄平端于腹前,伞顶向左,左手虚握,右手每拍向下转腕一次,使伞来回转动(见图二),称左“平拧伞”。对称动作称右“平拧伞”。

4. 斜拧伞

做法 双手左上右下斜握伞柄,伞顶向前上方,拧伞的方法同左“平拧伞”(见图三)。



图 一

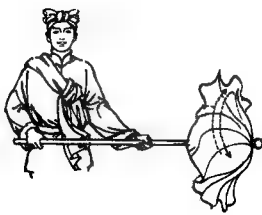


图 二



图 三

提示:以上动作,脚下可走“行进步”、“侧行步”、“十字步”、“跑跳步”(除“斜拧伞”)、“跺踏步”。

公子的动作

1. 道具的执法 右手“握扇”(见“统一图”)。

2. 盖衫挽扇

第一拍 上左脚,右手“握扇”在“斜托掌”位做“里挽腕”顺势落至胸前,左手自胸前抓

衫左襟旁抬至“山膀”位(见图四)。

第二拍 上右脚,左手抓衫襟盖至胸前,右手经下旁划至“斜托掌”位。

第三~四拍 同第一至二拍的动作。

3. 行进立扇

第一~四拍 左脚起走“行进步”四步,右手“握扇”于“斜托掌”位每拍做“里挽腕”一次,左手抓左衫襟随步伐于“旁展翅”位至胸前来回摆动。

第五拍 上左脚,右手做“里挽腕”快速落至身前平伸立扇(扇面向左),左手摆至“山膀”位(见图五)。

第六~八拍 保持第五拍姿态,右脚起走“行进步”三步。

4. 跳步耍衫

第一拍 右脚蹬地,随即双脚(左脚在前、双腿交叉)跳起,同时右手“握扇”上举做“里挽腕”,左手抓衫左襟拉至“山膀”位(见图六)。

第二拍 双腿交叉同时落地,屈膝、右脚跟离地,双手下落。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手动作同第一至二拍(第四拍左手盖至胸前,见图七)。



图 四



图 五



图 六



图 七

拉花的动作

1. 道具的执法 右手“握扇”或执“三六扇”(同《辽南高跷秧歌》),左手“握莲花灯”(参见造型图)。

2. 高挽扇

做法 走“行进步”或“十字步”,右手在“斜托掌”位每拍做一次“里挽腕”,左手保持灯

口向上于左肩前随步伐自然摆动,胯亦随之稍向左右摆(见图八)。

3. 抖扇

做法 右手执“三六扇”抬于头右侧,手心向左,均匀的抖动彩扇,左手动作同“高挽扇”(见图九)。



图 八



图 九

4. 片扇

做法 右手“握扇”举于头右前,每拍做一次“里片扇”(做法同《辽南高跷秧歌》),使扇于右手上方平片一圈,左手动作同“高挽扇”。

5. 肩前翻扇

做法 右手扇位置同“抖扇”,第一拍右手翻成掌心向后,第二拍翻成掌心向前,左手动作同“高挽扇”。

提示:上述拉花的动作,不论按哪种步伐行进,上步时均要随步伐左右摆胯,使身体略呈三道弯形态;动作幅度不要太大;未注明步伐的动作可做“行进步”、“侧行步”、“十字步”、“跺嗒步”。

挎鼓的动作

1. 行进手鞭

准备 右手握扒拉鞭靠近红绸的一端(这一端称鞭尾,另一端称鞭头),屈肘前抬成鞭头向上。

第一拍 上左脚,左手手心向上抬至左肩前,右手向左翻腕用鞭头击左掌心(见图十)。

第二拍 上右脚,右手向右翻腕成鞭头向右,左手翻掌拍击鞭尾一下(见图十一)。



图 十



图 十一

2. 四磕鞭

第一~二拍 做“行进手鞭”。

第三拍 左脚上至右脚前,右手向左划用鞭头击左肩,同时左手摆至“旁展翅”位(见图十二)。

第四拍 右脚上至左脚前,右手用鞭头击右肩,同时左手向右摆(见图十三)。

3. 脚鞭

第一拍 左脚原位跳一下做右“端腿”,右手盖下,用鞭头击右脚掌,左手摆至“山膀位”(见图十四)。

第二拍 左手原位,脚动作与第一拍对称,右手向右翻腕用鞭头击左脚掌。

第三拍 左脚落地,右小腿抬向左后成右“射雁”状,同时右手向左划上弧线用鞭头击右脚掌,上身稍向左前拧倾,左手落至“提襟”位(见图十五)。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

第四拍 右手及腿做第三拍的对称动作,左手经“撩掌”至“托掌”位。

4. 点鞭

做法 右手举于右前上方,以腕力带动下臂每拍向前点动鞭头一下,使鞭上的铜钱哗哗作响。

提示:该动作脚下可走“行进步”、“侧行步”、“十字步”、“跑跳步”。

5. 抖鞭

做法 走“跺嗒步”,右手动作同“点鞭”,每拍向前抖动两下。

打棒的动作

1. 道具的执法 双手“握棒”(见“统一图”)。

2. 片棒

做法 右手“握棒”举于“斜托掌”位,每拍做一次“外挽腕”,使棒头于右手上方平片一圈,左手“握棒”随步伐前后甩动。

3. 击棒

做法 上右脚时双棒头于胸前交叉,用右棒头击左棒头;上左脚时双手经旁上划至头上方,两棒交叉,用右棒头击左棒头(见图十六)。每拍击一下。

4. 高低棒

第一拍 上左脚,右手自“旁展翅”位经前上撩,同时左手旁甩至“旁展翅”位(见图十七)。



图 十六



图 十七

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:上述打棒的动作脚下可走“跑跳步”、“行进步”、“侧行步”、“十字步”,情绪欢快、活泼。

5. 抖棒

做法 脚走“踩嗒步”,左手在“旁展翅”位,右手举棒在“斜托掌”位前后均匀的抖棒。

老头的动作

甩拂尘

准备 右手“执拂尘”(见“统一图”),左手拄拐杖。

做法 双腿站“马步”,身稍前俯,每拍迈一小步前行,拐杖在身前往地两步一挪,右手于“前展翅”位,每拍向左甩一下拂尘(见图十八)。



图 十八

老太太的动作

耍烟袋

准备 右手握鹅毛扇,左手执烟袋(参见造型图)。

做法 双腿略蹲,身稍前俯,走“前别步”(或“行进步”),双手在身体两侧随步伐前后摆动,可时而转动烟袋杆,使其在手上方划平圆(见图十九)。



图 十九

双人动作

1. 扫伞

准备 伞头、公子二人面相对站立。

第一～四拍 二人在原位，伞头做“竖转伞”，公子做“盖衫挽扇”。

第五～八拍 伞头左脚起踏两步成右“旁弓步”，双手将伞顶经左上向右划下弧线扫过公子双腿，公子双腿屈膝跳过伞（见图二十）。



图 二十

2. 勾梅花

准备 拉花二人为一组面相对相距四步站立。

第一～四拍 二人做“高挽扇”向前走“行进步”四步，成并排、右肩相对。

第五拍 二人同时上左脚右转身半圈，双手仍做“高挽扇”。

第六～八拍 手继续做“高挽扇”，右脚起后退三步。

（五）跳 法 说 明

灯花秧歌演出由拜庙、踩街、跑大场和下小场四部分组成。

拜庙。秧歌队由大筛锣、会旗前导，队伍成两列纵队随后，左排是伞头、公子、拉花、挎鼓、打棒、拉花、挎鼓、打棒、拉花、挎鼓、打棒、老头；右排除队尾是老太太外，其他角色与左排相同。在[行鼓]的伴奏下来到庙前，乐队奏[刹鼓]。然后公子唱《拜庙》。唱毕，全体三叩首拜谢诸神仙。公子再唱《起会》，而后全体起身。

踩街。秧歌队在[句句双]曲牌伴奏下，沿街游行表演。各角色可任意选用基本步伐和各自的动作即兴发挥。如：伞头做“竖转伞”，公子做“盖衫挽扇”，拉花做“高挽扇”，挎鼓做

“行进手鞭”，打棒做“击棒”，老头做“甩拂尘”，老太太做“耍烟袋”等。伞头在行进中，也可以随时转身面对公子后退着走“行进步”做“斜转伞”。

跑大场。秧歌队走至广场或事先定好的表演场地时，大筛锣、会旗和乐队定位站好。乐队奏[扒墙头]，全体舞者脚下走“踩嗒步”，伞头双手做“斜拧伞”，拉花做“抖扇”，挎鼓做“抖鞭”，打棒做“抖棒”，余者均右手执道具在头右前抖动，在伞头的带领下，众人走“四面斗”或“十字梅花”、“单剪子股”、“烟筒塞子”、“八面风”、“卷白菜”等队形。每个队形形成图案时，乐队奏一遍[刹鼓]，再接奏[八条龙]，全体舞者改做踩街的步伐和动作，保持该队形图案行进表演。伞头凡向左转弯时做右“平拧伞”，向右转弯时做左“平拧伞”；当伞头转回身领队依次绕过身后舞者（“挂斗”）时，伞头和公子要做一次“扫伞”。表演一段后，在伞头指挥下，舞蹈速度渐快，乐队奏[句句双]或[扒墙头]，秧歌队由左排伞头带领，右排伞头跟在老头身后，全体成一行走“圈大场”。然后公子走至场中间举扇示意，鼓乐停，众舞者静止。

下小场。公子“数引子”后，把挎鼓、拉花请进圈内演唱《十二月报花名》或《傻柱子接媳妇》等唱段，演唱结束后，挎鼓、拉花回到队列，小场表演即结束。乐队奏[句句双]，秧歌队又开始踩街，至下一个场地表演。

（六）艺人简介

王文财 1904年生，建昌县雷家店乡大杖子村人，祖籍山东省大王庄，迁此地已九代。他从十六岁开始跑秧歌，十九岁扮演公子，善于演唱[秧歌柳子]，在下小场时，一人能够唱十几个小段，口齿清晰，声音洪亮。现虽高龄仍每年都到秧歌队中传授技艺。

张国忠 1928年生，建昌县雷家店乡灰窑子沟村人。从十五岁开始演拉花，扮相俊，扭的好。每逢办会都积极组织并下场演出。

传 授 王文财、陈宝龙、张国忠

编 写 佟海瑞、李日辉

绘 图 卢士耀、

执行编辑 李日辉、康玉岩

三台地秧歌

(一) 概 述

流传于朝阳市喀喇沁左翼蒙古族自治县平房子乡三台村的“地秧歌”，是一种以演唱小段为主的秧歌形式，曾是喀左药王庙著名的九道会中的一道，在喀左县城、建昌、凌源等地都有较大影响。

“三台地秧歌”由当地群众推举的会首组织筹办，每年农历正月初四午后，或正月初五上午正式出会。出会时由大锣开道，会旗引路，在鞭炮、锣鼓、唢呐声中，秧歌队先行拜庙（当地为关帝庙），然后走乡串村巡回演出。有时还车载行装，辗转百里，外游数日，直至正月十五回村拜庙后才落会结束活动。

三台地秧歌的领队称“挑衫”（又称“耍公子”），主要角色为“拉花”和“挎鼓”，另有“老头子”和“老座子”等，表演分为“踩街”和“打场”两部分。踩街时，表演队伍由七节鞭、流星、三节棍、二节子、单刀、马叉、手烧子、五虎棍等组成的“英雄会”为前导。秧歌队则成两行跟随其后在街上行进表演。打场时，秧歌队在挑衫带领下走“圆场”，然后耍公子面对击鼓者（俗称“上鼓道”）“叫鼓”。鼓乐停止，公子演唱《秧歌柳子》，内容多为喜歌或欢迎词。之后，公子接唱：“锣鼓一住定开声，扮角的伙伴洗耳听，我将秧歌往下派，大拉花下场唱几声”。锣鼓起，大拉花二人、挎鼓二人下场表演一段歌舞之后回到队伍中。公子再下场点派二拉花和挎鼓下场表演，最后是小姑娘（三拉花）和挎鼓下场表演。他们演唱“秧歌调”、“小调”等民歌，演唱的曲目不同，所表演的舞蹈动作也各不相同。小场表演时，其他演员仍随节奏，按逆时针方向围绕场地边走边舞动。小场结束后，秧歌队继续前行到另一地点表演。

关于三台地秧歌的产生，据三台村秧歌艺人陈化德（1946年生）介绍，当地有一则传

说：明代，京城有一户人家，除夕欢聚，儿子、儿媳及未出嫁的姑娘们，吃完饺子后，皆上前向二位老人拜年。老爹十分高兴，借着酒劲随手抓起筷子和擀面杖，敲打面盆唱起歌来。歌声，笑声，筷子、擀面杖击打声，盆子、盘子磕撞声传出户外，左邻右舍齐来观看，又纷纷效仿，从此便产生了地秧歌。后来，擀面杖和围裙分别为“扒拉鞭”（霸王鞭）、彩绢所取代；盆子、盘子也演变成“手堂鼓”（花鼓）和“海棠锣”（手锣）；老爹、老婆演变为秧歌队伍中压阵的老头子和老座子；儿子、儿媳妇发展成为挎鼓、大拉花、二拉花；姑娘演变为秧歌中的小姑娘，后来又增加了耍公子，也称挑衫者。这则传说反映了三台地秧歌传自关内的事实。据老艺人董国民（生于1911年）回忆，他的师父是李永志（生于1900年）、师祖张友（生于1876年），太师祖李玉洲（1856年生），李玉洲年轻时就从老辈人那里学会了地秧歌。由此推算，三台地秧歌至迟在清咸丰、同治年间已经盛行。在清代和民国初年所编的县志中也已出现演出秧歌的记载。

三台地秧歌早期以歌为主，挎鼓的身挎腰鼓，用扒拉鞭或筷子击鼓面或划鼓边。拉花则在胯旁轻坠一锣，或用手拍，或用扇打。他们一边口唱小曲，一边自己用挎鼓和手锣击节歌舞，别无伴奏乐器。秧歌词中有“小小挎鼓圆又圆，牛皮鞭（音漫 mán）鼓小钉圈，挎鼓落在挎鼓哥的手，打他个一门五福，二龙呈祥，三阳开泰，四季平安，五子登科，灯花报喜，喜报三元”的描述。后来吹打乐引进了秧歌的伴奏中，逐渐挎鼓的鼓没有了，拉花的锣不用了，歌词里便出现了“挎鼓的失了手堂鼓，拉花的摔了海棠锣”的描写。

小场表演载歌载舞，是三台地秧歌的主要特点。舞蹈之外，歌唱占有很大比重。表演以挎鼓的与大拉花、二拉花、小姑娘三组表演为核心，以挑衫、老头子、老座子等为陪衬，在明快的节奏、变化多样的鼓声中，时疾时缓的载歌载舞。拉花的动作柔和圆润，挎鼓的动作轻巧灵活。

（二）音 乐

传授 陈庆文、陈化德、仲国友
记谱 周广来、杨景坤

三台地秧歌原本由舞者击挎鼓、打手锣自行伴奏，随着流变，今已改为乐队伴奏。使用乐器有唢呐、大扁鼓、小钹、大钹、大锣等。演唱民歌是该秧歌表演的主要内容，拥有唱段不下数十首。

刹 鼓

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 0 冬 | 仓 | 0 冬 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 冬 仓 | 仓 冬 | 仓 冬 | 乞 冬 | 仓 | 0 ||

行 鼓

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 乞 | 冬 乞 冬 | 冬 乞 冬 | 冬 乞 冬 | 乙 冬 冬 | 冬 乞 冬 | 冬 冬 | 乞 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 乞 冬 冬 |

冬 冬 | 乞 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 乞 冬 冬 | 冬 冬 | 乞 冬 冬 | 冬 冬 乞 | 冬 乞 冬 | 冬 冬 | 冬 | (下略)

说明：这是即兴演奏的锣鼓点，除扁鼓即兴花奏外，其它乐器一拍一击。“乞”为扁鼓轻击。

叫 鼓

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 0 冬 | 仓 | 0 冬 | 仓 | 0 | 稍慢 仓 冬 | 乞 冬 | 仓 ||

句句双套满堂红

1 = D 中 速

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 | 1 | 6 1 2 3 | 1 | 6 . 1 6 1 | 6 1 2 3 | 1 | 6 1 6 1 | 6 1 2 3 | 1 |

0 5 | 3 2 | 5 6 | 1 || [句句双] 6 5 | 0 5 | 1 . 6 5 3 | 2 5 | 3 5 3 2 | 3 6 | 1 6 |

6 5 | 3 5 | 1 . 6 5 3 | 2 5 | 3 5 3 2 | 3 6 | 1 6 | 1 . 6 5 6 | 6 6 | 1 6 |

1 . 6 5 6 | 6 6 | 1 6 | 6 5 | 3 5 | 6 . 3 2 2 | 2 5 | 5 | 1 3 | 2 2 |

1 2 | 1 6 | 5 6 | 5 5 || [满堂红] 0 6 | 5 6 | 1 . 6 | 1 | 5 1 | 6 5 | 3 2 | 3 6 |

6 6 5 3 | 2 3 1 2 6 | 6 5 3 2 | 3 6 1 6 | ^{*} 2 1 6 | ^{*} 2 1 6 |

0 5 5 3 2 | 5 6 1 ||

佚 名

1 = F 中 速

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 1 6 1 | 5 6 1 2 | 2 6 5 | 5 1 6 5 | 2 5 3 2 3 |

2 5 5 3 2 | 3 2 5 | 1 5 1 2 1 | 5 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 6 5 |

2 5 2 3 2 | 2 3 5 | 1 6 2 | 2 6 5 | 5 3 2 || 5 3 2 |

5 6 | ^{*} 2 3 | 3 6 1 | 2 1 6 2 | 1 2 6 | 5 3 |

1 6 5 6 1 | 5 3 5 | 3 2 1 | 1 6 5 3 | 1 6 5 | 5 1 6 5 |

3 6 5 3 | 2 1 6 5 | 3 5 2 | 2 3 5 | 1 6 1 2 | 2 6 5 |

5 3 2 | 5 6 5 | 2 5 | 5 1 6 5 | 3 5 1 6 | 1 6 6 5 |

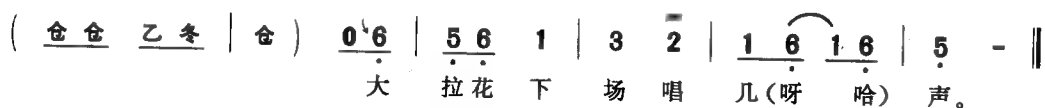
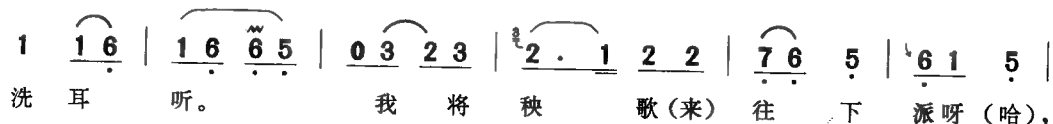
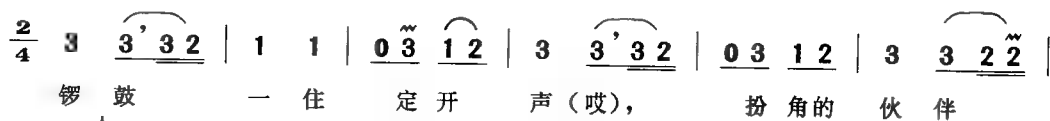
5 3 2 | ^{*} 1 6 | 5 3 1 | 6 5 1 | 6 5 3 6 | 5 3 2 1 |

6 5 3 5 | 3 2 5 | 6 1 2 6 | 5 3 5 | 5 - ||

秧歌柳子

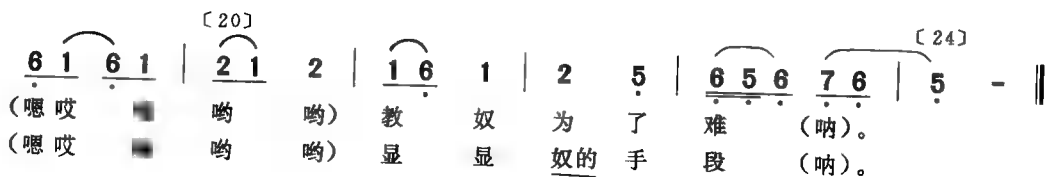
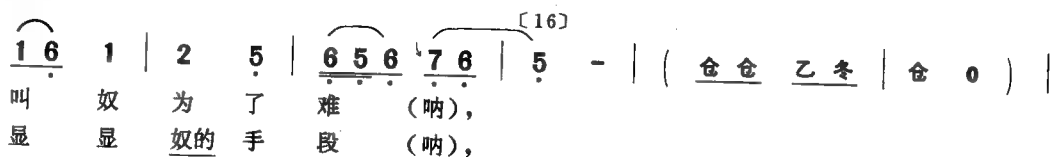
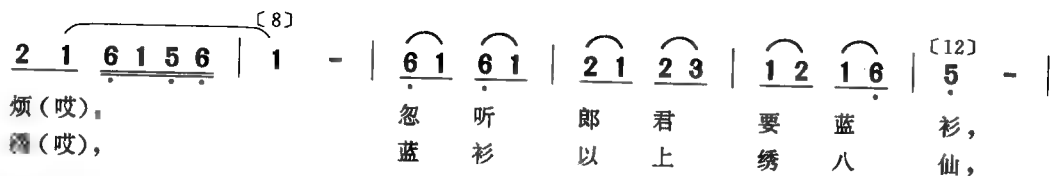
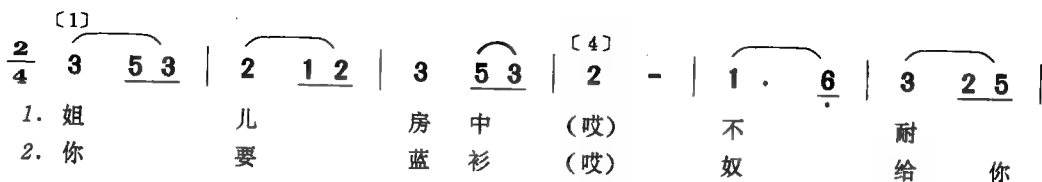
1 = G 中速、稍慢

(要公子唱)



绣 蓝 衫

1 = G 中速、稍慢



3. 张果老骑驴桥上站，

瘸拐李葫芦背后边，

葫芦炼金丹，

葫芦炼金丹。

6. 汉钟离家住在南山，

吕洞宾宝剑背在后边，

他本是个酒仙，

他本是个酒仙。

4. 何仙姑策篱扛在肩，

蓝采和手拿小花篮，

他们是 和合二仙，

他们是 和合二仙。

7. 将把八仙绣完毕，

叠起装在箱里边，

单等 郎君回家园，

单等 郎君回家园。

5. 韩湘子横笛吹得好，

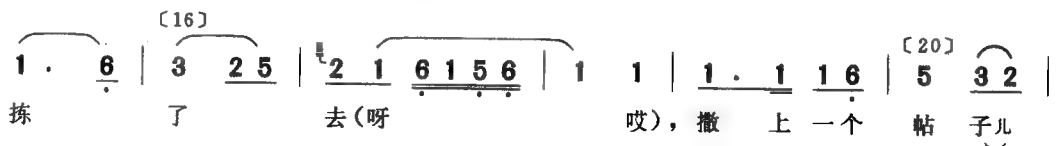
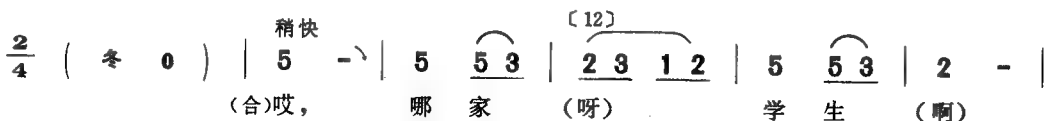
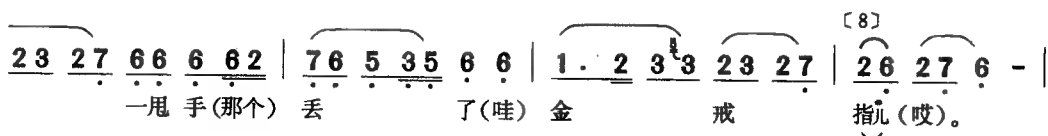
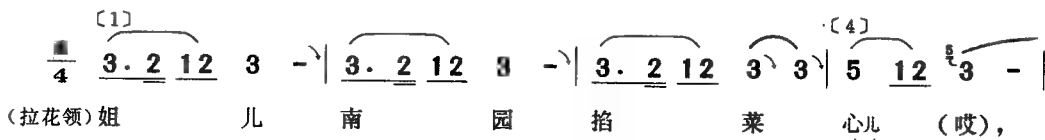
曹国舅使唤阴阳板，

他们都是状元，

他们都是状元。

十 大 柳 子

1 = G 慢 速



1. 2 3 2 3 | 5. 3 2 3 | 5. 6 1 | ^[24] 5 3 2 1 | 2 1 6 | 5 - |
 请 上 奴 的 家 门 (呀)。 烧 酒 打 上 半 斤 (了 呼 嗨

3 3 2 1 2 | ^[28] 5. 3 2 3 | 5. 6 1 | 5 3 2 1 | 2 1 6 | ^[32] 5 - |
 嗯 哎 哎 嗨 哟), 烧 酒 打 上 半 斤 (了 呼 嗨),

5 5 3 | 2 3 1 2 | 5 5 3 | ^[36] 2 - | 1 1 1 6 | 5 3 2 |
 粉 条 子 儿, 豆 腐 皮 儿 核 桃 (那 个) 瓜 子 儿

1. 2 3 2 | ^[40] 5 3 2 3 | 5 6 1 | 5 3 2 1 | 2 1 6 | ^[44] 5 - |
 杏 核 子 仁 儿 (啊), 熘 白 菜 心 (了 呼 嗨

3 3 2 1 2 | 5 3 2 3 | 5 6 1 | ^[48] 5 3 2 1 | 2 1 6 | 5 - |
 嗯 哎 哎 嗨 哟), 熘 白 菜 心 (了 呼 嗨)。

5 5 3 | ^[52] 2 3 1 2 | 5 5 3 | 2 - | 1 1 1 6 | ^[56] 5 3 2 |
 吃 完 了 饭, 赴 完 了 席 儿, 筛 上 一 碗 青 茶

1. 2 3 3 2 | 5. 3 2 | 2 2. | ^[60] 2 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 1 2 | 1 2 |
 递 给 郎 君 (啊)。郎 啊, 郎 啊, 你 给 奴 的 金 戒

5 3 2 7 | 6 6 6 3 | 5 - 0 0 ||
 指 儿 (啊 嗯 哎 哎 嗨 哟)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



耍公子



拷 鼓



拉 花



老头子



老座子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

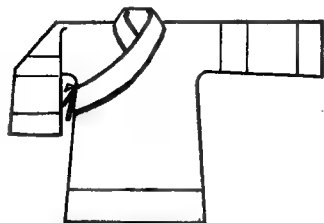
1. 耍公子 头戴公子帽,穿黄底红花斜襟衣、杏红色彩裤,腰系蓝色彩带,外套绿底红

花褶子,穿黑色快靴。

2. 挎鼓 头戴白色绒球毡帽,帽檐上系黄底红花绸带,插茨菇叶,穿喜鹊衣,杏红色彩裤,腰系红底黄花腰包,绿底黄花彩带,穿黑色圆口布鞋。



绒球毡帽



喜鹊衣

3. 拉花 梳大头,穿杏红色的袄,浅绿色的裙,腰系绿色彩带,穿彩鞋。

4. 老头子 头戴白色毡帽,穿紫色斜襟茶衣、黑色彩裤,腰系黄色绸带,穿黑色圆口布鞋。

5. 老座子 头戴罩风套,脑后盘纂,穿紫色彩旦衣,紫色彩裤,黑色圆口布鞋。

道具

1. 彩扇、手绢、棒槌、烟袋均见“统一图”

2. 扒拉鞭 圆木棍,长 45 厘米,上部凿两个孔,孔内置铜钱,底部系彩绸(参见《灯花秧歌》)。

3. 筷子 竹质,长 25 厘米。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执鞭(见图一)

2. 握筷(见图二)

握扇、握绢、端烟袋均见“统一图”。



图 一



图 二

基本步伐

1. 行进步

做法 一拍一步向前行走,每步屈伸一次,重拍向上。

提示:老头子走时双腿保持“马步”状,老座子走时脚跟先着地。

2. 坐步

做法 臀部向下坐,上身略后仰,重心在脚跟处,一拍一步顿颤着前进或后退(见图三)。



图 三

3. 后抬步

第一拍 左脚向前迈出,落地屈膝,重心下沉,右小腿向后慢抬起,称右“后抬步”。

第二拍 做第一拍的对称动作,称左“后抬步”。

4. 十字后抬步

做法 左脚起一拍一步走“十字步”,步法同“后抬步”。

5. 跳后抬步

做法 基本同走“后抬步”,只是迈出的一脚轻轻跳落地。

6. 十字跳后抬步

做法 左脚起一拍一步走“十字步”,步法同“跳后抬步”。

7. 旁别步拧身

做法 走“行进步”,左脚起身左拧向左横走三步,第四步并足同时身右拧,然后右脚起向右横走三步,第四步并足同时身左拧。

8. 横踏步

第一拍 左脚向前迈出。

第二拍 右脚向右横移一步。

第三~四拍 撤左脚成左“踏步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:双腿的屈伸同“行进步”。

要公子的动作(右手“握扇”,左手提衫襟)

1. 后抬步挽扇

第一拍 走右“后抬步”,右手扇在“斜托掌”位做“里挽腕”,左手提衫(褶子)至“山膀”位。

第二拍 走左“后抬步”,右手落至“山膀”位做“里挽腕”,左手上抬至“斜托掌”位。

2. 挑衫式

做法 右腿勾脚前伸,脚跟点地,左膝稍屈,右手向前平伸,扇面直立,左手旁抬(见图四)。

3. 鸽子翻身

第一~二拍 左脚跳起右小腿后抬向左跳转一圈,上身略向左拧,右手做“盖掌”,左手自然旁抬,头微左倾,左脚落地后接着右脚落地。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

挎鼓的动作(右手“执鞭”,左手“握筷”)

1. 骑马蹲裆式

做法 站“马步”,右手鞭头、左手筷头分别点于两大腿上(见图五)。

2. 前俯式

做法 站右“前弓步”,上身前俯,右手握鞭竖于身前,左手背于身后(见图六)。

提示:该动作拉花也可做。

3. 甩鞭

第一拍 脚做右“后抬步”,右手鞭上甩至右肩前上方,左手向后摆至“后展翅”位(见图七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:该动作还可以走“十字后抬步”、“跳后抬步”、“坐步”、“行进步”、“旁别步拧身”等。

4. 六击鞭

第一拍 左脚向右前上一步,同时左手抬于身左前,右手鞭头从右经上弧线击左手筷(见图八)。



图 四



图 五



图 六



图 七



图 八

第二拍 右脚向右横跨一步,右手向右翻腕成手心朝上,左手筷经上弧线击鞭头。

第三拍 左脚撤成左“踏步”稍蹲,重心下沉,同时右手甩鞭头击右肩,左手摆至

“旁展翅”位(见图九)。

第四拍 保持第三拍姿态。

第五拍 左脚向左横跨一步,右脚快速跟随成右“踏步”,双膝稍屈,手做第一拍动作。

第六~八拍 做第二至四拍动作。

5. 马步跳跃

做法 保持“马步”姿态双脚向前跳跃一次。

6. 跳转身

第一拍 脚做右“跳后抬步”,左手摆至“旁展翅”位,右手甩至右胸前(见图十)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚跳起左转半圈落成右“端腿”,同时右手鞭上举经“托掌”位落下用鞭头击右肩(见图十一)。

第四拍 右脚落地。



图 九



图 十



图 十一

7. 挎鼓勾梅花(双人动作)

准备 二人面相对。

第一~四拍 脚做“后抬步”,手做“甩鞭”。

第五拍 做“跳转身”第三拍动作,二人互换位置。

第六~八拍 走“坐步”后退,手做“甩鞭”。

8. 翻身组合

第一~六拍 脚做“跳后抬步”,手做“甩鞭”。

第七~十拍 做“鹞子翻身”。

拉花的动作(右手“握扇”,左手“握绢”)

1. 片扇

做法 同《辽南高跷秧歌》的“里片扇”。

2. 羞式

做法 右脚上一步,膝稍弯,上身稍前俯,右手前摆将扇横遮脸,左手背于身后

(见图十二)。

3. 行进步挽扇

第一拍 走“行进步”左脚前迈,右手在“斜托掌”位做“里挽腕”,同时左手在“山膀”位做“里挽腕”,稍出左膀,头左倾。

第二拍 右脚前迈,右手反复第一拍动作,左手摆至额下做“里挽腕”,稍出右膀,头右倾。

提示:在原位做该动作时,脚下可走“十字步”(见图十三、十四)。

4. 别步摆绢

做法 做“旁别步拧身”,右手抱扇于胸前,迈左脚时,左手旁摆至“山膀”位,右手稍向左摆至左胸前(见图十五),迈右脚时,左手摆至左肩前,右手摆至右胸前。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

5. 拉花勾梅花

准备 二人面相对。

第一~四拍 做“行进步挽扇”两次。

第五~六拍 动作同前,二人左转身半圈互换位置。

第七~八拍 二人对视着做“行进步挽扇”向后退走。

老头子的动作(右手“端烟袋”)

八字颤步

做法 站“马步”一拍一步前挪或后退,上身微前俯,双臂旁抬随步伐左右摆动,做老态龙钟状。

老座子的动作(双手“握棒槌”)

双摆棒

第一拍 左脚迈向右前,双臂向左摆,出左膀,上身向右倾,头向左倾,体态呈三道弯状(见图十六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 十六

(五) 场记说明

耍公子(▽~▽) 四人,右手握扇,左手提衫,简称“生”。

挎鼓(□~□) 男,六人,右手握扒拉鞭,左手握筷,简称“鼓”。

拉花(⊙~⊙) 女,六人,右手握扇,左手握绢,其中1、2号为大拉花,3、4号为二拉花,5、6号为三拉花,简称“花”。

老头子(□) 一人,右手端烟袋,简称“汉”。

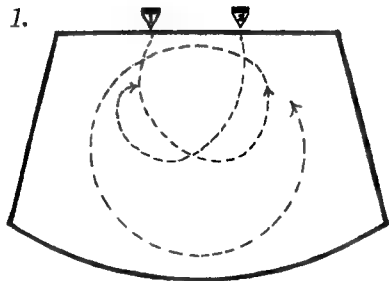
老座子(○) 一人,双手握棒槌,简称“婆”。

街

秧歌队踩街时,开道锣为前导,秧歌会旗紧随其后,众角色分为两队,由生1、2带领,生1队依次为生3、花1、鼓1、花3、鼓3、花5、鼓5、婆;生2队依次为生4、花2、鼓2、花4、鼓4、花6、鼓6、汉。伴奏乐队随后。行进中,秧歌队在鼓乐的伴奏下,即兴表演各自动作。到达表演场地后,即开始打场。

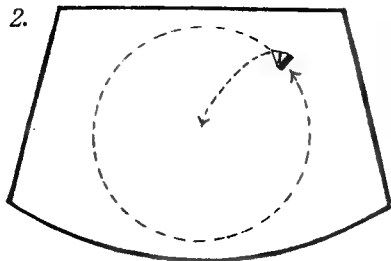
打场

1.



[句句双套满堂红] 生1、2面向1点从场后各带一队出场,生做“后抬步挽扇”、鼓做“甩鞭”、花做“行进步挽扇”、汉做“八字颤步”、婆做“双摆棒”,按图示路线走“剪子股”队形。然后由生1带领逆时针方向走“圈大场”,生2带队接在婆后。(以下“圈大场”的众角色符号略)

2.



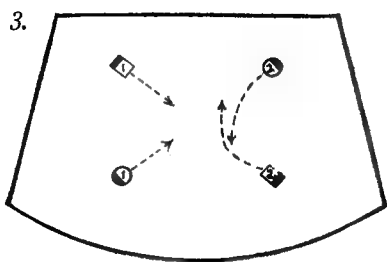
[行鼓] 生1做“后抬步挽扇”至台中,举扇示意,乐队奏[叫鼓]。

《秧歌柳子》 生1做“挑衫式”并唱。众人始终便步走“圈大场”行进。

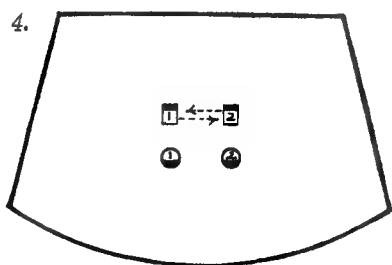
[刹鼓]

[1]~[9] 生1走“行进步”,手做“后抬步挽扇”动作,回身向队列里走去。

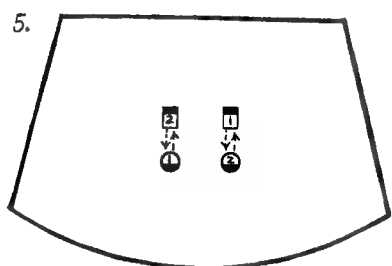
[10]~[13] 接做“鹞子翻身”。



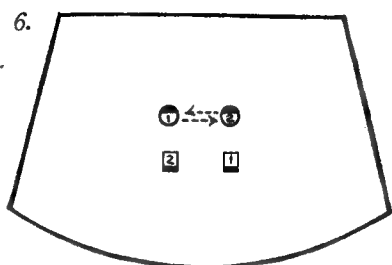
[行鼓]无限反复 生 1 回到队列,同时花 1、2 (大拉花)做“行进步挽扇”,鼓 1、2 做“甩鞭”,按图示路线从队列走出至场中心。秧歌队走“行进步”继续“圈大场”。



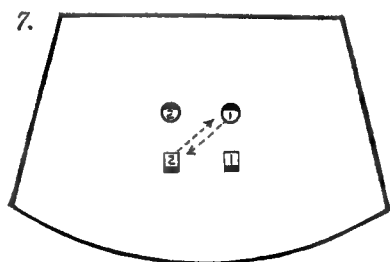
场中心四人反复场记 3 动作相对而舞,然后鼓 1 左转身、鼓 2 右转身做“挎鼓勾梅花”,两人互换位置后面向 1 点,花 1、2 做“行进步挽扇”在原位舞动。



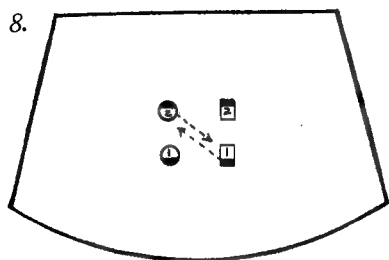
四人同场记 3 动作按图示交换位置后仍成面相对。



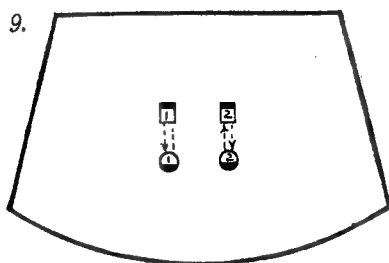
花 1、2 做“拉花勾梅花”交换位置,鼓 1、2 原位走“十字后抬步”做“甩鞭”。



四人同场记 3 动作,花 1 与鼓 2 交换位置,另二人原位舞动。



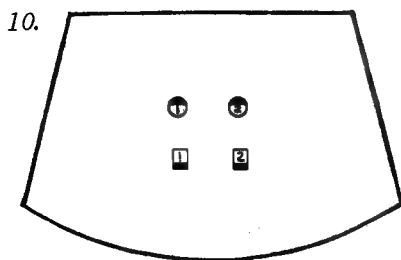
动作同前,花 2 与鼓 1 交换位置,花 1 与鼓 2 原位舞动。



[刹鼓]

[1]~[9] 花 1、2 原位做“行进步挽扇”,鼓 1、2 原位走“十字跳后抬步”,手做“甩鞭”。

[10]~[13] 花 1、2 上左脚向右转半圈做“羞式”,鼓 1、2 做“跳转身”成“骑马蹲裆式”,四人按图示相互换位。



《绣蓝衫》唱第一段词

[1]~[16] 花 1、2 走“别步摆绢”,鼓 1、2 做“六击鞭”,四人同时演唱。

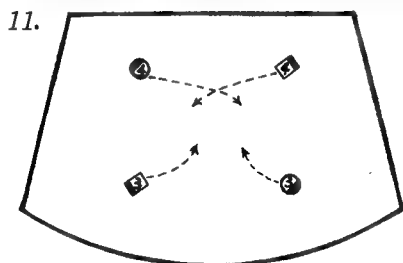
[17]~[18] 四人同场记 5 的动作、路线互换位置。

[19]~[24] 重复[1]至[16]的动作,每个动作做一遍半。

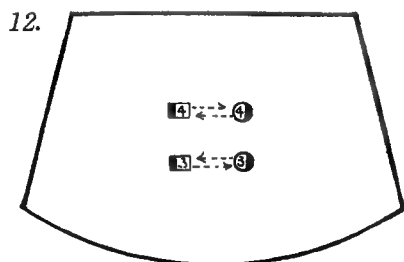
作做一遍半。

唱第二~七段词 反复做唱第一段词的动作。

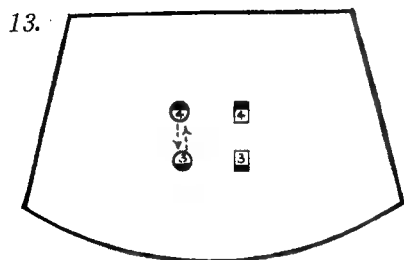
[行鼓] 四人回到队列。同时生 2 出队表演,动作同场记 2 的生 1。众走“行进步”,做各自的基本动作“圈大场”,直至场记 13。



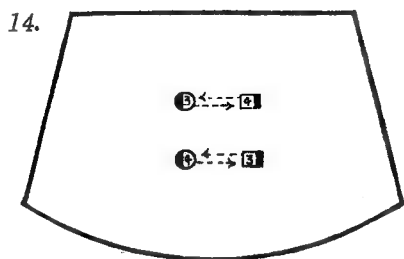
鼓 3、4 走“跳后抬步”做“甩鞭”,花 3、4 (三拉花) 做“行进步挽扇”,各按图示路线出队至场中心。



花 3、4 做“行进步挽扇”,生 3、4 做“甩鞭”,相互交换位置后转身成下图面向。



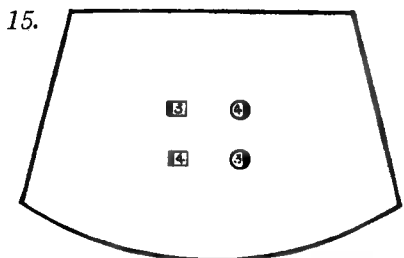
花 3、4 做“拉花勾梅花”换位,鼓 3、4 原位做“十字后抬步”、“甩鞭”。



[刹鼓]

〔1〕~〔9〕 花 3、4 原位做“行进步挽扇”,鼓 3、4 原位走“跳后抬步”做“甩鞭”。

〔10〕~〔13〕 同场记 9〔10〕至〔13〕的动作,花与鼓按图示换位。其他人便步走“圈大场”。



《十大柳子》

〔1〕~〔8〕 场中四人保持姿态演唱。

〔9〕 鼓 3、4 做“马步跳跃”靠近花 3、4。

〔10〕~〔58〕 花 3、4 走“坐步”,右手在胸前做“片扇”,四小节退、四小节进,鼓 3、4 手做“甩鞭”,步法同花,先进后退。

〔59〕~〔60〕 四人同做“前俯式”。

〔61〕~〔63〕 同〔10〕至〔58〕动作。

[行鼓] 四人走“行进步”回队列。

大拉花、二拉花表演后,小场表演结束。如果观看的人比较多,小场表演可以继续,生 3 或生 4 下场唱《秧歌柳子》,指派三拉花(花 5、6)与鼓 5、6 下小场表演,演唱其它秧歌小段。

表演全部结束后,在生 1、生 2 的带领下,秧歌队成双行继续踩街到另一地表演。

(六) 艺人简介

董国民 1911 年生,喀喇沁左翼蒙古族自治县平房子乡三台村农民。十八岁向本村秧歌艺人李永志学艺,主演挎鼓,是目前三台村地秧歌艺人中年龄最长的一位。

陈庆文 1917 年生,祖籍山东省济南府(济南市),现在是三台村农民。十五岁向本村董国民及其他艺人学艺,十九岁上场表演,主演挎鼓。他动作敏捷,口齿清晰,能演唱几十

首秧歌小段,在当地颇有影响,并为三台地秧歌培养了十几位地秧歌艺人。

陈化德 1946年生,三台村农民。十四岁跟叔叔陈庆文学艺,十六岁上场表演,主演耍公子。他嗓音优美,动作好看,深得群众的喜爱。

传 授 陈庆文、董国民、陈化德

编 写 李日辉、杨景坤

绘  卢士耀

资料提供 朱晓先、李春志

执行编辑 李日辉、梁力生

辽阳地会

(一) 概 述

“辽阳地会”又称“地秧歌”、“地蹦子”、“太平歌”。为区别后起的“寸跷秧歌”和“高跷秧歌”而得“地秧歌”之名，广泛流传于辽阳地区。在新春佳节、秋收后集市或庙会之际进行表演。

辽阳地会实际上是一支集舞蹈、音乐、说唱、戏剧等多种艺术于一身的综合性表演队伍。舞队人数多少不固定，一般由六十四人组成，最少三十二人（外鞑子与里鞑子除外），最多可达百余人。但无论增加多少人，必须是八的倍数。这一要求据说是尊重古制，来自《周礼》。艺人孟兆福（1909年生）说：孔夫子说过“八佾舞于庭”，地秧歌中的规矩是圣人立的，不许违背。舞队出动时，以一面（单排）或两面（双排）狼牙旗为前导，队首是两名“沙（傻）公子”，随后两名“渔姑”，其次是扮饰戏曲中人物的一队“拉花”（女角）和一队“下装”（男角），最后是压阵脚的“姜老头”和“姜老婆”。此外，还有一名头戴毡帽，上身着翻毛皮袄，下穿红色彩裤，足蹬矮软靴，手执老牛槌（鞭状物）的“外鞑子”，他专司逢院打场、遇众开道之责。还有一名身着清代官服打扮的“里鞑子”，他行动自由，专司内场监督。

表演程序依次为：排子街、唱喜歌、接对舞、花场子、下小场、观音场、退场。排子街亦称街趟子，以两路纵队行进，各角色在锣鼓伴奏下，走着各自的走场步，在两名沙公子率领下，走出“别杖子”、“二龙吐须”、“编蒜辫”等较为简单的队形。唱喜歌：舞队进宅院圈场后，沙公子出列，唱些吉利道喜之词和客套话。接对舞：喜歌唱罢，外鞑子甩响老牛槌，开出一个表演场地，转身向秧歌队再甩响老牛槌，舞队按照排列顺序，一对对进入场地表演。此时，拉花做“上步翻身亮相”，下装手执霸王鞭起“鞭架”、走“地鞭”。外鞑子每接完一对，都要甩响老牛槌，直至接完为止。花场子：亦称摆阵，以外鞑子甩响老牛槌为号，由沙公子率

领走出各种队形图案,队形称为“阵”,阵图有“斗子阵”、“排子阵”之分。斗子阵是小型挂斗阵图,有“四面斗”、“八面斗”、“穿心斗”、“九连环”、“碾拐子”等。排子阵是大型挂斗的阵图,有“上房楼”、“鱼龙阵”、“葫芦阵”、“盘肠阵”、“八卦兜底阵”等,并包含横排、竖排等。每个阵都必须先“进”后“卸”,进,是通过一定的队形变化把阵布好,卸,是将布好的阵卸开。进慢卸快。每次布阵、卸阵后,都由沙公子带领全体做[老八板]的叫鼓动作,以渲染热烈的气氛。下小场:是小型节目的表演,有演唱《小放牛》、《大将名五更》、《小上吊》、《尼姑思凡》、《游西湖》、《渔家乐》、《荷坡》等小戏、小曲。还有取材于《西厢记》、《白蛇传》的折子戏,以及《放风筝》、《扑蝴蝶》等舞蹈。为使表演节奏有起有伏,常有花场子套小场子的演出,即在队形变化的同时表演小场节目。此外,还有里、外鞦子进行个人技艺表演,如做“拿大顶”、“鹞子翻身”、“蝎子倒爬城”等技巧。观音场:是演出结束前类似叠罗汉的造型。观音场结束后,外鞦子甩响老牛槌,舞队“圈大场”,然后由沙公子带领,退出表演场地。

辽阳地会有讲究礼节的特点,据当地老艺人赫永增(满族,1908年生,祖辈都以唱秧歌为业)介绍:辽阳地秧歌很讲究礼节,如果两支秧歌队在街上相遇,两队的里鞦子要出队互敬大礼,如条件适宜,两队便临时合并,摆上几个阵图,然后互相礼让,各行方便。

辽阳地会中的外鞦子又名“克里吐”,职司指挥全队行动。据传说他原是元朝士兵的形象。元朝建立后,为维护其统治,在政治上推行民族歧视的政策,把全国人民分为蒙古人、色目人、汉人、南人四等,对汉人等实施严厉的管制措施。如把每五十户人家编为一个中队,派一名士兵统辖;收缴各家的铁器、刀具等,十户人家共用一把菜刀;还为防止聚众造反,对民间娱乐活动也严加控制……统辖各户百姓的兵士就称克里吐。有学者认为克里吐是蒙语“奥鲁克吐”的转音,是元代管辖地方兵役的一种官职名称(见商务印书馆1964年出版的[日]东亚研究所《异民族统治中国史》160页)。传说元兵常常召集百姓为他唱歌跳舞,以供寻欢取乐,而他则手持老牛槌在人群中窜来跳去,或发号施令,或调戏妇女,或殴打百姓。地会中的克里吐即为此类乱施淫威的士兵形象。另据孟兆福回忆,他的师傅朱国权曾向他讲述:明朝开国皇帝朱元璋刚起事时,一次战斗被元军布阵围困数日之久,伤亡惨重。当时,朱元璋祈神许愿,如能破敌阵取胜,他日定当庆贺酬神。日后,朱为庆贺胜利,特地聚集人才进行摆、卸各种作战阵图,并反复操练,然后当众表演。此后因袭成俗,成为一种艺术表演形式,此即为地会中摆阵、卸阵的来历。

辽阳地会的演出以群舞为主。动作风格质朴、稳健、大方。上装(拉花)动作上身稳,以腰为轴左右摆动,双手动作不过肩,舞姿稳重、优美、典雅。下装动作上身后靠,下肢略向外开,脚步稳抬实落,舞姿刚劲、潇洒。压阵的姜老头和姜老婆,稳扭慢浪,左倾右闪,碎跑快追,相互逗趣,给人以逗而不俗的感觉。

伴奏乐器以唢呐为主,配以大鼓、大钹、小钹,传统曲牌有[柳青娘]、[大姑娘美]、[满堂红]等,节奏明快,曲调舒展。

辽阳地会在长期的发展过程中,不断融合、吸收其他姐妹艺术之长,丰富并完善了自身的表现形式。1949年建国后,省内舞蹈工作者在挖掘、整理传统节目的基础上,推陈出

新,成功地改编、创作了一些富有时代感和生活气息的民间舞蹈,如《扇子舞》、《放风筝》等,颇受国内外观众的欢迎。

(二) 音 乐

辽阳地会伴奏乐器及所用唢呐曲牌与《辽南高跷秧歌》相同,唯[老八板]是其特有的锣鼓点。

老 八 板

传授 赫永增(满族)
记谱 革永春(朝鲜族)

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 顿 | 0 古儿 | 仑 顿 | 仑 | 0 古儿 | 仑 顿 | 仑 | 0 古儿 |
仑 顿 | 仑 | 仑 | 仑 . 不 | 仑 顿 | 仑 . 不 | 仑 顿 | 仑 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



里鞞子



外鞞子



沙公子



渔姑



下装



拉花



白蛇



青 蛇



许 仙



崔莺莺



张 生



红 娘



姜老头



姜老婆

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 里鞑子 戴裘帽,着箭衣、彩裤,腰扎大带,套马褂,挎腰刀,足蹬快靴。
2. 外鞑子 戴藤圈帽(用一根长藤弯成由大渐小的多层藤圈),穿斜襟衣、红色彩裤,腰扎大带,外穿翻皮袄,足蹬洒鞋。
3. 沙公子 戴公子帽,穿白色斜襟衣、绿色彩裤,腰扎彩带,外罩绿色褶子,足蹬快靴。
4. 渔姑 戴渔婆罩,穿粉色的裙袄,足蹬彩鞋。
5. 下装 戴毡帽,穿对襟茶衣、彩裤,系白色腰包,足蹬洒鞋。
6. 拉花 束散发于脑后,梳刘海,头插红色绢花,穿红色大襟衣、彩裤,腰扎黑色短围裙,足蹬彩鞋。
7. 白蛇 戴白蛇头饰,穿白色裙袄、彩鞋。
8. 青蛇 戴青蛇头饰,穿淡蓝色的战衣、战裙、彩裤,背插双剑,腰扎蓝色大带,足蹬彩鞋。
9. 许仙 戴蓝色鸭尾巾,穿淡蓝色褶子、蓝色彩裤,足蹬快靴。
10. 崔莺莺 梳大头,穿红色裙袄,披云肩,系长腰包,足蹬红色彩鞋。
11. 张生 戴公子帽,着白色斜襟衣、彩裤,腰扎彩带,外穿紫青色褶子,足蹬快靴。
12. 红娘 头两侧各梳一发髻,插红色绢花,穿粉红色大襟衣、粉红色彩裤,系短腰包,足蹬彩鞋。
13. 姜老头 戴白色毡帽,挂白满髻,穿黄色褶子(带白色袖头)、黄色彩裤,足蹬打鞋。
14. 姜老婆 梳笄篱把子头,戴罩风套,穿紫红色彩旦衣、彩裤,足蹬彩鞋。



藤圈帽

道 具

老牛捶(长鞭)、彩扇、鱼竿、霸王鞭、手绢、云帚、团扇、串铃、腰刀均见“统一图”。

(四) 动作说明

彩扇与手绢的执法与舞法

握扇、握绢见“统一图”,三六扇、端扇、抱扇、扛扇、里片扇、单摆花、双摆花均同《辽南高跷秧歌》。

其他道具的执法

握老牛捶(握长鞭)、握鱼竿、双手执鱼竿、握鞭、执云帚、握团扇均见“统一图”。

基本步伐

1. 行进步

做法 左脚起每拍一步前行,每步屈伸一次,重拍向上。

2. 圆场

做法 步法见“统一图”。男角做时，双臂为“顺风旗”势；女角做时，双臂为“托按掌”势。

里鞞子的动作

里鞞子步

做法 左手握腰刀把走“行进步”，双手随步伐自然地左右摆动。

外鞞子的动作(右手“握老牛槌”)

1. 外鞞子步

做法 保持“马步”姿态，起左脚每拍一步屈膝前行，右手将鞭(槌)绳折起握在手中，双手随步伐左右甩动。

2. 平绕甩鞭

第一~四拍 左脚起走“跑跳步”，左手“提襟”，右手举鞭于头上方每拍一次划小的平圆甩绕鞭绳。

第五~八拍 脚动作同前，右手用力经下向后甩一下鞭，使之发出声响。

3. 立绕甩鞭

做法 除第一至四拍右手“握老牛槌”于身右侧每拍一次向前甩绕立圆外，其它均同“平绕甩鞭”。

4. 8字甩鞭

做法 脚站“大八字步”或走“跑跳步”前行，左手“提襟”，右手甩鞭于身左、右侧划“∞”形，两拍划一次。

沙公子、许仙、张生的动作(右手“握扇”)

1. 四方步

准备 站左“丁字步”。右脚跟踮起，同时左腿勾脚向左前方稍抬起，右手于“斜托掌”位，左手抓起褶子左襟(以下称作“抓袍襟”)拉至“提襟”位。

第一拍 左脚向前一步(脚跟先落地)，右脚随即跟上至左“丁字步”位，右手落至胸前成“抱扇”，左手旁抬至“山膀”位。

第二拍 双脚前半拍重心后移，右手于胸前掬一下扇；后半拍重心前移做准备的对称动作，右手扬起，左手收回至“提襟”位，上身随之微左右摇摆。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，手动作同前。

2. 叫老板

第一拍 双脚站左“丁字步”，右手握合起的扇由“提襟”位抬至“斜托掌”位猛地打开扇，左手“抓袍襟”向旁拉起，目视前(见图一)。

第二~四拍 右脚向右横迈一小步同时身转向左前，左脚尖翘起，



图 一

左手原位,右手做“里片扇”划至胸前成“抱扇”,目视前(见图二)。

第五~七拍 脚做第二至四拍对称动作,身转向右前,左手原位,右手于胸前做“里片扇”一次后成“抱扇”。

第八~九拍 静止。

第十~十三拍 左脚起向前走四步,左手原位,右手于“托掌”位做四次“里片扇”。

第十四~十五拍 左脚向前迈一步,右脚上一小步于左脚旁以前脚掌点地,右手用扇向后磕右腿(见图三)顺势合扇甩至右后下方,左手原位,上身右拧,目视右后下方。

第十六拍 重心后移,收右脚成左“丁字步”,右手提起至“斜托掌”位将扇打开成“握扇”,目视前(参见图一)。



图 二



图 三

渔姑的动作(手执鱼竿)

1. 渔姑步

做法 走“行进步”,“双手执鱼竿”,上身随步伐先左后右微摆动。

2. 渔姑秧歌步

第一拍 迈左脚,“双手执鱼竿”,身向左倾,目视左前。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚稍向后撤为重心,右脚以前脚掌点地,双臂及上身动作同第一拍。

第四拍 撤右脚成“正步”,双臂及上身动作同第二拍。

3. 叫老八板

第一拍 站“正步”踮脚跟,“双手执鱼竿”,目视前。

第二~四拍 右脚旁迈跟左脚成左“踏步”,手在原位,身向右倾,目视右前下方(见图四)。

第五~七拍 做第二至四拍的对称动作。



图 四

第八~九拍 上右脚成左“踏步”，右手“握鱼竿”经下向右“晃手”将竿头甩至右前下方，使鱼线落地，左手“托掌”，下右旁腰身稍左拧，目视右前下方(见图五)。

第十~十二拍 保持姿态，并脚踮起，向右前走“花梆步”横移，右手以腕为轴碎绕小立圆，做钓鱼状(见图六)。

第十三~十五拍 上左脚成右“踏步全蹲”，双手向左“晃手”至左下方，右手再往回拉至右胸前成鱼竿向左前下方斜垂，左手捏鱼线，身稍向左拧倾，目随左手(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第十六拍 双腿起成右“踏步”，双手向右划上弧线至左“顺风旗”位，左手捋至鱼线尾部，向右下旁腰，目视右前下方(上身姿态参见图四)。

下装的动作(右手“握霸王鞭”)

1. 鞭架

做法 双腿右“跪蹲”，右手“握鞭”，双臂下垂稍提肘(见图八)。

2. 地鞭

准备 做“鞭架”。

第一~四拍 右手鞭靠近地面，从右侧向左前往下杵鞭四下(见图九)。

第五拍 起上身，右手向上挑，用鞭头磕击右肩，目视右前上方(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第六拍 保持姿态,右手用鞭尾磕击左肩。

第七拍 同第五拍。

第八拍 保持姿态,右手推至“斜托掌”位虎口向左,上身随之稍前俯左倾,目视右上方(见图十一)。

3. 行进手鞭

准备 右手“握鞭”,站“马步”。

第一拍 双腿保持“马步”姿态,迈左脚,右手将鞭头向左盖去,左手向上迎击鞭头,上身右倾,目视前(见图十二)。

第二拍 迈右脚,右手将鞭头向右撩,左手盖击鞭尾,上身左倾。

第三拍 脚动作同第一拍,右手用鞭尾磕击左肩,左手旁甩,上身稍右倾(见图十三)。

第四拍 脚动作同第二拍,右手挑鞭头磕击右肩,左手甩至身前,上身稍左倾(见图十四)。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

4. 脚鞭

第一拍 左脚跳一下,右脚向前端起,右手用鞭头磕击右脚内侧,左手于“提襟”位(见图十五)。

第二拍 左脚原位跳一下,右小腿向右悠起,右手向右翻腕用鞭头磕击右脚外侧,左手旁抬成“托掌”(见图十六)。



图 十五



图 十六

第三拍 右脚悠回做第一拍动作。

第四拍 右脚向左前跳落地,左小腿向右后踢起,右手向右翻腕,用鞭头磕击左脚掌,左手旁划成“托掌”,目随鞭头(见图十七)。

5. 叫老八板

第一拍 左脚向左横迈一步为重心,双手向旁平抬(见图十八)。

第二~四拍 右脚撤至右“踏步”位为重心,右手挑鞭头击右肩,上身靠向左后(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

第五~七拍 右脚旁迈,再撤左脚至左“踏步”位为重心,右手用鞭尾击左肩,上身靠向右后。

第八~九拍 静止。

第十~十三拍 做“脚鞭”。

第十四拍 左脚落地成“大八字步”,右手向左盖鞭头至胸前与左手掌相击。

第十五拍 前半拍,双腿屈膝成“马步”,右手拍击右胯,左手“提襟”,含胸身左倾略右拧,目视右前下方(见图二十)。后半拍,双腿弹直,右手上举至“斜托掌”位,左手向旁平抬,上身展开,目视右前上方。

第十六拍 上身及左手保持姿态,双腿屈膝成“马步”,落右手用鞭头压击右肩,目视左前上方亮相(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

拉花的动作(右手执扇,左手执绢)

1. 行进摆花

做法 右手握“三六扇”,左手“握绢”,走“行进步”,双手随步伐做“双摆花”。

2. 两步一退

第一~二拍 左脚起做“行进摆花”。

第三拍 左脚撤一小步,稍屈膝为重心,双手向左做“双摆花”,上身稍左拧右倾,目视左前(见图二十二)。

第四拍 右脚向左前踏地成左“踏步”,双手做第三拍对称动作。

3. 三扑虎

第一拍 左脚旁迈一步,双手自“旁展翅”位划至腹前,成两臂交叉,目视前。

第二~三拍 撤右脚成右“踏步全蹲”,双手经“上分掌”至“旁展翅”位,身稍左倾,目视右前(见图二十三)。

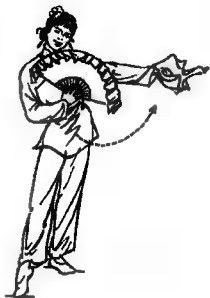


图 二十二



图 二十三

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 同第一至四拍。

4. 叫老板

第一拍 右脚向右移一步为重心,同时双手抬至“旁展翅”位。

第二~四拍 撤左脚成左“踏步”,双手向右做“双摆花”,身稍右倾,目视左前。

第五~七拍 左脚向左移一步,做第二至四拍的对称动作。

第八~九拍 静止。

第十~十三拍 每拍一步,起左脚原位走“后踢步”,右手于胸前每拍做一个“里片扇”,左手随步伐做“单摆花”。

第十四~十五拍 上右脚向左做“上步翻身”。

第十六拍 脚成右“踏步”,同时,双手做“下分掌”至右“顺风旗”位,上身转向左前,目视左前亮相。

提示:白蛇、青蛇、崔莺莺、红娘的动作同拉花。

姜老头的动作(右手“执云帚”)

1. 顿颤步

做法 站“马步”,右手“执云帚”搭右肩,左脚起保持半蹲每拍一步顿颤着前行,左手虚握拳随步伐从“山膀”位至胸前来回摆动,含胸身前俯,头碎摆。

提示:右手也可不将云帚搭肩,随步伐左右来回摆动。

2. 叫老八板

第一拍 左脚向左一步,双手向旁平抬。

第二~四拍 撤右脚成右“踏步半蹲”,右手将云帚搭在右肩上,上身稍左倾,目视前。

第五~七拍 右脚旁迈,撤左脚成左“踏步半蹲”,右手向旁掸云帚至“山膀”位,左手将袖头搭于左肩。

第八~九拍 静止。

第十~十三拍 左脚起走“顿颤步”。

第十四~十五拍 左脚向左移一小步,右腿勾脚向右前稍抬起,双手收至胸前顺势下分旁抬,右手至“斜托掌”位,左手至“山膀”位,上身稍仰向左后,目视右前上方(见图二十四)。



图 二十四



图 二十五

第十六拍 右脚落地成“马步”,落右手,将云帚搭右肩,左臂屈肘收于胸前,上身含胸稍右拧,向右前方仰头亮相(见图二十五)。

姜老婆的动作(右手握蒲扇或团扇)

1. 老婆步

做法 双臂屈肘夹肋,每拍跑半步小跑着前行,上左脚时出左胯,上身右倾(见图二十六),上右脚时动作对称。

2. 闪腰

第一拍 右脚撤至右“踏步半蹲”位为重心,双手经下分至“旁展翅”



图 二十六

位,上身顺势靠向左后(见图二十七)。

第二拍 右脚蹬地,重心移至左脚,将上身顶回成前俯含胸状。

3. 两步一退

第一~二拍 做“老婆步”。

第三拍 左脚向左后撤一步,稍屈膝为重心,右手收至胸前,左手划至旁,出左胯,身左拧稍右倾,目视左下方(见图二十八)。

第四拍 右脚原位踏一步为重心,手收回“老婆步”姿态,出右胯,身右拧稍仰向左后,目视右上方(见图二十九)。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

4. 叫老八板

第一拍 右脚旁迈一步双膝稍屈,左脚跟离地,向右顶胯,左手拽袖口,双手旁抬至“旁展翅”位(见图三十)。

第二~四拍 左脚撤至左“踏步半蹲”位为重心,左手原位,右手盖至“按掌”位,上身靠向右后。

第五~七拍 左脚旁迈,右脚撤至右“踏步半蹲”位为重心,右手经旁向上挑起再落下,将扇扛于右肩上,顺势向左后闪一下腰,目视前(见图三十一)。



图 三十



图 三十一

第八~九拍 静止。

第十~十三拍 向前跑“老婆步”。

第十四~十五拍 向左前上左脚屈膝为重心,右膝靠向左膝,双手向上扬起,向左前

顶胯,目视左前(见图三十二)。

第十六拍 撤右脚成右“踏步半蹲”,双臂经“下分掌”至“旁展翅”位,目视左前亮相。



图 三十二

(五) 场 记 说 明

里鞑子(▼)

外鞑子(▼) 右手握长鞭。

沙公子(㊦、㊧) 二人,右手执扇。

渔姑(㊨) 二人,执鱼竿。

下装(㊩) 十人,右手握霸王鞭。

拉花(㊪) 十人,右手执扇,左手执绢。

白蛇(㊫) 右手执扇,左手执绢。

青蛇(㊬) 右手执扇,左手执绢。

许仙(㊭) 右手执扇。

崔莺莺(㊮) 右手执扇,左手执绢。

张生(㊯) 右手执扇。

红娘(㊰) 右手执扇,左手执绢。

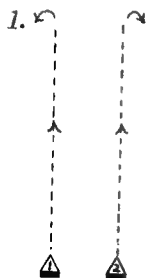
姜老头(㊱) 右手执云帚。

姜老婆(㊲) 右手执团扇。

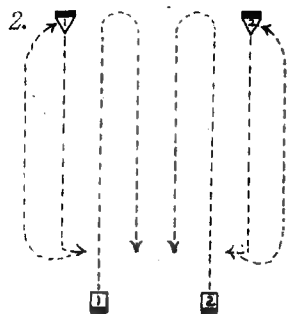
全体舞者成二路纵队,领头的是两名沙公子,每人后面跟随一个渔姑,一个拉花跟在左侧渔姑身后(以下简称“左队”),一个下装跟在右侧渔姑身后(以下简称“右队”)。左队后面依次为白蛇、青蛇、红娘、九个拉花和姜老婆;右队后面依次为许仙、崔莺莺、张生、九个下装和姜老头。里鞑子在前开道,外鞑子在队列中自由穿插。

以下仅介绍花场子与观音场。

花场子

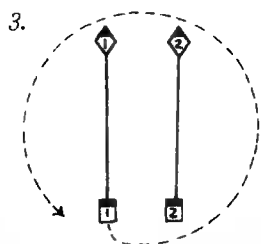


[五匹马]无限反复 里、外鞑子从台前上场,里鞑子走“里鞑子步”,外鞑子做“赞步”、“按头”、“窜毛”等技巧,二人按图示路线至台中(乐队插奏[叫一鼓])。接着里鞑子走“矮子步”,外鞑子做“立绕甩鞭”、“8字甩鞭”,二人走至台后,转身面向1点。



秧歌队在两名沙公子的带领下,双手右“托按掌”位,持扇的抖扇,持鞭的抖鞭,跑“圆场”进场,按图示路线走成面向1点的两竖排;里、外鞑子各做本角色的动作,或做技巧动作,按图示路线走至台前再回原位。

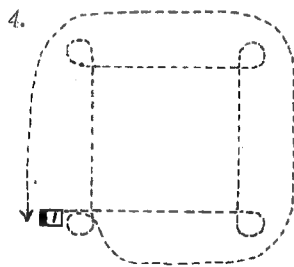
提示:以下里、外鞑子二人任意在场内穿插表演,或做技巧动作,文略。



[老八板] 全体面向1点原位做各自的“叫老八板”。

[满堂红](之一)无限反复 沙公子、许仙、张生做“四方步”;下装做“行进手鞭”;拉花、白蛇、青蛇、崔莺莺、红娘做“行进摆花”或“两步一退”;渔姑做“渔姑步”或“渔姑秧歌步”;姜老头做“顿颤步”;姜老婆做“老婆步”或“两步一退”。众由沙公子1号带领按图示路线行进。当各人走至台前时,沙公子2号所带领一队的人依次插在右侧一人的身后,全体成一行走“圈大场”绕一至两圈。最后沙公子1号走至台右前箭头处。

[老八板] 全体转向圆心做“叫老八板”。

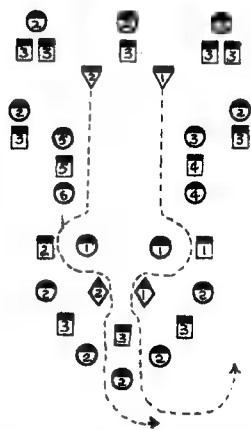


[大姑娘美] 动作同场记3中奏[满堂红](之一),由沙公子1号领队走“四面斗”队形(或其它队形,称“摆阵”)。队形图案完成后,再领队“圈大场”逆时针方向走一两圈(称“卸阵”),领队者走至箭头处。(图示仅为举例,领队者欲走什么队形,就在该队形的起点处停下)

[老八板] 全体转向圆心做“叫老八板”。

以下每完成一个“摆阵”,接走“圈大场”,然后众面向圆心做一次“叫老八板”。“摆阵”时乐队选奏[五匹马],[大姑娘美](之一)、(之二),[满堂红]接[反鹌鹑]或[鬼扯腿]接[反鹌鹑]等曲牌,跑最后一个“阵”时奏[句句双]。摆的阵图有“龙摆尾”、“二龙吐须”、“十字梅”,两队对称地走“卷白菜心”、“葫芦阵”、“盘肠”再接“葫芦阵”等复杂的阵图,最后走“八卦阵”。“摆阵”过程中,每当形成两队时,可走成两竖排做“叫老八板”,然后两排面相对原位舞动,如:下装做“地鞭”两次,拉花做四拍“行进摆花”接“三扑虎”,其他人动作同“摆阵”。最后走完“八卦阵”,做“叫老八板”,在[句句双]乐曲伴奏下,两个沙公子各领一队,两队对称地跑一圈,然后由沙公子指挥,全体分散各跑向下图观音场的位置,成面向1点。

观音场



[句句双]反复演奏,锣鼓奏的[行鼓]力度加强 摆观音场造型:里外鞦子、两个沙公子、姜老婆和姜老头先定位;两名渔姑分站于两名沙公子的里侧;五个拉花和三个下装成半圆形做“踏步半蹲”或“跪蹲”,左手“抱扇”亮相,围起姜老婆和姜老头;每对沙公子和渔姑的身后站三个人,左侧一组是白蛇站在许仙的双肩上,前面站着青蛇;右侧一组是崔莺莺站在张生的双肩上,前面站着红娘;许仙的身左后,张生的身右后各有一个拉花站在一个下装的双肩上;最后一排的两侧是两个下装并肩相靠,一个拉花双脚分站在他们相靠的肩上;两侧的中间是一个拉花站在一个下装的双肩上。造型摆好,各自做“叫老八板”结束时的舞姿或任选舞姿抖扇、抖鞭、挥绢。片刻后,站在肩上的人跳下来。

[老八板] 里外鞦子原位做基本步伐,其他人原位面向1点做“叫老八板”。

[五匹马]无限反复 里外鞦子按图示路线绕行后下场;其他人动作同“摆阵”,先原位做,再按出场时的顺序渐成二路纵队,依次下场。

(六) 艺人简介

孟广伦(1877~?) 艺名“孟四傻子”,辽阳县柳壕乡人。自幼跟随大哥孟广源(艺名“孟大傻子”)学扭秧歌、唱小调,走乡串村去演出。他虚心好学,刻苦钻研,掌握了拉花、下装、姜老头、姜老婆等多种角色的表演技艺。曾自筹资金举办秧歌培训班,培养了地秧歌骨干百余人。

他与周万仁(艺名“自来红”)、周万香(艺名“自来香”)、康文江(艺名“三小姐”)、康文喜(艺名“康四傻子”)、严佩仪(艺名“严双凤”)搭成班子,经常在长春、沈阳以及辽南一带演出。曾于1908年左右去朝鲜仁川、汉城、平壤等地表演辽阳地会和演唱小戏。1953年,他虽已逾古稀之年,但还积极组织秧歌队,并亲自扮演姜老头,参加了辽东省民间艺术汇演,荣获表演奖。

严佩仪(1883~?) 辽阳县刘二堡乡山东村人。年轻时,随孟广源、孟广伦、周万仁、康文喜等秧歌艺人走地会、唱小调、演小戏。以表演女角见长,表演细腻,扮相俊俏端庄,还掌握了十多套霸王鞭的打法,教徒传艺,培养了十余名地秧歌人才。1953年辽东省民间艺术会演中,他以扮演沙公子荣获表演奖。

赫永增(1908~?) 满族,辽阳沙岭乡人。自幼酷爱秧歌艺术,十六岁师从门仁、金焕章等艺人,掌握了拉花、下装的表演技艺以及地秧歌的三十多种阵图和十多个二人转小戏。以表演二人转中的“浪三场”而闻名,扇子、手绢、霸王鞭等道具的运用技艺高超,有绝活,深受当地群众的喜爱。曾先后在辽阳、台安、辽中、鞍山等地组织地会,指导秧歌队排练,培养了一批地秧歌人才。1953 年与孟广伦共同排练的地秧歌,参加辽东省民间艺术汇演,荣获奖励。

传 授 赫永增、孟兆福
编 写 郭 萍、王乃功
绘 图 卢士耀
资料提供 王魁元
执行编辑 王乃功、康玉岩

太平歌

(一) 概 述

“太平歌”是流传在辽宁省东部、北部地区的一种地秧歌，分布在抚顺市的郊区及市属新宾、清原两个满族自治县和抚顺县；本溪市属桓仁、本溪两个满族自治县；铁岭市属的西丰县、铁岭县及沈阳市部分满族、锡伯族聚居区。其中以新宾县和本溪县清河城的太平歌最具代表性。太平歌中有两名角色称“鞑子”，其中一名头戴凉帽，身穿箭衣，披黄色斗篷（或穿黄马褂、红战裙），挎腰刀的清代官员形象的角色，称“鞑子官”，有的地方称“里鞑子”、“大老爷”或“二老爷”、“老鞑”；另外一名面涂黑灰，反穿皮袄，背串铃，手持长鞭（亦称“老牛捶”）的角色称“克里吐”（或称“外鞑子”、“和尚吐”、“跑报”）。所以民间俗称这种秧歌为“鞑子秧歌”或“老鞑秧歌”。

关于这两名角色，群众中流传两种说法。一种说法是，元灭宋入主中原后，怕老百姓造反，十户派一个官兵，冬天睡炕头，夏天睡炕梢，每十户人家允许使用一把用铁链锁在井边的菜刀，还逼迫妇女扭秧歌取乐。这两名角色就是元官兵的形象。多数满族群众则认为这是满族官员，据新宾秧歌老艺人周荣甲（满族，1925年生）讲，幼年时，曾目睹过秧歌队列中不但有鞑子官引领，压阵的还有八大朝臣装束的人物扮相参舞。太平歌除鞑子官、克里吐、拉棍等重要角色外，女角统称“上装”（本溪、铁岭等地称“拉花”），男角抚顺统称“下装”，本溪、铁岭等地尚有“丑”和“沙公子”之分，此外还有老头，老太太等角色。

太平歌活动在偏僻的山乡，如新宾县的里加（现名李家）、白家等地，至今仍保留着古老的习俗：每村都由一或数位德高望重的年长者负责组织本村的秧歌活动。本溪清河城则称太平歌的组织者为“拉棍”或“起头人”，多由上岁数的、技艺超群的老艺人担任。每年农

历正月初一开始至二月初二结束,正月十五灯节前后,是其活动的高潮。届时,只要锣鼓一响,化好装的人们便集聚在一处。

旧时,秧歌队集中后,首先去“拜庙”,即到本村界内大、小庙宇参拜。拜庙时,如遇大庙,秧歌队则进入庙内表演,如是小庙,则在庙前表演。表演顺序为:“施礼”、“唱秧歌帽”祈祷丰收,表演后退出庙门。如今拜庙习俗已取消,只是在指定地点集合后便进行“上街”(“踩街”)活动,即在村内街道上表演。表演顺序为:鞑子官前导领路,拉棍跟随鞑子官之后,上、下装男左女右排成两行沿街表演。接着便是“拜年”。旧时先到村政权所在地,再到大户人家拜年;今天则在由村民委员会安排好的宽敞平坦的场地上进行表演。秧歌队入场(进门)后先“拜茶桌”,即设一张高桌,桌上摆放茶水、香烟、冻秋梨子、榛子、糖果等食品,主持人(主人)站在茶桌两面,秧歌队绕过茶桌,在桌前排列整齐行满族礼,反复三次,名曰“三拜茶桌”。有的地区,首先到扮鞑子官的家中去拜茶桌,把他请出来带领秧歌队去表演。有的地区拜茶桌要先递帖子,主人接到帖子,先将大门关上,待秧歌队到来时立即燃放鞭炮,打开大门。秧歌队如见门口摆放高桌长凳,就必须从桌、凳上翻跳而过;见院内散布石头,鞑子官则需带领全体从错落的石缝中走出阵图后方能拜茶桌。拜茶桌之后,鞑子官表演“对礼”。“对礼”后开始“走阵”,这是太平歌重点表演段落,其阵图多达三十余种。在鞑子官带领下,接连走二至四种阵图后,开始“圈场”,即排双行走大圈逆时针方向行进,这时中间有一人演唱秧歌帽,或唱即兴编词的民歌、小调,秧歌队则在圆圈位置上随唱词舞动。鞑子官大多是民间的好唱手,每到一处,便见景生情,即兴而歌。如:“一进大门抬头观,观见您老院子一半湿来一半拉干,一半湿来龙戏水,一半拉干来下辈儿孙得状元。”除了鞑子官唱之外,其他角色如沙公子、拉花、丑也都可以唱。接着转入双人的即兴对舞,舞蹈由慢到快,克里吐从中穿插,不时逗引观众大笑。圈场在高潮中刹住。这时可以由一些扭得好的人到圈中扭“浪场”,这是表演的高潮。也可以直接再走阵,再圈场,如是反复多次,直至尽兴方休。当本村秧歌队活动时,如听到村外锣鼓声,得知外村秧歌队前来,鞑子官立即率队出村,一字排开挡在村口。客队来到面前,两队鞑子官开始“对礼”,一般情况下只对“卡三卡”,即卡肩、肘、腕。此外还有“碰三碰”(碰膀、膝、脚跟)等十余种,对礼多时需对三十多种礼。对方对得上,就施满族最高之礼“抱见礼”。这时,主队排成“狮子大张口”队形表示欢迎,客队则排成“一字长蛇阵”接“小龙摆尾”进入村口,接着又做“蛇蜕皮”返回,双方鞑子官重新施礼,客队再从“狮子大张口”中逐个“别杖子”穿行进村,两队方能一起表演。如礼对错,主队发现客队有可疑现象,鞑子官便指挥全队做横“龙摆尾”挡住村口,表示谢绝入村。客队则自觉返回。如客队强行进村,主队鞑子官立即拔刀阻止;如客队坚持闯入,便会发生一场混战,直到把客队赶走为止。近年已无此俗,但对礼却成为太平歌中必不可少

的表演内容,为了表演对礼,不少秧歌队将鞑子官增为两名。

当夜晚来临,广场中心“索罗杆”^①上悬挂灯笼,秧歌队就表演“踩灯”。据老艺人说,过去踩灯时要在场中心立五支木杆悬灯,名为“五梅花灯”,广场周围还要装上冰灯。秧歌队人手一盏各种彩绘的花灯,如五谷、果品、蔬菜灯等,舞动时,灯火摇曳,流光溢彩。加之春节期间每户都立索罗杆,杆高丈余,缚以松柏枝,挂上红灯,夜晚,在冰雪覆盖的山村,灯月交辉,遍地锦绣,十分壮观。从十三日起夜夜欢舞,有时通宵达旦,直至十六日方止。旧时,正月十六踩灯后,再次去拜庙,在庙前将灯笼、花山等纸扎品一律焚毁,即告节日结束。

早在明、清之际,秧歌即已广泛流传于东北各地。康熙十三年(1674年)参加平定三藩叛乱的曾寿在其所著日记体的《随军纪行》中载:“康熙庚申十九年(1680年)正月初一日,将军莽依图率诸参赞大臣、众章京与地方各官,齐集广西南宁府东岳庙内行礼,诸大臣及两翼官员互相叩拜。新年之际,八旗章京、兵丁皆大吃大喝,护军、披甲俱置身街上,男扮女装,唱着‘祷仰科’歌戏乐。”《随军纪行》原著为满文,“祷仰科”当为“大秧歌”的译音。说明来自东北地区八旗兵丁喜扮秧歌的事实已为作者记下。早期记载东北秧歌较全的史料是浙江山阴(今绍兴)人杨宾所撰《柳边纪略》,是书卷四中有:“上元夜,好事者辄扮秧歌。秧歌者以童子扮三、四妇女,又三、四人扮参军,各持尺许两圆木,戛击相对舞,而扮一持伞灯卖膏药者前导,傍以锣鼓和之,舞毕乃歌,歌毕更舞,达旦乃已。”同书卷五为诗集,其诗有《上元曲》,其中第三首:“夜半村姑著绮罗,嘈嘈社鼓唱秧歌。汉家装束边关少,几队□(原书缺字)儿簇拥过”。杨宾所记之秧歌与流传于铁岭市李千户乡的“伞灯秧歌”大体相同。在长期的演变过程中,秧歌不断地溶入满族习俗,如表现八旗军战斗生活缩影的“走阵”,据周荣甲讲,听祖父周庆云讲述,某次清明祭祖,很多族人都穿了满族服装,佩带兵器,饮酒起舞走阵。反映满族八旗组织军政一体,任何活动必须由首领(多为牛录额真、章京、拨什库等官职)率领,于是鞑子官这一形象,便成为太平歌中绝不可缺少的角色了。又如鞑子官的对礼,则反映处于奴隶社会晚期部落生活的一个侧面。抱见礼是满族的最高礼节,“如久别乍晤,彼此相抱”(见《宁古塔纪略》);“凡兵来奏凯,召见有功之臣,行抱见礼,亦国俗也。”(见《清宫词》)。抱见礼在生活中已不多见,而太平歌中仍保留着这一礼节。太平歌服饰中的“旗标”,按各旗佩带各旗颜色(镶旗随正旗),这也是满族的重要习俗。拜茶桌展示了满族素有重视茶礼之俗等。此外,还不断吸收关内移民、流人带来的中原民间舞蹈。据《奉天通志》(1934年版)记载的乾隆年间的秧歌,在引用《柳边纪略》中关于秧歌的记述后又有:“按今之秧歌与此微异,大抵前导者反穿皮褂,斜披串铃,手执长鞭,前行开路(注

^① 满族人家逢年节、祭礼之日都立“索罗杆”,即在庭院中竖一高杆,在接近顶端部放置一个木制量斗,斗内放粮食,若祭礼时放“件子”(即猪身每个部位各取一点),杆顶端下设一根横木棍,棍的一头悬挂灯笼,杆顶插松柏枝。

——即克里吐)；继其后者为一参军，靴帽袍褂，挎腰刀(注——即鞞子官)；继为沙公子，汉装文生，手持褶扇；继为老叟，佝偻拄杖；继为老妪，耳佩红椒，手持蒲扇；继则丑旦相匹偶，或十数；卖膏药者殿其后。行列环行错综歌舞，间以科白，鼓钹和之，或加鼓吹。”从以上所引资料可以看出，此时的秧歌，已与今日之太平歌基本相同。

太平歌舞蹈动作特点是着重对人体腿、腰、肩三大关节的运用。腿，下装强调屈力和踏力，这是山区狩猎生活形成的动律以及我国古代以矮为丑，以丑为美(来自侏儒优伶)的审美情趣的自然结合；上装强调腿的大蹲大起，形成动作高低交错。腰，腰的摆动受满族古代信仰的萨满教祭祀活动中的摆腰铃影响。肩，肩部耸动贯穿于全部动作中，它是马背民族共同的动律特征，也是满族人表达高兴、激动情感的独特方式。

(二) 音 乐

传授 陆春光、冯俊英
记谱 胡伟光

太平歌用锣鼓、唢呐伴奏。锣鼓点具有地秧歌特点，所用唢呐曲牌同《辽南高跷秧歌》。

老 三 点

中 速
(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 登登 恰登八 | 登登 恰登八 | 登登 恰登八 | 登八登 恰 ||

刹 子 点

(落 点)
(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 登 登 | 七. 不 楞登 | 恰 〇 ||

说明：这是一个定速度的锣鼓点子，根据需要可快可慢。

碎 点

快 速
(浪鼓点)
(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 恰 不拉 登 恰 | 乙登 恰 不拉 | 恰 不楞 登 恰 | 乙登 恰 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鞞子官



克里吐



拉 棍



上 装



下 装

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

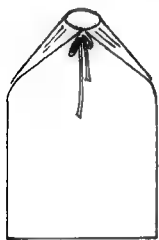
1. 鞑子官 头戴凉帽,身穿深蓝色箭衣,绛紫色彩裤,扎腰箍,披黄色斗篷,穿黑色快靴。挎腰刀。

2. 克里吐 抹黑脸,头戴毡帽,身穿对襟衣,翻羊皮坎肩,黑彩裤,洒鞋。左肩斜挎串铃。

3. 拉棍 斗戴平顶荷叶边布凉帽,身穿箭衣(各旗着各旗之颜色,如正红旗、镶红旗为红色,正蓝旗、镶蓝旗为蓝色等),彩裤,扎腰箍,穿快靴。

4. 上装 头戴花山子,身穿前后襟开叉的旗袍,彩裤,彩鞋。

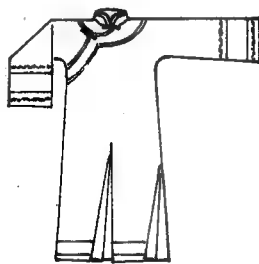
5. 下装 头戴黑绒裘帽,身穿箭衣,彩裤,左肩斜披旗标(约2米长的绸子,各旗着各旗颜色),腰扎彩带于左侧系结,穿黑色快靴。



斗 篷



荷叶边凉帽



旗 袍

道 具

1. 云帚、腰刀、彩扇、手绢均见“统一图”。

2. 长鞭(老牛鞭) 木把长约35厘米,鞭绳长约2米(见“统一图”)。

3. 木棍 长约1.5米。

(四) 动作说明

基本步伐

1. 走阵步

做法 左脚起,每拍一步,微屈膝平稳前行。直行或向右转弯时左手“山膀”位或“提襟”位,右手“按掌”位或“托掌”位;向左转弯时左手“按掌”位,右手“山膀”位或“托掌”位。

艺诀:煞下身,步子平,脚腕用劲腿微弓。拐弯抹角头不动,罕王摆阵布神兵。

2. 走马步

做法 “正步”屈膝,身正头平,起左脚,每拍一步前行,双肩随步伐每拍稍耸一下,头

微晃动,左手做勒马状,右手旁抬(不过头)做扬鞭状(见图一)。

艺诀:腰立直,胸要挺,双脚如同踹马蹬。勒马横刀走千里,马上英雄显威风。

3. 四平步

做法 站“小八字步”,身直挺胸,每拍一步,全脚掌着地大步向前迈,每步稍下颤一下,两臂随步伐用力前后摆动。

艺诀:身正腰直步要平,两臂端起肩要平,目不斜视头要平,潇洒稳健八旗风。

4. 吉祥步(以左为例)

第一~三拍 左脚起稳重地向前迈三小步,双臂随步伐前后摆动,挺胸目平视(见图二)。



图 一



图 二

第四拍 重心后移,右脚原地轻踏一下,左臂向前、右臂向后自然摆动。

艺诀:步要小,臂大摆,三步一顿手照甩。微微点头道吉祥,八旗重礼多气派。

5. 连环步(俗称“山鸡溜子”)

做法 两脚交替经旁划弧线向前跳,一脚落地后另一脚略向后踢起,身向前俯,两臂随步伐自然向前划动,每拍一步。

6. 跺踏步

准备 站右“踏步”。

第一拍 左脚跺地为重心。

第二拍 右脚前脚掌踏地为重心,左脚稍提起。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚前脚掌踏地,但重心仍在左脚。

第五拍 右脚上步跺地成左“踏步”。

第六~八拍 做第二至四拍的对称动作。

7. 踩山步

做法 直身挺胸,两膝微屈,起左脚每拍一步踩地前行,上步的脚落地时稍顿一下。

8. 七山步(以右为例)

做法 站右“踏步”,渐深蹲的同时右脚向左后擦地伸出成右“大踏步”,上身左拧,双手拉开至“山膀”位,使上身和右腿形如“七”字(见图三)。然后起身,上右脚成左“踏步”,接做上述的对称动作。

9. 下山步(出溜步)

准备 站左“丁字步”,双膝屈,重心在后,身后仰,双臂旁抬。

第一拍 右脚向前踩地半步,迅即左脚向前蹉半步,做下山状(见图四)。

第二拍 保持姿态做第一拍的对称步伐。

要点:男的步子大、重;女的步子要小、轻、柔。

10. 拉山步(以右为例)

第一拍 双脚同时跳起落地成“马步”。

第二~八拍 重心逐渐向右移的同时双脚每拍向右挪约一脚距,双腿渐拉开成右“旁弓步”并每拍微下颤一次,双手自“山膀”位左手上抬右手划下弧线至左“托按掌”位(见图五)。



图 三



图 四



图 五

11. 摆山步(俗称“腰铃步”)

做法 双手“叉腰”,双腿“正步半蹲”,以脚掌为轴,双脚跟同时每拍向左、右各碾一次。

要点:上身保持平稳。

靸子官的基本动作

1. 方步绕帚

准备 站左“丁字步”,左手握刀把,右手“执云帚”抬向右前(参见造型图)。

第一拍 左脚勾脚向前迈一步,右脚紧跟以前脚掌靠于左脚旁,同时右手用腕力甩动云帚使其逆时针方向平绕一圈(称“绕帚”)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,手动作同前。

2. 指挥走阵

做法 脚做“走阵步”，左手握刀把，右手“执云帚”举至头上方每两拍甩一个“∞”形(称“划帚”)，或向前扣腕甩云帚再拉回(称“甩帚”)。

3. 施礼(俗称“打千儿礼”)

做法 上左脚跪右腿(膝离地)，左手握刀把，右手“执云帚”伸向前下方，上身随之前俯，目视前下方(见图六)。



图 六

靛子官的双人动作

1. 见礼

做法 甲、乙面相对做“方步绕帚”，由远走近相距约一步半时，右手向左甩云帚，左手将帚尾托起，随即上左脚做“施礼”，然后起身，边做“绕帚”边碎步后退回原位。

2. 卡肩

做法 甲、乙面相对，左手握刀把，右手“绕帚”，做“走马步”由远走近，二人同时上左脚成左“前弓步”，上身右拧，右手收至腰旁以左肩相碰(见图七)。然后上右脚向左转一圈(右手随之做“绕帚”)，接做上述对称动作以右肩相碰。随即撤右腿成“小八字步”，二人仍成面相对。



图 七



图 八

3. 卡肘

做法 甲、乙二人面相对上左脚成左“前弓步”，接着用“卡肩”中碰肩的方法以肘先左后右相碰(见图八)。

4. 卡腕

做法 基本同“卡肘”，只是先左后右以腕外侧相碰(见图九)。

5. 碰胯

做法 二人面相对，左手握刀把，右手做“绕帚”，走“走阵步”顺时针方向自绕一小圈仍成面相对，先上左脚再向对方身



图 九

右侧上右脚成右“旁弓步”，右手落下将云帚背于身后，左手握刀把拉至“提襟”位，二人以右胯相碰(见图十)。然后撤右脚原位右转一圈向对方身左侧再上左脚成左“旁弓步”，右手举云帚于“斜托掌”位，左手收至胸前，二人以左胯相碰。做完后撤左脚收右脚成“小八字步”。



图 十



图 十一

6. 碰膝

做法 除不绕圈，二人直接先右后左交替上步成“前弓步”，以膝盖相碰外，其它同“碰胯”(见图十一)。

7. 碰脚跟

做法 除二人先右后左地伸腿以脚跟外侧相碰外，其他同“碰膝”(见图十二)。

8. 对刀尖

准备 接“碰脚跟”。

做法 左手握刀鞘，右手做“甩帚”，二人对视，左脚起走“走阵步”，先向右走八小步再向左走八小步，仍成面相对。接着上左脚成左“前弓步”，右手原位，左手握刀鞘将刀倒提至胸前，以刀鞘尖相碰(见图十三)。然后右手于身后握刀把，同时以左脚为轴，右脚离地右转半圈，再右脚前点地成右“虚步”，上身向后靠，二人再用刀鞘尖于身后相碰(见图十四)。



图 十二



图 十三

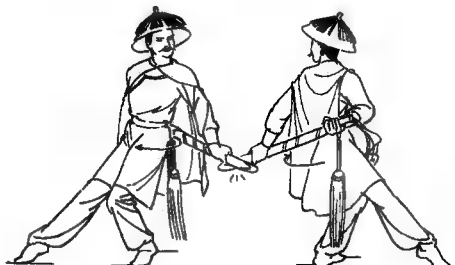


图 十四

9. 对刀把

准备 接“对刀尖”。

做法 二人同时撤右脚成“马步”，右手下划握刀鞘中段以刀把于背后相碰(见图十五)。然后上右脚左转半圈成面相对站“马步”，二人将刀把前推，使之于腹前相碰。碰完后退两步成“小八字步”站立，左手松开刀抓住云帚梢，双手托云帚横于胸前。

10. 对帚把

准备 接“对刀把”。

做法 二人同时双脚跳起，落地成右“前弓步”，左手拉回，右手向对方脸前推出以帚把相碰(见图十六)。随即再跳落成左“前弓步”，左手上提、右手向对方腹前压下，再以帚把相碰。

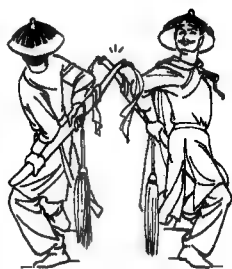


图 十五

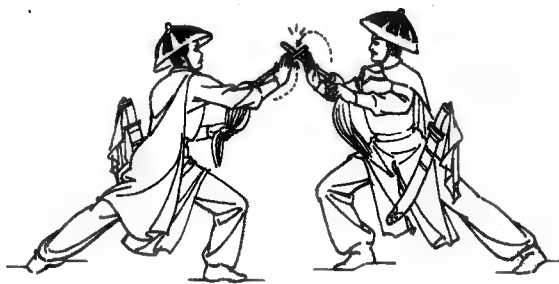


图 十六

11. 对帚尾

准备 接“对帚把”。

做法 二人双脚跳起落地成右“前弓步”，双手自左向右稍划下弧线，再拉右手、推左手以帚尾相触(见图十七)。然后脚做对称动作，右手经“绕帚”后成右臂在上、两臂交叉，再拉右手、推左手(抓云帚梢)仍以帚尾相触。

12. 对帽缨

准备 接“对帚尾”。

做法 左手心向下与右手同握帚把，双手垂于腹前，二人同时双脚跳起落地成“马步”，身前俯、低头，以帽缨相触一下(见图十八)。随即起上身左转半圈，右脚旁迈仍成“马步”。

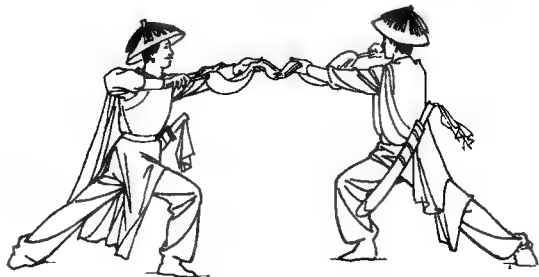


图 十七



图 十八

步”，二人背相对，向后仰身以帽缨相触（见图十九）。然后再上左脚右转半圈，二人面相对走“碎步”后退几步，站定后相互做“施礼”。

13. 抱见礼

准备 接“对帽缨”。

做法 二人跑近，站“马步”并互相抱腰（见图二十），然后相互热情地边双手拍对方的腰，边双脚逆时针方向跳一圈。

提示：如一人比对方年轻时，则在跑近时主动去抱对方的腰，以示尊长，年长者则可抱对方的双肩。



图 十九



图 二十

克里吐的动作

1. 跺嗒步

做法 每拍两步小跑着走“跺嗒步”，自由地前进、后退或左右来回走动，全身随步伐颤动，抖动着披挂在身上的串铃，右手“握长鞭”不时地“绕鞭”、“甩鞭”（同“绕帚”、“甩帚”）或抽鞭作响。

2. 双脚跺步

做法 双脚站“马步”，右手举鞭，左手握拳旁抬，双脚每拍两下向前跳着跺地前行，其它同“跺嗒步”（见图二十一）。

3. 单脚跺步

做法 一腿自然地屈膝后抬，另一脚每拍两下跺跳着前行，其它同“跺嗒步”。

4. 串场步

做法 站左（或右）“旁弓步”，步幅较大地横向走“蹉步”，双手动作同“双脚跺步”（见图二十二）。



图 二十一



图 二十二

拉棍的动作

摆棍走阵

做法 双手握一根长木棍(参见拉棍造型图)做“走阵步”前行、侧身横向行进或后退;双手可舞棍于身前划“∞”形,当横行或后退时,可用棍头拖地划“S”形。

上装的基本动作

三六扇、反握合扇、里挽扇、里挽花、抖扇均同《辽南高跷秧歌》。

1. 小展翅势

准备 左手“握绢”(见“统一图”),右手执“三六扇”,双手于“旁展翅”位。

做法 左脚起走“前别步”,挺胸,双肩放松随步伐自然耸动,头微晃,使花山子颤动。上左脚时右手做“里挽扇”,身向左后靠,膀向右摆(见图二十三);上右脚时左手做“里挽花”,身向右前俯,膀向左摆。

2. 大展翅势

做法 双手略高于“旁展翅”位,其它同“小展翅势”。

3. 双展翅势

做法 双手上抬于“扬掌”位,每拍同时做一次“里挽扇(花)”,其它同“小展翅势”。

4. 闻花势

第一~三拍 做“小展翅势”。

第四~八拍 踏右脚成右“踏步半蹲”,双手同时做“里挽扇(花)”成左“搭臂”,上身渐后仰左倾,眼看右下方并微晃头(见图二十四)。

5. 采花势

第一~四拍 做“大展翅势”。

第五~八拍 双脚微跳起,落成右“踏步全蹲”,身俯向右前,双手动作同“小展翅势”(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

6. 看花势

准备 站“小八字步”，左手“掐腰”，右手“三六扇”抬于头右前上方，手心向外，做用扇护头状(称“护头扇”)。

第一拍 右脚向前踩一步成左“踏步”，右手成“握扇”(见“统一图”)下划至头右侧，同时左手旁提做一个“里挽花”盖至左胸前，上身稍右倾，向左出胯，目视左下方(见图二十六)。后半拍时重心后移。

第二拍 左脚向前踩一步，双手划回成准备姿态。

7. 捕蝶势

第一~三拍 左脚起向前跑三步成右“踏步半蹲”，双手从“旁展翅”位划至腹前，右手用扇盖住左掌作扑蝶状，上身前俯，眼看扇(见图二十七)。

第四拍 重心后移，右脚跟落地，左腿稍前抬勾脚蹬出，身后仰，双手随之稍划上弧线屈肘旁分成手心向上(没捕到蝴蝶)。

第五~七拍 左脚起，向后退着跑三步双手经“下分掌”至“旁展翅”。

第八拍 落右脚，左小腿向后踢起，上身前俯，双手合于腹前以左手捂扇(捕到蝴蝶)。

8. 拨草势

做法 左脚向右前上一步为重心，双手自胸前向两侧拨开，边左、右扭动上身边渐屈膝成“大踏步半蹲”。

9. 含笑势

第一拍 左脚向前踩一步，双手手心向下伸于胸前，左手虚按右下臂，右手“抖扇”。

第二拍 右脚向前踩一步，右手抖扇，双手划下弧线打开至“旁展翅”。

第三~四拍 动作同第一至二拍，第四拍右脚上至左“丁字步”位。

第五~八拍 屈膝半蹲，左脚跟稍离地，左手于右腮旁，右手做“护头扇”，上身先向左再向右来回扭动四下，头随之晃动的幅度较大，双膝顺势向下颤动，做欢笑状(见图二十八)。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

10. 下山势

做法 左手手心向右抬至右肩前将绢搭于右肩,右手做“护头扇”,走“下山步”前行。

11. 上山势

做法 左手托至头左侧,右手“握扇”于“旁展翅”位,身稍前俯,做“踩山步”前行(见图二十九)。

12. 摆柳势

做法 双手高举走“踩山步”前行,随步伐胯与双臂左、右摆动(见图三十)。

13. 望月势

第一~四拍 做“大展翅势”。

第五拍 上左脚成右“踏步”,上身后仰左倾,左手经“撩掌”至“托掌”,右手划下弧线抱扇于胸前,眼看右前上方(见图三十一)。

第六~八拍 先向左后向右扭三下腰。



图 二十九



图 三十

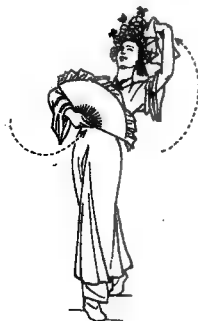


图 三十一



图 三十二

14. 请安(俗称“蹲儿礼”)

做法 站“正步”,双手自“旁展翅”位盖至腹前左手按在右手上,低眉敛目,上身微左拧,双腿顺势半蹲(见图三十二),再慢慢直起。

下装的基本动作

1. 鹰翔势一

准备 站“小八字步”,右手“握扇”,左手“握绢”,双手于“提襟”位。

第一~八拍 双腿做右“七山步”渐向下蹲,双手提至胸前做“里挽扇(花)”拉至“山膀”位,右手成“三六扇”向下压腕,上身左拧,双肩每拍耸落一下带动双臂上下起伏(见图三十三)。



图 三十三

2. 鹰翔势二

做法 上左脚成右“大踏步”，双臂旁抬。第一拍双膝韧性地下颤一次，上身左拧，右手向左盖一个大立圆(见图三十四)；第二拍双腿再下颤一次，身右拧，左手向右盖一个大立圆。

3. 拉弓势

做法 左脚向左后撤一步成左“旁弓步”，左腿深蹲，上身左倾，右手“握扇”扇边向左推至右上方，左手抬至左肩前，做拉弓欲射箭状(见图三十五)，双脚每拍一下跺跳着向左移，双肩随之自然耸动。

4. 扬鞭势(见图三十六)

5. 横刀势

做法 右手“反握合扇”以扇把抵右腰，左手“提襟”，走“下山步”或“摆山步”(见图三十七)。



图 三十四



图 三十五



图 三十六



图 三十七

6. 盘旋势

第一~四拍 双手于“山膀”位，上身稍左倾右拧，脚做“走阵步”向右自转一圈，眼看右下方，双肩每拍耸动一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 上山势

做法 双手于“旁展翅”位每拍做一次“里挽扇(花)”，上身略前俯，走“连环步”前行。

8. 勒缰势

第一拍 左脚于“正步半蹲”位原地踏一步，双膝顺势稍伸，右手旁提做“里挽扇”后上抬，扇口向左，左臂下垂。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，右手原位，左手旁提做“里挽花”后划至胸前(见图三十八)。

第三~八拍 双手保持姿态，上身向后靠，走“摆山步”或“走马步”。

9. 观望势

做法 脚走“拉山步”，双手“山膀”或左“山膀按掌”，眼视右上方，上身每拍一次向左



图 三十八

右扭动,双臂顺势稍向左右摆。

10. 挥鞭势

做法 左手“旁展翅”位,右手“斜托掌”位,双手每拍同时做一次“里挽扇(花)”,走“踩山步”或“走马步”前行。

11. 观日势

第一~四拍 左脚向右前上一大步,右腿跪地,双手于头前上方同时做“里挽扇(花)”,右手推至“斜托掌”位,扇口向左,左手落至“按掌”位,目视左前上方(见图三十九)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

12. 施礼

做法 将扇合起,右手握合扇做鞞子官的“施礼”动作。

上装与下装的双人动作

1.

准备 上装(简称女)、下装(简称男)面相对。

第一~四拍 女做“请安”,男做“施礼”。

第五拍 女上右脚成左“踏步”稍蹲,身前俯右倾,左手“腕叉腰”,右手“握扇”提至腮左歪头看男;男右脚旁迈成右“旁弓步”深蹲,右手执“三六扇”,双手成右“顺风旗”,抬头看女(见图四十)。

第六~八拍 二人保持姿态,右手“抖扇”,并每拍一下左、右扭摆上身。

第九拍 女左脚上至男右脚前,右转半圈成左“踏步”,双手向右划下弧线,右手划至“托掌”位,左手划至右腋前,上身右拧左倾看男;男重心左移起身左转四分之三圈,撤左腿跪地,双手向左划下弧线,左手至“斜托掌”位,右手于胸前立扇,右肩与女左肘相碰一下,仰头与女对视(见图四十一)。



图 四十



图 四十一

第十~十二拍 保持姿态,动作同第六至八拍。第十二拍女以右脚为轴右转半圈,左腿向前稍悠起。

第十三拍 女落左脚成右“踏步”，左手原位前推，右手向前上方推出，上身左拧，向后下腰，侧脸看男；男右转四分之一圈，上右脚成右“前弓步”，上身左倾，双手向右划下弧线，左手“按掌”，右手至女头右上方，看女（见图四十二）。

第十四~十六拍 保持姿态，动作同第六至八拍。第十六拍时女起上身。

第十七拍 女左脚悠起再落于原位，上身前俯右倾，左手“腕叉腰”，右手落至右肩前，看男；男左脚起从女左侧抢上两步左转身成左肩对女站“马步”，右手抬至头右上方，左手背于腰后，上身左倾，扭头看女（见图四十三）。

第十八~二十拍 保持姿态，动作同第六至八拍。



图 四十二



图 四十三

第二十一拍 女右脚上至左前成左“踏步”稍蹲，左手“提襟”，右手上抬至“斜托掌”位成“三六扇”做“抖扇”，上身左倾，向下看男；男右脚向左前上一步转身成右“旁弓步”面对女，双手旁伸做拦女状（见图四十四）。

第二十二~二十四拍 保持姿态，动作同第六至八拍。

第二十五拍 女左脚向左滑出一步，顺势向左顶胯向右下旁腰，双手旁擦至“斜托掌”位，眼看男；男向女上左脚转身成左“旁弓步”，上身左倾，右臂屈肘旁抬，左手伸向女背后，眼看女，做护女状（见图四十五）。



图 四十四



图 四十五

第二十六~二十八拍 保持姿态,动作同第六至八拍。

第二十九拍 女身直起上右脚成右“踏步”,上身稍右拧左倾,双手心向下划至腹前,右手在上,两下臂交叉,扭头看男;男右脚向前垫一小步,左脚前迈成左“前弓步”,右腿屈膝,身稍右倾后靠,右手按于腹前,左手伸向左前,眼看女(见图四十六)。

第三十~三十二拍 保持姿态,动作同第六至八拍(男同时双肩每拍耸动一下,并带动双臂左右小幅度地悠摆)。

2.

第一~四拍 二人右手执“三六扇”,左手“握绢”,男左女右并立,同时起左脚,保持面向前方向右前斜走“吉祥步”四步。

第五~六拍 女向左前上右脚成左“踏步”稍蹲,左手“按掌”,右手高举,扇面向前,上身左倾眼看男;男左脚向右前伸出,右腿半蹲,身向右前倾,左手旁抬,右手伸至女右肘后,歪头看女(见图四十七)。

第七~十二拍 保持姿态,上身每拍一下左、右扭摆并做“抖扇”。

第十三~十八拍 做第五至十二拍对称动作。

第十九~二十拍 女保持左“踏步”,左手背于腰后,右手落至胸前抱扇,上身右倾,眼看男;男从女身后上右脚至女右侧,再左右脚各跳一下,成左“旁弓步”,上身靠向女,右臂屈肘旁抬扇口向左,左手揽住女腰,向左腆腮,看女(见图四十八)。



图 四十七



图 四十八

第二十一~二十四拍 保持姿态,动作同第七至十二拍,并每拍耸肩一下。

第二十五~二十六拍 女左脚向右前上一大步成右“大踏步”,上身稍前俯,双手旁抬,向左下看男;男左转一■,撤左腿虚跪地,右手落至胸右前成手心向前,左手轻按扇边,

仰头看女(见图四十九)。

第二十七~三十拍 保持姿态,动作同第七至十二拍,并每拍耸肩一下。

第三十一~三十四拍 女左转四分之一圈成面向男,上身后靠,起左脚向后退四步,同时右手做“抖扇”,双手圈于腹前交替前伸,头碎摆,眼看男;男起左脚向女走“连环步”进四步,眼盯着女,右手伸向女时做“抖扇”,头碎摆(见图五十)。



图 四十九



图 五十

第三十五~三十八拍 二人保持面相对,动作同上,男退女进,女上身稍前俯,男上身稍后仰。

第三十九~四十拍 女左转四分之三圈成右“踏步”,左手“腕叉腰”,右手将扇向上扬起,上身仰向左后;男向右转四分之三圈,左脚上至右前成左“前弓步”,双手旁擦,右手至“斜托掌”位,贴近女右臂,左手抬至与头平。女头做侧枕男右肩状,二人对视(见图五十一)。

3.

准备 男左女右并立,均右手执“三六扇”,左手“握绢”。

第一~四拍 女上左脚成右“踏步”,胯向右顶,上身后靠左倾,双手旁抬至“旁展翅”位,右手立扇做“抖扇”,碎摆头并每拍一下左右扭动上身;男左脚旁迈经“马步”重心左移,上身左倾,右手成“握扇”遮于女左手前,右扇角与女左扇角相对做“抖扇”,左臂屈肘旁抬,碎摆头并每拍一下左右扭动上身。二人对视(见图五十二)。



图 五十一



图 五十二

第五~八拍 女右脚上至左前成左“大踏步”，上身俯向男，右手自“山膀”位稍向后拉并“抖扇”，左手向右甩绢搭于右肩，每拍耸一下肩，上身的扭动及摆头的动作同上；男跪右腿，左脚向左稍挪，上身倾向女，左手抬至左上方，右手抱扇于胸前做“抖扇”，扭身、耸肩、摆头动作同女，向右仰头与女对视(见图五十三)。



图 五十三

第九~十六拍 女从男身前迈左脚，再右脚蹉一步至男左侧站左“踏步”，左手“腕叉腰”，右手立扇于右腰前“抖扇”，每拍一下左右扭动上身，向右扭头看男；男起身向左移重心成左“旁弓步”，右手原位“抖扇”，左手“叉腰”，左肘靠向女右肘后，上身稍右倾随女扭动上身，头碎摆着歪头看女(见图五十四)。



图 五十四

第十七~二十四拍 女做“下山步”逆时针方向自绕一小圈；男做“下山步”顺时针方向自绕一小圈，与女面相对约两步距。

第二十五~二十八拍 女上右脚成左“踏步”，左手盖至胸前，架肘、手心朝前，右手上举做“抖扇”，上身倾向右前每拍一下左右扭动，头碎摆着看男；男上左脚右腿跪地，双手划至左“山膀按掌”位，右手手心向左“抖扇”，上身边耸肩边每拍一下左右扭动，仰头看女(见图五十五)。



图 五十五

第二十九~三十二拍 女上左脚成右“踏步”，左手甩向左后下方，右手稍往后背做“抖扇”，身稍前倾，头碎摆着看男；男右脚向右迈成右“旁弓步”，左手“提襟”，右手旁推扇至与头平做“抖扇”，耸肩、扭身的动作同前，挑眼看女(见图五十六)。



图 五十六

(五) 场记说明

鞑子官(▼▼) 男,二人,右手持云帚,简称“官1”、“官2”。

拉棍(◆◆) 男,二人,双手持一根木棍,简称“棍1”、“棍2”。

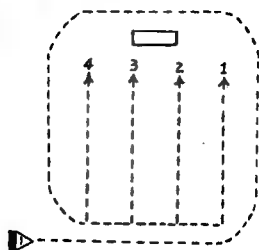
上装(○) 女,人数不限(多时可达二、三百人,但必须成双,本文以二十人为例),左手持彩扇,右手握绢。

下装(□) 男,人数和手持道具均同上装。

克里吐 男,一人,右手持长鞭。

在广场上竖立的索罗杆前(朝南)置一张茶桌(□)。

拜茶桌



[老三点]接[刹鼓] 候场。

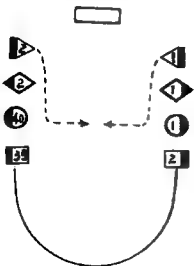
[柳青娘](之一)无限反复 官1领官2、棍1、棍2号在前,40名上下装女前男后插成一队(简称“1至40号”,单数为女,双数为男)跟随其后,全体成一路纵队,做“走阵步”从场右前入场,按图示路线绕行,克里吐自由地在圈外前奔后跑地**摆摆跳跳**舞动(以下除注明外,克里吐动作均同此,不再赘述)。鞑子官和拉棍走至场前时,棍1领上下装的1至10号向箭头1行进,官1领11至20号向箭头2行进,官2领21至30号向箭头3行进,棍2领31至40号向箭头4行进,全体面向茶桌走成一个齐整的方阵,克里吐站在20号和30号的身后。

音乐停 全体肃立片刻,接着官1做“绕帚”指挥全体秧歌队员做“施礼”(“请安”),共做三次(称“三拜茶桌”)。

音乐起 官1领棍1和上下装1至40号,棍2和官2于队尾,全体仍成一路纵队,按出场时的动作再绕场一周,至下图位置。

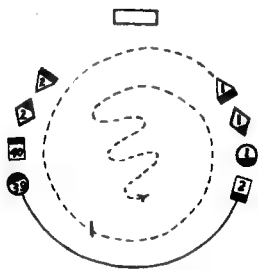
[刹子点] 全体转身面向场中心原位肃立。

官员对礼



[柳青娘](之一)无限反复 两位鞑子官走至场中,按动作说明中“鞑子官的双人动作”依次做动作1至13对礼,在场的全体人等均屏息凝视,当做到“抱见礼”时,全体舞者欢呼一声“赛那—!”克里吐雀跃着跳到场内,连续甩响长鞭,二鞑子官各自走回原位。官1挥动云帚示意乐队起奏,全体转向逆时针方向。

走 阵



[柳青娘]或[句句双套满堂红] 全体做“走阵步”，按出场时的顺序仍成一系列纵队，在官1的带领下在茶桌前的场地上逆时针方向先走一个大圈(官2和棍2仍分别插在官1、棍1的身后)，然后走“六合阵”、“八卦阵”、“天门阵”、“十字梅花阵”、“五股穿心阵”(即“五股穿心斗”)、“一字长蛇阵”、“卷心阵”、“八卦兜底阵”、“葫芦

阵”、“灯笼阵(均见“统一图”)等队形中的两个，走哪两个阵，则由官1视场地大小、演员人数等情况临场确定(场记图中仅以“一字长蛇阵”为例)。每个队形都要反复走两三遍后再走下一个队形。走队形中遇盘绕穿插、从身后的队伍之间穿行而过时，与相遇者均要侧身成背相对分向而行，整个队伍要拉开间距(约一米五左右)，使队形清晰顺畅，宛如行云流水；走阵时要目视前方，精神集中，表情严肃，如同临战。最后一个队形走完，再走一次圆圈，双数上至单数右侧，成两位鞑子官并列，两位拉棍并列，女在里、男在外的双层圆圈。

圈 场

[刹鼓] 面向逆时针方向任选舞姿亮相。

[大姑娘美](之一)无限反复(慢速) 全体保持双层圈，两两并列，缓慢地逆时针方向移动一圈；鞑子官做“方步绕帚”；拉棍做“摆棍走阵”；每组上装和下装可任意选做“上、下装双人动作”中的动作或按各自的基本动作任意即兴组合，如事先进行排练，也可力求统一。走完一圈后，官1挥云帚示意乐队换奏曲牌。

[刹鼓] 任选舞姿亮相。

[满堂红](之二)或[句句双套满堂红]无限反复(中速) 全体继续缓缓移动一圈；鞑子官和拉棍动作同前(鞑子官可走至场中舞动)；每组上装和下装选做基本动作默契地配合对舞，即兴变化出各种舞姿和造型尽情抒发内心的欢乐，克里吐则时而在圈外，时而跑进圈内任意挥鞭舞动。走完一圈后，官1挥云帚示意乐队换奏曲牌。

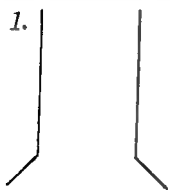
[刹鼓] 任选舞姿亮相。

[五匹马]无限反复(快速) 跳法同前，只是动作加快，力度加强，情绪愈加热烈欢快，如此移动一圈后，官1挥云帚示意乐队换奏曲牌。

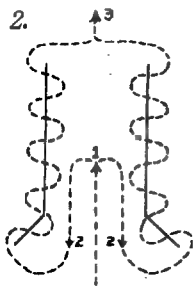
[刹鼓] 任选舞姿亮相，圈场即告结束。

然后，双数插回单数身后，全体成一系列纵列，在官1的带领下再反复做“走阵”、“圈场”数遍，做的遍数由官1视观众情绪、表演时间等因素随机而定。最后一次“圈场”结束后，官1指挥全体演员按“拜茶桌”时的方阵队列站好，向茶桌“施礼”，再依次向另外三面观众“施礼”。然后全体成二路纵队，由二鞑子官带领下下场。

【附】 友村秧歌队来本村表演时的迎接方法：



本村秧歌队在村口按图示列成“狮子大张口”队形，原位舞动着准备迎客。



友村秧歌队排一列纵队舞动着(动作同“拜茶桌”的出场)进入“狮口”(箭头 1),再单数向右,双数向左分成两路返行(箭头 2),分别穿绕主队的两竖行前行,继而又合成一队(箭头 3)才进村。主队则尾随进村。

(六) 艺人简介

任海川 满族,1906年生,新宾满族自治县新宾镇人,是一位久享盛誉,德高望重的民间艺术家。他自幼喜爱民间艺术,十四岁参加太平歌活动,青年时期就扮演鞑子官,以稳健的功架,机智灵活的指挥能力受到广大观众的赞扬。他不仅熟悉太平歌中的各种阵图、套路、民俗仪式,还通晓有关太平歌及各种满族民间艺术形式的典故、轶闻、历史渊源。从八十年代初开始,又到各满族聚居区传授太平歌,并积极热情的为从全国各地来新宾挖掘、收集民间舞蹈和满族民间习俗的专家学者提供资料。

周荣甲(1925~1992) 满族。出生在新宾满族自治县一个秧歌世家,祖父、父亲都是享誉全县的秧歌名手。他自幼随祖父学习秧歌下装,十四岁参加太平歌演出,二十岁就已闻名县内。他表演的“下山步”、“七山步”既俏又狠,滑稽而不俗。他的眼睛大而有神,善于传情,为人们所称道,戏称他为“周大眼珠子”。

杨传方 满族,1921年生,新宾满族自治县上夹河乡双河村人。从少年时期起就参加太平歌的演出活动。以扮演鞑子官英武刚劲而著称。群众称赞他塑造的鞑子官的形象是“派头足,功架稳,像真官一样”。进入中年,他又被本村群众推举为太平歌活动的领头人,不仅节日组织秧歌队在本村活动,还经常率队去外地演出。如今双河秧歌队已是本地区最有影响的秧歌队之一,曾多次在市、县比赛中获奖。

敖克俭(1924~1991) 满族,新宾满族自治县永陵乡白家村人。自幼参加太平歌活动,各路角色无不精通。多年来培养出众多的秧歌骨干和好演员,是永陵一带知名的秧歌组织者和秧歌教师。他对满族民间艺术感情深厚,白家村地处偏僻山区,由于他的执着,村里的太平歌活动始终未曾中断过,他为保存民族艺术做出较大贡献。

传 授 任海川、杨传方、敖克俭

编 写 栾榕年(满族)、李 潞(满族)
何丽华(锡伯族)

绘 图 方相君

资料提供 孙 英(满族)、周荣甲、于海涛
沈同超(满族)、国际凡、王秀荣

执行编辑 庞志扬、康玉岩

扑 蝴 蝶

(一) 概 述

《扑蝴蝶》是地秧歌中的小场,由营口市秧歌艺人李文清(生于1903年)在继承辽南高跷、天津高跷中的传统小场基础上改编而成。曾于1953年在北京“全国第一届民间音乐舞蹈汇演”中演出,获得好评,后流传全国各地,颇受欢迎。

舞蹈塑造了村姑(持蝴蝶杆)、顽童(持扇扑蝶)两个典型人物形象。通过寻蝶、嬉蝶、扑蝶等情节,塑造了天真活泼的儿童形象。伴奏音乐均采自《辽南高跷秧歌》。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



村 姑



顽 童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

1. 村姑 头两侧各梳一髻鬟,髻鬟上戴一圈粉色绢花,穿粉色大襟衣、彩裤、彩鞋,腰系短围裙。

2. 顽童 头梳朝天辫,穿红色肚兜、彩裤,套绿色对襟衣(不系扣),穿圆口黑布鞋。

道 具(均见“统一图”)

1. 蝴蝶杆 基本同鱼竿,只是杆梢挂一个蝴蝶。

2. 彩扇

(三) 动作说明

村姑的基本动作

1. 握杆 同“握鱼竿”(见“统一图”)。

2. 抖蝶 右手“握杆”连续碎抖动,使蝶呈飞舞状。

3. 平颤步 每拍一步向前行走,每步顺势颤膝一次,重拍向上。

4. 平颤步抖蝶

做法 左脚起走“平颤步”,右手“握杆”抬于腹前做“抖蝶”,左手于身旁随步伐前后甩动(参见造型图)。

5. 踏步晃杆

做法 左脚旁迈跟右脚成右“踏步”,左手做左“晃手”至“山膀”,同时右手“握杆”经旁上抬至头右侧,蝶杆晃向左,上身随之稍向后仰左倾,目视左旁(见图一)。

6. 踏步蹲抖蝶

做法 上左脚成右“踏步全蹲”,同时向左“双晃手”,成左手“掐腰”,右手于腹前“抖蝶”,蝶杆伸向身左侧,目视蝶杆(见图二)。

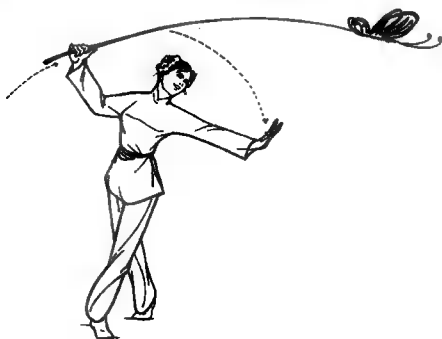


图 一

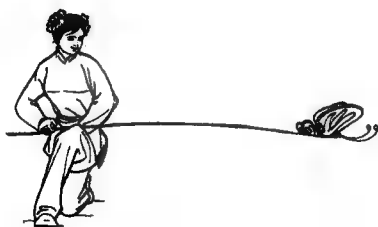


图 二

7. 踏步抖蝶

做法 上右脚成左“踏步”,同时向左“双晃手”,成左手“按掌”,右手于胸右前“抖蝶”,蝶杆伸向右后上方,上身稍倾向左前,目视右前(见图三)。

8. 扛抖蝶

做法 走“平颤步”,右手将杆扛于右肩上做“抖蝶”。

9. 上步翻身

做法 右手“握杆”,左手捏蝶杆顶端(系蝴蝶处),做左“上步翻身”,四拍完成。

10. 碎步晃杆

做法 脚走“圆场”,双手四拍向左、四拍向右做“双晃手”,向左做“晃手”时上身左拧,向右“晃手”时则身向右拧。

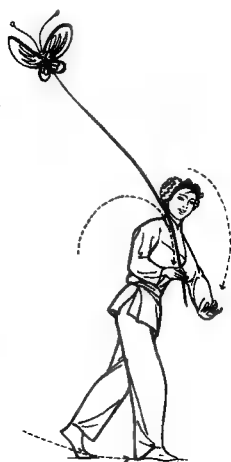


图 三

顽童的基本动作

后踢步、跳后踢步、探步、越步均同《辽南高跷秧歌》同名动作。

1. 握扇(见“统一图”)

2. 一四扇、握合扇同《辽南高跷秧歌》。

3. 平步双扑蝶

做法 左脚起走“平颤步”(同村姑“平颤步”),双手捏扇抬至头上方,迈左脚时向左摆扇(见图四),迈右脚时向右摆扇。



图 四

4. 后踢步追蝶

做法 右手执“一四扇”,双手抬于“旁展翅”位,左脚起每拍一步走“后踢步”,上身稍前俯,目视前。

5. 跳后踢步追蝶

做法 右手执“一四扇”,双手于“旁展翅”位,左脚起每拍一步走“跳后踢步”,目视蝶(见图五)。



图 五



图 六



图 七



图 八

8. 合扇指蝶

第一~二拍 向左做“越步”成“马步”,同时右手“握扇”向左“双晃手”。

第三~四拍 右手合起扇前指,左手“山膀”。

9. 护胸看蝶

做法 站“大八字步”,俯身撅臀,右手“握合扇”,双臂屈肘架起,两手握握(拳心朝下)拇指顶胸,双脚每拍一次交替压脚跟,双肩随之交替向前划小的立圆,压右脚跟时,右肩经上向前左肩经下往后划(见图八),压左脚跟时,双肩动作与之对称。

10. 背手对蝶

做法 左脚起走“后踢步”,双手背于身后,掌心贴后腰一拍一次上下搓动。

11. 蛤蟆跳

做法 嘴叼彩扇,双膝叉开跪地,身体前趴,两臂屈肘手撑地,如蛤蟆伏地,随即推手、蹬脚向前窜出扑蝶(见图九),然后双手、两膝先后落地,身体仍成蛤蟆伏地状。



图 九

12. 坐地转

做法 双腿屈膝坐地,以臀为轴,脚跟交替蹭地向左(或右)转半圈,双手随意拍击地面,四拍完成。

双人动作

1. 弓步看蝶

准备 村姑(简称“姑”)右手“握杆”,顽童(简称“童”)右手“握扇”,站在姑左侧,面对姑。

第一~四拍 姑做“踏步晃杆”(双手向左“晃手”至右手于腹前、左手“腕叉腰”);童做“踏步看蝶”(见图十)。

第五~八拍 姑做右“上步翻身”,童上右脚向左转一圈,然后二人仍恢复第一至四拍的舞姿。

2. 蹲步扑蝶

准备 同上准备。

第一~四拍 姑做“踏步晃杆”;童做“护胸看蝶”。

第五~八拍 姑保持舞姿“抖蝶”;童双腿下蹲,同时左手平端于胸前,右手“握扇”向前挥一下,做扑蝶状。

3. 回身望蝶

准备 姑右、童左相距三步,并排而立。

第一~四拍 姑转身面对童做“平颤步抖蝶”;童向左前做“越步”落成“马步”(重心在左腿),右手“握合扇”于“提襟”位,左臂稍旁抬,上身稍后仰,右转头看蝶(见图十一)。

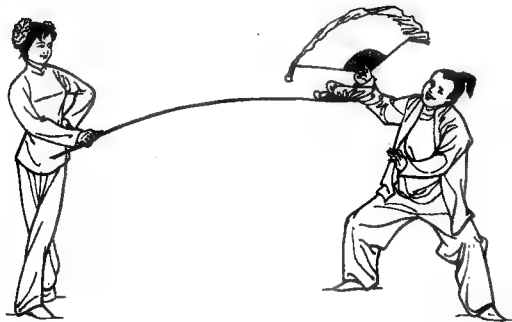


图 十



图 十一

4. 双人追蝶

准备 同上准备。

第一~八拍 姑做“扛抖蝶”前行；童在其后做“跳后踢步追蝶”。

第九~十二拍 姑做“踏步晃杆”；童上右脚，双手右上左下猛合掌，做扑蝶状。

5. 端扇望蝶

准备 姑、童面相对。

做法 姑做“踏步晃杆”；童双脚跳起落地成“马步”，向右“双晃手”一圈至左“山膀按掌”位，左手端扇，目视蝶。四拍完成。

6. 跪步扑蝶

准备 同“弓步看蝶”准备。

第一~四拍 姑做“踏步蹲抖蝶”，使蝶在童的扇面上飘舞；童双膝跪地，左手端扇，右手“剑指”指蝶（见图十二）。

第五~七拍 姑站起，向右小步走右“旁别步”，右手继续“抖蝶”；童腿不动，上身探出，右手执“一四扇”双手猛的前扑，将扇扑地做扑蝶状。

第八拍 静止。

7. 蛤蟆跳追蝶

准备 姑、童面相对。

做法 姑手做“碎步晃杆”走“花梆步”后退；童面对姑做“蛤蟆跳”三次。



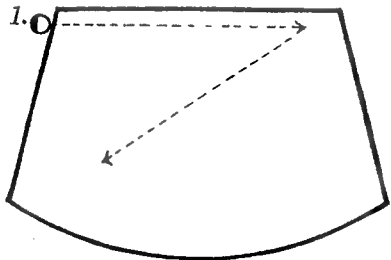
图 十二

（四）场记说明

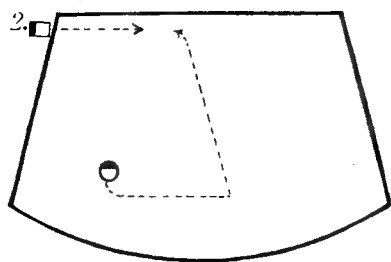
村姑(○) 右手执蝴蝶杆。

顽童(□) 右手执彩扇。

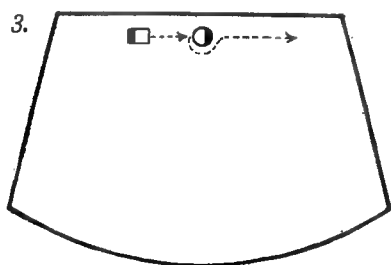
伴奏音乐[句句双](之二)、[斗蛐蛐]、[叫一鼓]、[叫二鼓](之一)、[叫三鼓]均见《辽南高跷秧歌》。



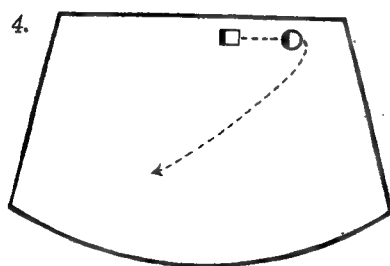
[句句双](之二)无限反复 姑从台右后出场，面向7点做“平颤步抖蝶”，按图示路线走至台左后，然后面向2点做“碎步晃杆”，走至台右前。



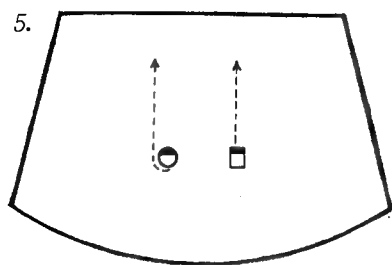
姑做“上步翻身”接做“平颤步抖蝶”至台后面向 3 点；这时童从台右后做“跳后踢步追蝶”出场，至姑面前。



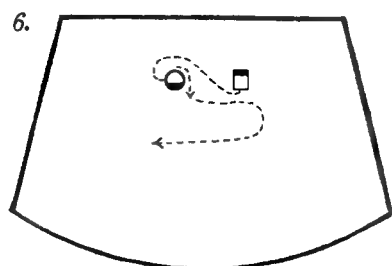
姑转向 7 点做“扛抖蝶”以蝶引童至箭头处，童动作同前，随姑行进。



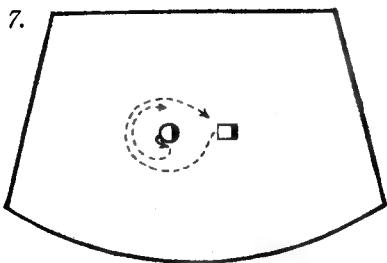
姑做“踏步抖蝶”，童做“蹲步看蝶”（奏[叫二鼓]之一）。然后姑做“碎步晃杆”，童做“平步双扑蝶”相随，二人按图示路线至下图位置。



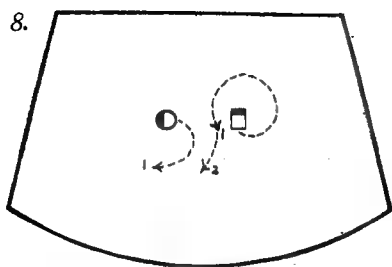
[斗蛐蛐]无限反复 二人面向 1 点同做“弓步看蝶”（奏[叫二鼓]之一）。接着姑右转身做“平颤步抖蝶”前行，童做“背手看蝶”后退，各至箭头处。



姑转身成二人面向 1 点做“回身望蝶”（奏[叫一鼓]）。再姑在前做“碎步晃杆”，童在后做“后跳踢步追蝶”，二人按图示路线走至台中。

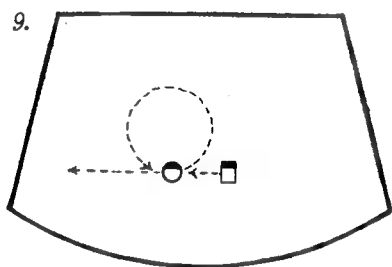


二人转成面相对做“端扇望蝶”(奏[叫一鼓])。再做“双人追蝶”,按图示路线至箭头处。

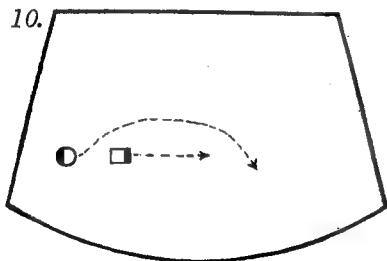


姑面对童做“踏步抖蝶”;童面对 1 点,先将双手抬至耳旁(听是否有蝶煽翅声),然后慢慢打开双手,一看无蝶(奏[冷鼓]),跺右脚做生气状。接着童做“背手寻蝶”,姑做“碎步晃杆”,二人按图示路线走至箭头 1 处,均面向 1 点。

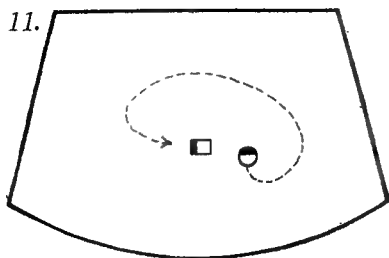
姑做“踏步晃杆”;童做“合扇指蝶”(奏[叫一鼓]),再做“护胸看蝶”。然后姑面对 1 点做“踏步蹲抖蝶”;童眼看蝶,做“探步扑蝶”至箭头 2 处。



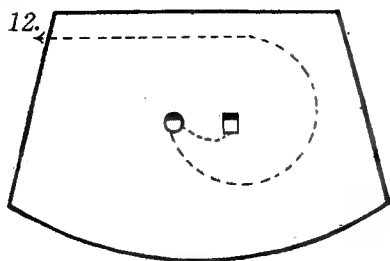
二人面对 1 点做“跪步扑蝶”(奏[叫二鼓]之一)。随后姑做“平颤步抖蝶”,按图示路线逆时针方向走一圈;童保持跪步姿态兴奋地拍手,再慢慢将扇掀开,一看无蝶,做“坐地转”后撅嘴瞪眼做生气状。二人再面相对,姑做“踏步抖蝶”,童做“合扇指蝶”(奏[叫一鼓])。接着二人做“蛤蟆跳追蝶”(奏[叫三鼓])。



姑做“碎步晃杆”,童嘴叼扇子做三个“后毛”(奏[叫三鼓]),各按图示路线至箭头处。



里,双手将上衣衣角慢慢掀开,向里窥视是否扑着蝶(见图十三),一看无蝶,便沮丧地坐在腿上,生气地将上衣扔向台左侧。



姑面对1点做“踏步抖蝶”;童面对姑做“合扇指蝶”,再将上衣脱下,双手执上衣,做“探步扑蝶”。姑做“平颤步抖蝶”,按图示路线走至箭头处;童将上衣按在地上,手“握合扇”面对1点指上衣(“这回可扑着了”),然后,把扇子别在裤腰



图 十三

姑面对1点做“踏步抖杆”,然后将蝶伸于童头上转一圈落在童身前地上;童跪地随蝶杆转一圈,之后用右手轻轻抓住蝶,左手从衣袋里掏出红绳,将蝶拴住。姑做“平颤步抖蝶”在前,童在后拽着红绳做“跳后踢步追蝶”,二人按图示路线从台右后退场。

(五) 艺人简介

李文清(1903~1986) 天津市人,后移居营口市。自幼喜爱民间舞蹈艺术,专工下装,擅长表演《扑蝴蝶》、《摸鱼》等小场节目。其表演特点是风趣幽默,洒脱利落,塑造的“傻公子”形象生动活泼,鲜明可爱,性格独特。他的跷技高超,能地上翻滚,是一位艺术造诣较深的艺人。五十年代初,他在天津高跷、辽南高跷小场《扑蝴蝶》的基础上,创编了地秧歌《扑蝴蝶》,经专业舞蹈工作者学习、改编后,在全国各地广泛流传。

李文清在省内外享有一定声誉,曾先后在北京、天津、沈阳等地以及部队文艺团体辅导传艺,为民间舞蹈艺术的繁荣和发展,做出了一定贡献。

传 授 李文清
编 写 赵 喆、王乃功
绘 图 刘永义
执行编辑 王乃功、梁力生

夜 八 出

(一) 概 述

“夜八出”流传在朝阳市属朝阳县西五家子乡石片子沟村,是当地元宵夜举办“灯花会”时必不可少的节目。清道光二十九年(1850年)刊印的《乡言解颐》“寺观”条中记庙会演戏:“一日之内,大约巳初(上午 7 时)开,未初(午后 1 时)散;申(下午 3 时)开,酉正(下午 5 时)散;点灯时开,二鼓(夜 21 时)散。谓之夜八出。”“慨息京班,追思里曲,则有寺庙酬神,秋日报赛。戏一班写来四日,足用烧盐。夜八出约以二更消磨油蜡,村里逐鼓,无甚行头,台上吹笛,亦有唱手。”《乡言解颐》一书作者李光庭系河北宝坻县人,书中所记均为其家乡民俗,而石片子沟村村民大多是清乾隆朝由河北迁移而来,故其中记载的夜八出与石片子沟村流传的夜八出大致相符。我国北方传统观念受道家影响较深,以八为全,以全为福。筵席菜要八大碗,送礼要八样。灯花会中容纳量极大,但为求全祈福,面具舞蹈历来只演八出。

《朝阳县志》(1930 年版)“岁时”载:“元宵时,约集村众,斂棉花子(籽)数十斤,碾而碎之,和以油,掺以香屑,有以锯屑和石油用者,纳于釜中。自十四起十六止,入夜,众执灯笼排列,敲锣击鼓于前,二人舁锅于后,沿路按家分布之,一办三年,谓之‘撒路灯’。或扮饰青年子弟十数人为男女老少之形,演唱通俗吉利歌词,相副路灯而行。到处则其家燃放花炮,开门列炬以示欢迎。如是三日而止。谓之‘灯花会’。”又据老艺人陈云峰(1929 年生)介绍,他的祖父从年轻时起因能扮演夜八出中各种角色,并善于组织排练,扎得一手好彩灯,被群众推选为“会首”,年年筹办夜八出。邻村沟门子村年年举办“九曲黄河阵”(俗称“跑黄

河”)。两村互相配合,黄河阵开阵,夜八出开演,吸引许多观众从几十里外赶来观看。观众捐赠的香钱、灯油,加上节前两村村民捐款,经会首精打细算,节省开支,一般情况下,一年收入可再续办两年,因此有一办三年之说。石片子沟村因地处偏僻山区,交通闭塞,文化生活缺乏,因此夜八出从未间断地流传下来,会首制也延续至今。

夜八出在灯花会中多与秧歌相配合,出会时四面大旗开路,地秧歌在两侧,少则二三十人,多则五六十人,每人手执一灯一扇,灯有荷花灯、西瓜灯、谷穗灯、白菜灯和绘有各种色彩的纸扎灯笼,夜八出居中,宛如一幅彩绘的众仙出行图。届时,山野里、村路旁以及家家门前都撒遍“路灯”,灯花会一路穿行其间,并与邻村九曲黄河阵的数百盏红、绿灯交相辉映,灿烂夺目气象万千的景象,使人仿佛置身于灯海星空。

夜八出中第一出《天兵天将》又名《开路神》。两名演员头戴威武庄严的神将面具,一执画戟,一执大刀,既为夜八出开路,同时又有驱逐邪恶的含意。

第二出《寿星》。寿星又名南极仙翁,是长寿之神。面具慈眉善目,额头丰满,挎鹿形道具(类似竹马),身边跟随着仙鹤、童子,既取鹿(六)鹤(合)童(同)春之意,又是福禄寿同驻人间的象征。

第三出《财神》。财神的面具赤面长髯,身着红袍,在手执象牙笏板和高举钱串的两童子随护下,构成一幅“新春送财图”,寓意“财神到家,越过越发”。

第四出《唐僧取经》。唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧是受到老幼喜爱的神话人物,他们代表正义、善良。

第五出《背娃进府》。是河北梆子、皮影戏中的传统剧目《温凉盏》(又名“入侯府”)中的一折。夜八出以一人身背小儿入侯府的形象与民间送子神——张仙附会为一体,借背娃入府取“送子到家、早生贵子”的吉利之意。

第六出《二喇嘛摔跤》(又称“二人摔跤”)。由一人表现两人摔跤。朝阳地区喇嘛庙较多,摔跤又是蒙古族喜爱的运动项目,民间艺人将二人摔跤形式用来表演喇嘛生活,生动形象。

第七出《西域回回进宝》。自西汉建元二年(公元前139年)张骞出使西域,沟通了中国与中亚等国家的友好关系后,我国便不断涌现表现外邦来朝的舞蹈节目,用以标志国家兴旺发达。宋代《梦粱录》记载正月十五元宵,汴京大内活动便有“诸国朝”;《西湖老人繁胜录》中记载有,“波斯国进奉”;《武林旧事》中记载有:“诸国献宝”、“六国朝”、“四国朝”。至明、清,这些节目不仅在节日演出,还进入了宫廷典礼,成为仪式中的固定程序。《养吉斋丛录》卷五记载皇帝耕藉之礼即有:“国初沿明制,有教坊司耕藉筵宴,有黄童白叟,鼓腹讴歌,乡斗老人,进宝回回,五方夜叉,四海龙王等应承。”清代李声振写于康熙三十五—四十四

五年(1696~1706)的《百戏竹枝词》中也有一首“波斯进宝”，题注为：“扮如波斯国人衣制”。夜八出中的《西域回回进宝》，由两人扮西域人，头戴金发蓝眼高鼻、满脸含笑的胡人面具，身着波斯长衫，一人捧着金元宝，一人捧着宝珠，表现前来献宝的情景。

第八出《和合二仙》。和合二仙戴童子面具，和仙手持荷花，合仙手捧锦盒。荷盒相配，谐音和合，寓和美、和谐之意，故民间又称和合二仙为喜神。喜神降临，举家和睦，夫妻和美。

朝阳地区几经沧桑，夜八出虽流传至今，但在演出时，除《二喇嘛摔跤》尚有一些舞蹈动作外，其他七出只能扮人物造型，脚下扭秧歌步，并根据人物身份，做一些即兴随意的表演，因此本文只重点介绍《二喇嘛摔跤》的技术部分。

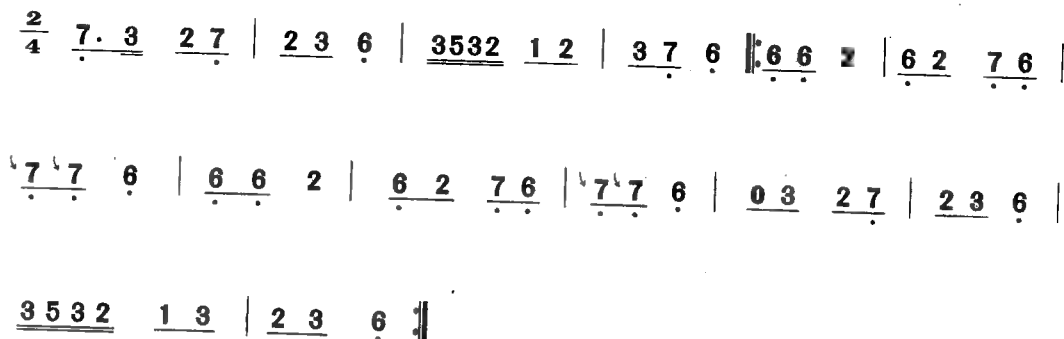
(二) 音 乐

夜八出原用板胡、二胡、四胡、笛子及锣鼓伴奏。近几十年受周围地区影响，丝竹乐器渐被唢呐取代，已改为鼓吹乐伴奏。常用曲牌除[枪头曲]外，还可用[柳青娘]、[句句双套满堂红]等。锣鼓点有[行鼓]、[刹鼓]，均参见《辽西高跷秧歌》。

枪 头 曲

1 = F 中速、稍快

传授 王子云
记谱 王少勤



(三) 造 型



天兵天将(第一出)



寿 星(第二出)

财 神(第三出)



唐僧取经(第四出)



背娃进府(第五出)



二喇嘛摔跤(第六出)



西域回回进宝(第七出)



和合二仙(第八出)

(四) 代表性戏出介绍——二喇嘛摔跤

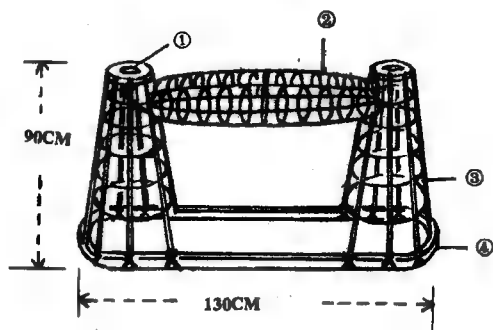
服 饰

舞者穿黑色便衣、便裤,黑色布靴。

道 具

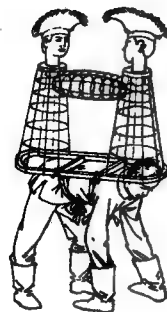
假人 用木条制底架,长 130 厘米,宽 48 厘米,底架上安两个竹篾扎制的人形上身框架,以及两个相连的手臂架,呈二人互搭肩状。用纸浆塑两个头型,画上五官,将其安在人形框架颈口处。然后给两个假人各戴一顶喇嘛帽,套上袖口连在一起的喇嘛衣,在底架周围缝制一圈约 60 厘米宽的布帷,颜色与喇嘛衣一致。用木制假脚(及把手),外套黑色布靴。

假人的系法:将人形底架罩在舞者背上,用绑带扎牢,舞者双手套上假脚,在身前撑地。



假人框架

①颈口 ②手臂架 ③上身框架 ④底架

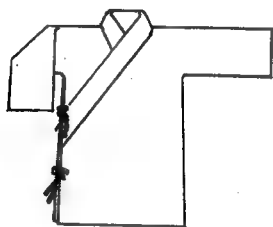


假人的系法

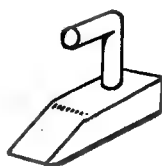


喇嘛帽

假人头



喇嘛衣



假脚及把手



布靴

动作说明

1. 准备

做法 两脚打开同肩宽,身前俯,双手握假脚撑地,假脚尖与真脚尖相对(见图一)。

提示:这是模仿摔跤前两人互相抓住对方大臂“运气”准备开摔的姿态,俗称“闷劲”。

2. 推拉

做法 右脚与左手同步,左脚与右手同步,形成二人双“脚”交替快速前行或后退。停顿双手、双脚前、后移重心,使身体前后晃动。

提示:这是模仿摔跤时双方用力将对方向前推或往回拽,从中寻找机会趁势下绊,俗称“蹩劲”。

3. 抡甩

做法 以一脚或一手为轴,另一脚和双臂、或另一手和双脚略抬起,向左或右旋转半至一圈。落地成“准备”姿态。

提示:这是模仿摔跤时一方将另一方抡起旋转并准备趁势摆倒,对方却控制住了身体,未被摆倒。

4. 下绊

做法 左脚抬起猛向右手一侧扫去绊对方脚(见图二),右手躲过左脚后再向左脚扫去,身体顺势向左侧倒地。



图 一



图 二

提示:这是模仿对方下绊来,机智的躲过并趁势下绊以绊倒对方,不料“二人”同时倒地。

5. 偷踢

做法 右小腿慢慢向后抬起,猛向右手踢去,右手迅速抬起躲过,再猛然向右腿打(踢)去。

提示:这是模仿二人出其不意地抬腿踢对方,以便趁机制服对方。

6. 压悠

做法 双腿站“马步”,双手离地稍抬起,双臂不停地屈伸(模拟蹬腿状)。猛然,双腿伸直,双手落地并用力撑地,使双脚离地,小腿后抬,交替向后蹬出(见图三)。

提示:这是模仿双方互相以身体压向对方,对方奋力顶住。

7. 趴倒

做法 双手同时离地,双脚向左(右)跳转四分之一圈,落地成全身俯地,双臂向两侧平伸,双腿叉开(见图四)。

提示:这是模仿一方抡起另一方却又被对方拖倒,两败俱伤。



图 三



图 四

(五) 跳 法 说 明

夜八出多与地秧歌配合演出。出会时,前面由分别写着“灯花盛会”四个字的四面狼牙大旗开路,地秧歌队员每人手持一盏彩灯在两侧舞动。夜八出在中间按一出《天兵天将》,二出《寿星》,三出《财神》,四出《唐僧取经》,五出《背娃进府》,六出《二喇嘛摔跤》,七出《西域回回进宝》,八出《和合二仙》的顺序排列出行。乐队殿后伴奏。常用曲牌有[枪头曲]、[柳青娘]、[句句双套满堂红]等。

夜八出的演出形式有“踩街”与“打场”两种。踩街即在街道上行进表演,八出戏在同一乐曲伴奏下边舞边向前移动。唯有《二喇嘛摔跤》因需要演员双手撑地表演,体力消耗较

大,故在踩街时只做“推拉”、“抡甩”等一两个动作,多数时间都身体前俯着,双手离开地,便步随队行进。打场即在庙前、场院等广场上演出。当踩街过后,将沿途观众引入广场便开始打场。首先由乐队敲起开场锣鼓,再由秧歌队环场扭动围成大圆圈,夜八出便上场表演。八出戏顺序排列先逆时针方向环场表演一周,再按序单出各表演一次。

当第五出《背娃进府》下场,音乐即停止。《二喇嘛摔跤》迅速由右后角“推拉”至左前角,又猛然转身“推拉”到右前角,接着连续“抡甩”数圈到场中心停住,成“准备”姿态;再做“下绊”;倒地爬起后成“准备”姿态,“二人”“运气”做“偷踢”两次;接做“压悠”反复三次;再做快速的“下绊”;“抡甩”三圈后“趴倒”,表演结束。演员起身,露出真人,向观众施礼。

(六) 艺人简介

陈云峰 1929年生,祖籍河北省,现住朝阳县西五家子乡石片子沟村。自幼随父学习秧歌。从八岁起参加夜八出演,多年来从《财神》中的童子到天兵天将、财神、寿星全部扮演过。群众公认他精通夜八出。在多年的演出过程中他对夜八出做了数次修改,使之不断提高。几十年来一直被石片子沟村群众拥戴为会首,为全村操办春节和节日的文娱活动。曾多次被评为朝阳市群众文化先进工作者、优秀会首。

传 授 陈云峰

编 写 李日辉

绘 图 卢士耀

资料提供 姜艳芬、王春霞、邢文志

董永武、秦朝辉

执行编辑 庞志阳、凌明明

大头人舞

(一) 概 述

“大头人舞”是锡伯族民间舞蹈，流传于锡伯族聚居的铁岭县镇西堡乡石门沟一带，是春节期间流动艺人挨门挨户拜年讨赏时表演的一种舞蹈形式。表演队由五人组成。一人负责组织演出，俗称“拉棍的”。他身背钱搭子，手持木棍（俗称“打狗棍”），演出时，由他叩开主人家的大门，致拜年词，演出后领赏谢赏。两名乐手身着便装担任伴奏。两名舞者身着旗装半大袍（俗称“二大布衫子”），头上戴着绘制得笑容满面的老头、老太太大头面具。“老头”右手执云帚，俗称“蝇甩子”，“老太太”右手持一大红手绢，当地称“彩补钉”。两人夸张地模拟老年人神态，做些诙谐、风趣动作，引人发笑，以取喜气洋洋、新春吉利之意。故而群众又俗称大头人舞为“耍大头”或“逗大头”。

大头人舞在当地代代相传，历史悠久。据石门沟村锡伯族老人何乃琢（1914年生）介绍，从他儿时记事时就在每年春节期间看大头人舞。有时送走这伙，那伙又来了。又听他祖父讲过也是儿时就看到耍大头的。

大头人舞并无固定的表演程式、场面调度和舞蹈动作，即兴性、随意性较强。演员基本上是夸张地模拟老年人的走路姿势和动作形态。行进时两脚平起平落，两臂前后大甩大摆，身体前俯后仰，蝇甩子、彩补钉高高扬起，形成大扭、大浪的动作风格。又不时穿插两个大头相互碰撞的动作，如碰额头（俗称“碰奔儿楼”）、碰后脑勺（俗称“碰髻髻”），为大头人舞增添了喜剧色彩。

大头人舞的伴奏乐队只有二人。乐器也只有鼓、钹两件。一人手持铜钹，身背堂鼓在前，身后另一人执鼓槌击鼓。鼓点也较简单，基本鼓点是：X X X | X X X |，演奏中可即兴略加变化。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



老 头



老太太



拉棍的与乐队

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

1. 老头 戴老头面具,身着蓝色旗装半大袍(式样同长袍,略短些),穿墨彩裤,黑色洒鞋。

2. 老太太 戴老太太面具,身着紫红色彩旦衣,穿墨绿色彩裤,黑色绣花布鞋。

面具的制作方法:以纸浆脱胚,彩绘成形,下沿缀与上衣同色的荷叶边。



老头面具



老太太面具

道 具(见“统一图”)

1. 云帚

2. 大红手绢

(三) 动作说明

1. 扭步

做法 老头右手“执云帚”,老太太右手“握绢”(握法均见“统一图”),二人一拍一步行走。随着步伐双手自然摆动,将云帚、手绢甩起,上身前俯后仰模仿老年人走路。

2. 碰头

做法 二人做“扭步”,时而面相对额头相撞(俗称“碰奔儿楼”,见图一),时而背对背脑后勺相磕(俗称“碰髻髻”,见图二)。



图 一

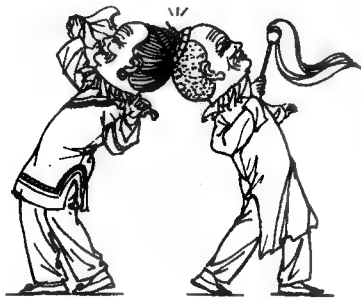


图 二

(四) 跳 法 说 明

大头人舞开始表演时,舞者在主家院内按男左女右站好。先由拉棍的向主家施礼,拜年,并致简短的拜年词。词的内容多是见景生情,即兴说些吉利话以博得主家欢喜。如见有老爷爷在场,便说:“我说这院里瑞气千条,原来南极仙翁、老寿星下凡了”。如见老奶奶在场,便说:“西天王母蟠桃宴,群仙聚会了。哥儿几个特来赴宴”等等。然后示意表演开始。

鼓、钹敲起 X X X | X X X | 的鼓、钹点,舞者向主家和观众施礼。老头施“打千礼”,老太太施“请安礼”(做法见《太平歌》)。礼毕,二人做“扭步”向前,到宅院中间走“二龙吐须”接“∞”形路线,边走边即兴逗趣,如互相指、看以及做“碰头”等。在“碰奔儿楼”后二人同时揉额头,各自走“碎步”转圈成背对背,再后退“碰髻髻”,因力大过猛二人同往前倒,为避免倒地猛往后仰,结果又“碰髻髻”了。也可以在面对面做“扭步”中连续数次“碰奔儿楼”。最后二人碰倒坐地,鼓、钹停止,表演结束。

拉棍的上前扶起舞者,舞者摘下面具施礼。鼓、钹又起,舞者、乐手、拉棍的,顺序退出门外。

传 授 何乃琢(锡伯族)

编 写 国际凡

绘 ■ 刘铁泉、卢士耀

执行编辑 庞志阳、凌明明

凤 城 灯 官

(一) 概 述

“灯官”是元宵灯节中的一种传统艺术形式，它载歌载舞，有说有唱，表现手法灵活多样，不拘一格，亦庄亦谐，深受群众喜爱。

辽宁的灯官流传广泛，品种多样，历史悠久。据民国版《奉天通志》卷二百六十“岁时民俗”载：“(正月)十五日为上元节，俗称元宵节，又曰灯节……杂陈龙灯、狮子、高跷、旱船、秧歌、灯官(按：一人扮官府骑长木，两人前后肩之而行。扮官娘子倒骑驴背于后，杂役数人拥护之，沿户查灯，无灯或灯数不足者，罚以元宵千百，受罚者无异词)诸剧，士女游观，填溢衢巷。”《朝阴县志》卷三十六“岁时民俗”也载：“元宵时，约集村众，敛棉花子数十斤，碾而碎之，和以油，掺以香屑，有以锯屑和石油用者，纳于釜中。自十四起至十六止，入夜，众执灯笼排列，敲锣击鼓于前，二人舁锅于后，沿路按家分布之。一办三年，谓之撒路灯……又一人白顶秋帽，貂尾双垂，补服长袍，坐独杆轿上，押随于后，谓之灯政司，亦曰灯官。时有以杂物相讼者，灯官须随时裁判之，非素昔言词滑稽者不能为之。”

上述种种习俗及表演形式，基本上仍流传于今日民间。丹东凤城的灯官就是比较典型的一例。

“凤城灯官”的表演队伍出动时，前有四名衙役，各执一盏纱灯为前导，纱灯上书写“官府”字样。随后是由八名轿夫抬着的灯官老爷和灯官娘子。灯官老爷为清朝官员扮相，头戴红顶凉帽，着团花长袍，外套毛皮坎肩，右手拎文明棍，左手握团扇；灯官娘子身着宽袖旗袍，红彩裤，头梳“大京棒”，足蹬绣花彩鞋，双手各执一红手绢。座轿左右有护驾丫鬟数名，手提书有“吉星高照，四季平安，五福临门，六合同春”的纱灯。灯官夫妇的坐骑形式有

多种,最早多用一把椅子绑上两根杠子,上坐灯官老爷,由四名轿夫抬着;灯官娘子骑毛驴。也有灯官老爷或灯官娘子分别乘坐由四人或八人扛抬的花轿。后演变成在高跷队伍中,灯官老爷和灯官娘子装扮坐轿的姿态,实际上是脚踏高跷,左右由四人在四角各扯一根彩绸搭肩,扮成轿夫。

凤城灯官的表演形式有两种。一种是在大街小巷行进中表演,称“街趟子”;另一种是在人家庭院门前打场表演。一般有三个步骤:首先,灯官舞队刚进村口,便被一群好嬉耍的青年小伙子截住,他们扛着一根粗木杆,让灯官老爷骑,由他们抬着进村,谓之“换轿”。如老爷不想骑木杆,也得象征性地从木杆上跨过去,不过抬腿跨杆动作必须迅速,否则顽皮的小伙子们便会使老爷吃点苦头。其次,灯官队伍行进到庭院后,由老爷做例行的防火宣传,念道白:“正月里来正月正,老爷下来观观灯,灯花打打,蜡花掐掐,大人小孩放鞭放炮,多加小心,全家安乐。”最后,进行表演,由灯官老爷和灯官娘子边唱边舞地唱《荣华富贵万万年》等小曲,或根据东家及观众提议,由灯官老爷和灯官娘子演唱民间小曲及数板《报灯名》等。凤城灯官的舞蹈很简单,它吸收了东北秧歌的基本动作,表演技艺难度不大,但形式很活泼。没有单独的伴奏乐队,在行进中表演时,多是借助高跷秧歌队伍的唢呐、锣鼓伴奏,用[姑娘要陪送]等秧歌曲牌。

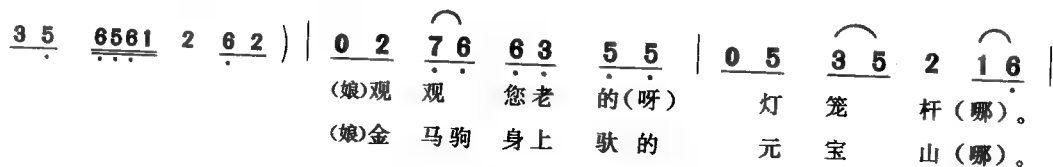
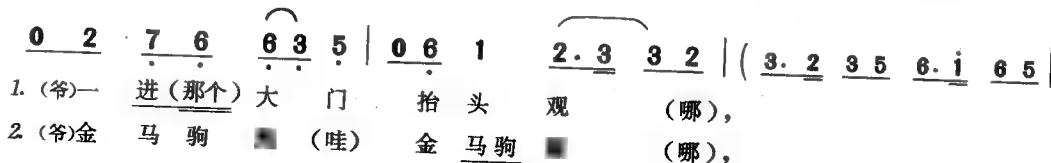
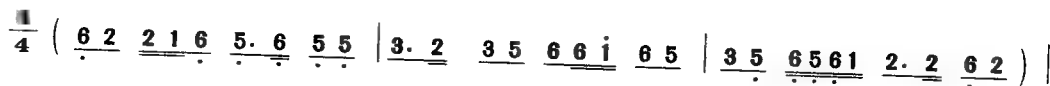
(二) 音 乐

传授 李显斌
记谱 曾 辉

荣华富贵万万年

1 = F 中 速

(灯官老爷、灯官娘子对唱)



(0 2 6 5. 6 5 5 | 0 3 2 3 5 6. 1 6 5 | 3 6 6 5 3 2 6 2) |

0 2 7 6 6 3 5 | 0 6 1 5. 3 2 | (3. 2 3 5 6. 1 6 5 |

(爷) 灯 笼 杆 好 比 摇 钱 树 (哇),
(爷) 元 宝 山 驮 到 您 老 府 (哇),

1.
3 5 6 5 6 1 2 6 2) | 2 2 2 7 6 3 5 | 0 5 3 5 2 1 6 |

(娘) 摇 树 下 把 金 马 驹 拴 (哪)。

(0 2 6 5. 6 5 5 | 0 3 2 3 5 6. 1 6 5 | 3 6 6 5 3 2 6 2) |

渐慢

2.
0 5 2 5 5 6 1 | 0 2 6 2 1 ||

(合) 您 老 的 富 贵 荣 华 万 万 年 (哪)。

报 灯 名

(数 板)

正月挑龙灯,二月挑合灯,
三阳开泰灯,四季平安灯,
五福临门灯,六合同春灯,
七星高照灯,八仙过海灯。
九字十成灯,十字一盏灯,
豆面灯,赛金灯,
荞面灯,赛银灯,
白菜灯,扎罗峰,
萝卜灯,半截白来半截青,

茄子灯,紫莹莹,
辣椒灯,红彤彤,
老罕王,在北京,
北京城还有九莲灯,
这也是灯,那也是灯,
四面八方都是灯,
要把灯名都表清,
耽误老爷一府大事情。

刹 鼓

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	冬 仓 冬	仓. 个 龙 冬	仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X. X X X	X 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X 0	
大 钹、 大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X 0	X 0	X 0	

姑 娘 要 陪 送

1 = D 中 速

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 2 | 3 5 3 2 | 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 1 1 2 3 5 |

3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 5 | 3 3 5 | 3 3 3 5 | 6 3 2 |

2 3 2 1 6 5 | 3 3 5 2 3 2 | 2 3 2 1 6 5 | 3 3 5 2 3 2 | 5 3 2 1 2 3 5 |

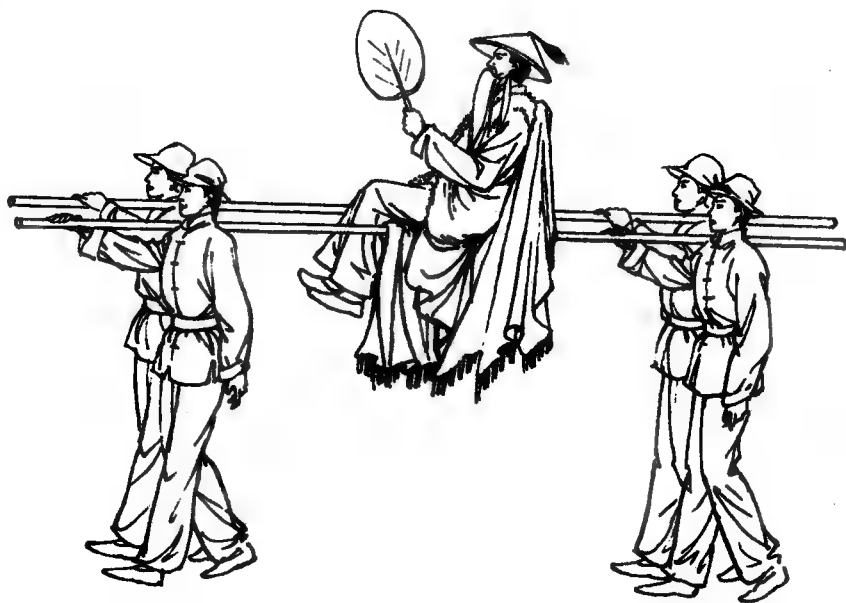
2 2 | 5 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 3 2 7 6 5 | 3 3 5 6 3 |

5. 5 | 3 2 1 2 3 5 | 2 2 2 3 | 5. 3 5 6 | 3 2 1 6 |

2 3 2 7 6 5 | 3. 5 6 3 | 5 - ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



灯官老爷与轿夫



灯官娘子



衙 役



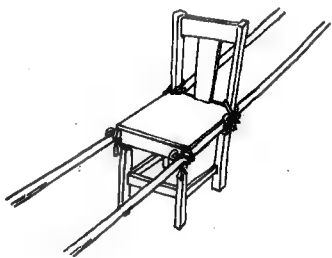
丫 鬟

服 饰(均见“统一图”)

1. 灯官老爷 头戴凉帽,挂黑满髯,身着蓝色团花长袍,外套毛皮坎肩,着黑彩裤,足蹬圆口黑布鞋。
2. 灯官娘子 头戴大京棒,身着红底镶黄边的旗袍,红彩裤,足蹬红绣花鞋。
3. 衙役 头戴裘帽,身着淡蓝色对襟衣,套黑色坎肩,穿蓝色彩裤,足蹬圆口黑布鞋。
4. 丫鬟 头戴大京棒,身着绿色大襟衣,绿彩裤,足蹬绿色彩鞋。
5. 轿夫 头戴礼帽,身着灰色对襟衣,黑便裤,腰系黑彩带,足蹬圆口黑布鞋。

道 具

1. 椅子轿 将椅子绑在两根 2 米多长的木杆上。
2. 文明棍
3. 团扇(见“统一图”)
4. 圆纱灯
5. 方纱灯



椅子轿



文明棍



圆纱灯



方纱灯

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握团扇(见“统一图”)
2. 握绢(见“统一图”)
3. 提灯(参见衙役造型图)

基本步伐

1. 行颤步

做法 左脚起一拍一步前行,每迈一步双膝屈伸一次,重拍向上。

2. 跳前踢步

做法 左脚起跳着走“前踢步”,一拍一步。

3. 跳后踢步

做法 左脚起跳着走“后踢步”,一拍一步。

4. 蹲裆移步

做法 保持“马步”状每拍一步起左脚向前移步。

5. 矮子跳踢步

做法 保持“正步全蹲”状做“跳前踢步”。

灯官老爷的动作

准备 右手握文明棍,左手“握团扇”。

做法 走“行颤步”或“蹲裆移步”,每迈一步右手将文明棍于身右前拄一下地,同时左手于胸前上下搥扇(见图一)。



图 一

灯官娘子的动作

准备 双手各“握绢”。

做法 走“行颤步”,迈左脚时,右手悠绢至身前,左手甩至身左后,出左胯,身稍右倾(参见造型图),迈右脚时,动作与其对称。

丫鬟的动作

准备 右手“提灯”,左手“握绢”。

做法 走“行颤步”或“跳前踢步”、“跳后踢步”,身体的动律及左手的悠摆同灯官娘子动作,右手“提灯”于身前,随着步伐稍向左、右摆动。

衙役的动作

准备 右手“提灯”,左手“握绢”。

做法 走“蹲裆移步”或“矮子跳踢步”,双手动作同丫鬟(见图二)。



图 二

(五) 跳法说明

凤城灯官表演时,角色排列顺序为:四名衙役各执一盏圆纱灯作前导,随后是由八名轿夫抬着的两座椅子轿,轿上分别坐着灯官老爷和灯官娘子,左右有护驾丫鬟数名相随,丫鬟手提书写“吉星高照”、“四季平安”、“五福临门”等字样的方纱灯。

行进时,舞队全体沿街走便步。进了村口,便有一群扛着一根木杆的小伙子拦住去路,请老爷“换轿”,即让老爷骑在独木杆上,将老爷抬进村内。当舞队进入村户的庭院后,由老爷做例行公务的防火宣传,说一些见景生情的吉利话,然后进行即兴的歌舞表演。

歌舞是由灯官老爷、灯官娘子、两名衙役和两名丫鬟表演。首先由灯官老爷、灯官娘子演唱《荣华富贵万万年》,数板“报灯名”。然后乐队反复奏[姑娘要陪送]和[刹鼓]鼓点,各角色面对观众做各自的动作,边舞边变换一些简单的单横排、双横排、双排交叉等队形,舞至尽兴而止。

(六) 艺人简介

李显斌 满族,1920年生,丹东市凤城县满族自治县沙里寨乡蔡家村人。原籍凤城汤山城乡龙湖村。十六岁时,曾在汤山城乡的高跷队踩高跷,后师从龙泉村高跷艺人隋包子(绰号)学灯官技艺。从此,便把凤城灯官带到沙里寨,每年正月十三至十五,领头组织灯官队,走村串户进行表演。由于灯官形式活泼、幽默风趣,深受群众欢迎,李显斌在本地区也颇有声望。

传 授 李显斌
编 写 张吉武、王乃功
绘 图 卢士耀
资料提供 朱忠福
执行编辑 王乃功、凌明明

康官营子灯官

(一) 概 述

朝阳市康官营子村是蒙、汉族混合居住村，而以蒙古族占多数。这里的“灯官会”富有民族特色，原称“菩萨圣驾灯官会”。表演队伍的组成是：“衙役”鸣锣开道，其后是书有“肃静”、“回避”字样的虎头牌，会旗，宫灯，然后是骑驴（真驴）的“灯官老爷”和倒骑驴（也是真驴）的“灯官娘子”，“丫鬟”和“十枝梅”（十名女角）随后，左右两侧是手执铁链、竹板的另外四个“衙役”，后接鼓乐队，最后是撒油灯者数人。

全队前呼后拥，围簇着灯官到各处“查灯”。队伍每到一户，衙役便喊：“请大老爷落轿”，于是灯官老爷和娘子就从驴身上下下来，进院入座，坐时灯官老爷在右，娘子在左，以示男尊女卑之分（蒙古族以右为大）。落座后，灯官老爷先来一段见景生情、随机应变的吉利话作开场白，诸如：“风调雨顺，国泰民安，大吉大利，阖家团圆”；“前有照，后有靠，真是藏龙卧虎的好地方”等。然后，丫鬟、衙役、十枝梅在原地打场表演，变换“二龙吐须”、斜排交叉、双排交叉等队形图案。

此时，如有的人家在上一年里发生过不顺利的事，可请唢呐、鼓手进屋吹打一通，意为驱凶化吉、祈求平安，如谁家的小孩体弱多病，便请灯官娘子抱一抱，以示赐福，祝愿健壮。另外，这支队伍每到一处都要“撒灯儿”。这个“灯儿”是用纸包上锯末、谷糠等易燃物，卷成筒状，两端上折拧在一起，上为捻儿，下为座，高二寸左右，蘸上麻油，点燃后放置路旁、人家门口、院内或猪圈墙上，随走随撒，以示光耀乾坤、驱凶化吉。在这一活动结束后，灯官老爷发问：“灯齐了吗？”查灯人答：“齐了。”众衙役齐喊：“请大老爷顺轿。”于是表演队伍便转移到另一家再作同样表演。

据老艺人回忆，早年的灯官会角色只是灯官老爷和娘子，还有菩萨圣驾及其随从，用大鼓、

大镲伴奏,路过当铺敲[当行]鼓点,路过钱庄敲[钱行]鼓点,路过烧锅(酒厂)敲[烧行]鼓点,一般行路打[十翻儿]。后来由于受秧歌影响,在表演队伍中增添了十枝梅,彩妆打扮,各擎一盏彩灯,每到一场地,便表演秧歌打场。乐队中也增加了唢呐,以伴奏舞蹈,使气氛更显欢腾。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



灯官老爷与衙役



灯官娘子与衙役



丫 鬟



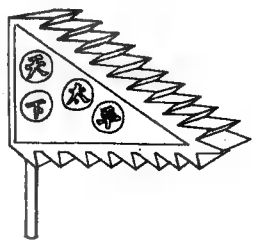
十枝梅

服 饰(均见“统一图”)

1. 灯官老爷 丑扮,鼻上画豆腐块,身着红官衣,腰挂玉带,穿红色彩裤,足蹬快靴。
2. 灯官娘子 头戴大京棒,身着黑色旗袍,淡绿色彩裤,足蹬绿色彩鞋。
3. 衙役 头戴红毡帽,身着对襟茶衣,灯笼裤,系彩带,足蹬打鞋。
4. 丫鬟 头两侧各梳一髻髻,戴花,身着粉红底白花图案的大襟衣,孔雀蓝彩裤,腰扎红色彩带,于腰右侧挽结后余1米左右,足蹬粉红色彩鞋。
5. 十枝梅 头戴花山子,身着玫瑰红大襟衣,淡绿色彩裤,腰系黑色围裙,足蹬粉红色彩鞋。

道 具

1. 会旗灯 用秫秸扎制三角形旗架,四周糊红纸,上书“天下太平”四个大字,用白纸镶狼牙边,内插蜡烛。
2. 虎头牌 用木制长60厘米、宽30厘米的虎头形牌,上写“肃静”或“回避”二字。
3. 宫灯 用秫秸扎灯架,糊以红纸,内插蜡烛(参见《凤城灯官》圆纱灯)。



会旗灯

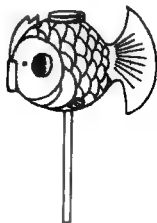


虎头牌

4. 彩扇(见“统一图”)
5. 手绢(见“统一图”)
6. 彩灯 制作方法同宫灯,有桃、鱼、花篮等各种造型。



桃形灯



鱼形灯



花篮灯

(三) 动作说明

十枝梅的动作

1. 行颤步

做法 基本同《凤城灯官》的“行颤步”，只是一脚前迈时，另一脚脚跟离地的幅度稍大一些。

2. 行颤步片扇

做法 走“行颤步”，右手执扇、左手握彩灯，迈左脚时，右手于胸前做“里片扇”，左手抬于左前稍向左摆，身稍右倾(见图一)，迈右脚时与其对称。

提示：“里片扇”的舞法见《辽南高跷秧歌》。

3. 十字步片扇

做法 左脚起每拍一步走“十字步”，双手动作基本同“行颤步片扇”，只是第三拍时，右手上抬至“斜托掌”位做“里片扇”，身稍向左后仰(见图二)。



图 一



图 二

丫鬟的动作

做法 走“行颤步”或“十字步”，右手握腰系的彩带一端，随步伐向左右甩动，左手执彩灯，动作同十枝梅(参见造型图)。

灯官老爷的动作

做法 骑驴，右手握扇抖动(参见造型图)。

灯官娘子的动作

做法 倒骑驴，右手执扇于胸前做“里片扇”，左手执绢自然悠摆(参见造型图)。

(四) 跳法说明

康官营子灯官出会时,执大锣、会旗的在前开道,手执“肃静”、“回避”四块虎头牌的衙役及执宫灯的丫鬟随后,接着是骑驴的灯官老爷和倒骑驴的灯官娘子,在他们左右簇拥着手执铁链或竹棒的衙役,后边是执彩灯的四名丫鬟和十名十枝梅,鼓乐队、撒油灯的殿后。舞队每到一户,衙役便喊:“请大老爷落轿”,然后,灯官老爷在右、灯官娘子在左落座,执大锣、会旗、虎头牌者在后站一横排,丫鬟、衙役两旁侍候。落座后灯官老爷先来一段开场白,说些见景生情的吉利话,然后,便由十枝梅、丫鬟在院内打场表演。

打场由手执彩扇、彩灯的十枝梅和腰扎红彩带、手执彩灯的丫鬟轮番表演,乐队奏[柳青娘](同《辽西高跷秧歌》的[柳青娘]之二)。先由十枝梅在台前排两行面对观众(灯官落座处为台后)反复扭步舞扇,然后丫鬟走至台前反复做丫鬟的动作,此时,十枝梅退至两侧成竖排做“十字步片扇”,间或走些简单的“圈大场”、“二龙吐须”、双排交叉等队形,最后,十枝梅、丫鬟同时面对观众反复扭“十字步”,将舞蹈推向高潮。

音乐停,灯官老爷问:“灯齐了吗?”查灯人(衙役)答:“齐了!”衙役喊:“请大老爷顺轿。”灯官老爷、灯官娘子便起身骑上毛驴,全体按出场顺序排列。[柳青娘]乐声又起,灯官老爷、灯官娘子骑在驴上搥扇、舞扇,十枝梅、丫鬟走“行颤步”舞扇、舞彩带,余者走便步,众绕场三圈后退场,全舞即告结束。

(五) 艺人简介

祁国廷 蒙古族,1920年生,朝阳市宋杖子乡康官营子村人。自幼喜爱诗画、民间艺术,十五岁开始参加村中举办的高跷活动,扮演女角(拉花)。二十二岁已成为秧歌活动的骨干,是本村会首之一。

1958年他与本村一些老会首创办了业余剧团,任导演,兼做演员,常扮老生的角色,是业余剧团的台柱。他导演的小戏,曾先后两次参加县里的小戏调演,荣获奖励。后又与沈国青等人,办起具有民族特色的灯官会,深受当地群众的欢迎。

传 授 祁国廷
编 写 韩 琢、王乃功
绘 图 杨廷玺
执行编辑 王乃功、凌明明

莲 花 落

(一) 概 述

“莲花落”又名“莲花乐”、“落子”，流传在大榆树堡乡东岔路沟村，是义县齐家子药王庙会活动“九龙十八会”中传统节目之一。据《东北二人转史》(长春出版社出版)载：“冀东莲花落艺人金豆子、金菊花、小金龙等来东北，是光绪三十一年(公元1905年)；莲花落艺人开花炮在营口打响，号称‘开花炮打营口’是在光绪三十二年；莲花落艺人杨柳青、粉莲花在奉天大同茶园公演，是光绪三十三年。……二人转艺人小白菜与莲花落艺人金菊花，在牛庄合演《三贤》、《擀面》等；……”又载：“莲花落，分独唱、对唱、帮腔等等。在北京和‘什不闲’合演以后，加上‘什不闲’的锣鼓就成了女‘落子’了。”又据辽宁著名落子老艺人金开芳(1902年生)谈：对口莲花落的兴起年头不长，约在他的上一辈，即光绪年间。由此可见莲花落传入辽宁时间距今有近百年历史。

莲花落扮演角色为一老头执小锣，一老婆挎腰鼓，四个姑娘执霸王鞭，边唱边舞，走“圈大场”、“拧麻花”等队形图案。表演诙谐逗趣、引人发笑。忽而老婆唤老头，老头殷勤地上前给老婆点烟。忽而老头唤老婆，老婆随即与老头作态。还不时的各自做打鼓击锣的样子。四个姑娘演唱的《十八扯》唱段“李逵坐在西厢等，张生跳过粉皮墙……”，是有意张冠李戴东拉西扯将毫不相干的历史人物和故事拼凑一起，从而惹出大笑话来，引起观众的哄笑。

另据当地老艺人刘成祥(1912年生)讲：这个节目演的是曹克让“保龙山救驾”的故事，人物全是曹家将，他们扮成唱莲花落的是为了蒙混过关，唱《十八扯》是用东拉西扯的故事和诙谐的表演来麻痹守城官兵，乘其不备，从中起事。舞蹈通俗简朴，是当地广大群众所喜爱的一种传统艺术形式，至今流传不衰。

(二) 音 乐

传授 刘成祥
记谱 王 瑛

莲花落伴奏用唢呐、大鼓、大钹、小钹、大锣、小锣等乐器。唢呐奏[柳青娘](同《辽西高跷秧歌》同名曲牌之二)，锣鼓即兴伴奏。在一般情况下，唢呐曲牌结束接[刹鼓]，然后舞者起唱，老头、老婆以挎鼓、手锣随歌击节。有时，舞者随[刹鼓]做一套动作后不唱，重新起舞。

刹 鼓

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ ^[1] 0 冬 个 | 弄 冬 | 噯 | ^[4] 0 冬 个 | 弄 冬 | 噯 | 冬 | 噯 | 冬 | ^[8] 噯 冬 | 噯 冬 | ^[12] 噯 冬 个 | 弄 冬 | 噯 . 个 | 弄 冬 | ^[16] 噯 ||

对 花 调(之一)

1 = A 中 速

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X ■ |

(领) 宋 朝 倒 有 包 丞 相， 白 断 阳 来 夜 断 阴。 黑 驴 告 状 把 主 救，

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | (冬 冬 冬) |

定 远 县 里 断 乌 盆， 草 桥 也 曾 断 过 后， 一 根 钉

X X X X | X 0 | 1 3 5 | 1 1 6 | 5 3 5 6 | 5 6 1 |

断 出 两 根 钉。 只 因 为 错 杀 了 颜 查 ■ (呐)，

X X X X | X X X | 1 1 2 | 5 3 2 | 5 3 2 3 | 5 3 5 |

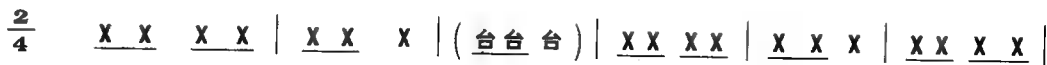
倒 惹 五 ■ 闹 东 京。 做 的 好 事 算 不 了 个 事 (哎)

3 5 5 3 | 2 2 1 | 3 2 3 5 1 | 2 - ||

(合) (一 朵 莲 花 呀 一 朵 梅 花)。

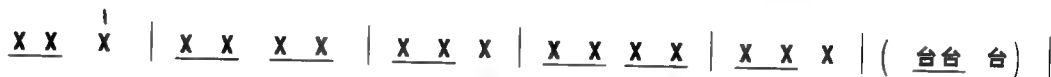
对 花 调(之二)

1 = A 中 速



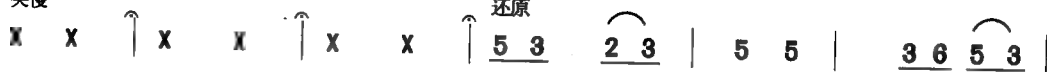
(领)奴家今年刚十七,

终朝每日想女婿。媒婆不来

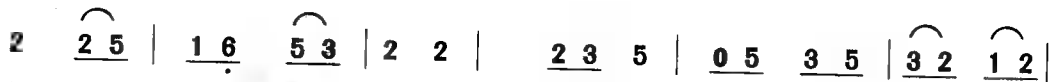


把我问, 爹妈话口也不提。无论穷富找个主,

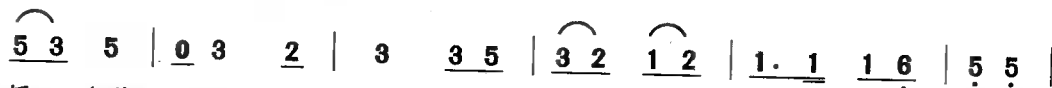
突慢



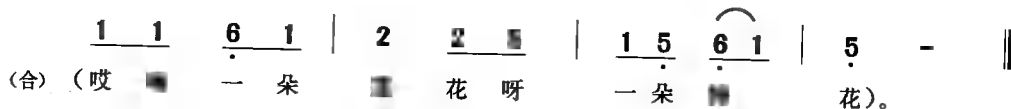
胡子、麻子、胖子都是好的(呀)(合)(一朵莲



花呀一朵花呀。(领)娶奴(歪)不用(是)花红



轿(歪), 骑我爸爸的葱白驴(呀呀个嗨呀)



(合)(哎一朵花呀一朵花)。

十 八 扯

(数 板)

(大姑娘) 李逵坐在西厢等,
张生跳过粉皮墙,
二人才把佳期会,
所显富贵楚霸王,
传书递柬猪八戒,
夜打登州救秦琼。

(二姑娘) 四姑娘, 四姑娘,
敬德尽打关成玉,
长亭暂别秦始皇,
杨六郎是杨六郎,
刀杀四门莺莺姐。

(三姑娘) 梁山有个李自成，
聚集天下众英雄，
有李逵，黑旋风，

孙二娘，顾大嫂，
(四姑娘) 有石秀和杨雄，
还有那，哎哟哟，一丈青

1 1 | 6 1 | 2 2 | 3 2 3 | 5 1 | 2 ■ ||
(合) (一 朵 莲 花 呀 一 朵 梅 花 呀)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老 头



老 婆



姑 娘

服 饰(均见“统一图”)

1. 老头 头戴毡帽,鼻上画豆腐块,挂(或画)八字胡,穿蓝色斜襟茶衣,棕色彩裤,系白色短腰包,穿棕色圆口布鞋。

2. 老婆 脑后盘纂,右鬓插花,脸画麻点,穿蓝色彩旦衣,浅绿色彩裤,腰系浅黄色绸带,穿棕色圆口布鞋。

3. 姑娘 脑后垂一条长辫,戴花山子,穿粉底红色小花大襟衣,红色彩裤,腰系蓝色彩带,穿粉色彩鞋。

道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 腰鼓与鼓槌

2. 小锣与锣槌 小锣直径 26 厘米;木质锣槌、长 26 厘米。

3. 霸王鞭

4. 手绢



小锣与锣槌

(四) 动作说明

基本步伐

1. 挪蹭步

做法 保持左脚在前、右脚于后、双膝微屈稍蹭着地向前挪动,每拍一步并双膝屈伸一次,重拍向下。

2. 三步一并

第一拍 左脚迈至右脚前。

第二拍 右脚迈至左脚前。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚并于左脚旁。

3. 跳马步

做法 左腿屈膝前踢,右腿随即屈膝跳起,然后左、右脚先后落地成“马步”,两拍完成。

老头的动作

1. 道具的执法 左手执小锣,右手握锣槌(参见造型图)。

2. 摇拐臂扭

准备 站“马步”,双臂向旁平伸,稍屈肘。

第一拍 上左脚,右臂前伸,左臂自然后拉,身体稍向左倾,眼视前。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 伸缩脖扭

准备 站右大“丁字步”。

第一拍 双腿半蹲，重心移至右脚，右手伸锣槌向前指出，左手提锣，身稍前俯右倾，脖颈前伸(见图一)。

第二拍 重心移向左脚，右臂拉回将锣槌指向自己的鼻子，身略后仰左倾，脖缩回微梗(见图二)。



图 一



图 二

4. 后掰臂扭

做法 脚做“挪蹭步”，双手“叉腰”，第一拍双肘向后掰，同时脖向前伸，第二拍双肘回原位，同时收脖。

5. 碎抖肩扭

第一拍 原地走碎“蹉蹭步”，

第二~三拍 脚做“跳马步”，跳起时双手上提，双肩碎抖(见图三)，落地后右手锣槌指向前下方，眼视前下方(见图四)，示意舞停曲止。

第四拍 保持舞姿不动。

6. 旁展翅扭

做法 脚站“马步”一拍一步行进，双臂侧平抬同时一拍一次上下抖动(见图五)。



图 三



图 四



图 五

老婆的动作

1. 道具的执法 身挎腰鼓,双手“握鼓槌”(见“统一图”)。

2. 小展翅扭

做法 脚站“小八字步”一拍一步行进,迈左脚胯稍左摆,迈右脚胯稍右摆,双臂于“旁展翅”位一拍一次上下扇动(见图六)。

3. 双搭臂扭

第一拍 上左脚,右手“盖掌”至腹前,身稍右倾,胯稍左摆,双肩微耸动一次。

第二拍 做第一拍对称动作,成双手交叉于腹前(见图七)。



图 六



图 七

提示:此动作也可用“蹉蹉步”、“十字步”或“三步一并”步伐。

4. 左右摆臂扭

做法 一拍一步走“前别步”,双臂前伸于胸前(或“前展翅”位)随步伐自然摆动。

姑娘的动作

1. 道具的执法 右手“握(霸王)鞭”,左手“握绢”(见“统一图”)。

2. 风摆柳

第一拍 迈左脚,左膝稍屈伸一次,重拍向下,右手“握鞭”提于右前(鞭头向上)随步伐上下点动,左手摆至“旁展翅”位,微出左胯。

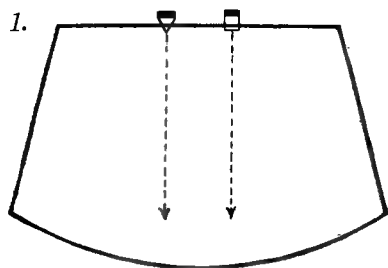
第二拍 脚步及动律与第一拍对称,右手同第一拍,左手摆至胸前做“里挽腕”。

(五) 场记说明

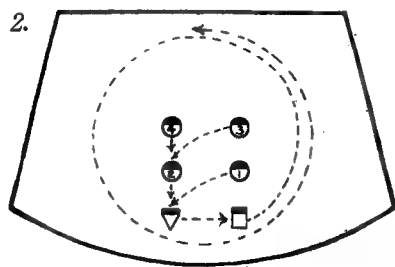
老头(□) 左手执小锣,右手握锣槌,简称“头”。

老婆(▽) 身挎腰鼓,右手握鼓槌,简称“婆”。

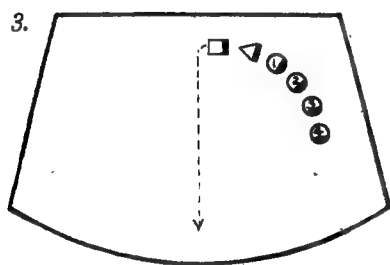
姑娘(①~④) 四人,右手握霸王鞭,左手握绢,简称“姑”。



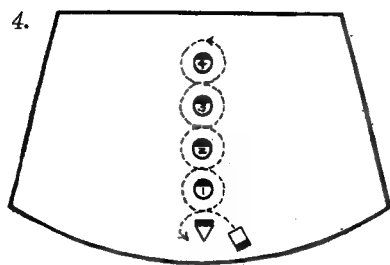
[柳青娘]无限反复 头领姑 1、3 号,婆领姑 2、4 号,站两竖行由台后走至台前:头做“摇拐臂扭”与婆逗趣,婆做“小展翅扭”做羞状,姑做“风摆柳”动作。



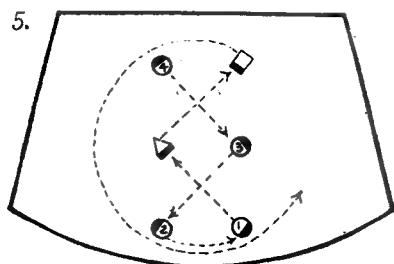
头选做“摇拐臂扭”、“后掰臂扭”和“旁展翅扭”,婆选做“小展翅扭”、“双搭臂扭”和“左右摆臂扭”,姑做“风摆柳”,由头带领,众按序插成一行,走“圈大场”队形至台后。



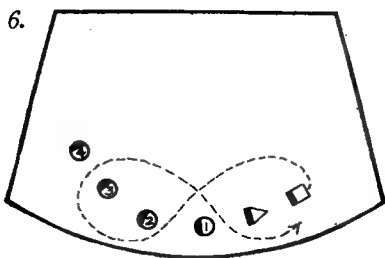
头领众向台前走成一竖行:头做“后掰臂扭”,并转身与婆逗趣,婆做“双搭臂扭”,姑做“风摆柳”;然后婆以鼓槌当烟袋叼于嘴上,头回身做殷勤的为婆点烟状。



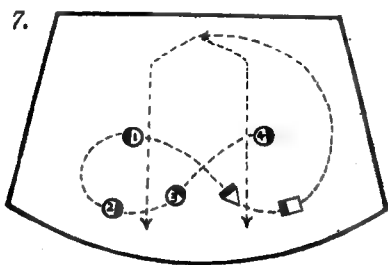
动作同场记 2,由头带领走“拧麻花”队形两遍,行进中头不时的回头挥手招呼众人。



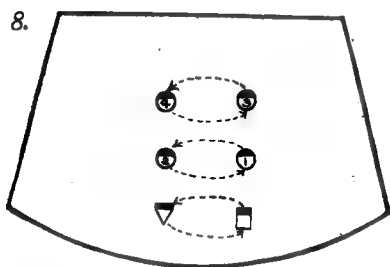
当头走至台后时领众逆时针“圈大场”至台左前。



头领众走“八字斗”队形，头从姑 1、2 号中间穿过，众依次跟随相互穿插行进。



头领众从台左前走至台后，然后由头与婆各领一队走成两竖行。

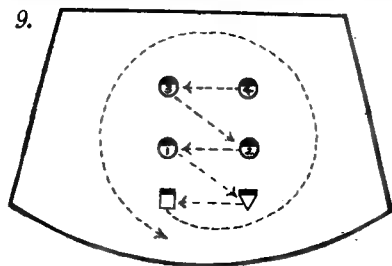


[刹鼓]

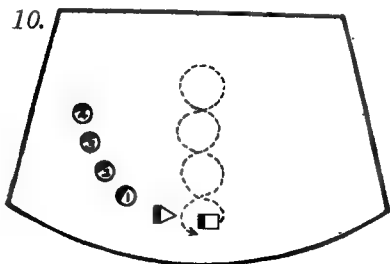
〔1〕~〔10〕 头面向婆做“抻~~三~~脖扭”三次后保持舞姿不动，其他人动作同前原位扭动。

〔11〕~〔16〕 头做“碎抖肩跳”后保持舞姿不动。

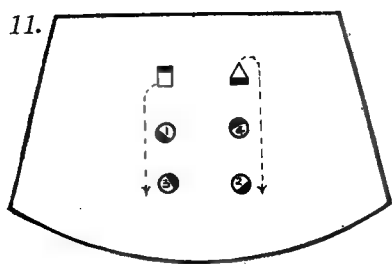
《对花调》(之一) 全体面向 1 点站立，头数板接唱，婆击鼓伴奏，一拍击一下。最后一句众合唱，同时按图示交换位置。



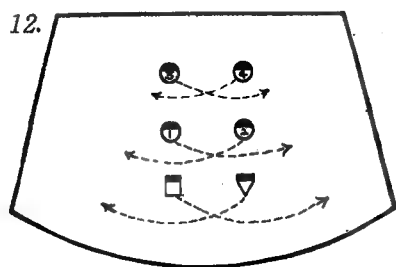
[柳青娘]无限反复 头唤婆，随后带领众走“圈大场”队形，动作同场记 2。



头走至台前即领众走“拧麻花”队形，走两遍。



头与婆走至台后,二人各领一队向台前走成两竖排。



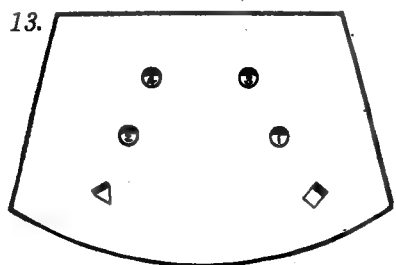
众在原位,头做“后掰臂扭”,婆做“左右摆臂扭”,姑走“十字步”做“风摆柳”。

[刹鼓]

[1]~[7] 头做“碎抖肩跳”后保持舞姿不动,其他人原位舞扭。

[8]~[16] 头向婆做“伸缩脖扭”三次后不动。

[柳青娘] 动作同场记 2,两排交叉走成“八”字队形。



[刹鼓] 头做两次“碎抖肩跳”后保持舞姿不动,其他人原位舞扭。

《对花调》(之二) 全体站立,婆数板接唱,众合。

《十八扯》 姑四人依次数板,最后众合,全舞结束。

传 授 刘成祥

编 写 胡 华

绘 图 杨廷玺

资料提供 李桂馥

执行编辑 明 辉、凌明明

举顶子

(一) 概述

“举顶子”流传于沈阳市新民县。通常做为高跷队的前导。因其舞者双手举一长杆，杆上端设一木椅子，椅子上坐一名儿童，表演时上、下二人同时舞动而得名。举顶子技巧高超，风格独特，深受当地群众喜爱，被称为新民高跷中的“绝活”。据当地群众介绍，举顶子是清顺治年间由河北移民带来的，现在凡能表演举顶子的艺人，原籍都是河北省迁安、芦台两地，其技艺都是祖传的。宋江万里著《宣政杂录》中记载：“宣和初（始于1119年）收复燕山，以归朝辽民来居京师，其伎有以数丈长杆系椅于杪，伎者坐椅上，少倾下投于尖刀所围小棘坑中，无偏颇之失。未投时，念诗云云。”投坑伎诗：“百尺竿头望九州，前人田土后人收。后人收得休欢喜，更有收人在后头。”《辽史拾遗补》中也记述了辽天庆年间（1111~1121）一些杂居北宋都城汴京的辽民表演的杆技。将举顶子带到新民的清顺治八年（1631年）的移民原居地河北。正是《宣政杂录》所记的宋收复的燕山即辽代的燕州，举顶子又与“投坑伎”的形式除不下投外基本相同，由此可见举顶子当是由辽代的“投坑伎”发展、演变而来。

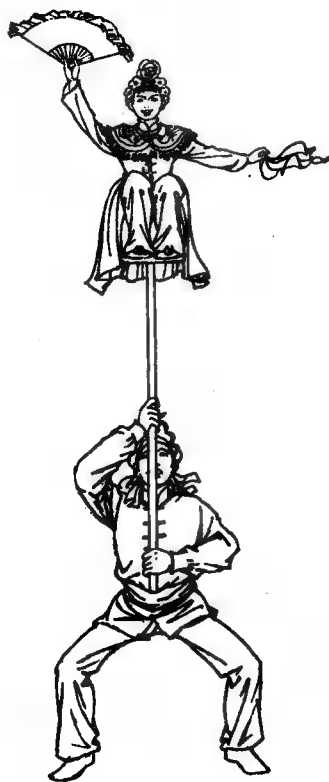
当前流传在新民县的举顶子已不独立演出，只做为高跷队的重要组成部分出现在高跷队中。新民高跷队伍较大，一般在四十人以上。举顶子在行进时排在“大象”（高跷造型表演）之后，高跷队之前作前导，广场表演时做为“单场”在开场时演出。

举顶子因表演难度大，举杆人多选自己的子女、亲属坐在椅子上，一是彼此熟悉便于配合，更可以随时随地的练习。又因为举杆人消耗体力较大，往往一副顶子设两名举杆人，轮换表演。

举顶子的动作特点是稳健，讲究架式大方，杆上儿童的动作特点是轻巧，追求飘逸灵活。表演注重上、下和谐，塑造完美统一的形象；有时故作惊险，以显示技巧高超、娴熟。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



举顶人与女孩

服 饰(均见“统一图”)

1. 举顶人 蓝布巾包头,系额子,穿白色对襟衣,蓝色彩裤,腰系黑色布带,脚穿黑色薄底快靴。
2. 女孩 头戴额子,穿桔红色对襟衣、彩裤,披绿色云肩,穿红色圆口布鞋。



举顶人头饰

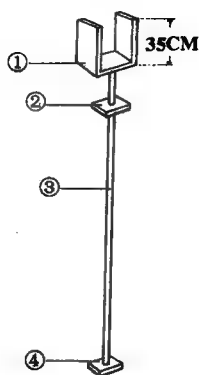


女孩头饰

道 具

1. 顶杆 用硬木制成,总长 3.5 米,下端安底托,上端安椅子和踏脚板,椅子后蒙一块布。

2. 彩扇、手绢(见“统一图”)



顶 杆
①椅子 ②踏脚板
③杆 ④底托

(三) 跳 法 说 明

新民高跷出会时多以“大象”^① 开路,以一组举顶子,一组“人上人”^②为前导,后面是由上、下装排列的四路纵队,鼓乐队■后。高跷队声势浩大,举顶子耸立于高处,更是引人注目,十分壮观。

表演时,举顶人把顶杆底托顶在腰上,用黑布带缠绕数圈扎紧,双手握杆,上身略后仰,随高跷队前行或旁移。间或一手握杆,另一手旁抬,又突然双手交换动作,显示其技艺高超。女孩坐在顶杆上层的椅子上,双脚蹬踏脚板,右手执扇、左手执绢,双手做“里挽腕”或“小五花”自由舞动。如遇高跷队停止行进时,举顶人可转身面向高跷队表演或穿过高跷队跑到后面,面向鼓乐队表演,待高跷队前进时再回原位表演。

当高跷队进入广场,表演者先“圈大场”,然后举顶子就作为小场表演的第一个节目。举顶人可即兴做些惊险的动作,如将杆稍向前倾,再迅速立直,或向左、右倾斜,再立直,左、右摆动杆等,女孩也即兴配合,引起在场观众的兴趣。伴奏音乐用高跷队的曲牌(见《辽西高跷秧歌》音乐)。

①② “大象”、“人上人”均为高跷队中的造型表演(见《辽西高跷秧歌》)。

(四) 艺人简介

周永明(1919~1992) 原籍河北省芦台人,生于新民县城关镇。幼时受家传参加举顶子演出。扮演坐椅子女孩,表情自然,扇花、手绢花舞的灵活多样,被群众称为神童。成年后开始做举顶人,曾举过6米长杆。1949年后在新民镇耐火厂工作,曾任厂长,业余时间参加高跷、秧歌的演出。他创作编排的举顶子多次参加县、市会演并获奖。

传 授 周永明
编 写 朱培德(满族)
绘 图 卢士耀
资料提供 王德生
执行编辑 庞志阳、凌明明

踩 寸 子

(一) 概 述

“踩寸子”流传于辽河下游一带(今盘锦地区),是秧歌中的一出小场。由一旦一丑两个角色表演,旦角扮缠足少女要渡河,请求由丑角扮演的男青年帮助,通过由此引起的相互调情、逗趣的一段情景,再现了旧时民间生活习俗。

“寸子”模拟旧时缠足女子的“三寸金莲”。女子缠足本是我国封建礼教禁锢、玩弄妇女的恶习,据传起自南北朝时代,至宋代已相当普遍,到明、清更是遍及城乡。在这种社会背景下,缠足妇女的形象出现在民间艺术中是很自然的,踩寸子即属一例。据艺人口述,旧时民间有“小脚走过地当央,大脚走过溜墙梢。小脚走起胳膊绕,大脚走起驴刨道”的说法。还相传有个绰号“大脚娘”的女人未曾缠足,但人们见她外出时的脚形很小,走起路来也很好看,后来发现这大脚娘原来是用穿寸鞋的办法,以假乱真,障人眼目。这些传说反映了当时的社会心理和审美时尚,误认缠裹变形的小脚为“美”;小脚女子颤巍巍的步法,也是一种婀娜多姿的“美”。民间艺人在踩寸子中为旦角设计了一种特殊道具,即先用裹脚布再用竹帘将舞者的双足紧紧夹裹,穿上特制的寸鞋,让舞者在表演时,始终以前脚掌着地,后脚跟踮起,因有长及脚面的裤腿遮掩,外观舞者的脚形很小,恰似缠足妇女。

踩寸子旦角上肢的扭摆与《辽南高跷秧歌》中的上装基本相同,而其下肢由于不绑跷,仅穿寸鞋,从而突出了膝的弹性起伏,即颤膝的特点。舞者模拟缠足妇女的步法,始终迈着小而快的“金莲步”,产生了颤、晃的效果。用“金莲步”配上双臂柔和的甩摆,或一闪即逝的“大切身”,或以绢遮面的“害羞相”,生动地表现了旧时女子的羞怯、妩媚、调皮的

神情。

丑的动作同样突出了颤、喂的特点，“矮子步”腿部下蹲幅度大，膝呈弹性的屈伸起伏，脚的慢起快落，形成了颤、喂的动律。用“矮子步”配上“双摆袖”、“交替摆袖”等上肢动作，再配以肩的上下耸动，眼的挑逗、传情，表现了风趣、诙谐的性格。

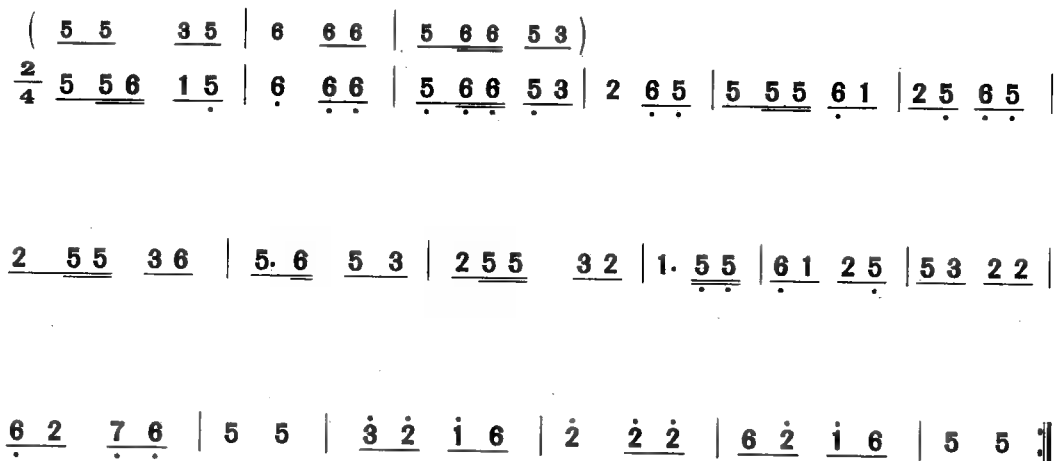
音乐采用[八条龙]曲牌，以唢呐、锣鼓演奏。

(二) 音 乐

八 条 龙

1 = C 中 速

传授 郝恒山
记谱 吴广田



说明：打击乐即兴伴奏。

本节目所用的[叫一鼓]、[叫五鼓]均见《辽南高跷秧歌》。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



旦



丑

服 饰(均见“统一图”)

1. 旦 脑后挽发髻,额前梳刘海,左鬓插红花,戴红耳坠,穿粉红色绸大襟衣,系黑色饭单,穿浅蓝色绸彩裤,脚踩寸子。

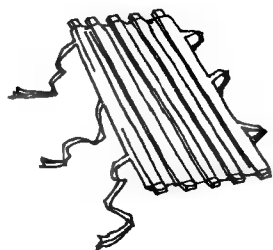
2. 丑 头戴灰色毡帽,鼻梁画豆腐块,穿蓝绸斜襟茶衣,镶白袖头,腰系白绸短腰包,穿红绸彩裤,洒鞋。

道 具

1. 寸子 将五根 1 厘米厚的竹篾每间隔 3 厘米排列,两面蒙厚布(称竹帘),布两侧各缝三根绑带。用缎子做长 9 厘米(3 寸)的尖头绣花小鞋。

寸子的穿法:用宽 1 厘米、长 27 厘米的裹脚布把脚缠紧,大脚趾、二脚趾尖露外。将寸子竹帘一头贴脚心,另一头齐脚腕,用绑带绑紧系好。然后前脚掌伸进小鞋里,脚跟在小鞋外。穿上彩裤后,将脚跟掩饰在裤内,裤脚外只露出小鞋。

2. 手绢、烟袋(见“统一图”)



竹 帘



脚的裹法



竹帘的绑法



前脚掌伸进小鞋

(四) 动作说明

旦的动作

1. 道具的执法 脚踩寸子。前半场右手握两块绢(握法同“统一图”中的“握绢”),左手“握烟袋”(见图一)或“夹烟袋”(见图二);后半场将烟袋别在衣襟上,双手各握一块绢。



图 一



图 二

2. 金莲步

做法 左脚起每拍一步小步前迈。出左脚身稍右倾,头顺势左倾,身体呈“三道弯”;出右脚身体动律与之对称。

3. 金莲步单悠花

做法 走“金莲步”,左手“掐腰”,迈左脚时右手摆至胸前(见图三),迈右脚右手摆至“旁展翅”位。

4. 金莲步俏手相

做法 走“金莲步”,手势同《辽南高跷秧歌》“托腮相”。

5. 整髻相

做法 站右“踏步”,右手扶发髻,左手“握烟袋”同时“握绢”于胸前,上身动律同走“金莲步”(速度慢一倍),目视前(见图四)。



图 三



图 四

6. 紧腰相

做法 站“正步”，双手于腰右侧相靠，小幅度地向左、右各移动一下，上身随之稍扭动，四拍完成(见图五)。

7. 招手相

做法 站“正步”，左手“夹烟袋”于胸前，右手抬至前上方成招手状，身稍前俯，目视前(见图六)。

8. 金莲步搓手

做法 走“金莲步”，双手于胸前合掌，两掌相互上下搓擦，搓上去的手顺势扣指，一拍搓一次。

9. 金莲步单摆花

做法 基本同“金莲步单悠花”，右手每摆一次顺势做一次“里挽腕”。

10. 金莲步双摆花

做法 走“金莲步”，上肢动作同《辽南高跷秧歌》的“双摆花”，一拍摆一次。

11. 金莲步交替花

做法 走“金莲步”，上肢动作同《辽南高跷秧歌》的“交替花”，随步伐摆动。

害羞相、窥视相、大切身的做法同《辽南高跷秧歌》的同名动作。

12. 十八掏(叫五鼓)

第一拍 左脚原地踏一步，右手向左前方甩一下，同时左手抬至左肩上方，身稍右倾，头左倾(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~五拍 做右“上步翻身”。

第六拍 同第一拍。

第七~九拍 右脚起做“金莲步双摆花”动作。

第十拍 左脚原地踏一步,左手“腕叉腰”,右手由右腋下向前掏出做“外挽腕”后甩至右肩上,掌心朝上,身稍右倾,头左倾,目视左前(见图八)。

第十一拍 做第十拍的对称动作。

第十二~十三拍 反复第十至十一拍动作。

第十四拍 左脚原地踏一步,右手撩至“托掌”位后向右前下方甩绢,左手向旁平抬,身稍右倾,头左倾(见图九)。



图 八



图 九

第十五拍 右脚原地踏一步,双手向右做“双摆花”。

第十六拍 做第十五拍的对称动作。

第十七拍 做“大切身”。

第十八~二十拍 站右“踏步”做“整髻相”。

丑的动作

1. 瘸腿步

做法 同《辽南高跷秧歌》的“瘸腿步”,每拍走一步。

2. 双摆袖

准备 双手抓袖头。

做法 左脚起每拍一步走“矮子步”,双臂做“双摆花”,一拍摆一次。

3. 交替摆袖

做法 走“矮子步”,双手抓袖头随步伐做“交替花”。

4. 前后甩袖

做法 走“矮子步”,双手随步伐每拍前后甩动将袖甩起。

5. 双扬袖

做法 双腿站“马步”一拍一步前行,双手抓袖头举于头上方随步伐向左右摆臂,同时

每拍做一次“里挽腕”(见图十)。

6. 猴乐相

做法 双脚站“马步”，左脚起每拍一次两腿交替屈膝跳起，双下臂交叉抱于胸前，一拍一次双手腕交替上下抖动(见图十一)。

7. 单腿相

第一~六拍 做“和弄豆汁”。

第七~八拍 右脚前迈一步，左腿屈膝抬于左后，右手向前平抬，左手搭肩，目视前(见图十二)。

8. 抱肩乐

做法 站左“叉步”，双膝微屈，双手交叉抱上臂，每拍一次左右手交替敲击上臂，同时双肩耸一下，做得意状(见图十三)。



图 十



图 十一



图 十二



图 十三

9. 挽裤腿

第一拍 左腿屈膝前抬，身稍前俯，双手于左脚腕处做“里挽花”后向上提至膝部，做挽裤腿状。

第二拍 做第一拍的对称动作。

越步、窥视相、单跺地叫鼓、双跺地叫鼓、双分肘的做法同《辽南高跷秧歌》的同名动作。

10. 叫五鼓

第一~二拍 做“双跺地叫鼓”。

第三~五拍 做左“上步翻身”。

第六拍 做“单跺地叫鼓”。

第七~九拍 右脚起做“双摆袖”。

第十~十三拍 做“双分肘”两次。

第十四~十六拍 做右“越步”成右旁“弓步”。

第十七拍 右手向旁伸出(做扶旦腰状)。

第十八~二十拍 移重心成左“旁弓步”，左手经“盖掌”、“撩掌”，双手成左“托按掌”亮相。

双人组合动作

1. 前亮莲

准备 旦右丑左并肩而立。

第一拍 旦身转向左前做右“商羊腿”，左手“夹烟袋”，臂屈肘前抬，右手“握绢”于“按掌”位；丑站“马步”，双手于“旁展翅”位，双肩耸，目视旦右足(见图十四)。

第二拍 旦右脚落地，同时向右转四分之一圈，做“整髻相”动作；丑保持姿态不动。

2. 后亮莲

准备 同“前亮莲”准备。

第一~二拍 旦腿做右“射雁”状，右手“托掌”，左手“夹烟袋”于腰右侧，扣左腰，目视右脚；丑站“马步”，双手伸出，做欲摸旦右足状(见图十五)。

3. 护莲

第一~二拍 丑将旦背起，旦右手以绢遮脸，向左、右拧身做害羞状(见图十六)。

第三~四拍 保持姿态，丑用手摸旦足，旦捶打丑背。



图 十四



图 十五

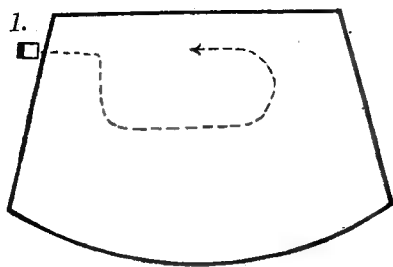


图 十六

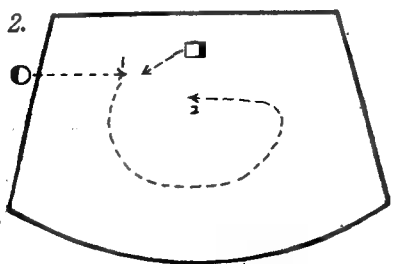
(五) 场记说明

旦(●) 脚踩寸子,右手握绢,左手执烟袋。

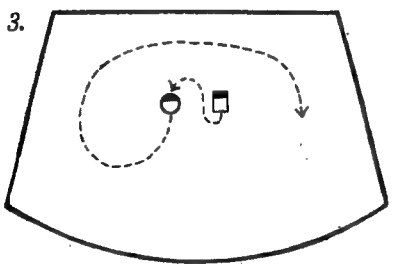
丑(□)



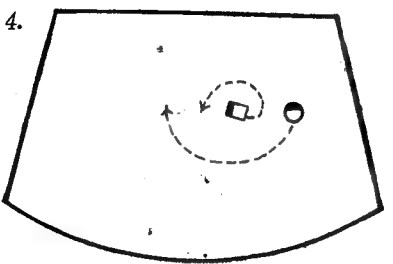
[八条龙]无限反复至全舞结束 丑做“双摆袖”接“双扬袖”接图示路线从台右后上场至台后，面对 3 点做“单腿相”后原地做“双摆袖”。



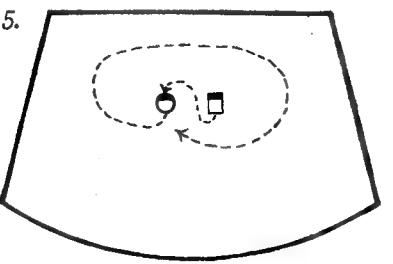
旦由台右后做“金莲步单悠花”出场至箭头 1 处，面向 1 点做“整髻相”接“紧腰相”。接做“金莲步双摆花”按图示路线走至箭头 2 处；丑做“前后甩袖”尾随旦身后至台中。二人面向 1 点。



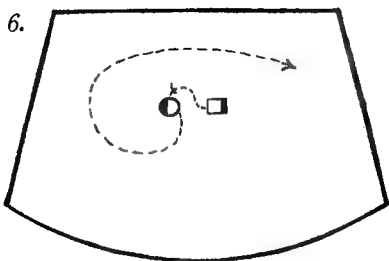
旦做“整髻相”，丑面对旦做“交替摆袖”。二人再面向 1 点同做“前亮莲”。然后旦面对丑做“害羞相”，丑面对旦做“猴乐相”。旦做“金莲步交替花”按图示路线至台左侧，丑做“交替摆袖”接“双扬袖”尾随旦行进至旦右旁。



旦面对 1 点做“窥视相”，然后做“金莲步单摆花”按图示路线至台中；丑面对旦做“交替摆袖”接“窥视相”，再做“交替摆袖”按图示路线至台中。二人面向 1 点。

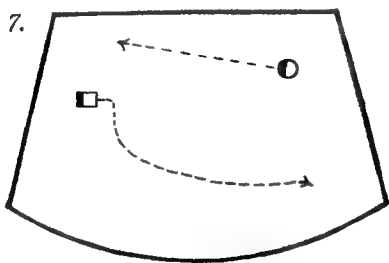


二人做“后亮莲”。随后旦做“害羞相”，丑面对旦做“猴乐相”。接着旦做“金莲步单摆花”按图示路线至台中，边走边将烟袋别在衣襟上，双手各握一块绢，丑做“瘸腿步”，尾随旦后至与旦面相对。



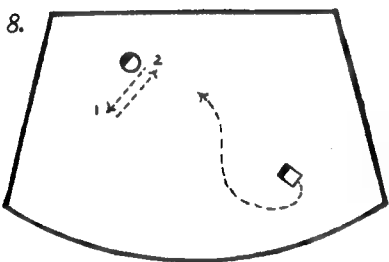
(锣鼓奏[叫五鼓]) 旦做“十八掏”，丑做“叫五鼓”。

旦做“金莲步交替花”，按图示路线至箭头处；丑做“交替摆袖”尾随旦身后至台右侧。

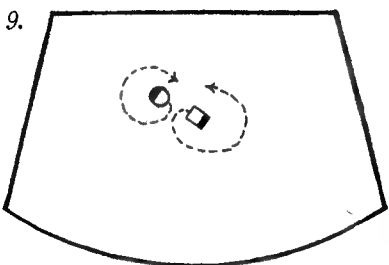


(锣鼓奏[叫一鼓]) 旦面向 7 点做“大切身”（前有河水挡道，无法过去）。

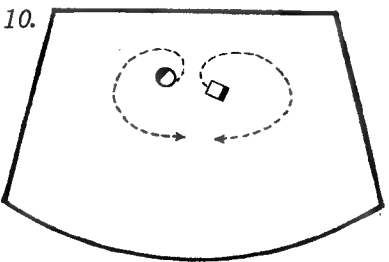
旦做“整髻相”做发愁状，再做“金莲步俏手相”向后退走至台右后；丑做“双摆袖”按图示路线至台左前面对 8 点。



旦面对 8 点做“金莲步搓手”按图示路线来回走动，做焦急状；丑用手指旦，转身面对 1 点与观众示意：“她得求我”，接做“抱肩乐”。旦面向丑做“招手相”；丑做“前后甩袖”至旦身前，与旦面相对。

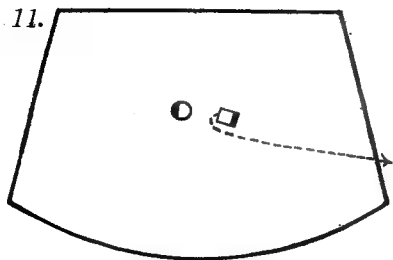


丑做“猴乐相”，接着对旦示意：“我背你过河，你得让我摸脚”。旦做“害羞相”，随后用右手在脸上划一圈示意：“我这脸往哪搁啊？”；右转身做“金莲步单悠花”至箭头处。丑左转身面对 1 点做“挽裤腿”后欲走，旦向丑做“招手相”喊丑，丑面对旦做“猴乐相”，再做“前后甩袖”按图示路线至旦面前。



旦面对丑，用绢在脸前划一圈后甩绢示意：“我就不要脸啦！”丑原地做“猴乐相”。旦做“双摆花”按图示路线至台中，丑做“双摆袖”按图示路线至与旦面相对。

11.



二人做“前亮莲”接“后亮莲”，然后丑背起旦，二人做“护莲”从台左前下场。

(六) 艺人简介

石维玉 1919年生，祖籍山东蓬莱人，现住辽宁大洼县平安农场，以务农为生，是盘锦地区有名的高跷艺人。

他自幼受舅舅影响，酷爱秧歌。十二岁师从海城著名艺人贾万忠（绰号贾迷糊），田大烟袋（真名不详）。十四岁又拜吉林评剧演员刘艳霞为师，专工旦角。通过长期的艺术实践，他将戏曲中花旦、彩旦的手眼身法步融合到《辽南高跷秧歌》中，赋予上装、老丑以鲜明的个性，形成了独特的表演风格。

他经常到外地参加民间艺术会演及比赛，与各地民间艺人一起切磋技艺，提高自己的表演水平。他在《挂画》、《踩寸子》、《丑子开店》，以及《辽南高跷秧歌》中的“混场”、“清场”等节目中塑造的旦角形象，深受群众的喜爱，送他个绰号“石大娘们儿”。

石维玉多才多艺，心灵手巧，不仅擅长表演高跷、太平鼓、跳大神以及唱小戏、唱大口落子等，而且对《辽南高跷秧歌》各行当的化妆、服饰、道具也颇有研究。他演出用的行头，大都自裁自做，做工精细，还擅长绣花。

由他培养的众多徒弟，现在也都成为群众艺术中的骨干。

刘小楼 1938年生，大洼县平安乡人，祖籍山东济南。从小喜爱高跷，十三岁师从营口评剧演员王秀山学唱评剧；十六岁师从李玉亭，学唱小生；又拜李德庆为师，学唱花脸。他先后在营口、盖县、辽阳及吉林、河北等地评剧团任演员，曾在《井台会》、《丝绒记》、《追韩信》、《红娘》等戏中扮演主要角色。1954年返回盘锦，在平安农场评剧团任导演，同时，跟其舅石维玉学习《辽南高跷秧歌》。

多年来，他经常组织高跷队，并亲自参加演出。由于他将戏曲中的身段表演融合在《辽

南高跷秧歌》中,因而塑造的渔翁形象独具特色。他培养高跷秧歌骨干众多,曾多次获市、县秧歌汇演辅导奖、表演奖。

传 授 石维玉、刘小楼

编 写 孙学英、王乃功

绘 图 卢士耀

资料提供 张学信

执行编辑 王乃功、凌明明

小 车 会

(一) 概 述

“小车会”，亦称“老汉推车”，辽南称“太平车”，广泛流传于辽宁各地，是迎神赛会和春节期间常见的一种道具舞蹈，常穿插在高跷、秧歌队里演出。

小车会一般由三人表演：一人乘车，一人推车，一人拉车。小车是用竹、木等扎成车架，外蒙布或绸，由扮演乘车者挎于腰间表演。舞蹈一般通过小车上坡、下坡、过桥、过沟、窝(wù)车等情节，表现东北农村的生活习俗，如新媳妇回娘家等太平景象。但辽西义县、朝阳等地有一种小车会，又叫《老沙家逃荒》，反映的却是颇具地方特色的关内流民闯关东的生活景象。本文收录的就是这种小车会。

辽西老艺人王殿卿(1909~1986，原籍新民县，生于彰武，活动于辽西、沈阳一带)关于《老沙家逃荒》曾说过这么一段故事：明末崇祯年间，中原连年荒旱，寸草不生。河南洛阳城外沙家庄，有个姓沙的农民独自一人去闯关东。那时，老罕王和明朝打仗，兵荒马乱的，姓沙的流落关外，十多年也没跟家里通信。后来清兵入关，建立了大清国，关里关外来往的人又多了，媳妇听说他流落在辽阳，就托人捎信给他，姓沙的才回了河南老家。又过了二十多年，到了康熙年间，河南又闹灾荒，老沙(沙公)带领全家二次闯关东，来到山海关外绥中县的沙后所，住在小店里。正赶上年关，盘缠钱花光了，全家老小十二口就扮了一伙大秧歌，走村串屯，要钱要粮。三儿子能说会道，当地人叫他沙公子，后来叫白了成了“傻公子”。他们每天唱秧歌要来的粘豆包、粘火勺和其他粮食挺多，就装在小挎车上，由老汉推着，跟在队伍后边。老太太或哪房媳妇走不动了，也坐在车上歇歇腿。《老沙家逃荒》就反映了他们这一段生活经历。这个故事虽说是传说，却可以印证小车会大约是在清初康熙年间由内地

传入的。历史文献记载,康熙、乾隆年间确是大批关内移民进入东北的时期,随之把关内的民间艺术,包括小车会等民间舞蹈带到辽宁是完全可能的。

(二) 音 乐

小车会音乐同《辽西高跷秧歌》。以[行鼓]锣鼓点伴奏,唢呐常用曲牌[推车乐],以及[鬼扯腿]、[句句双]等。

推 车 乐

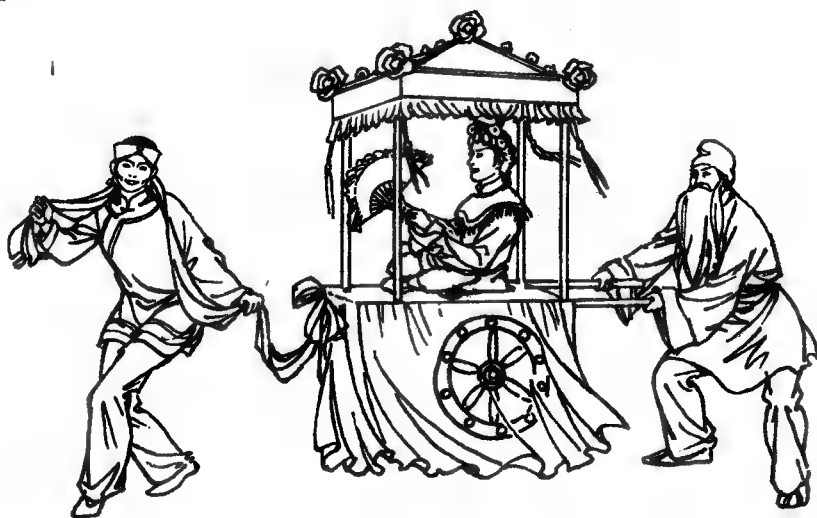
1 = D 中速、稍慢

传授 王世春
记谱 王 瑛

$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} | \underline{6 5 5 3} \underline{5} | \underline{3 \cdot 2 3 5} \underline{6 5 6} | \overset{*}{\dot{1}} \underline{6 5 3} \underline{2 2} | \overset{*}{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} | \underline{6 5 5 3} \underline{5 \cdot 5} |$
 $\underline{3 \cdot 2 3 5} \overset{tr}{\underline{6 5 6}} | \overset{*}{\dot{1}} \underline{6 5 3} \underline{2 2} | \underline{6 3} \underline{5} | \underline{1 \underline{7} 6} \underline{2} | \overset{*}{\dot{1}} \underline{6 3} \underline{5} | \underline{1 \underline{6} 3} \underline{2} |$
 $\underline{5 3 5 5} \underline{3 \cdot 5 6 \dot{1}} | \overset{*}{\underline{5 6 3}} \underline{2} | \underline{2 3 5} \underline{2 \underline{5} 7} | \overset{*}{\underline{6 3}} \underline{2} | \underline{2 3 5} \underline{2 \underline{5} 7} | \overset{*}{\underline{6 3}} \underline{2 \underline{2} 6} |$
 $\underline{5 3 5 5} \underline{3 \cdot \dot{1} 6 6} | \overset{*}{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} | \underline{2 3 5} \underline{2 \underline{5} 7} | \overset{*}{\underline{6 3}} \underline{2} | \underline{2 3 5} \underline{2 \underline{5} 7} | \overset{*}{\underline{6 3}} \underline{2 \underline{2} 6} |$
 $\underline{5 3 5 5} \underline{3 \cdot \dot{1} 6 6} | \overset{*}{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} | \underline{2 3 5} \underline{2 \underline{5} 7} | \overset{*}{\underline{6 3}} \underline{2} | \underline{2 3 5} \underline{2 \underline{5} 7} | \overset{*}{\underline{6 3}} \underline{2 \underline{2} 6} |$
 $\underline{2 \cdot 1 \underline{6} 1} \underline{2 \cdot 1 \underline{6} 1} | \underline{2 2} \overset{\text{tr}}{3} | \underline{2 \cdot 1 \underline{6} 1} \underline{2 \cdot 1 \underline{6} 1} | \underline{2 2} \overset{\text{tr}}{3} | \underline{0 \overset{\text{tr}}{3}} \underline{2 2} | \overset{\text{tr}}{3} \underline{0 \overset{\text{tr}}{3}} |$
 $\underline{2 2} \overset{\text{tr}}{3} | \underline{2 3} \underline{2 3} | \underline{2 2} \overset{\text{tr}}{3} | \underline{2 3} \underline{2 3} | \underline{2 2} \overset{\text{tr}}{3} | \underline{2 \overset{\text{tr}}{3}} \underline{2 7} |$
 $\underline{2 \overset{\text{tr}}{3}} \underline{0 \overset{\text{tr}}{7}} | \underline{2 \overset{\text{tr}}{3}} \underline{2 \overset{\text{tr}}{7}} | \underline{2 \overset{\text{tr}}{3}} \overset{*}{\dots\dots\dots} | \underline{2} - | \underline{2 \overset{\text{tr}}{0}} ||$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



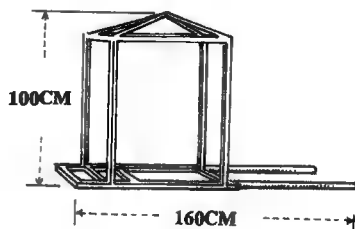
沙公、老太太与媳妇

服 饰(均见“统一图”)

1. 沙公 头戴棕色毡帽,挂白满髯,穿黄色大襟茶衣,红彩裤,腰系蓝色彩带,穿洒鞋。
2. 老太太 头戴罩风套,脑后盘纂,穿古铜色彩旦衣、彩裤,黑色圆口布鞋。
3. 媳妇 梳大头,穿桃红色绣花裙袄,披云肩,穿彩鞋。

道 具

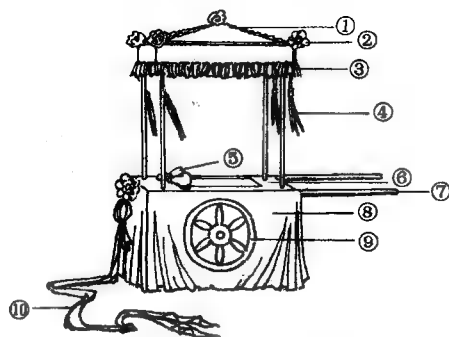
1. 小车 用竹、木制小车架。架底座四面系黄布车帷,车帷两侧画黑色车轱辘。车篷顶上罩粉红色篷罩,缀红色篷沿及彩穗,篷顶四角及顶端各饰一朵红绸花。车篷支柱上糊裹彩纸或绸条,车前横梁正中拴一条长绸带(即拉车绳)。车架中间留个可站人的方孔。孔后的横梁安铁环,孔前车面上固定一副用彩布缝制的盘腿状假腿,假腿内填充棉絮。



小车框架



假 腿



小 车

- ①篷罩 ②绸花 ③篷沿 ④彩穗 ⑤假腿 ⑥粉红色车面
⑦车把 ⑧车帷 ⑨车轱辘 ⑩长绸带

2. 彩扇、手绢(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握车把(参见造型图中的沙公)

2. 握扇(见“统一图”)

3. 握绢(见“统一图”)

4. 执长绸带(参见造型图中的老太太)

5. 挎车 挎车者站在车中央,将两根布带挎在双肩上,于胸前、身后十字交叉,一端固定在身前车架上,另一端穿过身后车架上的铁环,然后分别绕腰一周后系紧(见图一)。

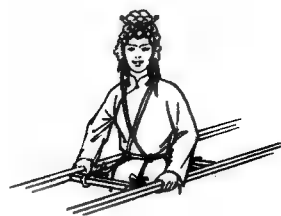


图 一

基本步伐

1. 行进步

做法 一拍一步向前行走。

2. 挪步

做法 站“马步”,一拍一步向前迈小步行进。

沙公的动作

1. 十字步推车

做法 双手“握车把”,上身稍前俯,一拍一步走“十字步”,每迈一步一耸肩。

2. 马步推车

做法 双手“握车把”做推车状,身体略前俯,脚走“挪步”,每迈一步一耸肩。

提示:动力腿向前迈出时经微抬,落地要沉稳有力,重心向下;双手做推车状时手腕和上身同时发力。

3. 弓步推车

第一拍 右脚前迈成右“前弓步”,上身稍前俯,同时双手“握车把”做推车状,双肩顺势耸一下,目视前方(见图二)。

第二拍 保持右“前弓步”,左脚向前挪一小步,双手略往回收。

第三拍 右脚向前挪一小步,其他同第一拍。

第四拍 同第二拍动作。



图 二

4. 上坡

做法 上身略前俯走“挪步”,同时双手做用力向上推车状,每步一耸肩,下颏连续快速的向前上方撩动,使白髯飘动(见图三)。

5. 下坡

做法 上身后仰走“挪步”,双手做向后拉车状(见图四)。

6. 拽车

做法 站在小车前,左肩对小车,双手拽长绸带(拉车绳),身右倾走“挪步”向右横走(见图五)。



图 三



图 四



图 五



图 六

7. 抬车

第一拍 右脚向前迈一大步,向前俯身,双手扶车架底部,做用力抬车状(见图六)。

第二拍 双手做用力向上抬车状,同时左脚向前移动一小步,背向上稍拱起。

第三~四拍 重复第二拍动作两次。

8. 绊步

做法 左脚起一拍一步走“十字步”,步履踉跄,做车轱辘遇到硬物状。双手“握车把”,第一拍向前推,第二拍以身体带动车把向左倾,第三拍向右倾,第四拍双手端平。

老太太的动作

1. 行进步拉车

做法 脚走“行进步”，双手“执长绸带”，迈左脚时上身稍右倾，出左胯，头稍左倾（见图七），迈右脚时动律与之对称，每迈一步一耸肩。

提示，脚落地时重心下沉，双膝微颤，做步履沉重状。

2. 十字拉车步

做法 一拍一步走“十字步”，其他同“行进步拉车”。

3. 弓步推车

做法 同沙公“弓步推车”。

4. 拽车

做法 同沙公“拽车”。

5. 闪身

第一～二拍 双手“执长绸带”，左脚向前迈出，前脚掌点地，迅即上身向后闪一下，左脚离地。

第三拍 左脚落地成左“前弓步”，上身前俯。



图 七

媳妇的动作

1. 十字步挽扇

做法 脚走“行进步”或“十字步”，一拍一步，每步向下颤一次，右手“握扇”于头右前做“里挽腕”，左手“握绢”于胸前向左、右自然摆动，目视前方（见图八）。

2. 上坡

做法 双腿“小八字步半蹲”走“挪步”，每步向下颤一次，右手“握扇”遮于额前抖动扇，左手“握绢”扶篷杆，身略后仰，目视前方（见图九）。



图 八



图 九

3. 下坡

做法 步法同“上坡”，右手“握扇”于胸前，左手扶篷杆，身体略前俯，目视前下方。

4. 窝车

第一拍 左脚向右前上步成“叉步”，右手在“斜托掌”位做“里挽腕”，左手甩至“山膀”位。

第二拍 身体向后一闪，顺势重心后移至右脚，同时双手提至“托掌”位。

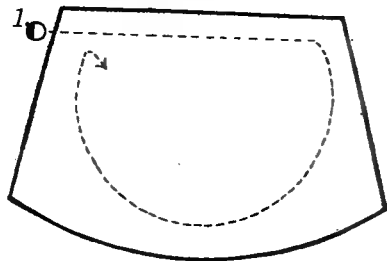
第三~四拍 下蹲成右“踏步全蹲”，双手下落至“旁展翅”位，目视前下方。

(五) 场记说明

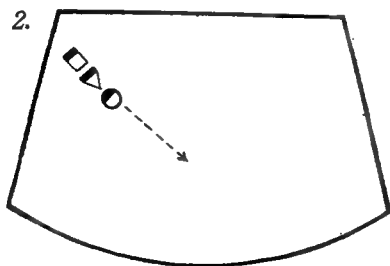
沙公(□) 双手握车把，简称“公”。

老太太(●) 双手执长绸带，简称“太”。

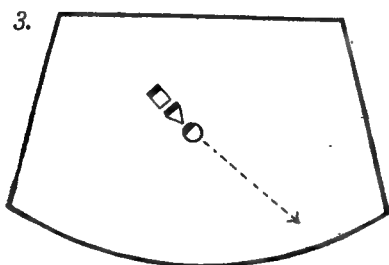
媳妇(▽) 持车。右手握扇，左手握绢，简称“媳”。



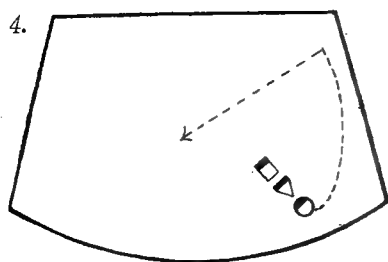
[推车乐](锣鼓奏[行鼓])无限反复 太在车前做“行进步拉车”，媳“坐”车内做“十字步挽扇”(脚走“行进步”)，公做“马步推车”，三人从台右后出场，按图示路线至台右后，面向■点。



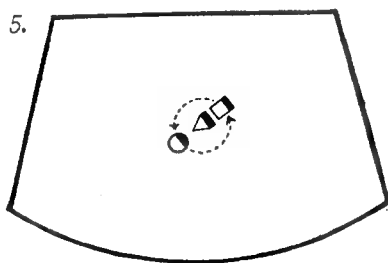
太喊：“上坡了！”太做“行进步拉车”，公、媳做“上坡”至台中。



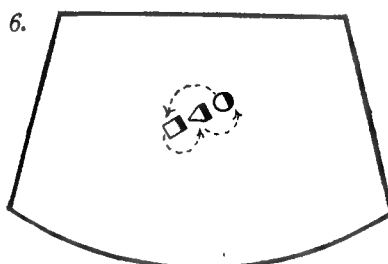
太喊：“下坡了！”随即走“行进步”至车左侧，公、媳做“下坡”，太双手抓住车篷杆做用力向后拽状(协助公拽住车)，步法同媳，三人走至台左前。



太回至车前做“行进步拉车”、“十字步拉车”，公做“马步推车”、“弓步推车”、“十字步推车”，媳做“十字步挽扇”（先走“行进步”后走“十字步”），三人做愉快的赶路状按图示路线走至台中，面对 2 点。

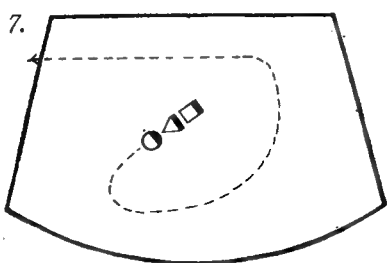


（车突然陷入坑内）太做“闪身”，媳做“窝车”，公做“绊步”。然后太做“拽车”，公做“弓步推步”，媳原地做着急状。接着太、公走“前别步”交换位置，公拿起长绸带（拉车绳）做“拽车”，太双手握车把做“弓步推车”（车还是不动）。



公走“行进步”至车左侧做“抬车”数次，太做“弓步推车”数次，媳配合公与太在原地表演。

（车终于被推了出来）太、公走“行进步”回至原位。



太做“十字步拉车”，公做“十字步推车”，媳做“十字步挽扇”，三人按图示路线从台右后下场。

传 授 刘升成等
编 写 小 遂(蒙古族)
绘 图 卢士耀
资料提供 耿 英
执行编辑 李日辉、凌明明

义 县 旱 船

(一) 概 述

“旱船”也称“跑旱船”、“旱船会”、“花船”，是流传全省的一种道具舞蹈，每逢春节或迎神赛会，经常与龙舞、狮舞、高跷、小车、秧歌等组成大型舞队于街头、广场或庭院内演出，深受群众欢迎。

旱船的船体多用竹、木或秫秸扎成，四周围布，布上绘水纹浪花等装饰图案。人站在船内，用布带将船体系在身上，布围遮住演员双脚，表演时如人坐在船上，船在水面浮游，故称“旱船”。

流传于我省的旱船品种繁多，最普遍的是单人旱船，由一人乘船，船旁一人划桨。划桨者多扮成萧恩式的老渔翁，乘船者则扮成萧桂英式的少女。两人配合做“撑船”、“摇橹”、“起锚开航”等动作，表现“迎风斗浪”、“窝(wù)船搁浅”、“冲出漩涡”等水上行船生活。各地演出的单人旱船有的由两只船、四只船或八、九只船以上组成演出队。朝阳市凌源县榆树林子乡大榆树底下村流传的旱船会则由十三只旱船组成，乘船者均扮成与水上生活有关的戏曲如《游湖借伞》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《王少安赶船》中的人物，船队由一个老艄公指挥。船头及船的四角系以彩灯，每到夜晚，船队出动演出，队形变化出“西瓜分两半”、“倒卷帘”等图案，十三艘船穿梭而行，灯光闪烁，十分壮观。

本溪市的花船和龙凤船都是双人旱船。由两人一前一后扮做乘船人。花船的造像像条大舟，船头船尾都往上翘成弧型，四根彩柱支撑起船篷，篷的四角坠下红色的绸花，整个船体蒙着没有任何图案的白色纱布，使得系在船头和船尾的两朵大红花格外惹人注目。龙凤船以龙头凤尾象征吉祥，它的制作工艺很细，龙头和凤尾要用金银纸箔粘贴，船帮上系

着白色的纱布,上绘荷花、金鱼等图案。双人旱船在表演时要成双成对,如果一条船前坐着白娘子、小青,另一条船上则坐许仙和法海。划船的可以是白髯齐胸的老艄公,也可以是位头系白毛巾,身上披彩带的年轻后生。

朝阳市的朝阳县流传一种九女船,船体由龙头、龙身、龙尾三部分组成,极似一巨大的画舫。乘船者九人站三排,扮人们熟知的神话人物王母娘娘和八位仙女。船底部有两个轱辘,由一人在船头内拽拉前行。远远望去,恰似一艘华丽的画舫在平静的湖面上徐缓游弋,十分逼真。

旱船早在辽金时期即随中原的百戏传到辽宁,到了清代,辽宁各地的旱船表演已十分普遍。清顺治八年(公元1652年),为了开发辽东地区,由关内大批移民至辽宁,关内的民间艺术又一次大量传到辽宁。老艺人贾玉坤(1919年生)讲:“龙凤船流传到本地已有二百多年的历史。二百年前,这里(指沈阳市洪区杨士乡)只有八户人家。后来从山东迁来一家姓黄的人家,这家主人会唱、会说书,龙凤船就是他传授的。每年四月十八日娘娘庙会,龙凤船必参加表演,就这样一代代传下来。”据《奉天通志》“岁时民俗”载:“旧历正月十五日为‘上元节’,俗称‘元宵节’,又曰‘灯节’,沈阳四平街灯市,杂陈龙灯、狮子、高跷、旱船、秧歌、灯官杂剧,士女游观,填溢衢巷”。海城、辽阳、营口、岫岩、铁岭、西丰、北镇、锦西、兴城、桓仁等县志也都有演出旱船的记载。即使远在大连海外的长海县海洋岛上,也有旱船。据海洋岛老艺人李仁寿(1907年)说:“先辈于公元1827年(道光七年)来海岛谋生时将旱船带过来,至今已有七代了”。1942年老艺人刘思明(1911年生)又将山东的“荡湖船”带到了海洋岛,原来的旱船与荡湖船相结合,形成了今天的旱船,至今盛行不衰。

在众多的旱船品种和节目中,具有代表性和辽宁地方特点的应推锦州市义县单人旱船《南北和》。它流传在义县大榆树堡乡东岔路沟村,是当地迎神赛会“九龙十八会”中的一个受人瞩目的节目。内容表现的是一位南朝的汉人在辽国封王并被招为驸马,后日夜思念南朝,北国公主深明大义,亲自送汉王回南朝。该舞由四只单人旱船组成:首船坐的是“汉王”,二船坐的是“北国公主”,三船坐的是汉王在南朝所生之子“白袍小将”,四船坐的是汉王与北国公主所生之子“鞑子官”。前两只船各挂一把宝剑,后两只船高挂白色幡旗,上书“天国太平”等字。四船时合时分,表现出一种离愁别绪,难舍难分。当地群众说,它演的是“南朝北国”的故事,也有人说它就是《四郎探母》的故事,但旱船表演中有一句道白:“请韩家父子上船”,得知汉王应姓韩。据史料记载,韩姓汉人在辽为官的甚多,封王的只有河北安次韩延徽、玉田韩知古二人,并称“辽国二韩”,但均无招驸马之史实。《南北和》所描写的内容可能只是民间传说,但它流传在辽代政治文化中心的辽西,决非偶然,可以说是人民群众对民族团结、民族和解愿望的真诚表达,致使这个节目得以流传至今。

(二) 音 乐

传授 向永和、李书洛
记谱 胡英洲、任丹生

念 白 锣 鼓

(锣鼓: $\frac{2}{4}$ 哪 - | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 |)

念白: 日头出来还转西, (锣鼓: 仓 仓 | 仓 0 |)

王母娘娘造帆船。 (仓 仓 | 仓 0 |)

船帮船底檀香木, (仓 仓 | 仓 0 |)

珍珠玛瑙起栏杆。 (仓 仓 | 仓 0 |)

日头出来还转西, (仓 仓 | 仓 0 |)

船有千只链一只。 (仓 仓 | 仓 0 |)

清水河边施巧计, (仓 仓 | 仓 0 |)

北国公主两分离。 (仓 仓 | 仓 0 |)

锣鼓说明: “哪”为鼓滚击。“仓”为锣、钹、鼓合击。

1 = F

引 子

慢起

(哪 仓 | 哪 仓 | 哪 仓 | 哪 - | 哪 - | 哪 -)
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ - ||

间 奏

(仓. 个 冬 仓 | 乙 冬 仓 | 仓. 个 冬 仓 | 乙 冬 仓)
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ 0 ||

刹 鼓

中 速

$\frac{1}{4}$ 冬. 不 | 弄 冬 | 仓 | 0 | 冬. 不 | 弄冬 | 仓 | 冬 | 仓 | 冬 |
 仓冬 | 仓冬 | 仓. 不 | 弄 冬 | 仓 | 冬 | 仓 | 0 ||

柳 青 娘

(喷呐曲)

1 = F 中速、稍快

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 | 6 5 | 6 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 | 6 5 | 6 |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 | 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |
 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 | 5 7 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 7 | 6 ||

说明：锣鼓即兴伴奏。

起 河 风

(齐 唱)

1 = F 中 速

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 0 | (冬冬 乙冬 | 冬冬 乙冬 |

1. 到 春 天 起 河 风，
 2. 东 北 风 开 了 船，

仓 0) | 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 | 2 5 3 2 | 1 0 | (冬冬 乙冬 | 仓冬 |

风 摆 动 杨 柳 青，
 叫 艖 公 把 舵 搬，

冬冬 乙冬 | 仓 0) | 6 6 | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 1 6 5 | 5 - ||

桃 花 开 呀 繁 花 现。
 回 京 回 过 石 门 寨。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



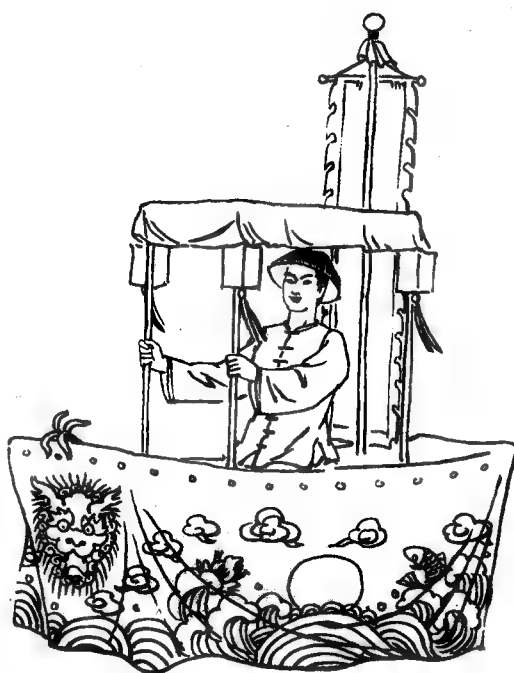
汉 王



北国公主



白袍小将



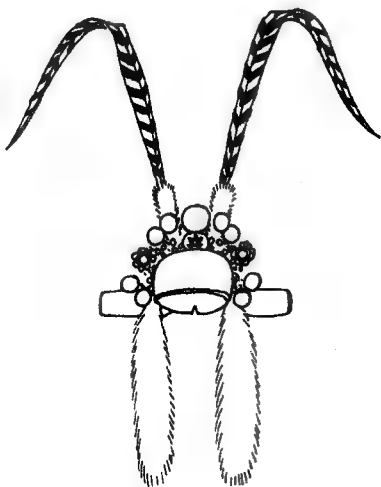
鞞子官



水 军

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 汉王 头戴驸马套,冠下系狐尾,口戴五绺髯,身穿红蟒,灯笼裤,快靴。



驸马套

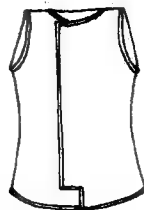


红 蟒

2. 北国公主 头戴红绒凤旗头(带红穗),身穿浅黄色旗袍,罩红色坎肩,穿彩裤,彩鞋。

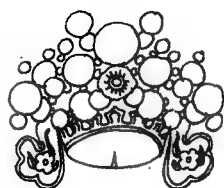


旗 头



坎 肩

3. 白袍小将 头戴白色夫子盔,身穿白靠,插靠旗,穿灯笼裤,快靴。



夫子盔



白靠

4. 鞑子官 头戴凉帽,身穿黑马褂,罩坎肩,穿灯笼裤,快靴。

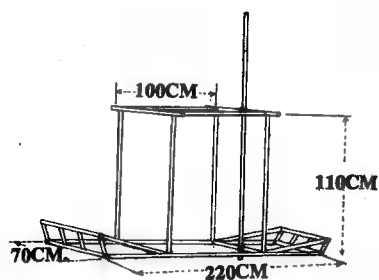
5. 水军 头戴红色高筒毡帽,套草帽圈,身穿黄色对襟衣,腰系绿色彩带,穿彩裤,圆口黑布鞋。

道具

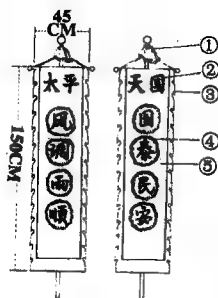
1. 旱船 共四只。用细方木制作船体框架,四根竹竿作篷杆支撑船篷,篷顶蒙黄布,缀篷帷,篷杆上各挂一只红灯笼。船体下蒙黄布船帷,绘白色海浪、蓝色云朵、红色太阳、金色蟾蜍、鱼等图案。其中两只船在船前篷杆上挂一把木制宝剑,另两只船在船后竖一桅杆挂白色幡旗。

2. 铁锚 木制。

3. 船桨 木制。

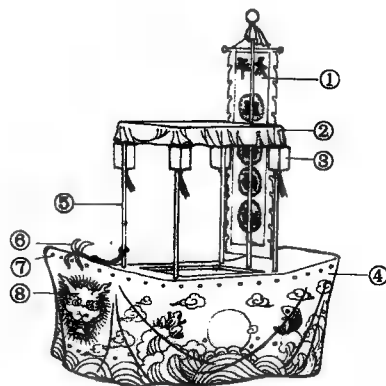


船体框架



幡旗

- ①红缨 ②黑字
- ③蓝边 ④赭色卷云
- ⑤白色旗面

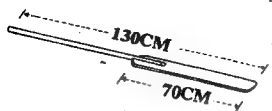


旱船

- ①幡旗 ②篷帷 ③灯笼 ④船帷
- ⑤篷杆 ⑥铁锚 ⑦船钉
- ⑧龙头,红、蓝、白色



船 锚



船 桨

(四) 动作说明

基本步伐

荡船步

做法 站“踏步”，一拍一次前后移动重心。

水军的动作

1. 桨的执法 单手执桨(见图一)或双手握桨(见图二)。



图 一



图 二

2. 瞭望式

做法 站右“前弓步”，右手在头上上方做遮阳状，向远处眺望，左手背后或执船桨(见图三)。

3. 划桨

做法 一拍一步向前行走，双手握桨，左、右手交替向前划立圆做划船状(见图四)。



图 三



图 四

4. 摇桨

做法 脚做“荡船步”，双手握桨，桨板头在身旁点地，双手同时向前划立圆（见图五）。

5. 撑桨

做法 站“正步”，双手握桨斜撑于身前，桨板头点地，身略前俯，“碎步”后退（见图六），边退身体边渐直立成稍后仰，目视前下方。



图 五



图 六

6. 横移步摇桨

准备 面向船，左手扶船边，右手握桨，桨板头点地。

第一～二拍 右脚向右横移一步，跟左脚前脚掌点于右脚旁，同时右手做“摇桨”。

第三～四拍 脚做第一至二拍对称步伐，右手继续“摇桨”。

撑船者的动作

1. 船的挎法 撑船者站在船中央，将钉在船框上的布带交叉挎于双肩，外面系腰带将布带扎紧（见图七），然后再穿服饰。

2. 行船

做法 双手握船前的两根篷杆，走“圆场”步。

3. 晃船

做法 做“荡船步”，双手握船前的两根篷杆向前划立圆，使船体摇晃。



图 七

4. 挂斗

准备 二人面相对站立。

做法 做“行船”，使两船的一侧船沿相靠，然后两船同时逆时针方向走一小圈。

（五）场记说明

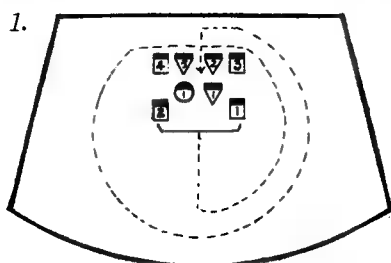
汉王(▽) 男，挎挂剑的船，简称“王”。

北国公主(⊙) 女, 挎挂剑的船, 简称“主”。

白袍小将(▽) 男, 挎挂幡的船, 简称“将”。

鞞子官(▽) 男, 挎挂幡的船, 简称“官”。

水军(□~□) 男, 四人, 手执船桨, 简称“军”。



四名挎船者(统称为“船”)及四水军如图站立, 船桨置于船头上, 铁锚放在船头前的地面。

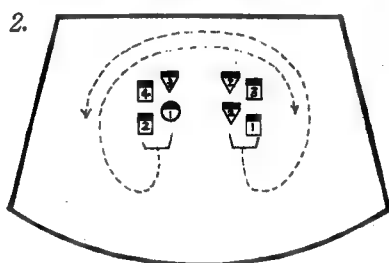
[念白锣鼓] 四军做对称的“瞭望式”, 同时念白; 四船将船体自由晃动。

锣鼓停 水军白: “船来到江边, 请韩家父子上船, 起锚, 开船!”

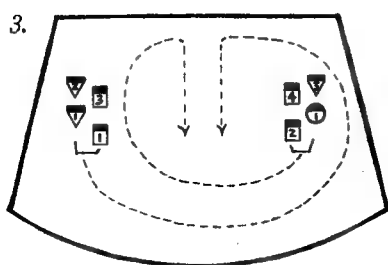
[引子] 军将铁锚拿起放于船头上, 然后取桨; 四船摇晃船体。

[间奏]奏八遍 军做“摇桨”, 从第五遍起 1、3 号面对 ■ 点, 2、4 号面对 2 点做对称的“瞭望式”; 船做“晃船”。

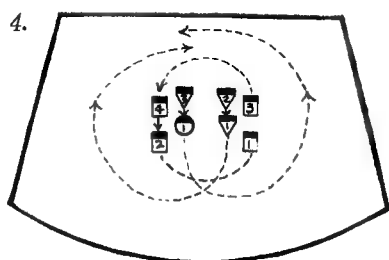
[柳青娘]无限反复 军做“划桨”, 船做“行船”, 按图示路线绕一圈后走至台中。



动作不变, 众分两组按图示路线走至台两侧。



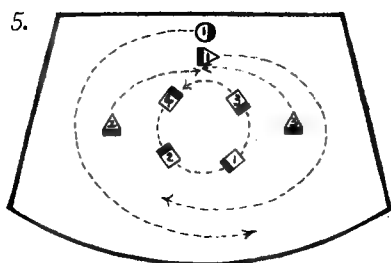
按图示路线走至台中。



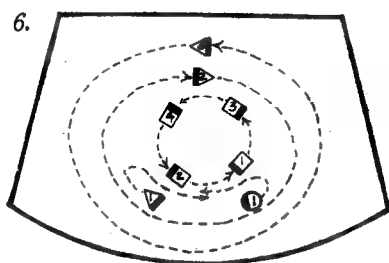
军做“撑桨”, 船的步法同军, 做被风浪卷回状。

军做对称的“瞭望式”。然后船做“行船”按图示路线王、主至台后, 将、官至台两侧, 同时军在内圈做“划桨”逆时针方向行进, 众成下图位置。

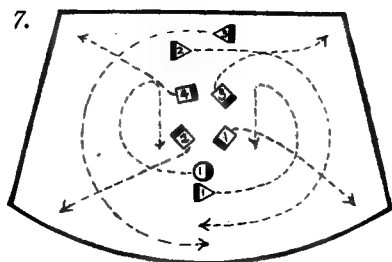
提示: 以下船在行走时均做“行船”。



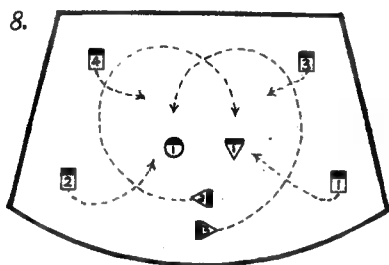
王与主在台后做“挂斗”，再按图示路线走至台前；将与官分别从台两侧走至台后；军继续场记 4 的动作。



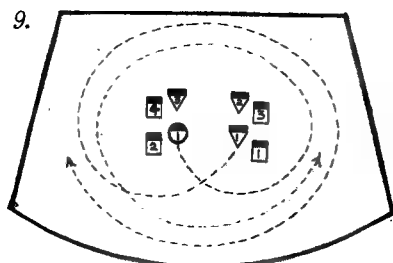
军动作不变；将、官在台后做“挂斗”后绕一大圈又回至台后；王、主按图示路线至箭头处。



王、主做“挂斗”，然后按图示路线走至台中；将、官走至台前；军走“圆场”步，四人走至台四角。



将、官做“挂斗”，然后按图示路线走至箭头处；王、主原地做“荡船步”；四军走“圆场”步各至四船旁。



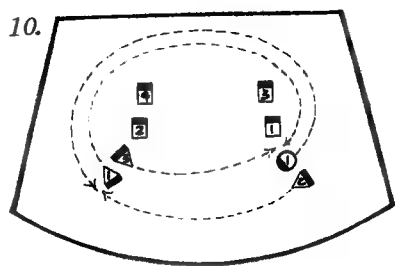
[刹鼓] 船在原地做“晃船”；军做“荡船步”、“划桨”。

《起河风》唱第一段词 众动作同前，四军齐唱。

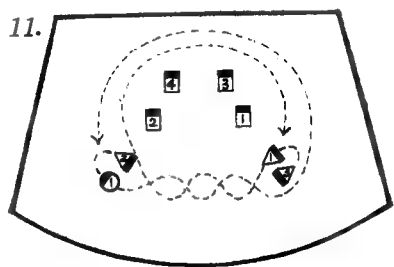
[间奏]奏四遍 军 1、3 号面对 3 点做“横移步摇桨”，2、4 号面对 7 点做对称动作，第四遍均做

“瞭望式”；船做“晃船”。

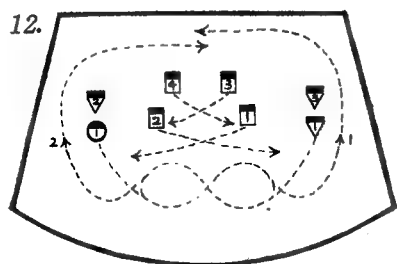
[柳青娘]无限反复 王、主分别带领将、官按图示路线相对绕圈，王与官至台右前，主与将至台左前；军原地做“摇桨”。



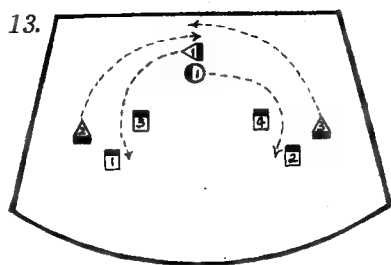
王与官、主与将各为一组做“挂斗”，然后按图示路线，王、官走至台左前，主、将走至台右前；四军动作同前。



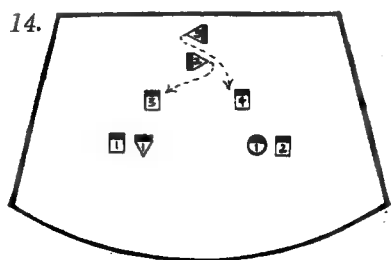
王与官、主与将做“挂斗”，然后按图示路线走“编蒜辫”队形，再分别走至台两侧成下图位置；军动作同前。



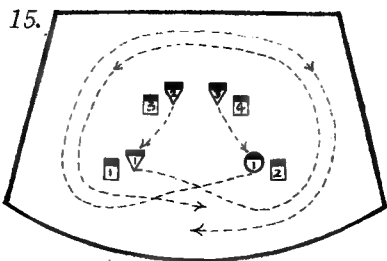
四船按图示路线走“∞”形两遍，然后王由台左侧、主由台右侧走至台后，官走至箭头 1 处，将走至箭头 2 处；四军做“划桨”走至下图位置。



王、主做“挂斗”，接着各按图示路线走至箭头处；同时官、将走至台后；军原地做“摇桨”。



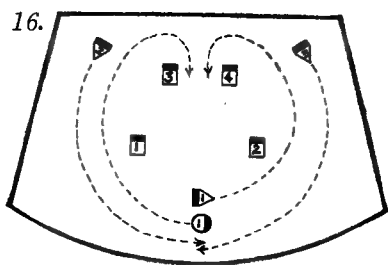
将、官做“挂斗”，然后各按图示路线走至箭头处；王、主做“晃船”；军动作同前。



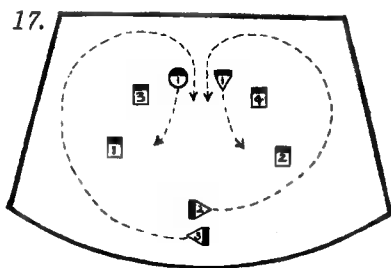
[刹鼓]接《起河风》唱第二段词 同场记 9[刹鼓]接《起河风》唱第一段词的做法。

[间奏]奏四遍 同场记 9[间奏]的动作(1、3号面对7点,2、4号面对3点做对称的“横移步摇桨”)。

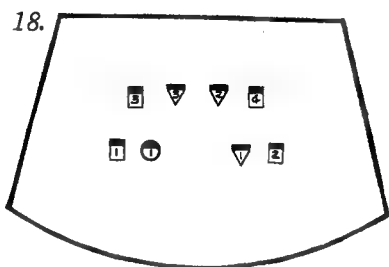
[柳青娘]无限反复 王、主分别带领将、官按图示路线相对绕圈,王、主至台前,将、官留在台后两侧;军做“摇桨”。



王、主做“挂斗”,接着按图示路线走至台后;将、官走至台前;军动作同前。



将、官做“挂斗”,然后按图示路线走至台后;王、主走至台中;军动作同前。



《起河风》唱第一段词 全体到位后,军做“荡船步”、“划桨”齐声高唱;船做“荡船步”、“晃船”。全舞结束。

(六) 艺人简介

向永和 1918年生,义县大榆树堡乡东岔路沟村农民。二十岁左右开始跑旱船,扮演

汉王。他是旱船《南北和》的继承者和传授者。1954 年何树文、何永恩向他学艺,后来这两人都成为《南北和》的主要表演者。

传 授 向永和、李书启

编 写 胡 华

绘 图 米永强(回族)

资料提供 李桂馥、苗新生

周瑞学

执行编辑 李日辉、凌明明

义县竹马

(一) 概述

“竹马”是民间节日赛会中常见的形式，广泛流传于营口市、锦州市的义县和抚顺市清原满族自治县等地。

锦州市义县大榆树堡乡东岔路沟村的竹马与众不同，当地称《银宗娘娘行围采猎》，演的是辽代萧太后狩猎情景。舞队由八人组成，其中六人骑竹马，即银宗娘娘和宫女，以及四名护卫兵将，一名官员骑竹骆驼，另有一名马童。据说护卫中有萧天佐、萧天佑，骑竹骆驼的是韩昌。舞队由马童带领走各种队形，表演程序是：马童上场做整冠、紧衣动作，念一段定场诗，念罢引舞队上，前二黄二红四匹马为扈从，后白马二匹，为银宗娘娘和丫鬟，成双行前进，骆驼随后。马童带领舞队走“挂斗”、“龙摆尾”、“二龙吐须”等队形。后呈八字排开，开始唱小曲，但唱词和狩猎内容并无联系。唱一段后再走各种队形，走成八字后继续唱第二段。表演时间视情况可长可短。

辽宁竹马历史悠久，在朝阳辽墓出土的戏童纹大带上，即有儿童骑竹马嬉戏的图象。银宗娘娘即戏曲中的辽代萧太后，是一位出色的少数民族女政治家。《银宗娘娘行围采猎》可能就产生于后人对这位英明女统治者的怀念。它主要流传于医巫闾山西麓，距离辽代的帝王陵园“显陵”不远。据《义县志》“岁时民俗”记载“四月二十三日，城东细河左右齐家子、沟口子、车房、羊房、十三屯等胜会，前后五日，妆点游街所办之热闹杂剧，如旱船、竹马、抬竿、秧歌诸名目。”（《义县志》十八卷，民国二十年铅印本）这段文字所记的胜会即当地所谓的“九龙十八会”齐家子村药王庙会。药王庙建于辽代，清乾隆十八年（1752年）重修，重修后的药王庙香火旺盛，庙会兴隆。《义县志》中所指的“沟口子”就是竹马舞的故乡

东岔路沟村。据当地老艺人竹马舞的传授者刘成祥(1912年)回忆说:“我爷爷年轻时就会跳竹马舞”。刘成祥爷爷生活于清咸同年间,距今已一百三十余年。这里的村民都深深地爱着竹马舞,老人们常常谈论《银宗娘娘行围采猎》,全村男女老少都能哼几句竹马中的歌词。

(二) 音 乐

传授 刘成祥
记谱 王 瑛

竹马的伴奏乐器有大鼓、小钹、中钹、大锣及中音唢呐。唢呐吹奏[柳青娘](见《辽西高跷秧歌》同名曲牌之二)、[浪头]等曲牌时,锣鼓以[行鼓]点即兴伴奏。

上 场 锣 鼓

中速、稍快

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ $\overset{〔1〕}{\overset{\wedge}{\text{哪}}}$ | 冬 | $\overset{〔4〕}{\text{0冬}}$ | 仓 | 0冬 | 仓 | $\overset{〔8〕}{\text{0冬}}$ | 仓 | 0冬 | 仓 | 仓 | $\overset{〔12〕}{\text{仓}}$ ||

定 场 诗

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. 马跑銮铃响, (仓 仓 仓) | 3. 拳打河边两岸, (仓 仓 仓) |
| 炮响不住声。 (仓 仓 仓) | 脚踢南北二京。 (仓 仓 仓) |
| 站在辕门外, (仓 仓 仓) | 上山去打猛虎, (仓 仓 仓) |
| 只听将令行。 (仓 仓 仓) | 下海擒取蛟龙。 (仓 仓 仓) |
| 2. 英雄英雄真英雄, (仓 仓 仓) | 4. 头戴金盔身穿袍, (仓 仓 仓) |
| 人家骑马我步行。 (仓 仓 仓) | 腰中紧系勒甲青。 (仓 仓 仓) |
| 骑马一天跑八百, (仓 仓 仓) | 左手拉着五花马, (仓 仓 仓) |
| 步行一千还有零。 (仓 仓 仓) | 右手拿着月牙刀。 (仓 仓 仓) |

(白) 我乃马童是也, 银宗娘娘行围采猎, 前去带马走也!

说明: 每场表演选念其中一段定场诗。

行 鼓

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | 冬 | 冬.个 | 弄.冬 | 乙冬 | 冬 哪 | 弄冬 | 弄冬 | 乙冬 | 冬 |

0 哪 | 弄冬 | 冬 | 0 哪 | 弄冬 | 冬 哪 | 弄冬 | 弄冬 | 乙个弄 | 冬 | (下略)

起 唱 锣 鼓

快 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 冬 | 0 哪 | 弄冬 | 仓 | 0 哪 | 弄冬 | 仓 | 冬 | 仓 | 冬 |

仓 冬个 | 弄 仓 | 冬个弄冬 | 仓 ||

写 十 字 歌

$\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\underline{6 \quad 6}}$ | 1 $\underline{\underline{6 \quad 6}}$ | 1 $\underline{\underline{6 \quad 6}}$ | 1 $\underline{\underline{6 \quad 5}}$ | 0 1 $\underline{\underline{6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 1}}$ $\underline{\underline{6 \quad 5}}$ |

1. 写 个(呀) 一 字(呀) 一 道(哇) 黑(呀 嗨), 老 令 公 死 在
2. 写 个(呀) 二 字(呀) 把 脚 翘(呀 嗨), 幽 州 投 军

$\underline{\underline{3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 1}}$ $\underline{\underline{5 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 5}}$ $\underline{\underline{6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 5}}$ $\underline{\underline{5 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{5 -}}$ | (喷呐入)

李 陵 碑 (呀)。 六 郎 到 过 昊 天 塔,
数 牛 皋 (呀)。 房 抛 下 三 子,

$\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 2 \quad 1}}$ $\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}}$ | 2 - ||

孟 良 放 火 (呀) 烧 城 围。
咬 脐 郎 回 围 (呀) 把 书 捎。

3. 写个三字三道黑,
梁山好汉数李逵。
白袍反过黑敬德,
当阳桥头数张飞。

4. 写个四字四角方,
春风摆渡王彦章^①。
驰马枪挑高士洪,
杀他沙陀李君王^②。

5. 写个五字一张弓，
李存孝^③本是铁石心。
打遍天下无敌手，
好汉临危五车争^④。

6. 写个六字满天星，
西天取经是唐僧。
背巴擦散^⑤猪八戒，
大闹天宫孙悟空。

7. 写个七字把脚踢，
岳家父子死得屈。
胡狄他把阎罗骂，
粉壁墙上留诗句。

8. 写个八字两边排，
薛平贵征西永不回。
寒窑抛下王三姐，
哭得两眼泪满腮。

9. 写个九字把脚勾，
七郎八虎闹幽州。
四哥塞北招驸马，
五哥落在五台楼。

10. 写个十字到了头，
包公放粮到陈州。
铜铡铡死小包勉，
黎民百姓解冤仇。

- ① 王彦章：五代梁朝名将，因善用枪，故有“王铁枪”之称。
② 李君王：李克用，唐末名将，封晋王。后唐建立后追谥武皇帝。
③ 李存孝：李克用手下战将，后被李克用所杀。
④ 李存孝死于车裂，故称“五车争”。
⑤ 背巴擦散：方言。胡乱拿了许多东西，样子十分狼狈。

浪 头

1 = F 快 速

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 |

(哪 | 哪)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 5 6 | 5 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

(仓 冬 | 仓)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ||

(哪 | 哪)

(三) 造型、服饰、道具

造 型



马 童



扈 从



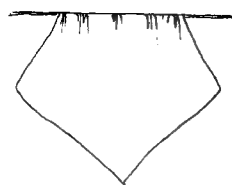
银宗娘娘、宫女



官 员

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 马童 头系黄色包头巾,额前扎白色底、红蓝等色图案的头带,身穿黑色夸衣、彩裤,腰系虎皮围裙、串铃,穿黑色快靴。



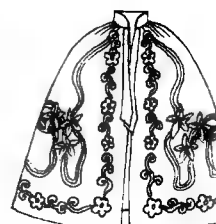
包头巾



头带



虎皮围裙



斗篷

2. 扈从 头戴凉帽,身穿紫色底、黄色图案的马褂。骑竹马。
3. 银宗娘娘 头戴七星额子,身披大红斗篷,斗篷上绣金色花纹。骑竹马。
4. 宫女 服饰同娘娘,斗篷为粉红色。骑竹马。
5. 官员 头戴凉帽,身穿黄色底镶孔雀蓝边的马褂。骑竹骆驼。

道具

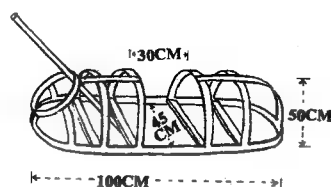
1. 竹马 用竹篾扎制马头和马身框架,然后纸糊彩绘出马形,六匹马的颜色分别为白色、黄色、红色。用麻线做马鬃和马尾,马头上系缰绳。马背的中间留一方孔。方孔四角各拴一根约1米长的布带,方孔两侧各安一个小挂钩,马身下部围两块布帷子,色彩同马身,长度以盖住表演者脚面为宜。

2. 竹骆驼 制做方法同竹马,只是制成骆驼形,绘驼色。

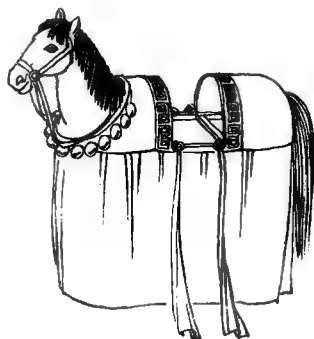
3. 马鞭、长鞭、拂尘均见“统一图”。



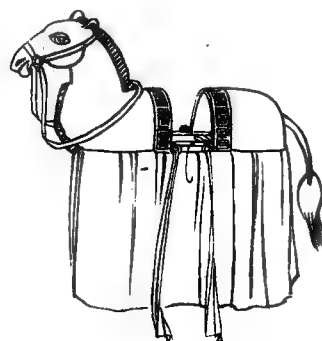
马头框架



马身框架



竹马



竹骆驼

(四) 动作说明

道具的执法

1. 挎竹马 表演者扎腰箍,站入马身的方孔中,将马身上的布带交叉挂于双肩,把马身两侧挂钩勾在腰箍上(见图一),然后穿上马褂或斗篷。

2. 挎竹骆驼 同竹马的挎法。

3. 握马鞭、握长鞭、握拂尘均见“统一图”。



图 一

马童的动作

1. 马童步

第一拍 左脚前迈一步,右脚跟离地,右手“握马鞭”举至头右上方,左手虚握拳在胸前做执缰绳勒马状。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,手位置不变。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚后退一步为重心,左脚跟离地(见图二)。

2. 起霸

第一~二拍 站“小八字步”,右脚稍打开,右手握拳,屈肘抬至右前,手心向后,左手用左掌护右腕,上身稍左拧(“护腕”,见图三)。

第三~四拍 右脚旁迈成右“旁弓步”,右手经“撩掌”至“托掌”,左手移至“按掌”,双手握拳,目视左前(“打虎式”,见图四)。



图 二



图 三



图 四

第五~六拍 收左脚成“大八字步”，双手向两旁打开接做“下分掌”至头两侧成掌心向下，目视前方（“整冠”，见图五）。

第七~八拍 脚不动，双手“叉腰”。

第九~十拍 收右脚至“正步”位为重心，左脚向右前踢腿，双手抬成“双山膀”。

3. 扬鞭

做法 左脚前点成“前点步”，右手“握马鞭”举至头右上方，左手“提襟”（见图六）。



图 五



图 六

骑竹马者的动作

1. 竹马步

做法 左手执缰绳，右手“握马鞭”上举，眼视前方，双膝微屈，左脚起每拍一步向前行走，每步前脚掌先着地，双膝顺势向下颤一下，步子要小，上身要稳，似人骑在马上漫步行走（见图七）。

2. 双马挂斗

做法 两人面相对走“竹马步”至左肩相对（见图八），然后保持左肩相对逆时针方向互绕一圈，同时右手挥鞭打马后身一次，约八拍绕一圈。



图 七



图 八

骑竹骆驼者的动作

骆驼步

做法 步法同“竹马步”，双膝的屈伸稍大些，左手执缰绳，右手“握长鞭”举至头右上方划小平圆（见图九）。

集体动作

横跳步

做法 站“马步”，每拍双脚同时向左旁（贴着地）跳动一次，连续进行。



图 九

（五）场记说明

马童(▽) 一人，右手握马鞭，简称“童”。

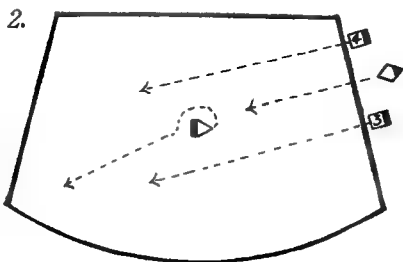
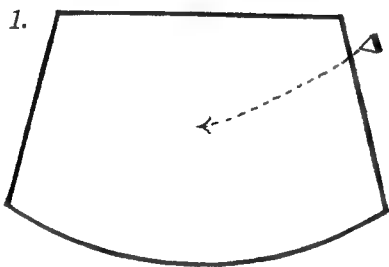
银宗娘娘(⊙) 一人，右手执拂尘，腰挎白色竹马，简称“1号”。

宫女(⊙) 一人，右手执拂尘，腰挎白色竹马，简称“2号”。

扈从(⊙~⊙) 四人，右手握马鞭，腰挎竹马，简称“3号”至“6号”，其中3、4号挎黄色竹马，5、6号挎红色竹马。

官员(◇) 一人，右手握长鞭，腰挎竹骆驼，简称“驼”。

1号至6号骑竹马者统称为“马队”。



[上场锣鼓]

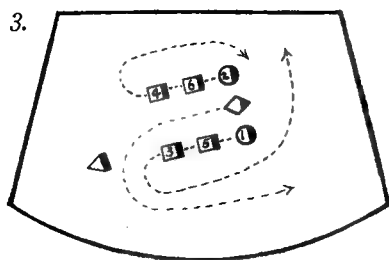
[1]~[2] 童将马鞭别在腰后，做“赞步”由台左后上场。

[3]~[12] 面对3点做“起霸”。

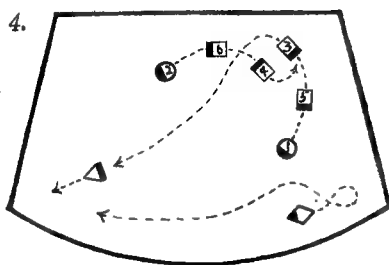
念定场诗第一段，念完后右手拿出马鞭，转身面向7点做“扬鞭”，引马队上场。

[柳青娘]无限反复 童在原地做“马童步”，马队走“竹马步”（4号领6、2号，3号领5、1号）、驼走“骆驼步”从台右侧上场至下图位置。然后童左转身面对2点，做“马童步”至台右前。

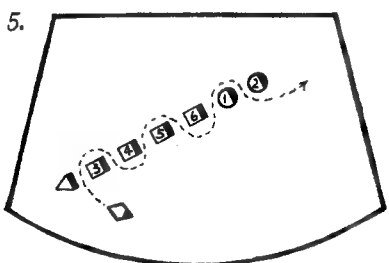
提示：以下除说明者外，众人步伐都同场记2。



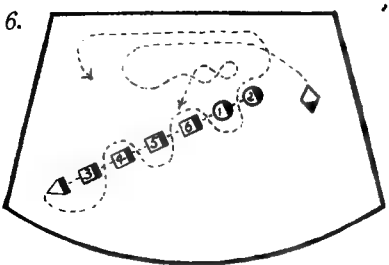
童原位走步；马队由 3、4 号带领走“二龙吐须”队形至台左后；驼走至台左前。



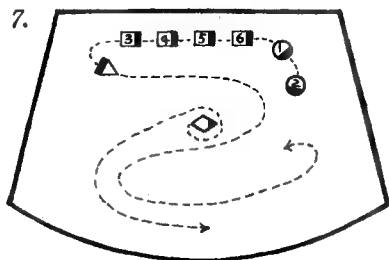
童稍向前走；同时 3、4 号在台左后做“双马挂斗”，然后 4 号跟 3 号按图示路线行进，接着 5、6 号与 1、2 号均走至台左后做 3、4 号的动作，最后 3 号至童身后，马队形成一斜排；此时驼已走至了台右前。



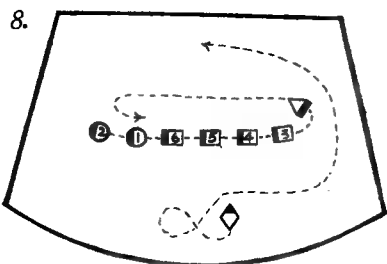
童及马队面向 2 点在原位走步；驼按图示路线在马队中绕行至台左后。



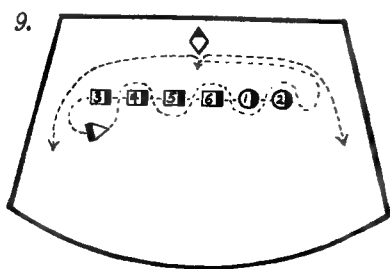
童左转身，带马队按图示路线走至台右后；驼在台后走“小八字斗”队形后至台中。



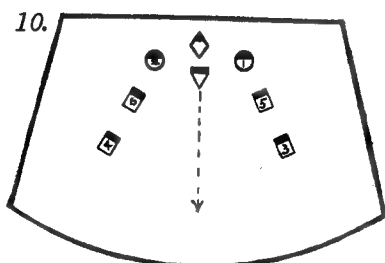
童带马队走“龙摆尾”队形至台左侧，每个骑马者走至拐弯处均挥鞭一次；驼于台中走一小圈后绕至台前。



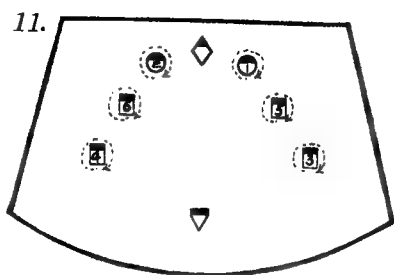
童带马队按图示路线走至台右侧；驼在台前走“小八字斗”队形后至台后。



童带马队按图示路线走至台后驼的身前，面对1点，3号走至台后领5、1号向台左前走去，4号走至台后领6、2号向台右前走去，众成下图位置；驼原位坐下至场记11。

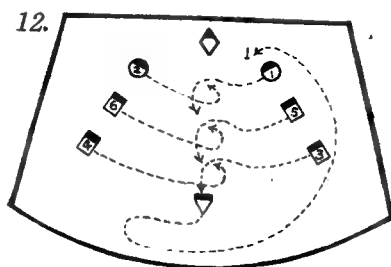


童走至台前，马队在原位走步。

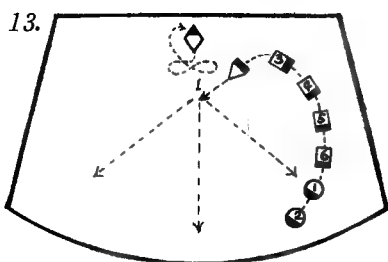


[起唱锣鼓]接《写十字歌》唱第一段词接[浪头] 童与马队在原位走步并唱。

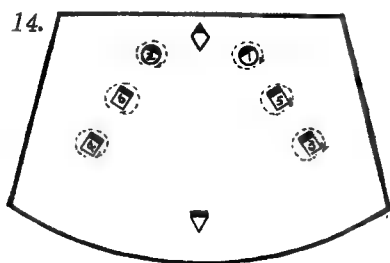
[柳青娘]无限反复 童做“扬鞭”，随后马队各自右转一圈，驼站起。



童按图示路线慢慢走向箭头1处；马队做“双马挂斗”，先3号与4号做“双马挂斗”，然后3号跟随童行进，4号和5号做“双马挂斗”，再4号跟随3号行进，以下依次类推，直至2号跟随1号行进至下图位置；驼在原地走步。



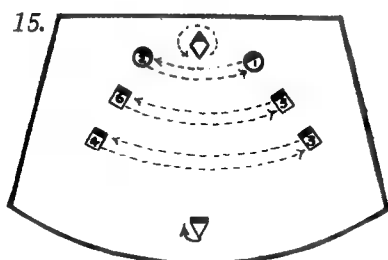
驼走“小八字斗”队形后回原位；童走至台前；马队跟随童走至箭头1处时，3号带5、1号向台左前走去，4号带6、2号向台右前走去，众成下图位置。



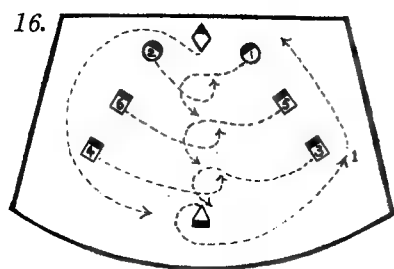
童做“扬鞭”，马队与驼原位走步。

[起唱锣鼓]接《写十字歌》唱第二段词接[浪头] 全体在原位走步并唱。

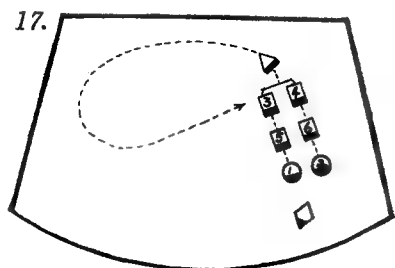
[柳青娘]无限反复 童做“扬鞭”，随即马队各自向右转一圈。



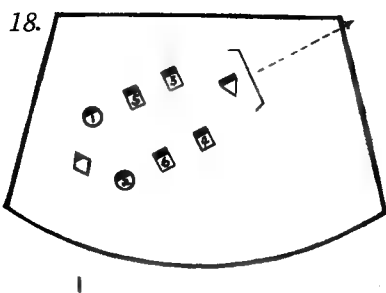
童右转身面对5点，每八拍做一次“扬鞭”；驼按图示路线走一小圈；马队两排互换位，共换四次成回原位，每次换位时均挥一下鞭。



众人动作同场记12，当马队跟随童走至箭头1处时，3、5、1号与4、6、2号各为一排，形成两纵队，驼随马队尾，成下图位置。



童按图示路线领众走成下图位置，全体右转身面向8点。



全体做“横跳步”从台左后下场。

(六) 艺人简介

刘成祥 1912年生,义县大榆树堡乡东岔路沟村农民。自幼便喜爱本村流传的竹马舞,跟着长辈何省山学玩竹马。由于长相漂亮,年轻时扮演银宗娘娘,以后改扮马童。他经验丰富,能传授并指挥竹马表演。

刘成祥曾带队参加原辽西省 1953 年的文艺汇演。

传 授 刘成祥、李青山

编 写 胡 华、李桂馥

绘 图 米永强(回族)

资料提供 广 志、继 明 李香林

李端奇、张玉成

执行编辑 沈丽娟、凌明明

清 原 竹 马

(一) 概 述

清原“竹马”流传于抚顺市清原满族自治县，旧时，经常在春节和迎神赛会中演出。过去的竹马比较简单，只是插在秧歌队中，走几个“十字步”以渲染气氛。1977年艺人李柄富（生于1921年）从山东茌平县来到清原，与清原运输公司的几名艺人对原有的竹马加以改造、发展，现已成为清原城乡群众极为喜爱的一个节目。

清原竹马的主要特点是马头与马身之间用绸布连接，舞动时，表演者将手臂伸进马颈，使马头转动灵活随意。演员一手操纵马头，一手挥鞭，增强了竹马的舞蹈性。表演开始为慢步行进，接做“撒欢马步”、“跃马势”、“马打滚”及“转身勒马步”等动作，夹以马亲嘴、吻尾等细节，最后群马纵立长嘶，满场奔驰，配以唢呐不时模仿的马嘶鸣声，使整个舞蹈生气勃勃，热烈奔放。

(二) 音 乐

传授 姜鸿儒
记谱 胡伟光

清原竹马的伴奏有中唢呐、小唢呐、大鼓、大锣、中钹、小钹等乐器。唢呐吹奏[柳青娘]（见《辽南高跷秧歌》同名曲牌之二）贯穿始终。打击乐器奏[开鼓]用于开场，[刹鼓]穿插舞中。中唢呐特殊技法是模仿烈马嘶鸣，将气氛推向高潮。

开 鼓

中速、稍快

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 0 冬 | 冬 冬 | 仓 | 0 冬 | 冬 冬 | 仓 | 0 冬 | 冬 冬 | 仓 | 仓 |
冬 冬 | 七不弄冬 | 仓 | 0 冬不 | 弄 冬 | 仓 ||

刹 鼓

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 0 冬不 | 弄 冬 | 仓 | 0 冬不 | 弄 冬 | 仓 | 0 冬不 | 弄 冬 |
仓 | 仓 | 仓. 不 | 弄 冬 | 仓 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



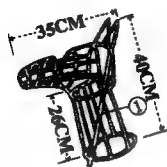
骑 手

服 饰(均见“统一图”)

骑手 头系白毛巾,于额前系结,身穿浅蓝色底、襟前镶花边的对襟衣,系腰箍,穿蓝色彩裤,黑色圆口布鞋。

■ 具

1. 竹马 用竹篾扎制马头和马身框架,裱糊粉红色或红色绸布,再勾画出马头上的眼、鼻、嘴等。马头与马身用绸布连接。马脖后留一孔。供表演者将手伸进马脖握把手之用。马背有一方孔,以能站人为宜,方孔前后拴四个铁环,各系一条1米长的布带,方孔两侧安小挂钩。马身下部用与马身同色的两块布围起来,长度以盖住表演者脚面为宜。另用同样颜色的绸布做马鬃、马尾,固定在马头与马身上。马脖戴一串马铃。



马头框架
①把手



马身框架



竹 马

2. 马鞭(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

人站在马背中的方孔内,把方孔上的布带交叉系在双肩,将两侧的挂钩勾在腰带上,然后穿彩衣。左手握住马脖里的把手,右手握马鞭(见图一)。

基本动作

1. 走马步

做法 左脚起每拍走一步,每步前脚掌先落地,膝稍屈,左手操作马头于胸前每拍推拉一次,右手“握马鞭”举于右上方,目视前(参见图一)。



图 一

2. 原地勒马

做法 左“前吸腿”，上身后仰，左手将马头往上抬起，右手举鞭于右前上方，目视前方(见图二)。



图 二



图 三



图 四

3. 后退勒马步

做法 舞姿同“原地勒马”，右脚一拍一步向后跳退。

4. 转身勒马步

做法 左脚经前抬落于左前，双膝屈，马头划向左前下方(见图三)，然后右脚上至左脚左前身左拧，双脚在原地向左转一圈，同时马头随身体的旋转从下划至上(高举马头)，最后回到身前。可连续做。

5. 马打滚

做法 双膝跪地，身向右倾，顺势向右快速滚转一圈(见图四)。

双马动作

1. 跃马势

做法 甲将马鞭插在马铃圈内，左“跪蹲”，右手拉住乙的腰箍。乙左脚踩在甲的右大腿上，右“前吸腿”，做“原地勒马”。甲右手撑住乙，目视乙，上身稍后仰，使乙的马呈跃起状(见图五)。

2. 撒欢马步

做法 甲、乙面相对，做“走马步”，上身微左右摆动，当二马靠近将错身时，二人均右腿屈膝后踢，同时身稍前俯，并操作马头前俯，使马尾高高翘起，形成马炮蹶子状



图 五

(见图六)。

3. 马亲嘴步

做法 二人做“走马步”，当相对走到二马头相叠时，左手操作马头使二马仰头交颈作亲吻状，同时二人按逆时针方向走一圈(见图七)。



图 六



图 七

4. 逗马步

做法 二人做“走马步”，当相对走到马身重叠时，将马头拧向右下方，使二马做互吻马尾状，同时按顺时针方向走一圈(见图八)。



图 八

(五) 跳法说明

在竹马出场前，乐队先奏[开鼓]，当唢呐吹起[柳青娘]曲，竹马即上场表演。唢呐曲

[柳青娘]贯穿舞蹈始终。当表演达到高潮时,[刹鼓]进入,直至舞蹈结束。

演出可由一匹马表演,也可四匹马或多匹马同时上场献艺。表演无固定的程序,一般是开始先做“走马步”,然后接“后退勒马步”、“转身勒马步”、“马打滚”等,单马动作表演几次后加双马动作,如“跃马势”、“撒欢马步”、“逗马步”、“马亲嘴步”等,各个动作用“走马步”连接。当群马反复表演各种动作后,再做“后退勒马势”和“跃马势”时,乐队大喇叭奏出马嘶鸣的效果,表演达到高潮,随即结束。

传 授 李柄富

■ 写 刘 艳

绘 图 方相君、高俊峰

执行编辑 沈丽娟、凌明明

牛 斗 虎

(一) 概 述

《牛斗虎》流传在本溪市溪湖区牛心台村一带,由原籍山西的民间艺人张森庆(1918年生)将此民间舞蹈引入。

《牛斗虎》早年常在年节喜庆之日随秧歌队演出。已失传多年,现经张森庆回忆后将它重新恢复。

关于《牛斗虎》的来历在山西民间有着动人的传说。据山西孟县吕进谦(1919年生)艺人介绍,在当地流传着两种内容的民间故事。其一是:很久以前,住在深山老林中的一个农民,喂养了一头壮实的黄牛,黄牛终日辛勤劳作。一天,黄牛漫步山上吃草,恰遇下山觅食的恶虎,于是牛与虎展开了一场殊死搏斗,一时胜负难分,相持不下,待到日落西山,只好各自作罢。翌日,牛、虎间继续开战,仍然难分高低。一连几天过去,农民有所觉察,便暗随黄牛上山,目睹牛与虎恶战的惊险场面,他回家后连夜打制了两把锋利尖刀,绑在牛角上。次日,黄牛用犄角上的尖刀挑死了恶虎,主人欣然剥下虎皮,晾晒在院内的石碾上,不料黄牛误认虎皮为活虎,便全力向石碾撞去,竟然犄角折断而倒毙于石碾旁。

其二是:山西省寿阳县境内,有座大山名罕山,一个迷途的牧童赶着牛群误入山中,突然一只猛虎出现,拦住了牧童和牛群的去路,危急关头,仅有一头年迈体衰的老牛,为保护众牛犊,竟然奋起四蹄挺身向猛虎冲去,牧童乘机驱赶牛群向山口撤退。此时,猛虎与老牛之间展开了一场惊心动魄的大战,老牛毫不示弱地左挑右顶,一次次击败了猛虎的进攻,猛虎使尽浑身解数,也无法取胜,最后牛、虎双方精疲力竭,累死倒下。

为颂扬老牛只身斗猛虎的英勇精神,山西民间艺人创编了《牛斗虎》的模拟性舞蹈。

该舞由四人合作表演,其中二人一组合扮牛,另二人一组合扮虎。居前者戴牛头(或虎头),殿后者披牛皮(或虎皮)。每次表演都从黄牛漫步行走起,到猛虎滚地止,由若干个情节串连而成,依序表演,程式固定。

形象化与性格化是该舞动作的基本特征。表演者尤为注重二人的相互配合,以求动作协调一致。

该舞用打击乐伴奏,在表达情绪,体现个性,烘托气氛,塑造牛与虎截然不同的形象中,起到了重要作用。

(二) 音 乐

传授 刘云江
记谱 范 音

《牛斗虎》用大鼓、大锣、大钹、铙、小钹等打击乐器伴奏。为配合不同场次表演,打击乐器配置常有变化。

锣 鼓 点 一

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 大 大 | 仓 仓 | 乙冬个 弄冬 | 仓冬 弄冬 | 仓仓 | 冬个弄冬 | 仓冬个 冬个冬个 |

仓冬个 冬个冬个 | 仓仓 | 冬个冬个 | 仓个弄冬 仓个弄冬 | 乙个冬 弄冬 | 仓 乙冬个 | 弄冬 仓 |

乙冬个 弄冬 | 仓 仓 | 乙仓冬 | 仓冬个 弄冬 | 仓 0 ||

锣 鼓 点 二

慢 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 0. 冬冬 七.冬冬 | 仓.冬冬 七.冬冬 | 仓嘹嘹 七嘹嘹 | 仓 0 ||

锣鼓点 三

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 仓不弄冬 仓不弄冬 | 仓仓 仓仓 | 0 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓冬个 ||

锣鼓点 四

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 仓 冬不 | 仓 冬不 ||

锣鼓点 五

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 车斗 车斗 | 车车 车车 | 嚯嚯 才嚯 ||

说明：此锣鼓点无锣。“车”为所有乐器闷击，“斗”为鼓、小钹闷击。

锣鼓点 六

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{3}{4}$ 乙才 乙冬 仓嚯 ||

锣鼓点 七

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 嚯 才 ■ 才 ||

锣鼓点 八

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 仓冬冬 ■ 冬冬 | 冬. 不 弄冬 | 仓 0 ||

锣 鼓 点 九

快 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 才冬个 嚓嚓 才冬个 嚓嚓 才 0 ||

说明：此锣鼓点无锣。

锣 鼓 点 十

快 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 乙 仓 冬 | 仓冬个 弄冬 | 仓 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



牛



虎

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 扮牛者 舞牛头者(甲),着便衣,穿桔红色背带裤,腰扎彩带,鞋上蒙桔红色布鞋罩;舞牛尾者(乙)服饰同甲。

2. 扮虎者 舞虎头者(甲),着便衣,穿杏黄色底土红色花纹的背带裤,腰扎彩带,鞋上蒙与裤子同色的布鞋罩;舞虎尾者(乙)服饰同甲。



背带裤(虎)



背带裤侧面(虎)



鞋 罩(虎)

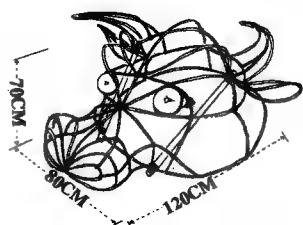
道 具

1. 牛头 用竹篾扎制牛头形框架,头长 120 厘米、宽 80 厘米、高 70 厘米,嘴宽 50 厘米、高 25 厘米。头内绑两根木棍,作舞者的手握把,用灯泡作牛眼。牛头框架外蒙桔红色布(从牛前额至鼻梁处,留一 33×15 厘米的长方形孔,裱糊纱布,作为舞者的眼视孔),勾画眼、鼻、封嘴带。

2. 虎头 制作方法同牛头,蒙黄布,额前写“王”字,绘土红色虎纹。

3. 牛皮 用桔红色布制成,上端挖三个孔,供舞者套头、穿臂。

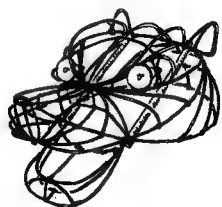
4. 虎皮 形同牛皮,用黄色布制成,绘土红色虎纹。



牛头框架



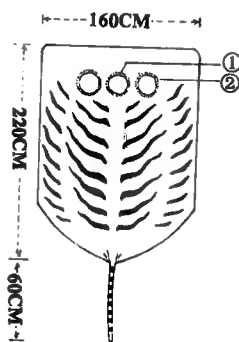
牛 头



虎头框架



虎 头



虎 皮

①套头孔 ②穿臂孔

(四) 动作说明

道具的执法

甲先将头与双臂穿过牛(虎)皮,再把牛(虎)头套在头上,双肩扛手握把,双手在肩前抓手握把(见图一),乙站在甲身后,将牛(虎)皮披身,臀部顶牛(虎)尾,双膝屈,身前俯,低头,两手抓住甲腰带(见图二)。



图 一



图 二

基本步伐

1. 行步

做法 甲迈左脚,乙迈右脚,二人脚步对称着前行、后退或横移。迈步的腿经屈膝提起。甲随步伐左、右摇晃兽头,乙随之摆动臀部甩兽尾。

2. 小跑步

做法 以前脚掌先着地,连颠带跑的小步前行或后退,甲乙双脚的配合同“行步”。

牛的动作

1. 牛卧地

做法 甲、乙二人同时屈膝坐地,双腿拐向身左侧,甲稍左拧身(见图三)。

2. 牛刨地

做法 甲将牛头朝下,右脚踏地一下,再经擦地小腿向后踢起,做牛刨地状,连刨三次;乙原地不动(见图四)。



图 三

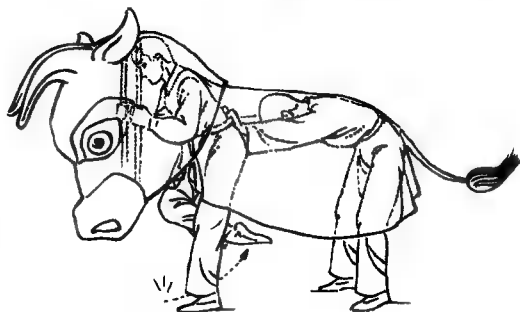


图 四

3. 牛吃草

做法 走“行步”,甲身前俯左拧,将牛头拧向左下方,牛嘴贴地向前移动做吃草状(见图五)。然后甲身稍起直,将牛头抬起,做“牛刨地”。

4. 牛别腿

做法 甲、乙二人用走“行步”的方法走“别步”(见图六)。



图 五



图 六

5. 牛退坡

第一~六拍 甲、乙做“小跑步”后退。

第七~八拍 做“牛刨地”两次,同时晃牛头两次。

6. 牛转身

做法 甲左脚向左前迈步,同时左转四分之一圈;乙双腿屈膝向右跳一大步,同时左转四分之一圈。

7. 牛顶角

做法 甲、乙做“小跑步”,甲将牛头向左歪右歪,或向前顶,做顶牛角状。

虎的动作

1. 虎下山

做法 甲经深蹲双腿屈膝向上跳起;乙双手托甲腰,顺势将甲举至头上方,稍停片刻(见图七)。然后甲落地。

2. 虎捕食

做法 甲站“马步”,乙站“大八字步”,甲抖动虎头,乙抖动身体使虎皮颤动,做欲捕食状。

3. 虎奔跑

做法 甲、乙二人走“小跑步”,边跑边晃动虎头、抖动虎皮。

4. 虎蹉步

做法 甲左脚起交替走“蹉步”前行,乙走对称脚步。也可二人同走左“蹉步”向左横行,或同走右“蹉步”向右横行。

5. 虎甩尾

做法 甲上下摆动虎头,乙双脚向左前跳一步,并向左摆臀甩虎尾,再跳回原位,然后做对称动作,使虎尾左、右摆动。

6. 虎滚地

做法 甲、乙同时掖左臂,使身左侧先着地(见图八),向左翻滚一周后回原位。当滚到后背着地时,乙双手迅速将虎皮裹在身上,使上身不致外露。



图 七

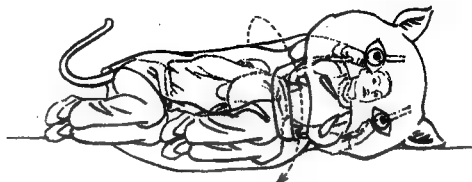
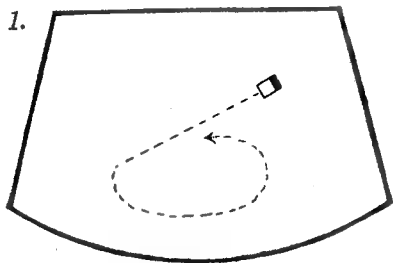


图 八

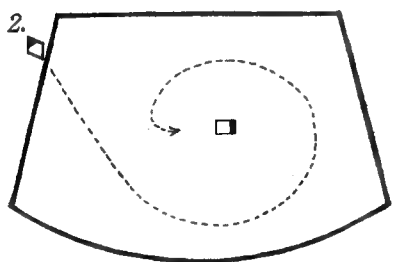
(五) 场 记 说 明

牛(□) 由二人扮演。

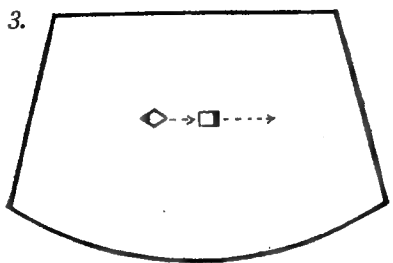
虎(◇) 由二人扮演。



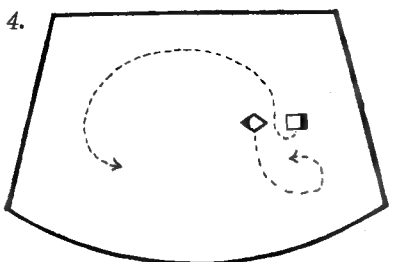
锣鼓点一接锣鼓点二 牛在台左后面向 2 点做“牛卧地”，然后慢慢站起走“行步”漫步行走，间或做“牛吃草”等动作至台中。



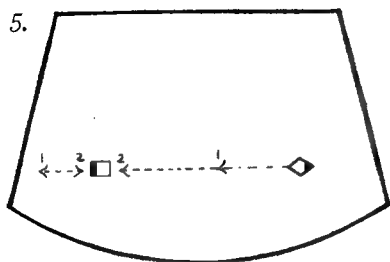
锣鼓点三 牛做“牛吃草”；虎从台右后上场，做“虎下山”接做“虎奔跑”绕牛转一大圈，跑至牛头前，与牛对峙。



锣鼓点四 虎做“虎甩尾”，牛在原地摆尾。虎接做“虎蹉步”向前，牛做“牛退坡”后退。

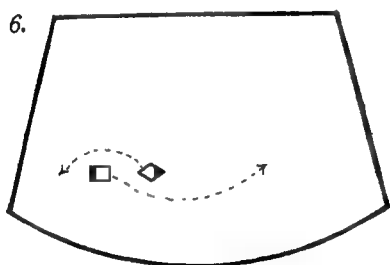


锣鼓点五 牛做“牛转身”，接走“行步”按图示路线至箭头处；同时虎做“虎奔跑”按图示路线至箭头处与牛对峙。

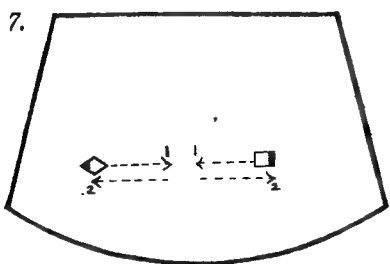


锣鼓点六 牛做“牛退坡”后退；虎做“虎蹉步”前进。

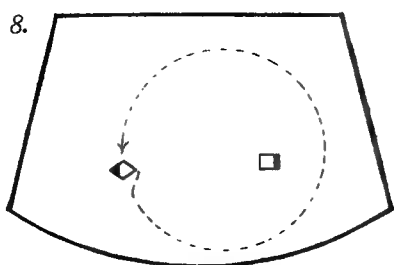
锣鼓点七 虎对牛做“虎捕食”、“虎蹉步”继续前行；牛做“牛别腿”也向前走。



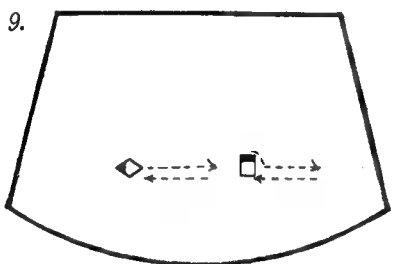
锣鼓点八 牛做“牛顶角”，虎做“虎奔跑”，二兽交错各至箭头处转身成对峙。



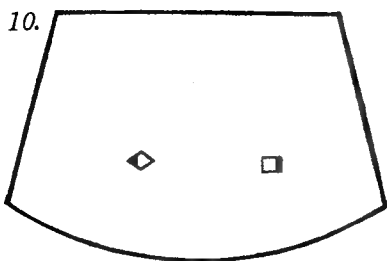
锣鼓点九 牛对虎做“牛顶角”，虎对牛做“虎蹉步”，各向前至箭头1处。然后虎做“小跑步”、牛做“牛退坡”，各退回原位。



牛对虎做“牛刨地”后接做“牛转身”；虎做“虎奔跑”绕牛跑一大圈回原位。



虎对牛做“虎奔跑”前进；牛转身对虎做“牛退坡”后退。虎对牛做“虎捕食”；牛对虎晃头甩尾。接着牛做“牛顶角”顶三次前进；虎走“小跑步”后退。



锣鼓点十 虎做“虎滚地”；牛得意地对虎摇头摆尾。（舞终）

（六）艺人简介

张森庆 1918年生，原籍山西省孟县，现住本溪市溪湖区居仁街。幼年在孟县时，最爱看家乡的民间舞蹈。移居本溪后，便教徒授艺，使《牛斗虎》这一表演形式在溪湖地区得以流传。

传 授 张森庆、吕进谦
编 写 李 璐（满族）、焦伟光、
何丽华（锡伯族）
绘 图 米永强（回族）
执行编辑 王乃功、凌明明

火老虎

(一) 概 述

《火老虎》又称“跑火虎”，流传于朝阳市建平县的朱碌科镇、榆树林子乡等地。是当地花炮行业为了酬谢火神菩萨的保佑，祈求在新的一年里无灾无难、平平安安而献演的一种拟兽舞。

朱碌科镇西有一弥陀寺，共三进大殿，在第二进大殿内供奉火神。俗传农历正月二十七日 是火神菩萨的诞辰，每年一到正月十五，弥陀寺的方丈就召集各花炮作坊的头面人物，商讨为火神祝寿事宜，议定各家所供礼品，扎制哪些花炮（其中包括火老虎的扎制），以及祝寿的日程安排等，然后分头进行准备。

《火老虎》用竹篾、柳条或秫秸扎成虎架，糊纸数层而成虎壳。在虎壳上根据虎的不同部位放上不同的烟花，再涂上一层黄泥，乾后再糊一层薄纸，绘上虎皮纹样。火老虎为一雌一雄，由两名表演者各钻入一个虎壳内扮演。点燃总引信后，由另两人敲击锣钹为前导，火老虎即随着锣钹声跑动。此时，只见烟花火星从虎身上四处喷溅，燃起的火焰则象毛茸茸的虎毛熠熠发光。待虎壳上各种烟花燃完后，火老虎的表演也随之结束。

《火老虎》是火神庙会活动的一部分。正月二十七日，各花炮作坊把制作好的火老虎，以及泥花、铁树开花、莲花烟、四面斗、葡萄架、谷子、九莲灯、十响一咕冬等各种烟花搭放在指定的位置上。夜幕降临后，邻近各村的秧歌会等艺术形式纷纷来到庙前打场表演，向火神祈福。待秧歌队表演后，即开始《火老虎》的表演。

据朱碌科镇花炮艺人韩阳（1934年生）及其内兄介绍：《火老虎》来源于古代列国时期的卞庄公。卞庄公曾在山中刺杀猛虎为民除害，给后人留下美名。人们后来扎制火老虎进

行表演,好比将兽中之王降服,奉献给火神,以示对火神的敬意。弥陀寺始建于清嘉庆十七年,当时是否已用火老虎酬神,无史料记载。韩阳的祖籍是河北,他的爷爷韩荣于清光绪年间自关内遵化县(今河北省遵化县)槐树庄逃荒到朱碌科。这个地方花炮作坊很多,韩荣做花炮在当地很有名气,那时,每年火神诞日,他都要到庙会上献演《火老虎》。韩荣后来将制作火老虎的技术传给了其子韩起荣,韩起荣又传给了韩阳。

火老虎不作商品出售,只在每年的火神诞日,将去年腊月所剩花炮原料制成火老虎燃放。1949年后,当地政府将《火老虎》当作喜庆节日的文化活动,曾组织燃放过多次,在国庆节和春节都演出过《火老虎》。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



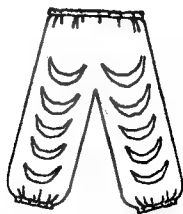
火老虎

服 饰

扮虎者 穿黄色底画黑色虎纹的灯笼裤,快靴(见“统一图”)。

道 具

火老虎 用竹蔑、柳条或高粱秸以及细麻绳扎制虎形框架,长约1.5米,腰围直径约80厘米。再用纸糊三至五层成虎壳,将已制成的花炮(艺人称“花炮活”,如“喷炮”、“花嘴子”、“刺(Ci)花”等)均匀的安在虎壳外面,用引信和细麻绳将其相互连接系牢,并与总引信(艺人称“汇”)连接。总引信的引燃点一头露在虎口外,一头露在虎尾末梢。然后在虎壳外抹上约1厘米厚的黄泥,待黄泥干后,再糊一层薄纸,勾画虎眼、虎纹等即成火老虎。虎的眼球用鸡蛋壳或乒乓球来镶嵌。



虎纹灯笼裤



虎形框架



虎

现代也有将硝酸钾、氯酸钾、镁粉、黑药等作燃料,点燃后使火老虎产生五光十色的效果。

(三) 跳法说明

《火老虎》多在夜间表演,先由两名引路人,一人击锣,一人击钹,反复击××|××的节奏点,各引一只火老虎上场。两名扮虎者,将湿麻袋或湿草袋披在身上,各钻入一个虎壳内,双臂伸入“前爪”,待“汇”被点燃后,循引路人的锣钹声行进(见图)。扮虎者在鞭炮声、击乐声中或走或跑,边走边抖动着虎壳。黑夜中,只见两只浑身燃烧、咻咻作响的火老虎在奔走跳跃,十分壮观。当引路人看到“花炮活”即将燃尽,即终止击乐,扮虎者迅速将虎壳掷在地上,表演结束。



(四) 艺人简介

韩 阳 1934年生,朝阳市建平县朱碌科镇杨杖子村旱塘沟人。家中以务农为主,兼营制作花炮,在该镇小有名气。从祖父韩荣开始制作花炮,代代相传至他手中。1959年国庆节、1984年春节镇上表演的火老虎都是韩阳扎制的。

赵 廷 1926 年生,朝阳市建平县朱碌科镇高家杖子人。少年时期经常随家中大人参加农闲季节的花炮生产,并协助韩阳等人扎制花炮和火老虎。1965 年国庆节,1980 年及 1983 年春节他都参加了当地火老虎的制作和燃放。

传 授 韩 阳、赵 廷

编 写 王凤书、李日辉

绘 图 方相君

资料提供 高显德、王 志、

陈宏国、宋士春

执行编辑 可 平、周 元

四 大 海

(一) 概 述

《四大海》俗称“闹海秧歌”，流传于大连地区小平岛、金县等地沿海渔村，尤以小平岛为盛。

小平岛位于大连市甘井子区凌山镇西南，岛上有海龙王庙和旱龙王庙。每逢庙会和元宵节夜晚皆表演《四大海》舞蹈。此俗一直延续至今。

清咸丰初年，小平岛已是北方的贸易港口之一。据老艺人王健周介绍：幼时听祖父讲清咸丰三年（公元1853年），小平岛除装卸货物外，还载运来往客商。每年十一月以后，外来渔船都进港避风，维修船只，装粮上水，大小船只以十艘编为一组，一直排至北河口西（今星海公园）。船靠岸后，首先由船主组织船工们抬着香纸蜡烛，手捧新鲜的鱼、龟、蛤、蟹等供品，敲锣打鼓上岛到海神娘娘庙前叩拜，祈祷出海平安，鱼虾丰收。后来，逐渐将活的鱼、龟、蛤、蟹改为用彩纸扎绘成的道具，以后又用人将道具带在头部，模拟水族动物的活动姿态，并伴奏锣鼓助兴，这便是《四大海》的雏形。

又据老艺人董义高（1883～1957）讲，清光绪三十一年（1905年），他在大连西岗刘屯看过冀东来的天津“青海帮”渔民表演的《四大海》，尔后又将“青海帮”请到岛上演出。那时的《四大海》已是整体道具，除扮演蛤的演员能露出形体外，鱼、龟、蟹扮演者均在大道具内，模拟水族动物习性动作而舞蹈。董义高是心灵手巧的扎彩艺人，当时他边看边画，将道具模型绘了下来，从此小平岛就留下了《四大海》这个节目。后来又经著名扎彩老艺人王健周的父亲王延庆和董义高、董义旭、王克刚、邱善德、王恒福等艺人共同合作，在原《四大海》的基础上给予加工，增添了两个小龟，其寓意是祝愿全岛子孙后代长命百岁，人寿年

丰,大吉大利。

《四大海》借模拟水族动态来抒发渔民丰收后的喜悦。舞蹈动作逼真,神态各异、相互戏斗、栩栩如生,具有浓郁的地方特色。

(二) 音 乐

传授 王吉生
记谱 刘文越

锣鼓点 一

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 嚓 冬 嚓 | 冬. 不 弄冬 | 乙冬 嚓 ||

锣鼓点 二

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 七. 七 嚓 | 七. 七 嚓 | 七. 七 嚓 | 七. 七 嚓 | 七 嚓 七 嚓 | 七. 七 嚓 |

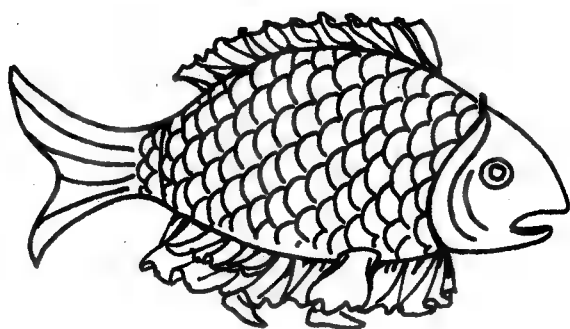
冬. 不 弄冬 | 嚓 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

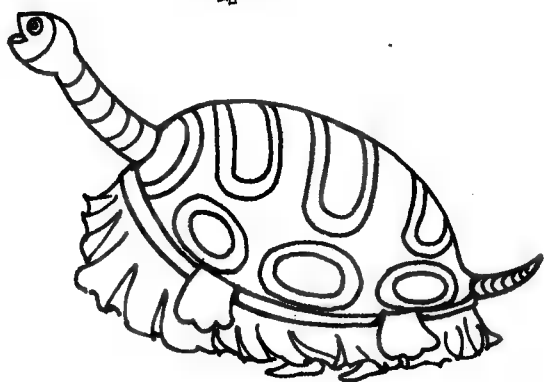
造 型



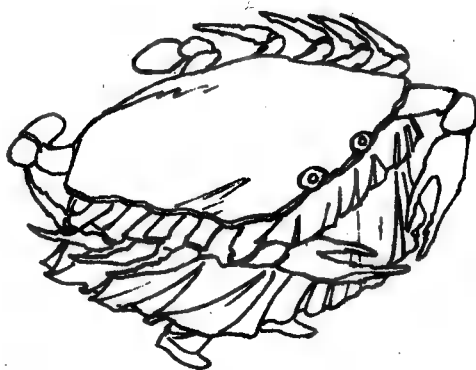
蛤



鱼



龟



蟹

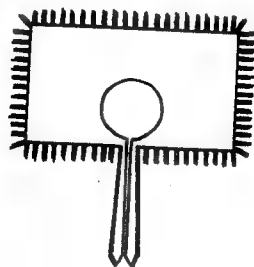
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 蛤 女扮。头扎方巾,头巾额前正中缝一红绒球,穿粉红色大襟衣,红色彩裤,披红色云肩,系黑色丝绒围裙,穿红色彩鞋。

2. 鱼、龟、蟹 均着便服。

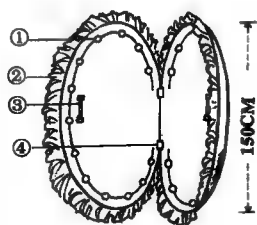
道 具

1. 蛤 用竹篾或铁丝扎制框架,蛤壳长 150 厘米,宽 120 厘米。里外壳均蒙白布,内壳绘浅红色,外壳绘蓝色底、白色圈纹,壳



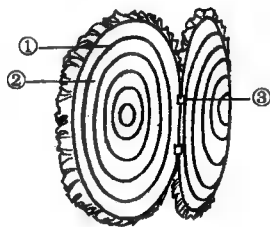
披 肩

沿宽 30 厘米,为白色。内壳四周钉白色或金色珠子,两侧安把手。蛤壳为两大扇,用合页连接。



蛤内壳

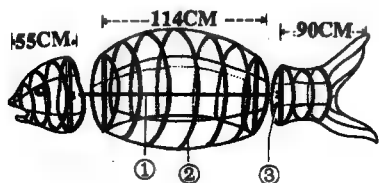
①金色珠子 ②壳沿 ③把手 ④合页



蛤外壳

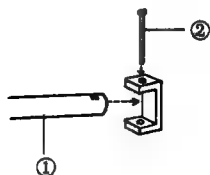
①白色圈纹 ②蓝色 ③合页

2. 鱼 由头、身、尾三部分组成。用竹篾或铁丝扎架,鱼腹下留可钻人的孔,用细铁丝将头、身、尾连接起来,外蒙白布,彩绘成鱼形。将棉花搓成球状作鱼眼,涂黑色眼珠。鱼腹下围一圈绸布作鱼帷。在鱼身两侧安装把手,并在鱼头、尾与鱼身的连接处各用铁丝固定一个弓形铁架,中间穿一根细铁棍作操纵杆,表演者手执操纵杆可使鱼头、尾活动。



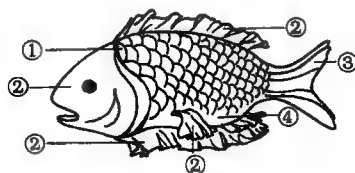
鱼框架

①操纵杆 ②把手 ③弓形铁架



弓形铁架与操纵杆

①操纵杆 ②穿钉



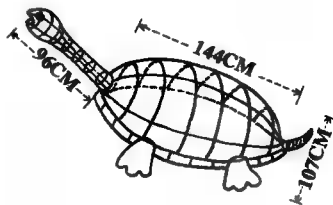
鱼形

①鱼身绛紫色勾白色纹边

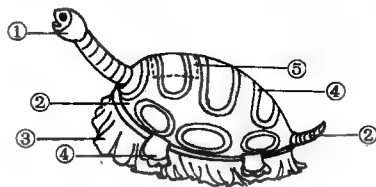
②鱼头、鱼脊、鱼鳍与鱼帷均为绛红色

③鱼尾绛紫色渐浅 ④鱼腹粉白色

3. 龟 由龟头(连脖颈)与龟体两部份组成。龟头、龟体用铁丝扎架,龟颈用竹篾扎成若干小圈,以细绳相连,上端与龟头连接,下端插入龟体内。用棉花球作龟眼。框架外蒙白布,壳下围绸布,彩绘成形。龟体内安把手,龟颈内穿一根细竹竿(操纵杆),一端用铁丝扎缚在龟颈的上部,另一端由表演者手握操纵,可使龟颈伸缩。在表演者的眼视处设一孔,蒙纱布,绘彩,作眼视孔。龟有三只,一大两小,大龟龟壳长 144 厘米,小龟相应缩小。



龟框架

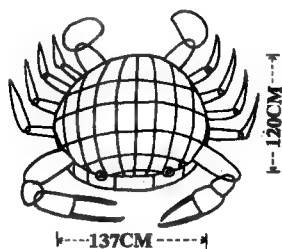


龟形

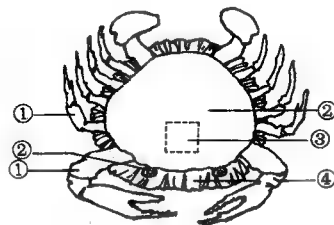
①黑色 ②浅黑色 ③天蓝色

④白色 ⑤眼视孔

4. 蟹 用铁丝扎架,蒙白布,留眼视孔,用棉花作蟹眼,蟹壳内安把手,最后彩绘成形。



蟹框架



蟹形

①深紫色 ②黑色

③眼视孔 ④天蓝色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 蛤 双手握蛤壳两侧把手(参见造型图)。

2. 鱼 表演者钻入鱼身内成半蹲状,双手握鱼身两侧把手。表演中随时可腾出一手执操纵杆,用另一手扶把手掌握平衡(见图一)。

3. 龟 表演者钻入龟壳内成跪蹲状,双手握两侧把手。表演时可一手扶把手掌握平衡,另一手执操纵杆(见图二)。

4. 蟹 表演者钻入蟹壳内成半蹲状或跪蹲状,双手握两侧把手(见图三)。

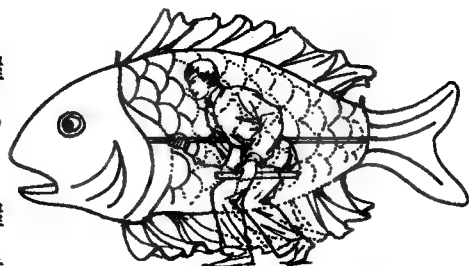


图 一



图 二

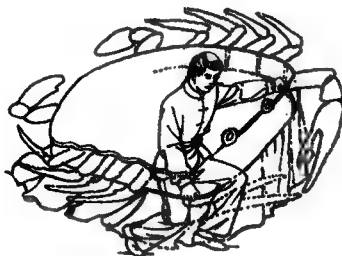


图 三

基本步伐与动作

1. 跪步

做法 双膝跪地,以膝的移动行走。

2. 蛤开合

做法 走“圆场”或“花梆步”,双手握把手一张一合,使蛤壳开合。

3. 鱼漫游

做法 保持半蹲状走“圆场”,同时一手牵动操纵杆使鱼头与鱼尾摆动,似鱼在水中游动。

4. 龟爬行

做法 走“矮子步”或做“跪步”,一手扶把手控制平衡,另一手握操纵杆前伸——龟伸颈、后拉——龟缩颈,或做龟仰头及左顾右探状。

5. 龟仰天游

做法 走“矮子步”或原地半蹲,一手扶把手,另一手握操纵杆向前上方伸使龟头扬起,同时龟前半身也稍抬起,似龟仰头漫游。

6. 蟹横行

做法 双腿深蹲向左、右横移,慢慢的行走。

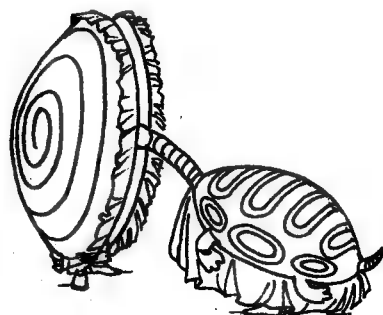
组合动作

1. 鱼蛤嬉戏

做法 鱼做“鱼漫游”动作,围绕蛤左右游动,蛤做“蛤开合”动作,挑逗鱼,忽而鱼上前咬蛤,忽而蛤欲夹鱼,表现鱼与蛤相互嬉戏的情趣。

2. 龟蛤戏斗

做法 大龟在前,两小龟跟随左右,形成三龟斗蛤的围攻阵势。蛤逍遥地做“蛤开合”。三龟突然攻击蛤,蛤被惊动,快速地做“蛤开合”。接着龟原位做伸缩龟颈,蛤慢慢靠近龟引逗龟,欲夹龟头部。三龟突然攻击蛤,做进退、伸颈动作数次。突然大龟龟头被蛤夹住(见图四),大龟做挣扎状。最后以大龟争脱而告终。



四

3. 蛤蟹嬉戏

做法 蛤做“蛤开合”调逗蟹,蟹做“蟹横行”围蛤绕转欲夹蛤,反复数次。

4. 蟹龟戏斗

做法 蟹做“蟹横行”欲夹龟,龟做“龟爬行”攻击蟹。蟹忽去夹龟颈,龟缩脖躲避。龟

忽伸颈去咬蟹,蟹用大夹抵挡。蟹龟反复戏斗数次。

5. 鱼蟹戏斗

做法 鱼做“鱼漫游”或走“碎步”,蟹做“蟹横行”,两者忽进忽退,忽夹忽咬,相互戏斗,反复数次。

6. 三龟嬉戏

做法 大龟带两个小龟,做“龟爬行”、“龟仰天游”动作,你追我赶,相互追逐,时而咬尾,时而亲昵,随意即兴舞动。

(五) 跳法说明

《四大海》由六人表演,其中三人各扮蛤、鱼、蟹,另三人扮龟,包括一个大龟以及由两个儿童扮演的小龟。伴奏者自始至终配合舞蹈击锣鼓点。各角色做各自的基本动作,如蛤做“蛤开合”、鱼走“鱼漫游”、蟹走“蟹横行”,两个小龟紧跟在大龟左右,三龟做“龟爬行”等。表演中随时穿插四种动物相互嬉戏耍斗的情节。其他均无定规。一般的表演程序是:四个角色先后陆续上场,沿曲线慢慢行走,似在水中自由游动。随后表演“鱼蛤嬉戏”、“龟蛤戏斗”、“蛤蟹嬉戏”、“蟹龟戏斗”、“鱼蟹戏斗”、“三龟嬉戏”等动作,各组表演者居于台中,其他角色在旁作陪衬。最后四个角色同时从台四角下场,全舞结束。

(六) 艺人简介

■义高(1883~1957) 生于大连市小平岛,一生以捕鱼为业。从小受父亲熏陶,扎纸活、绘画、踩高跷、敲锣打鼓无不通晓,是岛上著名的民间艺人。每逢年节他都积极地组织民间艺术活动。在他的倡导下,《四大海》已不仅限于元宵节夜晚灯会时出演。他还相继培养出一批业余文艺骨干,为继承发展《四大海》做出了贡献。

传 授 王建国、王家福
张大力、张兴财

编 写 刘文越

绘 图 卢士耀

执行编辑 明 辉、凌明明

顶灯台

(一) 概述

《顶灯台》又名“卷席筒”，“九一八”事变前在大连市旅顺口区水师营、北海一带农村，常与地方小戏穿插在当地秧歌会中演出，是一种技巧性较强的民间歌舞小戏。

《顶灯台》叙述的是赌徒张其山，一次将其妻子纺线挣得的钱，在赌场全都输光了，回家后还对妻子撒谎说：“钱借给别人了。”后经其妻再三盘问，才说出真相。妻子生气地问他，愿挨打还是愿挨罚？愿打，就挨四十大板；愿罚就得顶灯台、卷席筒。张其山怕挨打，被迫顶了灯台。

顶灯这种舞蹈形式可以追溯到金、元时代的著名舞蹈“倒喇”。清·陆次云在康熙年间写的一首“满庭芳”词中描述倒喇“舞人矜舞态，双瓯分顶，顶上燃灯，更口噙湘竹，击节堪听。”又据《历代旧闻》载：“倒喇传新曲，瓯灯舞更轻。箏琶齐入破，金铁作边声。”根据二人转史料介绍，过去农村没有电灯，艺人表演时，由下装（男角）手持一油灯为上装（女角）照明，后来逐渐发展为顶灯（详见《二人传舞蹈》概述）。二人转艺术形式本脱胎于东北大秧歌，至今秧歌中还有顶灯小场。朝阳市凌源县刀尔登高跷中就有小场《怕老婆顶灯》，只是在高跷上无法做钻席筒、钻桌子等特技。由此可以看出《顶灯台》和秧歌、二人传的渊源关系。海城市秧歌老艺人董永清、张久荣表演的“顶灯”，可头顶灯碗做“前毛”、“倒毛”等高难度动作。遗憾的是张久荣早已去世，董永清远去外地，这个节目也就失传了。至于《顶灯台》传到旅顺的时间，据北海乡李家沟村老艺人刘远顺（1904～1991）回忆说：“我是在十七岁时，跟水师营一位绰号叫‘唐三’的艺人学的《顶灯台》，直到‘九一八’事变以前，《顶灯台》一直在农历四月十八娘娘庙的天仙圣母会上表演。”1923年1月出版的《关东州情况》

中亦载有“娘娘庙，水师营会西南街南丘山，道士张学直，四月十八日，年年祭日，前后三日乃至五天左右，演出戏剧，极为繁华。”这则记载所述时间正是刘远顺拜师学艺的前后。从这些文献及口碑可知，《顶灯台》最晚于清末已流传于旅顺口区水师营一带。由于它的技术性强，难度大，会表演这出戏的艺人很少，据刘远顺说：“当时只有我和小潘家名叫陈连德的艺人会唱，他去世后我也就不常唱了。尤其是‘九一八’事变后，日寇不让唱戏，逢年过节只能跑‘大会’（即扭秧歌）”。《顶灯台》从此在这一带绝迹。近年经过深入挖掘，《顶灯台》才得以重现。

(二) 音 乐

《顶灯台》除表演者演唱《娃娃调》外，舞时常用唢呐曲牌[梆子娃娃]（见《辽南高跷秧歌》同名曲牌），锣鼓（大锣、小钹等）以[行鼓]（见《伞灯秧歌》同名锣鼓点）即兴伴奏。

娃 娃 调

（张其山唱）

1 = F 中速 诉说地

传授 刘远顺
记谱 刘盛言

$\frac{2}{4}$ (2 . 1 2 3 | 5 3 5 i | i 2 3 2 | 1 . 3 | 2 5 3 2 | 1 . 3 |

2 1 2 3 | 5 3 5 1 | 1 2 3 2 | 1 . 2 3 5 | 5 2 3 2 | 1 -) |

5 3 5 | 6 5 | (5 5 3 6 | 5 .) 3 | 3 5 0 3 | 5 - |

穷 骨 头， 我 坑 了 个 人，

(5 2 3 2 | 1 .) 3 | 6 5 | 0 3 5 | 6 3 | 6 5 |

我 连 三 把 无 上 顺。

(3 . 6 5 3 | 2 1 2 5 | 5 2 3 2 | 1 . 3 | 2 5 3 2 | 1 . 3 |

2 3 2 1 | 5 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 5 2 3 2 | 1 -) |

6 3 | 0 6 3 | 6 3 | 7 6 | (6 . 5 | 6 i |
人 家 掷 四 五 六 哇，

6 5 3 5 | 6 .) 5 | 5 5 3 6 | 3 6 5 | (5 5 3 6 | 5 .) 5 |
轮 看 我 的 手 哇。 我

3 5 | i 5 | (5 2 3 2 | 1 .) 5 | 3 5 | 0 3 5 |
端 骰^① 盆， 一、二、三、四

i 6 5 | 6 5 | (5 . 6 5 3 | 2 1 2 5 | 5 2 3 2 | 1 . 2 3 5 |
常 来 混 哪。

5 2 3 2 | 1 .) 5 | 3 5 3 || 0 6 5 | i 5 | i 7 6 |
我 念 叨 念 叨 走 的 快 呀，

(6 . 5 | 6 i | 6 5 3 5 | 6) 3 3 | 5 5 5 5 | 5 1 :||
眼 前 来 到 我 家 门。

① “骰”东北一般读 shǎi，又称色子，是一种赌具。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



张其山



张 妻

服 饰(均见“统一图”)

1. 张其山 丑扮。鼻梁上画豆腐块,穿黄色对襟衣,挽出白袖口,系短腰包,穿蓝色彩裤,黑色圆口布鞋。

2. 张妻 穿粉红色的大襟衣、彩裤、彩鞋,袖口、裤脚镶花边,腰系白色围裙。

道 具

1. 灯碗 普通瓷碗,碗口直径16厘米左右,碗内盛米或沙土,将油纸卷插在碗内点燃。

2. 席子 草编,长3.5米,宽1.8米。

3. 方桌 木质,桌面约1米见方。

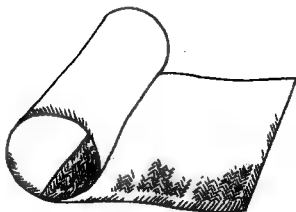
4. 手绢(见“统一图”)



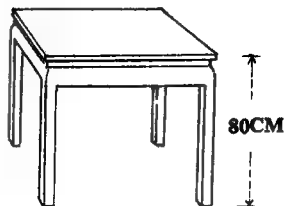
油纸卷



灯 碗



席 子



方 桌

(四) 动作说明

道具的执法

1. 顶碗(见图一)
2. 握绢(见“统一图”)

基本动作(均“顶碗”)

1. 寒鸭展翅

做法 双臂向旁平抬,双腿站“马步”,一拍一步向前移动(见图二)。

2. 寒鸭凫水

第一拍 双臂向旁平抬,左脚前迈,右腿自然后抬(见图三)。

第二拍 保持姿态做第一拍对称步伐。

3. 鸭子摆尾

做法 双臂向旁平抬,每拍一步向前行走,胯随脚步向左右摇摆(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

4. 顶灯十字腿

做法 双腿交替一拍一次踢“十字腿”行进。

5. 顶灯端腿

做法 双臂向旁平抬,做右“端腿”。

6. 翻滚卷席筒

做法 身体伏地,下臂撑地,挺胸抬头,双脚夹席边。身体连续向一边翻转将席子卷成筒状(见图五)。



图 五

7. 仰面过席筒

做法 身体仰卧，上身抬起，下臂撑地为支点，以臀部为动力从席筒中退出(见图六)。

8. 匍伏钻席筒

做法 身体俯卧，上身抬起，下臂撑地为支点，从席筒中向前爬出(见图七)。



图 六



图 七

9. 仰面过方桌

做法 同“仰面过席筒”动作从桌下钻过。

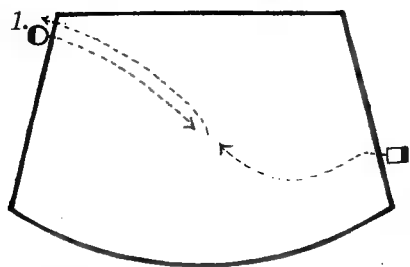
10. 匍伏钻方桌

做法 同“匍伏钻席筒”动作从桌下钻过。

(五) 场 记 说 明

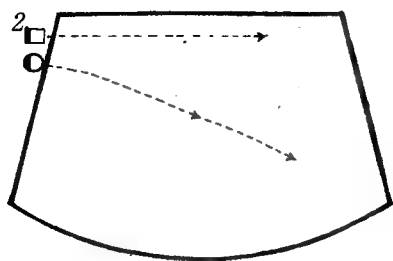
张其山(□) 简称“张”。

张妻(○) 简称“妻”。

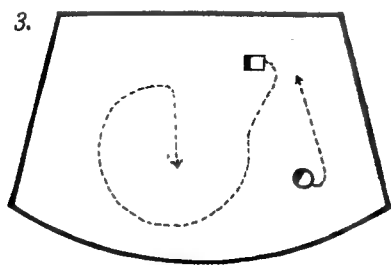


张其山从台左前走便步上场，边走边念白：“上有老天天，下屈张其山，领着女人过日子，喝什么酒？赌什么钱？今日进城卖线，把钱掷了骰子，回家怎么办？”走至台中接唱《娃娃调》，并按词意表演。唱完后面对3点(家门)，见房门紧关着，向门里喊：“哎嗨！张其山我回来了，你开门哪！”妻从台右后上

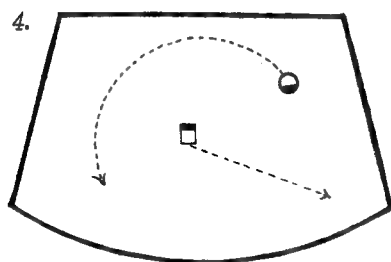
场至台中(门里)，对门外说：“你要是借钱的，你跟妈妈瞄门缝里进，你要是要账的，当家没在，妈妈的门是高粱秸支的，你要是碰倒了门，妈妈不让你。”张：“我是你父探望于你。”妻：“你是我儿”。妻做开门状，张做进门状，夫妻相互施礼。妻：“米买在哪？”张：“在门外。”妻看门外，未见有米，问：“既无米，钱哪去了？”张：“钱借给别人了。”几经盘问，妻认定钱输于赌场，生气的问张愿打还是愿罚？愿打就挨四十大板，愿罚就“顶灯台”，丈夫拍打，答应顶灯台，然后二人从台右后下场。



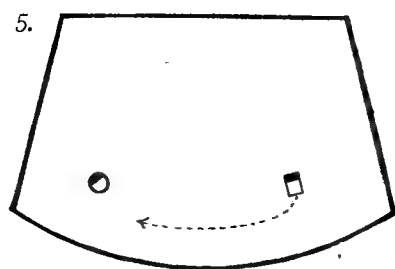
[梆子娃娃]无限反复 张与妻从台右后上场，张“顶碗”面向7点走“碎步”至台左后；妻右手“握绢”，面向8点走“碎步”至台中，接走“圆场”至台左前，站右“踏步”，左手“腕叉腰”，右手“山膀”，左拧身回头看张。



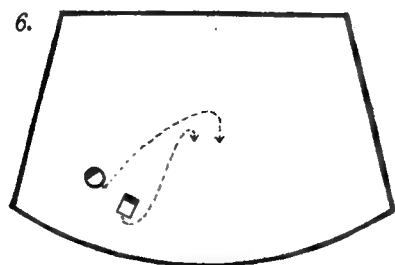
张按图示路线走“矮子步”至台中；妻走“圆场”至台左后。



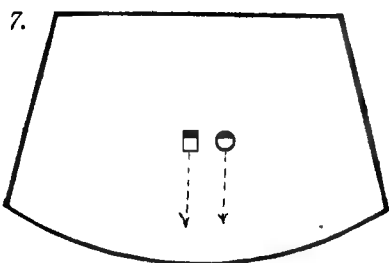
张面向1点做左“托按掌”、右“旁吸腿”，接做“寒鸭展翅”走至台左前；妻做右“山膀按掌”、走“圆场”至台右前看张。



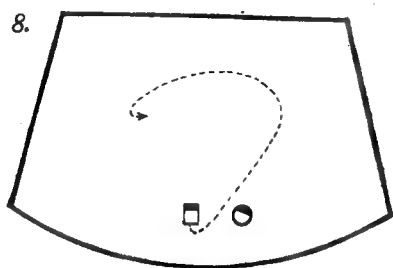
张面向2点做“寒鸭凫水”走至台右前；妻做左“踏步翻身”。



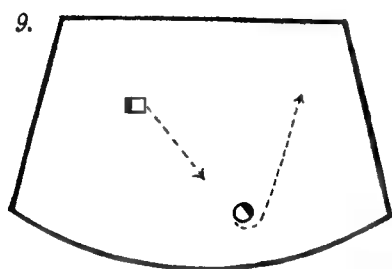
张做“鸭子摆尾”至台中；妻面向8点做左“双晃手”、走“双碾步”至台中。二人转向1点成并排。



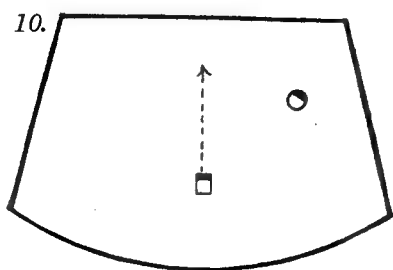
张连续做“顶灯十字腿”；妻拧身看张，双手“托掌”走“圆场”与张并行至台前。



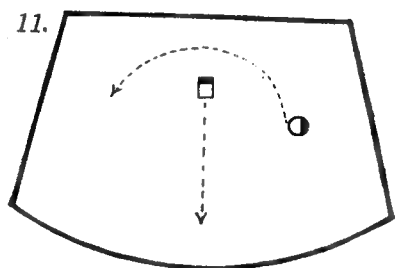
张面向 1 点做“顶灯端腿”，接走“圆场”按图示路线到台右侧面向 7 点；妻双手“腕叉腰”做怒状。（场下人上场将席子铺在台上）



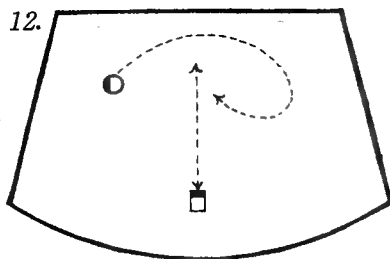
张走“矮子步”至台中接做“翻滚卷席筒”；妻面对 1 点双手“山膀”走“双碾步”至席旁。



张站起走到一旁；妻将席筒放台中，席筒两头各向 1 点、5 点。张做“仰面过席筒”，从台前钻至台后；妻站右“踏步”，双手“腕叉腰”做怒状。



张面向 1 点，从台后做“匍伏钻席筒”至台前；妻走“圆场”至台右侧。（场下人将席子拿下，将方桌抬上放至台中）。



张做“仰面过方桌”接“匍伏钻方桌”；妻按图示路线走“圆场”至箭头处，最后坐在方桌上做怒状。

(六) 艺人简介

刘远顺(1904~1991) 祖籍山东登州府刘大洼，祖父辈迁居大连，住大连市旅顺区水师营乡。他十七岁开始学扭秧歌，并曾从师河南人张全福唱民间戏曲，长于丑和小生。常演的剧目有《打狗劝夫》、《王二小赶脚》、《倒拐》、《小放牛》、《小过年》、《小天台》、《小老妈开唠》、《刘云打母》、《瞎子观灯》、《卖油郎》、《打城隍》、《小姑贤》等几十出。后来又跟水师营一位绰号“唐三”的艺人学会了《顶灯台》，成了他的绝活。1929年，刘远顺二十五岁时从水师营搬到北海乡李家沟村定居，这阶段他经常在北海和水师营庙会上演出《顶灯台》。1949年后参加当地生产劳动，1982年到北海乡敬老院养老，1991年春去世。

传 授 刘远顺
编 写 张玉玲
绘 图 韩家悦、唐 力
资料提供 李淑茂、李显达
执行编辑 可 平、凌明明

新 金 花 鼓

(一) 概 述

“新金花鼓”流传于大连市新金县一带。它源于山东省惠民、禹城、日照等县，1947年由花鼓艺人许延爱传入新金县。

旧时，花鼓是贫苦艺人为谋生而走街串巷演唱的一种表演形式。它有一定的表演程式，一般均为先唱后舞。演唱多属当时流行的民歌小曲，唱词有传统的，也有触景生情即兴而成的。舞蹈动作有十八套之多，如“苏秦背剑”、“二郎担山”、“武娘打水”等，其中有的动作技巧高而难，复杂多变，如“狮子滚绣球”、“就地十八滚”等。花鼓斜挎于舞者右肩，以左臂夹住，能前后左右移动，并可做出蹲、翻、滚、跨、踢等多种击鼓动作。舞蹈无固定表演套路，场面变化简单。说唱“过门”时用穗头击鼓伴奏，藉以烘托气氛。舞汇活泼纯朴，动作多变，节奏明快，步法稳健，刚中有柔，快慢结合。

1949年建国后，在“百花齐放、百家争鸣”方针指引下，许延爱焕发艺术青春，频频应邀演出，先后在县、市、省、地区、中央等组织的艺术汇演中献艺，并应聘向东北人民艺术剧院、大连歌舞团等单位传艺，从而使花鼓技艺在辽宁地区有了较大的发展。1959年在旅大市庆祝建国十周年群众文艺汇演大会上，新金县演出的花鼓《庆丰收》获优秀表演奖，并正式定名为新金花鼓。

大连歌舞团在向许延爱学习的基础上，将原来只有一尺左右的线穗放长到三尺，突出表现用穗头击鼓的特点，发展成长穗花鼓舞，1957年在第六届世界青年联欢节上表演，获金质奖。

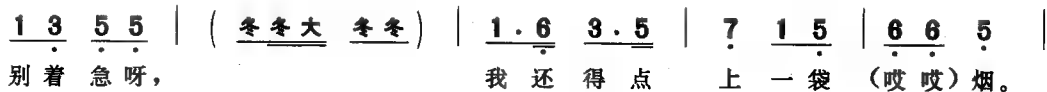
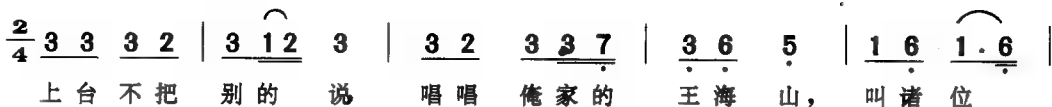
(二) 音 乐

传授 许延爱
记谱 吕德贵

新金花鼓音乐主要是舞者边舞边击打的花鼓鼓点,同时以大钹、大锣、小锣伴奏。锣、钹通常是一拍一击。花鼓鼓点十分丰富,舞者临场表演时即兴形成鼓套。在花鼓舞蹈开始之前,舞者常先演唱一、二首民歌,以花鼓、锣、钹间奏。

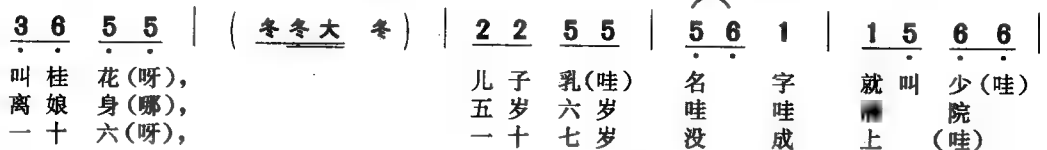
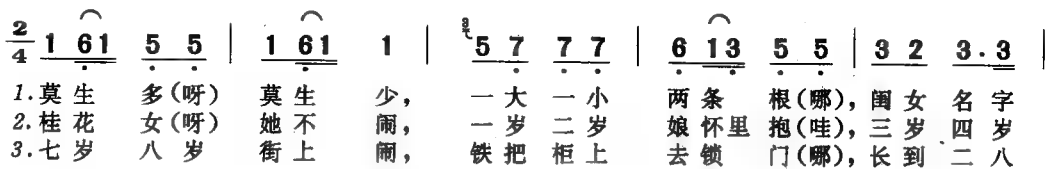
曲 一

1 = \flat B 中 速



曲 二

1 = \flat B 中 速



春。
跑。
亲。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



打花鼓者

服 饰

头扎白毛巾于额前系结,身穿对襟衣、彩裤,腰系短彩带(或腰箍),脚穿圆口布鞋(均见“统一图”)。

道 具

1. 花鼓(见“统一图”)
2. 鼓棒及鼓穗 木制鼓棒,长 24 厘米;用丝线作鼓穗、穗头,长 40 厘米。



鼓棒及鼓穗

(四) 动作说明

鼓的执法及击法

1. 挎花鼓 将鼓带斜挎于右肩,用左下臂夹住鼓身。朝前的鼓面称前鼓面,另一面称后鼓面(参见造型图)。

2. 鼓棒的执法 右手虚握鼓棒,鼓穗从无名指与小指间下垂(见图一);左手拇、食、中指捏鼓棒,棒头向下,鼓穗从食指与中指间下垂(见图二)。

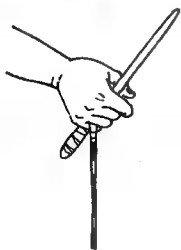


图 一

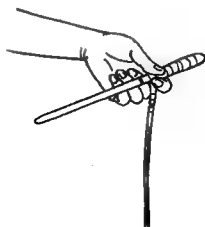


图 二

3. 重击 右手或左手以棒重击前鼓面。
4. 轻击 右手握棒轻击前鼓面。
5. 抽击 右手以棒由上向下抽击前鼓面。
6. 提击 右手握棒由下向上经胸前提至左肩前,顺势重击前鼓面。
7. 点击 左手腕贴前鼓边,用腕的力量以棒轻击前鼓面。
8. 扫击 穗头擦过鼓面扫击鼓。
9. 穗击 将鼓穗抡起,以穗头击鼓面。

鼓穗花的舞法

1. 绕花 左手于身左前绕腕,使鼓穗从左向右连续划立圆(顺、逆时针均可),穗头每绕至鼓前时“扫击”前鼓面一下(见图三)。

2. 双绕花 双手于身两侧同时做“绕花”,两拍绕一次,两手顺势先后“扫击”前鼓面一下(见图四)。

3. 8 字花 双手在身前同时划“∞”形,两拍划一次,右手顺势于第一拍“扫击”前鼓面一下,上身随双手大幅度地向左右拧腰。也可单手做“8 字花”。

4. 大刀花 双手做“大刀花”,将鼓穗抡起。

5. 围腰花 双手将棒穗向身两侧甩起,用右手(在身前)穗头击后鼓面,同时左手从身后甩穗头击前鼓面,称右“围腰花”(见图五)。对称动作称左“围腰花”。



图 三

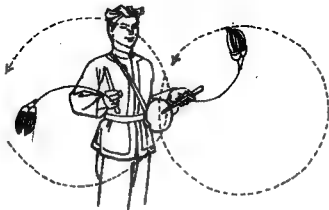


图 四



图 五

基本步伐

1. 碎跑步

做法 左脚起一拍两步向前跑小碎步。

2. 跳后踢步

做法 左脚起每拍一步向前跳着走“后踢步”。

基本动作

1. 行进鼓 (鼓点: 右槌 $\left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right]$ 左槌 $\left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right]$)

第一拍 左脚向前迈一步,右手做“抽击”,再左手“点击”。

第二拍 右脚向前迈一步,右手做“提击”,左手“点击”。

2. 蹉步鼓 (鼓点: 右槌 $\left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right]$ 左槌 $\left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \cdot \text{X} \end{array} \right]$)

第一~二拍 走左“蹉步”两步前行,第一拍右手“抽击”后左手“点击”,第二拍左手“点击”后右手“提击”。

第三拍 右脚向旁迈一步成右“旁弓步”,上身俯向右前,左手做“绕花”,右手从右大腿下掏出做“重击”(见图六)。

第四拍 保持姿态,右手“重击”。

第五~六拍 收右脚成“正步”,双脚前脚掌碾地向右转半圈,接着向前走右“蹉步”,同时手做第一至二拍动作。

第七~八拍 脚做第三拍对称动作,上身前俯,右手从左大腿下掏出做“重击”,再左手“点击”、右手“重击”。

3. 苏秦背剑 (鼓点: 右槌 $\left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \end{array} \right]$ 左槌 $\left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{O} \end{array} \right]$)

第一拍 站左“丁字步”,右手做“重击”。

第二拍 左脚旁迈一步成左“旁弓步”,右手上划,将鼓穗甩至身后“穗击”后鼓面(见图七)。

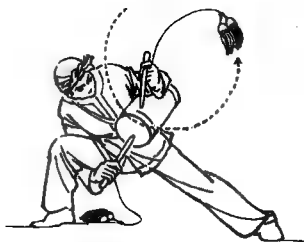


图 六



图 七

4. 跳吸腿鼓 (鼓点: $\begin{array}{l} \text{右槌} \\ \text{左槌} \end{array} \left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c|c|c|c} \underline{0\ X} & \underline{X} & \underline{0\ X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{0\ X} & \underline{X} & \underline{0\ X} \\ \underline{0\ X} & \underline{0} & \underline{0\ X} & \underline{0} & \underline{0\ X} & \underline{0} & \underline{0\ X} & \underline{0} & \underline{0\ X} \end{array} \right] \right)$

准备 右脚跳一下,同时左“前吸腿”,左手“点击”,右手做“苏秦背剑”第二拍动作(见图八)。

第一拍 左脚落地后右脚于“正步”位踏一步,同时右手“抽击”。

第二拍 做准备动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 双膝稍屈,左脚跟贴起,身左拧稍前俯,右、左手交替“重击”,目视左手。

第五拍 保持舞姿,右手“重击”。

第六拍 做准备动作。

第七~八拍 同第一至二拍。

5. 二郎担山 (鼓点: $\begin{array}{l} \text{右槌} \\ \text{左槌} \end{array} \left[\begin{array}{c|c|c} \underline{X} & \underline{X} & \\ \underline{0\ .\ X} & \underline{0} & \end{array} \right] \right)$

第一拍 左脚踏一下地,右脚前踢 90 度,身稍前俯,右手从右大腿下掏出做“重击”,再左手“点击”,目视右下方。

第二拍 右脚落地,抬左“商羊腿”,右手从左大腿下掏出做“重击”(见图九)。

6. 金鸡独立 (鼓点: $\begin{array}{l} \text{右槌} \\ \text{左槌} \end{array} \left[\begin{array}{c|c|c} \underline{X} & \underline{\square} & \\ \underline{X} & \underline{X} & \end{array} \right] \right)$

第一拍 右脚原地踏一下,左腿前吸,手做右“围腰花”(见图十)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 八



图 九



图 十

7. 金鸡点头 (鼓点: $\begin{array}{l} \text{右槌} \\ \text{左槌} \end{array} \left[\begin{array}{c|c|c} \underline{X} & \underline{X} & \\ \underline{0\ .\ X} & \underline{0\ .\ X} & \end{array} \right] \right)$

第一拍 做左“前吸腿”，尽量吸高，膝对右前，右手经膝前做“重击”（见图十一），再左手“点击”。

第二拍 左小腿踹出成“商羊腿”，右手从左大腿下掏出，击鼓点同第一拍（参见图九）。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

8. 狮子滚绣球 (鼓点:

右槌	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0
左槌	0 X	0 X	0 X	0 X

)

第一拍 站“正步”，双腿下蹲成全蹲，右手绕过小腿做“重击”，再左手“点击”（见图十二）。

第二拍 跪右腿成右“跪蹲”，右手于左大腿下掏出做“重击”，再左手“点击”，目视右手。

第三拍 上右腿成左“跪蹲”，右手从右大腿下掏出做“重击”，再左手“点击”。

第四拍 收右腿做第一拍动作。

9. 就地十八滚 (鼓点:

右槌	X	X	X	X	X	0	0	0	...
左槌	X	0	X	0	X	0	0	0	...

)

第一拍 站左“丁字步”，双膝向下颤一次，同时右脚跟踮起，左手做“绕花”，接右手“重击”。

第二拍 右脚跟压下，左脚跟踮起，其他同第一拍。

第三~四拍 反复第一、二拍动作。

第五拍 左脚旁迈一步成左“旁弓步”，上身俯向左前，右手从左大腿下掏出做“重击”（见图十三）。



图 十一



图 十二

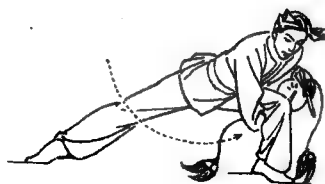


图 十三

第六拍 重心移至右脚顺势成左“前吸腿”，同时右手于身前上划至“托掌”，左臂夹鼓身。

第七~八拍 左脚落地下蹲成“正步全蹲”，随即仰卧再向右翻滚（见图十四）。

第九拍以后 继续向右翻滚若干圈。

10. 老虎旋窝 (鼓点: $\begin{array}{c} \text{右槌} \\ \text{左槌} \end{array} \left[\begin{array}{c|c} \text{■} & \text{X} \\ \hline \text{0 X} & \text{0 X} \end{array} \right])$

做法 双腿“正步全蹲”，双脚原地向左跳转，右臂抱双膝，每拍右手“重击”，再左手“点击”，目视前鼓面。

11. 古树盘根 (鼓点: $\begin{array}{c} \text{右槌} \\ \text{左槌} \end{array} \left[\begin{array}{c|c|c|c} \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{■} & \text{■} & \text{X} & \text{X} \end{array} \right])$

做法 每四拍右脚向左前上步，双膝屈向左碾转一圈，同时双手每拍一次交替做左、右“围腰花”。

12. 老虎翘尾 (鼓点: $\begin{array}{c} \text{右槌} \\ \text{左槌} \end{array} \left[\begin{array}{c|c} \text{0} & \text{X} \\ \hline \text{0 X} & \text{0} \end{array} \right])$

做法 站“马步”，第一拍，左手做“绕花”，第二拍，身前俯左拧，右手将穗从裆下向后甩出，“穗击”后鼓面（见图十五）。

13. 武娘打水

做法 脚走“碎跑步”，手做“大刀花”。

14. 燕鸽飞山 (鼓点: $\begin{array}{c} \text{右槌} \\ \text{左槌} \end{array} \left[\begin{array}{c|c} \text{X} & \text{0} \\ \hline \text{0} & \text{0} \end{array} \right])$

做法 脚走“跳后踢步”，左臂夹鼓身，右手于身前做“∞字花”，目视前。

15. 张飞鬃马 (鼓点: $\begin{array}{c} \text{右槌} \\ \text{左槌} \end{array} \left[\begin{array}{c|c} \text{0} & \text{X} \\ \hline \text{0} & \text{0} \end{array} \right])$

第一拍 左腿向左前踢起，经前盖到右前落地，左臂夹鼓身，右手“托掌”。

第二拍 右腿向右前踢起，左手“绕花”，右手于右大腿下掏出做“重击”（见图十六）。



图 十四



图 十五



图 十六

(五) 跳 法 说 明

新金花鼓是由一名男子表演的单人舞蹈。表演者先唱小曲,然后自击花鼓起舞。舞蹈无固定套路,可以做全套动作,也可选做其中若干动作;各个动作或用“行进鼓”衔接,或自由连接,任意反复。所击鼓点由演员临场即兴发挥,形成丰富多彩的击鼓节奏。

(六) 艺 人 简 介

许延爱 1901年生,山东省日照县人。十岁时师从山东著名花鼓艺人冯皮增(生卒年月不详)。冯皮增曾于清末向安徽卖唱艺人李茂雄、李桂贞兄妹学习花鼓技艺。1941年许延爱为生活所迫,携妻带女,从家乡一路卖艺乞讨,辗转来到大连,顶替其弟许延来的姓名落户,干苦力、当劳工。1947年全家迁至新金县普兰店镇久寿街定居,就此将花鼓带至新金县,使之广泛流传。

传 授 许延爱、许延来、许桂花

■ 写 刘乃洋、王乃功

绘 ■ 方相君

资料提供 刘述宽、张万臣、王选顺
宋成昆、刘廷英

执行编辑 王乃功、凌明明

花 钹 舞

(一) 概 述

“花钹舞”流传于朝阳地区的喀喇沁左翼蒙古族自治县大城子镇和凌源县乌兰白乡一带，因由儿童表演亦称“童子舞”。它是早年大城子皇会（俗称“九道会”）中的一道会，多在农历四月二十八城子药王庙天成观庙会期间，随九道会一同演出。

九道会出会时最前面是一对白马，称“对子马”，马后面是两面开道锣，紧接是两面大会旗。第一道会是由该镇巨成店、德隆泰店、南店等贸易货栈性质的四大发行店操办的“中幡”；第二道会是由铁匠铺操办的“马叉”；第三道会就是由菜农们操办的“花钹”；第四道会是由该镇窖上武馆操办的“英雄会”；第五道会是由木匠铺操办的“高跷会”；第六道会是由银器铺主办的“挎鼓”；第七道会是由该镇的烧锅、当铺、粮庄操办的“背阁”、“抬阁”；第八道会是由农民操办的“秋千”或“地秧歌”；所谓九道会，则尚有“銮舆会”，即药王菩萨的銮舆车，是由镇上各家药铺联合主办。如果再加上由镇上四大管主（即蒙族地方官）承办的“韶音会”（也叫“逍遥会”）即称“十道会”。“韶音会”（即笙管丝竹）后面是满朝鸾驾，最后是药王驾。1931年“九一八”以后，皇会即停办，但各会每逢年节仍分别演出。

花钹也称“花钹盛会”，1949年后每逢春节出会，仍由大城子镇菜园大队组织演出。花钹队由十六或二十四多则三十二名男童组成，每人手持一副小钹。在街头行进表演时，分站两排，前有两面大锣开道，四人分别持青龙、白虎、清字、道字旗为前导。花钹队后有二、四或八名成人鼓手，每人身前持一面大扁鼓（又称“挎鼓”），右手持鼓槌击鼓。另有二或四人持吊钹演奏。舞钹者配合鼓点边舞边击钹。场地演出时，左青龙、右白虎旗站于场地后面中央，两边是“清”、“道”二旗，扁鼓、吊钹立于旗的两边。舞钹者在场中边击钹边换方位，

或自击钹或互击钹，时而跃起，时而蹲下，忽而成行，忽而聚集，先后摆出“天下太平”四个大字。每摆一字接一段舞蹈。

据大城子菜园大队花钹老艺人张子奇(1899 生)回忆：他十二岁学打花钹，他的师父(也是当时的会首)是陶贵成、杨振东，陶、杨的上一代是任文炳、陶贵馥，任文炳的父亲也打过花钹，传到张子奇已是第四代了。又据凌源县乌兰白乡七间房村艺人师俭(1913 年生)介绍：“七间房村的花钹舞是咸丰年间从大城子菜园子弟那里学来的。”民国十八年(1929 年)《凌源县志》所收“竹枝词”中记载：“凌源县在前清咸(丰)同(治)年间号称富庶，五月十三关帝庙会”中有“花脖”(即“花钹”)，“选十四、五岁童子三十二人，戴锦箍，露垂髻，著披肩，短衣裤袴，各击三(可能是‘二’之讹)钹，参错跳舞，每舞酣时则忽然结聚，或跪或立，以手中小钹集成一字如‘天下太平’等文以节之。”

大城子镇天成观建于清康熙六年，乾隆四年扩建。清初这里人烟稀少，汉人更少，故花钹舞当于康熙、乾隆以后随大批汉人迁入而带来。而咸丰、同治年间为兴盛期。老艺人张子奇曾有七言绝句形容其发展流传情况：“花钹盛会有渊源，历史相传二百年，承前启后需改进，继往开来莫失传”。

花钹舞的音乐主要是小钹的各种打法，变化出不同的节奏，形成轻重缓急、悠抑顿挫的韵律。钹既是舞蹈道具，又是乐器，它和其它伴奏乐器扁鼓、吊铛配合演奏，交相辉映，清脆洪亮，充满了少年儿童特有的那种生龙活虎的气息。花钹舞套路严谨，动作规范简练、刚劲有力，队形井井有条，钹绸飞舞活泼热烈，有雄健刚阳古朴之风韵。

(二) 音 乐

传授 张子奇
记谱 李日辉

舞者每人手中一副小钹，边击边舞，另有二至八面扁鼓、二至四只吊铛伴奏。

钹 鼓 点 一

		中 速									
钹 鼓	字 谱	$\frac{2}{4}$	扎 扎	扎 扎	扎	0	冬	冬	冬	0	
小 钹		$\frac{2}{4}$	⊗ ⊗	⊗ ⊗	⊗	0	■	X	X	0	
扁 鼓		$\frac{2}{4}$	⌒ ⌒	⌒ ⌒	⌒	0	X	X	X	0	
吊 铛		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	0	X	X	X	0	

字谱说明：“扎”即小钹用右手钹沿立击左手钹心(⊗)。扁鼓击(⌒)与吊铛合击。“冬”为小钹、扁鼓、吊铛合击。下同。

钹鼓点 二

中 速

(钹鼓字谱) | $\frac{2}{4}$ ^[1]扎扎 扎扎 | 扎 0 | 冬 冬 | ^[4]冬 0 | 扎扎 扎扎 | 扎 冬冬 |

冬 冬 | ^[8]冬 0 | 扎扎 扎扎 | 冬 - | 扎扎 扎扎 | ^[12]冬 - |

冬冬 扎冬 | 扎冬 冬 | 冬 扎冬 | ^[16]扎冬 冬 | 扎扎 扎扎 | 扎 冬扎 |

冬冬 扎扎 | ^[20]冬冬 扎扎 | 冬 冬 | 冬 扎冬 | 冬 冬 | ^[24]冬 0 ||

钹鼓点 三

中 速

(钹鼓字谱) | $\frac{2}{4}$ ^[1]扎扎 扎扎 | 扎 冬冬 | 冬 扎扎 | ^[4]冬 扎扎 | 冬冬 冬 | 冬 冬 |

扎冬 扎冬 | ^[8]冬 0 | 扎冬 冬 | 扎冬 冬 | 冬冬 冬 | ^[12]冬 冬 |

扎冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 扎扎 扎扎 | ^[16]扎 冬冬 | 冬 冬 | 冬 0 |

扎扎 扎扎 | ^[20]扎 冬冬 | 冬 扎扎 | 冬 扎扎 | 冬冬 冬 | ^[24]冬 冬 |

0 冬 扎冬 | 冬冬 扎冬 | 冬冬 扎冬 | ^[28]冬冬 扎冬 | 冬 0 ||

钹鼓点 四

中 速

(钹鼓字谱) | $\frac{2}{4}$ ^[1]扎扎 扎扎 | 扎 冬冬 | 冬 冬 | ^[4]冬 0 | 扎扎 扎扎 | 扎 0 |

冬 - | ^[8]冬 - | 冬 - | 冬冬冬 | 扎扎冬 | ^[12]扎扎冬冬 |
 冬冬 | 冬扎 | 冬 扎扎 | ^[16]冬 扎扎 | 冬冬冬 | 冬 . 冬 |
^{• 1}/₄ 0 | ²/₄ 扎扎扎扎 | 扎 冬冬 | 冬冬 | 冬 0 | ^[24]扎扎扎扎 |
 扎 0 | 冬 - | 冬 - | ^[28]冬 - | 冬冬冬 | 扎扎冬 |
 扎 冬冬 | ^[32]冬冬 | 冬扎 | 扎扎扎扎 | 扎 ■ | ^[36]冬冬 |
 冬 0 | 扎扎扎扎 | 扎 0 | ^[40]扎冬扎冬 | 冬 扎冬 | 冬冬 |
 冬 扎冬 | ^[44]冬 扎扎 | 扎扎扎 | 冬 扎扎 | 扎扎扎 | ^[48]扎冬冬 |
扎冬冬 | 扎冬冬 || ^[52]扎扎扎扎 | 扎 ■ | 冬冬 | 冬 扎扎 ||
 冬冬 | ^[56]冬 0 ||

钹鼓点五

中速

(钹鼓字谱) | ¹/₄ 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 扎 0 | ^[4]扎冬冬 | 扎冬冬 | 扎冬冬 |
 冬冬冬 | ^[8]扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 扎扎扎扎 | 扎 冬冬冬 | ^[12]冬冬 |

冬 扎 | 冬 扎 | 冬 冬 | ^[16]冬 0 | 扎 扎 扎 扎 | 扎 0 |

冬 冬 | ^[20]冬 0 | 扎 扎 扎 扎 | 扎 0 | 扎 冬 扎 冬 | ^[24]冬 扎 冬 |

冬 冬 | 冬 扎 冬 | 冬 扎 扎 | ^[28]扎 扎 扎 | 冬 扎 扎 | 扎 扎 扎 |

扎 冬 冬 | ^[32]扎 冬 冬 | 扎 冬 冬 | 扎 扎 扎 扎 | 扎 0 ||

钹 鼓 点 六

中 速

(钹鼓字谱) ^[1] $\frac{2}{4}$ 扎 扎 扎 扎 | 扎 冬 冬 | 冬 冬 | ^[4]冬 0 | 冬 扎 扎 | 冬 扎 扎 |

冬 冬 冬 | ^[8]冬 冬 | 扎 冬 扎 冬 | 冬 0 | 扎 冬 冬 | ^[12]扎 冬 冬 |

扎 冬 扎 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 0 | ^[16]冬 冬 冬 | 冬 0 | 冬 扎 扎 |

扎 扎 扎 扎 | ^[20]扎 扎 扎 | 冬 扎 扎 | 扎 扎 扎 扎 | 扎 扎 扎 | ^[24]扎 冬 冬 |

扎 冬 冬 | 扎 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 0 | ^[28] $\frac{2}{4}$ 扎 扎 扎 扎 | 扎 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 扎 | ^[32]冬 扎 扎 | 冬 扎 扎 | 冬 冬 | 冬 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞钹者

旗 手

鼓 手(乐手)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞钹者 男童,戴孩儿发套,额顶系红色锦带,穿红色镶黑边的对襟衣、红色彩裤、鞋头绣蝙蝠的红布鞋,腰系蓝色彩带于左侧挽一结。



绣蝙蝠的红布鞋

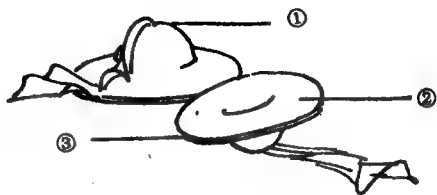
2. 旗手 头饰、衣、裤同舞钹者,均为蓝色,系红色彩带,穿蓝色圆口布鞋。

3. 乐手(击扁鼓、吊钹者) 头扎白毛巾于额前系结,衣、裤同舞钹者,均为粉红色,系蓝色彩带,穿黑色圆口布鞋。

道 具

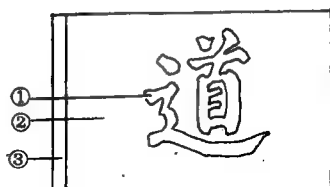
1. 钹 铜质,钹面直径13厘米,钹碗(民间称“瓮头”)穿孔,系1米见方的红绸。

2. 会旗 共四面,各绘“道”字、“清”字、白虎、青龙,旗面长1.8米,宽1.5米,用竹竿作旗杆,杆长约2米。



钹

①钹碗 ②钹面 ③钹沿



道字旗

①黑色字 ②浅蓝色旗面
③白色



白虎旗

①白色 ②黄色 ③赭色



青龙旗

①白色 ②天蓝色
③红色 ④黄色

(四) 动作说明

钹的执法与击法

1. 执法 将钹碗上的红绸从虎口向外绕拇指一周,再经手背缠绕至虎口处,拇指与食指顶住钹碗(见图一)。

2. 磕钹 左手平端于腰前钹面向上,右手钹沿与左手钹面相击,一拍击一下或两下(见图二)。

3. 擦钹 双手钹面相对同时向上击打一下(称“上擦钹”,见图三),再向下击打一下(称“下擦钹”见图四),一拍完成。

4. 磕擦钹 做“磕钹”(击一下)接“上擦钹”,一拍完成。



图 一



图 二



图 三

5. 擦磕钹 同“磕擦钹”,顺序相反。

6. 前对击钹 双钹面向前在肩前与对方钹相击(见图五)。



图 四

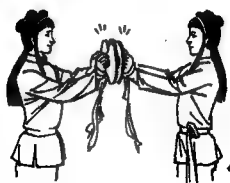


图 五

7. 上对击钹 钹面向前于头前上方与对方钹相击。

8. 斜擦钹 左手钹面向上,右手钹面向下,两钹经胸前相击后,左手钹推至头左侧,钹面对耳,右手钹至“提襟”位钹面向下(见图六),接做对称动作,每拍击一下,连续进行。



图 六

9. 盖钹 二人面相对,双手交替从身旁划至头上方与对方钹相击(见图七),一拍击一下。

10. 闷钹 站右“丁字步”,双膝屈,右脚跟踮起,双钹沿搁在右大腿上相靠(见图八),后半拍两钹相击发出闷声。

11. 端扣钹 双手旁抬,左手端钹,右手扣钹,两钹与邻者相击(见图九),再双手翻腕与邻者相击,每两拍击一下。



图 七



图 八



图 九

12. 自击钹 双手于胸前,两钹相击,一拍击一下。

基本步伐

1. 跳弓步

做法 双脚跳起,落地成右“前弓步”。

2. 跳前踢步

做法 左脚原位跳一步,同时右腿稍前踢,接做对称动作,每拍一步。

3. 跳后踢步

做法 左脚原位跳一步,同时右小腿后踢,接做对称动作,每拍一步。

4. 行进步

做法 左脚起每拍一步便步行走。

基本动作

1. 磕钹一

第一~三拍 站“正步”做“磕钹”击钹五下。

第四拍 静止。

2. 磕钹二

做法 走“行进步”，第一至四拍做“磕钹一”，第五至七拍做“下擦钹”、“上擦钹”、“自击钹”各一次；第八拍手静止。

3. 磕钹三

每一拍 右脚旁迈向右转四分之一圈成左“前吸腿”，身左拧，双手抬于右前上方，眼视左前（见图十）。

第二~四拍 左脚向后落地，跟右脚成“正步”原位走“碎步”向左转一圈，同时手做“磕钹一”第一至三拍动作。

第五拍 做“擦钹”。

4. 跳步斜擦钹

第一~三拍 原位走“跳后踢步”，手做“斜擦钹”（见图十一）。

第四拍 静止。



图 十



图 十一

5. 弓步对击钹

第一~三拍 二人面相对，脚做“跳弓步”，手做“上对击钹”击三下。

第四拍 静止。

6. 跳步对击钹

第一~三拍 二人面相对，原位走“跳后踢步”，手做“前对击钹”击三下。

第四拍 静止。

双人组合动作

1. 回脖 （击钹点：扎扎 扎扎 | 冬 - ||）

准备 甲乙二人面相对，站右“前弓步”，右膝相靠。

第一~二拍 甲左转四分之三圈成右“大踏步”，乙姿态不变，二人做“磕钹”击四下。

第三~四拍 甲右手钹于左肩处同乙左手钹相击（见图十二）。

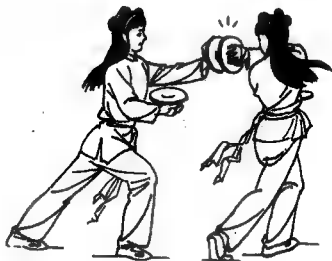


图 十二

第五~六拍 甲右转四分之三圈成右“前弓步”，乙做甲第一、二拍动作，同时二人做“磕钹”击四下。

第七~八拍 二人做对方第三至四拍动作。

2. 递手 (击钹点: 冬 扎扎 | 冬 扎扎 |)

准备 甲、乙二人面相对。

第一拍 二人站右“前弓步”，右手前伸于“前展翅”位两钹相击，左手于左腹前(见图十三)。

第二拍 均左转四分之三圈，同时做“磕钹”击两下。

第三拍 二人成右“大踏步”，左手钹于“旁展翅”位与对方钹互击一下，右手端钹于胸前(见图十四)。

第四拍 均右转四分之三圈，同时做“磕钹”击两下。



图 十三



图 十四

3. 横递手 (击钹点: 冬 扎扎 | 扎扎 扎 ||)

准备 甲、乙二人面相对。

第一拍 二人左转四分之一圈，右脚旁迈成右“旁弓步”，左手于“提襟”位端钹，右手于“旁展翅”位与对方钹相击。

第二~四拍 均左转半圈，同时做“磕钹”击五下。

第五拍 姿态不变，双手做第一拍的对称动作，左手钹相击。

第六~八拍 做第二至四拍的对称动作，右转四分之三圈。

四人组合动作

四人站两排，前排右为1号、左为3号，后排右为2号、左为4号，前排与后排面相对站立。以下所有动作除标明者外，均按此队形为例。

1. 转身击钹 (击钹点: 扎冬 冬 |)

第一~二拍 1、4号撤右脚顺势右转四分之一圈，再撤左脚成左“踏步”(称右“转身击钹”)；2、3号做其对称动作(称左“转身击钹”)。双手第一拍做“磕擦钹”，第二拍做“前对击钹”，(1与3、2与4号对击)。

2. 磕推钹 (击钹点: 冬冬 扎冬 | 扎冬 冬 | 冬 扎冬 | 扎冬 冬 |)

第一拍 四人站“正步”做“擦钹”。

第二~三拍 1、4号做右“转身击钹”，2、3号做左“转身击钹”，同时手做“磕擦钹”两次，成1与3号、2与4号面相对。

第四~五拍 脚不变，1与3号、2与4号做“上对击钹”两次。

第六~七拍 各做第二至三拍的对称动作。

第八拍 1与2号、3与4号做“上对击钹”。

3. 犀牛望月一 (击钹点: 冬冬 扎扎 | 冬冬 扎扎 |)

第一拍 1、4号面相对做“跳弓步”，手做“前对击钹”击两下；2、3号面相对，右腿旁吸跳起，落地成右“旁弓步”，与对方左肩相对，双钹于右上方“自击钹”击两下，目视对方(见图十五)。



图 十五

第二拍 做“磕钹”击两下。

第三~四拍 相互交换做第一至二拍的动作。

4. 犀牛望月二 (击钹点: 冬冬冬 | 冬 0 | 冬冬冬 | 冬 0 |)

第一~三拍 众做“犀牛望月一”第一拍动作，击钹四下。

第四拍 静止。

第五~七拍 相互交换做第一至三拍的动作。

第八拍 静止。 (击钹点: 冬冬冬 | 冬冬 | 扎冬 扎冬 | 冬 0 |)

5. 四人盖钹

第一拍 四人站“正步”做“擦钹”。

第二~四拍 走“跳后踢步”，做“盖钹”三次

第五~六拍 做“磕推钹”第二至三拍动作。

第七拍 同“磕推钹”第四至五拍动作，做一次“上对击钹”。

第八拍 静止。

6. 七击钹 (击钹点: 0 冬 扎冬 | 冬冬 扎冬 | 冬冬 扎冬 | 冬冬 扎冬 | 冬 0 |)

第一拍 2、3 号做“闷钹”,1、4 号做对称动作。

第二~三拍 做“转身击钹”,第三拍击两下。

第四~五拍 各做第二至三拍的对称动作(1 与 2、3 与 4 号对击)。

第六~九拍 反复第二至五拍动作,最后一拍击一下。

第十拍 静止。

7. 翻掌击钹 (击钹点: 冬 - | 冬 - | 冬 - |)

做法 四人围成圆圈,面向圆心,做“跳前踢步”,双手“端扣钹”。

8. 跑四门 (击钹点: 冬 扎扎 | 扎扎 扎扎 | 扎扎 扎扎 |)

第一拍 2、3 号面相对,二人右脚向左前上步同时身转向左前,左小腿后抬,扣右腰,右手抬于“旁展翅”位两钹相击,左手至“斜托掌”位(见图十六);1、4 号站“正步”,做“自击钹”。

第二~六拍 3 号围 1 号、2 号围 4 号走“圆场”绕一圈至回原位,同时做“磕钹”击九下;1、4 号脚不动,手动作同 2、3 号。

第七~十二拍 相互交换做第一至六拍动作。



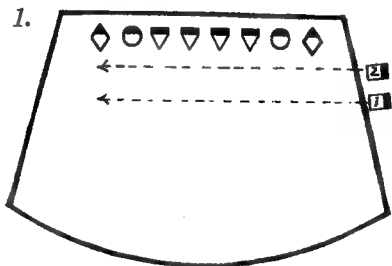
图 十六

(五) 场 记 说 明

舞钹者(□~□) 二十人,双手各执一钹,简称“1 号”、“2 号”、“3 号”……。

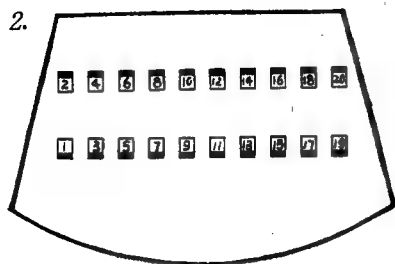
旗手(▽) 四人,分别持“清”字、“道”字、白虎、青龙旗。

乐手 四至十二人。其中二至八人身前挎扁鼓,右手持鼓槌击鼓(○);另二至四人持吊钹伴奏(◇)。



钹鼓点一无限反复 旗手、乐手按图示站在舞台后(以下场记图中符号省略)。舞钹者 1 号带领单数为前排,2 号带领双数为后排,从台左后上场,双手按钹鼓谱做“磕钹”接“擦钹”,走“行进步”成两横排。到位后单数右转、双数左转成两排面相对。

以下场记中,表演双人组合动作,以单数为甲,双数为乙;表演四人组合动作,以 1 至 4 号为一组,5 至 8 号为一组,依此类推。



钹鼓点二

- [1]~[2] 全体做“磕钹一”。
 [3]~[4] 做“跳步斜擦钹”。
 [5]~[6] 做“磕钹一”，最后一拍做“擦钹”。
 [7]~[8] 做“弓步对击钹”。
 [9]~[12] 做“回脖”。

- [13]~[16] 做“磕推钹”。
 [17]~[18] 做“磕钹一”，第四拍时做“擦磕钹”。
 [19]~[20] 做“犀牛望月一”。
 [21]~[22] 单、双数面相对做“跳步斜擦钹”第一至三拍动作，接“磕擦钹”。
 [23]~[24] 做“跳步对击钹”。

钹鼓点三

- [1]~[2] 做“磕钹一”，最后一拍做“擦钹”。
 [3]~[4] 做“递手”。
 [5]~[8] 做“四人盖钹”。
 [9] 1、4号做左“转身击钹”，2、3号做右“转身击钹”，成单双数面相对。
 [10] 做[9]的对称动作，成1与3、2与4、5与7、6与8……面相对。
 [11]~[12] 做“四人盖钹”第一至四拍动作。
 [13] 同[9]的动作。
 [14]~[16] 做“磕钹三”
 [17]~[18] 做“跳步对击钹”。
 [19]~[20] 做“磕钹一”，第四拍做“擦钹”。
 [21]~[22] 做“递手”。
 [23]~[24] 做“四人盖钹”第一至四拍动作。
 [25]~[29] 做“七击钹”。

钹鼓点四

- [1]~[2] 做“磕钹一”，第四拍做“擦钹”。
 [3]~[4] 做“跳步对击钹”。
 [5]~[6] 做“磕钹一”转身成四人一组围圆圈。
 [7]~[9] 做“翻掌击钹”。
 [10]第一拍 做“擦钹”转身成单、双数面相对。
 [10]第二拍~[12]第一拍 做“递手”。
 [12]第二拍~[14] 做“四人盖钹”第一至四拍动作，最后一拍站“正步”，做“磕

钹”一次。

[15]~[16] 转身成1与3、2与4……面相对做“递手”。

[17]~[18] 做“四人盖钹”第一至四拍动作。

[19] 静止。

[20]~[33] 同[1]至[14]的动作。

[34]~[35] 做“磕钹一”。

[36]~[37] 做“跳步对击钹”。

[38]~[39] 做“磕钹一”。

[40] 做“磕推钹”第二至三拍动作。

[41] 1与3、2与4……面相对站“正步”，做“上对击钹”接“磕擦钹”。

[42]~[43] 做“四人盖钹”第二至四拍动作，第四拍站“正步”做“磕擦钹”。

[44]~[47] 做“横递手”。

[48] 1、4号做左“转身击钹”，2、3号做右“转身击钹”。

[49] 做[48]的对称动作。

[50] 同[48]动作。

[51]~[52] 做“磕钹一”。

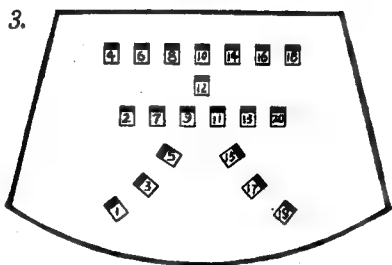
[53]~[54] 做“弓步对击钹”，最后一拍站“正步”，做“磕钹”。

反复[51]~[54] 同[51]至[54]动作。

[55]~[56] 做“跳步斜擦钹”。

钹鼓点五第一遍

[1]~[3] 众人走“圆场”，做“磕钹”击九下，各择近路走成下图“天”字队形。



[4] 台后一横排站“正步”，双手高举，钹面向前；12号站右“踏步”，双钹举至头前上方，钹面向前；台中一横排双腿左“踏步半蹲”，双钹举至脸前，钹面向前；1、3、5号面对8点做左“踏步全蹲”，钹面向上，钹与钹相连，从台后至台前由高渐低，眼看1点；15、17、19号面向2点，动作与1、3、5号对称。

[5]~[8] 造型静止。

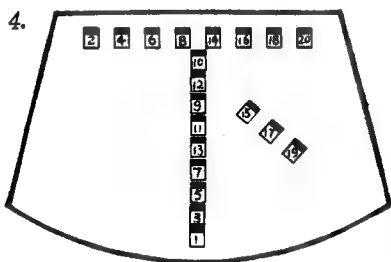
[9]~[11] 众走“圆场”回至场记2的位置，同时手做“磕钹”击九下，最后一拍做“擦钹”。

[12]~[13] 做“跳步斜擦钹”，最后一拍站“正步”做“磕钹”。

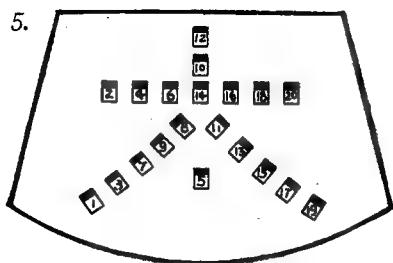
[14] 前排转身成1与3、5与7……面相对，站“正步”，做“上对击钹”接“磕钹”；后排动作同前排。

〔15〕~〔16〕 做“弓步对击钹”。

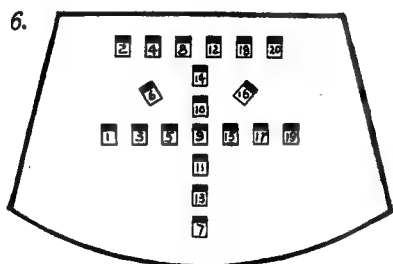
〔17〕~〔35〕 同钹鼓点四〔34〕至〔52〕动作。



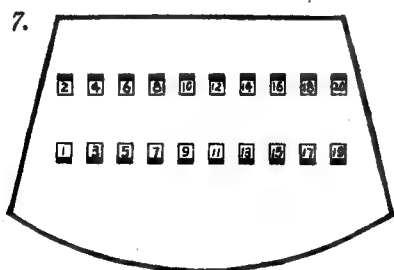
第二遍 同第一遍音乐的动作,摆“下”字队形。摆字时,台后一横排站“正步”,双钹高举;15、17、19号面对2点,双腿左“踏步半蹲”,双钹举至脸前;台中一竖排依次从高渐低的站立与举钹。全体均将钹面向前。



第三遍 同第一遍音乐的动作,摆“太”字队形。摆字时,10、12号站“正步”,双手高举,钹面向前;横排人双腿右“踏步半蹲”,双钹举至脸前,钹面向前;1、3、7、9、8号面对8点、做左“踏步全蹲”,双手端钹,钹面向上,钹与钹相连,从台后至台前依次由高渐低,11、13、15、17、19号面向2点动作与其对称;5号“踏步全蹲”,双钹举至脸前,钹面向前。



第四遍 同第一遍音乐的动作,摆“平”字队形。摆字时,台后一横排站“正步”,双手高举;6号面对8点、16号面对2点站“踏步”,双钹举到脸前;台中一横排做右“前弓步”,双钹举至胸前;台中一竖排,依次从高渐低站立与举钹。钹面均向前。



钹鼓点六

〔1〕~〔2〕 做“磕钹一”,最后一拍做“擦钹”。

〔3〕~〔4〕 做“跳步对击钹”。

〔5〕~〔10〕 做“递手”接“四人盖钹”。

〔11〕 做“转身击钹”成1与3、2与4、……面相对。

〔12〕 做〔11〕的对称动作成单、双数面相对。

〔13〕 做“磕擦钹”两次。

〔14〕~〔17〕 做“犀牛望月二”。

〔18〕~〔23〕 做“跑四门”,结束时成单、双数面相对。

〔24〕~〔25〕 同〔11〕至〔12〕的动作。

〔26〕 同〔11〕的动作。

〔27〕～〔29〕 做“磕钹三”。

〔30〕～〔31〕 做“弓步对击钹”，第四拍站“正步”，手做“磕钹”。

〔32〕～〔33〕 做“递手”。

〔34〕～〔35〕 做“弓步对击钹”。

（六）艺 人 简 介

张子奇 生于1899年，喀喇沁左翼蒙古族自治县人。十二岁学打花钹，曾参加过多年大城子盘会演出，并把技艺先后传授给承德市文工团、辽宁歌舞团、喀左县文工团等专业文艺团体，为花钹舞的继承发展做出了贡献。

传 授 张子奇

写 李日辉

绘 图 方相君

资料提供 徐 山、朱晓先、

马文霞、李春志

执行编辑 马莲清、凌明明

武 秧 歌

(一) 概 述

“武秧歌”流传在本溪市明山区卧龙乡、高台子乡和本溪满族自治县的小市镇、山城子乡、偏岭乡一带。它源自中原地区的社火，以表演开打(称“武场”)为主，故当地原来称其为“武社火”。

武秧歌中的角色大部分是戏曲或传说中的人物，一般都是武将扮相，被称为“武身子”，勾花脸，身背靠旗，手执兵器，表演队伍多在二十至三十人以上。演出程序是：前、后场走阵，中间武场开打。走阵由一人领阵(即指挥)，身着便服不化妆，手执令旗带领众武身子进行走阵表演。队伍威武雄壮，演员表情庄严肃穆，有一种古老祭祀仪式的气氛。一般走“八卦阵”、“六合阵”、“长蛇阵”(即“卷白菜心”)等。走阵结束后，紧接着进行一出武戏表演，如《百草山》、《凤鸣山》、《虎牢关》、《九龙山》、《三战吕布》、《八叉庙》、《战姜维》等。表演场地以大鼓为中心，以“架梁的”(主要角色)顿枪为号，鼓师喝声“嗨!”鼓点骤起，意味着武场开始，演员便开始厮杀。武场的表演套路共有六个回合，无论是哪出戏，人多或人少，执何种兵器，都要做完这六个回合的程式套路。兵器不同，“定式”(即亮相)也不同，无论是刀、枪、剑、锤等，均有各自的定式。武场动作比较简单，基本上大同小异，只要学会一种兵器的表演套路也就把握了开打的全部套路。开打时，架梁的和其余角色一一对打，名曰“打单场”；二打一、三打一、四打一或五打一，名曰“打全场”。

武秧歌原来的音乐伴奏只有锣鼓，后来在走阵时加上唢呐，是从秧歌中借用过来的。但开打仍只用锣鼓伴奏。演员出场时用[出场鼓点]，似戏曲中的[急急风]，以急促紧张的节奏，渲染战斗之容。武场开场用[开打鼓点]，由慢渐快，似戏曲的[乱锤]。当演员定式时

用[定式鼓点]。这是武秧歌固有的伴奏特点。以后不断吸取戏曲锣鼓经以丰富其表现力,从而形成它自己的独特风格。

旧时,武秧歌多在农历正月初五到十五活动。每办必连续三年,习俗认为这样才能求得吉祥如意。按旧俗,秧歌队组织起来后,要先去本村双泉寺拜庙。拜庙时先在庙前圈场,然后依次进殿向神佛作揖。拜庙后再从村东走至村西,叫“踩街”。最后选定一地圈场演出,名“定场”。正月十五灯节是武秧歌活动的高潮,秧歌队要挨家挨户去拜年。每到一家,领阵人率众走“长蛇阵”并在门前“套个环”(即圈场),意味将三灾六难都卷走。如遇有病有灾的人家,只要是大开门窗的,扮演武身子的演员必须从大门走进,再从窗户跳出来,意在驱赶瘟神,以保阖家平安。全村走遍后演出活动结束,要举行“送身子”仪式。武身子在前面走,后跟“送灯”队伍,所过之处要锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,送灯者担着调合了植物油或煤油的棉籽渣、■末边走边拨在路旁以火点燃。送至村外后,要掩旗息鼓,在四处无人不见灯火之处,卸掉戏装,然后鸦雀无声地归去。至此,这一年的武秧歌活动才算结束。

武秧歌流传地区的居民除部分原属八旗的满族外,大多是清初来自关内的移民,如卧龙乡的袁玉章(1916年生)、偏岭乡的霍洪起(1920年生)、李文革(1933年生)、邓玉俊(1914年生)等老艺人的祖辈,都是从山东移民到本溪来的。社火这一古老的民间艺术,可能即随移民带到本溪落脚生根。原属牛心台镇的卧龙乡老艺人袁玉章回忆说:社火是从山东传过来的,民国时流传于欢喜岭、孤山子等村。而大阳村当时只有“大尾巴秧歌”(指不限人数,可随意参加表演的秧歌)。伪满时,搞“集家并村”,附近村子的居民都并到大阳村居住,这才将武秧歌集中到这里。年轻时念过私塾的老艺人贾广祥(1915年生)证实:“大阳村最早演出的节目《九龙山》是从卧龙村迁来的王廷礼教的”,他还说:“王廷礼还传授过《三战吕布》。他要在世(1989年)应有九十多岁了。”袁玉章也回忆起他爷爷辈说过,大约在清朝末年,他们见过《八叉庙》,这出戏又叫《蚂蚱庙》(即《八蜡庙》),当时的演员有王志、王滨、阚永祥等,他们如活着也都有一百多岁了。从上述史实印证,武秧歌在卧龙乡、牛心台镇一带,最晚于清末即已流传,至于它的上限则不会超过乾隆、嘉庆年间。

在长时间的流传中,武社火逐步演变为今天的武秧歌。尤其在京剧兴起之后,艺人从京剧表演中吸收了许多新的内容和武打技巧,使它不断丰富。但由于流传地区多为交通闭塞的山沟,艺人接触外界艺术的机会不多,对他所表现的人物故事又不熟悉,所以有的地方往往将不同历史时期的不同故事、人物混在一起,如偏岭乡的表演,就将《施公案》中的清人解虎(称为“杜虎”),朱光祖和三国人物赵云、张飞、刘备混在了一起;而泥塔村则将《八叉庙》和《拿解虎》混为一出戏。即使是这样,群众仍然看得津津有味,使武秧歌得以流传。现在除大阳村仍保持单独演出的传统外,多数地方已将武秧歌和鞞子秧歌(即“太平歌”)结合在一起,做为秧歌队的小场表演。

(二) 音 乐

传授 袁玉章
记谱 范 音

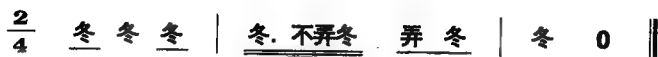
出 场 鼓 点

快 速



定 式 鼓 点

中 速



开 打 鼓 点 一

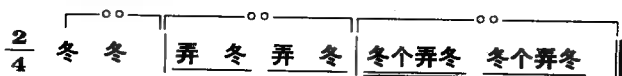
中 速

稍慢



开 打 鼓 点 二

慢起渐快



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男(赵云)



男(韩德)



女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

角色统称武身子,根据各地条件自行着装,以下仅为举例说明。所用披挂大多用色布缝制。

1. 男 脸谱有俊扮与花脸两种。头戴套帽和额子,身着战衣、战裙(或花战裙)、彩裤,颈围英雄巾,背扎靠旗,系彩带,脚穿快靴。



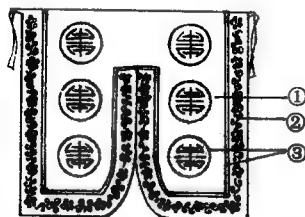
花 脸(韩德)

①肉色 ②黑色

③灰色



套 帽



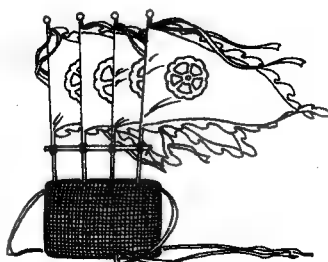
花战裙

①白色 ②红、绿色

③黄色 ④蓝色



英雄巾

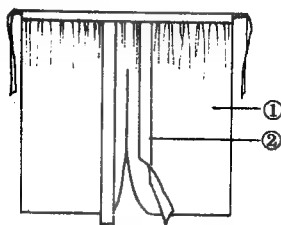


靠 旗

2. 女 俊扮,头戴花盔,身着战衣、百褶战裙、彩裤,颈围英雄巾,系彩带,脚穿快靴。花盔是用硬纸制成三角形,插满纸花,两端缀黄丝穗,再安一条系绳。



花 盔

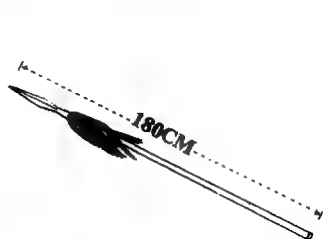


百褶战裙

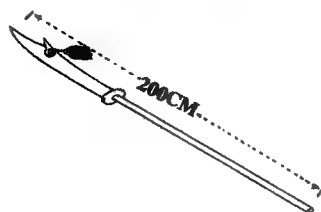
①粉红色 ②草绿色 ③黄色

道 具

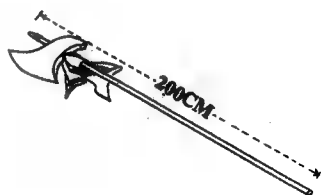
1. 长兵器 木制,长 1.5 米以上,有枪、大刀、长斧以及棒、钺等。
2. 短兵器 木制,长 70 厘米左右,有双刀以及双剑,单鞭等。



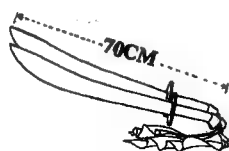
枪



大刀



长斧



双刀

(四) 动作说明

长兵器的握法

1. 单握 单手握兵器(见图一)。
2. 正握 双手握兵器中端,虎口相对(见图二)。

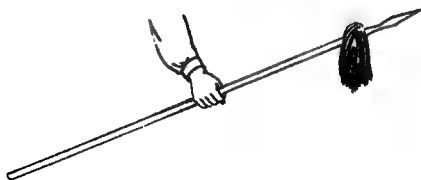


图 一

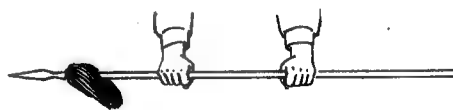


图 二

3. 反握 双手握兵器中端,虎口相逆(见图三)。
4. 正反握 双手左前右后握兵器,虎口相顺(见图四)。

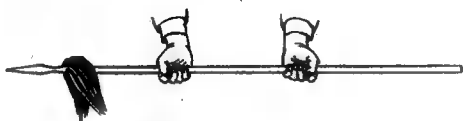


图 三

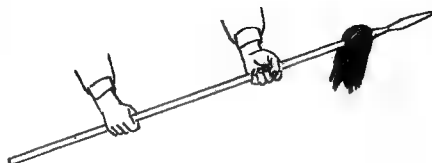


图 四

5. 反正握 与“正反握”握法对称。

要点:手握把要灵活,舞兵器时手可自如地挪把位。

短兵器的握法

1. 单正握 单手握兵器,虎口对兵器头(见图五)。
2. 单反握 单手握兵器,虎口对兵器把把端(见图六)。
3. 单抱握 单手将兵器竖抱于臂前(见图七)。



图 五



图 六



图 七

定 式(亮相)

1. 斜抱式 双手“正反握”,将兵器斜端于胸前(见图八)。
2. 竖抱式 双手“正反握”,将兵器竖立于身左侧(见图九)。
3. 侧端式 双手“反正握”,将兵器平端于身右侧。
4. 竖提式 右手“单握”,将兵器竖立于身左侧,左臂下垂(见图十)。



图 八



图 九



图 十

5. 反提式 右手“单握”,将兵器斜提于身右侧,左手握拳于“按掌”位(见图十一)。
6. 分提式(短兵器) 双手各“单正握”兵器于“提襟”位(见图十二)。



图 十一



图 十二

7. 斜举式(短兵器) 右手“单正握”,将兵器斜举于右上方做欲向下砍状(见图十三)。
8. 竖举式 双手“反正握”,将兵器竖举于右上方,做欲向下劈状。
9. 背贴式 右手“单握”贴后腰,将兵器斜背于身后,左手于“按掌”位(见图十四)。
10. 竖别式 双手“正反握”,将兵器竖立于身右侧(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

提示:做“定式”脚下可站“踏步”、“小八字步”、“马步”、“前、旁弓步”等。

长兵器的舞法

1. 顿地 脚站步位不限,“单握”兵器,用兵器一端戳地一下(示意即将开打)。
2. 踢枪 做“顿地”后,用脚踢兵器戳地的一端(见图十六)。
3. 出刺 左手“单握”,将兵器向前刺出,右手“提襟”,目视前(见图十七)。
4. 别枪 接“出刺”。左手收于右腋下,右手手心向上握枪中端成“反正握”,随即右手拧腕成手心向下,目视前(见图十八)。



图 十六

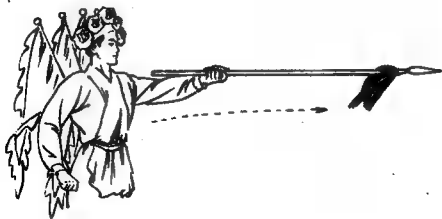


图 十七



图 十八

5. 搬花 双手交替握兵器中端,拧腕,使兵器在身前顺一个方向反复划立圆(见图

十九)。

6. 大刀花 “正反握”或“反正握”做“大刀花”。

提示:短兵器的舞法基本同长兵器。短兵器还可舞“8字花”(即双手同时对称的划“∞”形,见图二十)。



图 十九

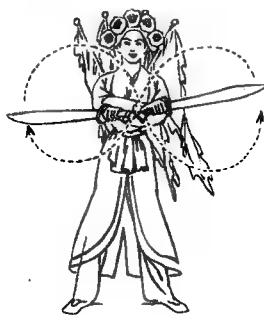


图 二十

基本动作

1. 泰山压顶

做法 重心在左脚,右脚点于右后,双手“正反握”,将兵器抡起向前砍去(见图二十一)。

2. 力擎千斤

做法 执长兵器者脚站“前弓步”,双手“正握”将兵器横举至头顶,目视前上方(见图二十二);执短兵器者脚站“前弓步”,双手“单正握”将兵器交叉于头顶,目视前上方。



图 二十一

提示:一方做“力擎千斤”,一方做“泰山压顶”,二人面相对做称“前封头”,从对方的身后做“泰山压顶”称“后封头”(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

3. 涮花

做法 脚站左“虚步”，双手“正反握”，将兵器斜举至前上方。然后左手下落，右手将兵器于身右侧向前划一个大立圆（见图二十四）。

4. 单划合

做法 脚走横“磋步”，双手“正反握”，将兵器戳于地面随脚步划一横线，目视兵器头（见图二十五）。

5. 双划合

做法 先左后右来回走横“磋步”，其他同“单划合”。

6. 回刺枪

做法 站左“前弓步”，双手“正反握”，身左拧，将兵器直刺向后，目视兵器头（见图二十六）。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

对 打

1. 凤凰三点头

做法 二人面相对峙。均左脚上一步，右脚跟离地，双手“正反握”，将兵器举于前上方与对方磕兵器头（见图二十七），再右臂提肘上抬，左手下压，与对方磕兵器尾（见图二十八），然后兵器头于前下方相磕。

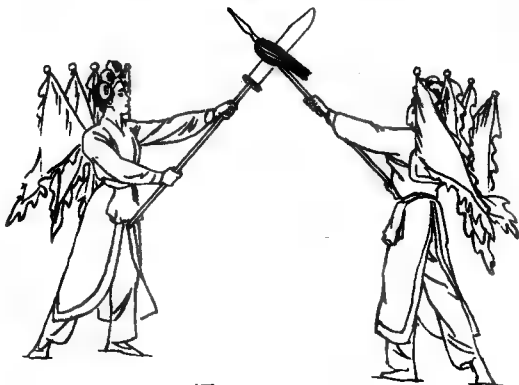


图 二十七



图 二十八

2. 绞枪头

做法 甲站左“旁弓步”，乙站右“前弓步”，二人双手“反正握”，相互对峙。以一方为主，用兵器头挑另一方兵器头在身前方划一个小的立圆（见图二十九）。

3. 绞枪尾

做法 同“绞枪头”动作，以兵器尾相绞。

4. 扫堂枪

做法 甲、乙站“小八字步”相对峙站立。甲双手“反正握”，乙右手“单握”，左手“山膀”位。甲下蹲成“正步全蹲”，将兵器由左前经后向右划一圈从乙的脚下扫过；乙右手横举兵器至头上，双腿屈膝跳起躲过甲的兵器，目视脚下（见图三十）。

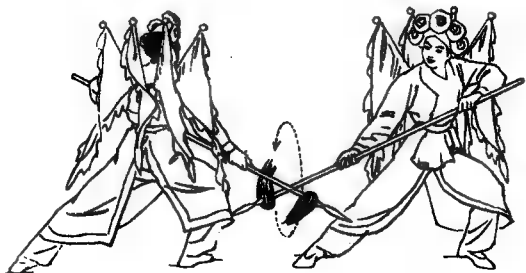


图 二十九

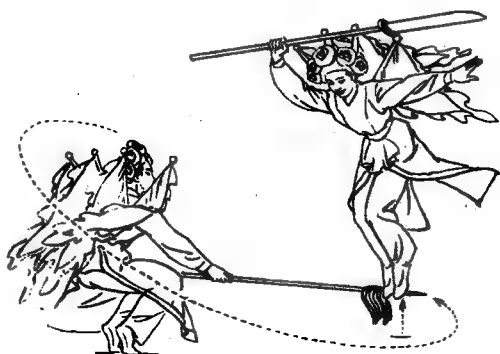


图 三十

5. 扫地刀

做法 同“扫堂枪”动作，一方连续扫（削）另一方脚三次。

6. 连三刀

做法 一方做“泰山压顶”连砍三次，一方做“力擎千斤”抵挡。

7. 连三枪

做法 二人对峙，一方用兵器向另一方脚下刺三次，同时刺方进三步，被刺方退三步。

8. 三掘地

做法 二人对峙，一方用兵器向另一方脚下连续掘三次，步法同“连三枪”。

9. 回马枪

做法 甲做“回刺枪”；乙站右“前弓步”，双手“正反握”将兵器竖于身前，磕甲刺来的兵器头（见图三十一）。



图 三十一

10. 枪对刀

准备 甲握枪,乙握大刀,二人拉开距离对峙而立。

做法 二人做“顿地”,接做“大刀花”相互走近。甲做“回刺枪”、乙做“竖抱式”。二人接做“凤凰三点头”、“绞枪头”,再甲做“侧端式”、乙做“背贴式”,互视亮相。

11. 刀对枪

准备 甲、乙兵器执法同“枪对刀”,对峙而立。

做法 二人做“凤凰三点头”,再各自向左转一圈,同时做“搬花”,接做“连三刀”、“连三枪”,最后同做“斜举式”互视亮相。

12. 枪对枪(之一)

准备 同“刀对枪”准备,二人做“踢枪”后成“竖抱式”。

做法 二人同做一次“涮花”,接做“凤凰三点头”,然后向左转一圈,甲做“泰山压顶”、乙做“力擎千斤”(“前封头”),紧接二人做“扫堂枪”,甲“斜举式”、乙“竖抱式”互视亮相。

13. 枪对斧

准备 甲握枪、乙握长斧,对峙而立。

做法 甲转半圈做“力擎千斤”,乙做“泰山压顶”(“后封头”),接做“绞枪尾”,先乙绞甲、再甲绞乙,各做一次。随后二人拨开对方兵器,甲“斜举式”、乙“竖别式”互视亮相。

14. 枪对枪(之二)

准备 甲、乙均握枪对峙而立。

做法 二人做“凤凰三点头”、“三掘地”(甲掘乙)、“扫堂枪”(乙扫甲),最后同做“斜抱式”互视亮相。

15. 枪对双刀

准备 甲握枪、乙握双刀,二人拉开距离对峙而立。甲做“顿地”。

做法 甲做“搬花”三次,乙做“8字花”三次,然后同做“大刀花”相互走近,接做“回马枪”,再二人同向右转一圈,甲做“背贴式”、乙做“力擎千斤”互视亮相。

16. 打全场

做法 众人将兵器压至一人头顶,做“前封头”(见图三十二)。

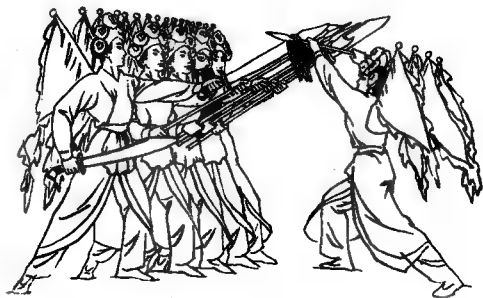


图 三十二

拉 架

1. 枪架

做法 每做一个单一的技巧动作、跳跃动作或舞兵器动作后做一个“定式”亮相。

2. 别枪枪架

做法 右手提枪跑“圆场”上场,接“赞步”,落地成“斜提式”。再接做“出刺”、“侧端式”,起身左转一圈做“斜举式”亮相。

3. 搬提枪架

做法 右手举枪跑上场,“前吸腿”跳起,落地成“力擎千斤”。起身右转一圈做“竖抱式”,接做“搬花”,再做“竖提式”亮相。

4. 跟斗枪架

做法 左手提枪跑上场,做一个跟斗,如“虎跳”、“蛮子”等起身成“侧端式”。再做“大刀花”数次,接“竖举式”亮相。

5. 飞脚刀架

做法 右手提大刀跑“圆场”上场,接做“旋子”,落地成“斜举式”。然后向左转一圈做“背贴式”,接“大刀花”成“斜举式”亮相。

6. 背贴斧架

做法 右手举长斧跑“圆场”上场,做“赞步”落地成“竖别式”。然后左转一圈,将斧抛向空中,接住后做“涮花”,再做“背贴式”亮相。

7. 双刀刀架

做法 双手握双刀跑“圆场”上场,“前吸腿”跳起,落地成“分提式”。然后左转一圈,接做“8字花”数次,以“力擎千斤”亮相。

(五) 常用调度

场位调度

甲(▽)、乙(◇)二人。



竖场



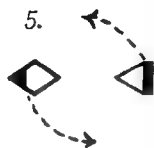
横场



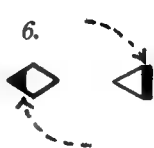
单划合场



双划合场



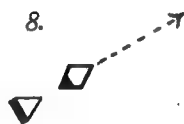
逆转场



顺转场



进退场



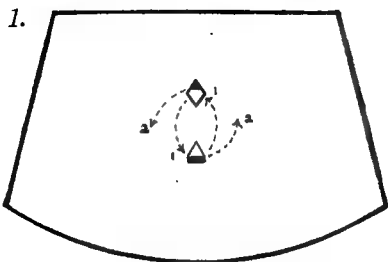
败场

六个回合

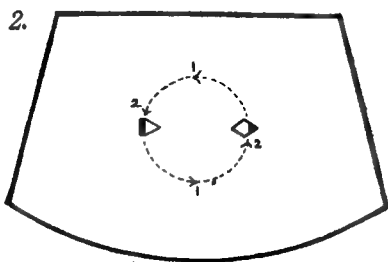
第一回合——换场

站“竖场”，走“双划合场”。或站“横场”走“顺转场”和“逆转场”。

第二回合——横场

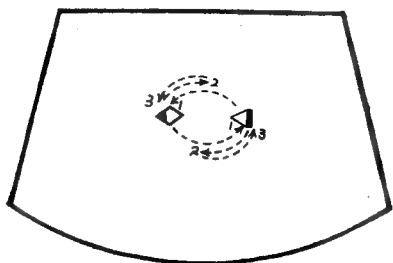


站“竖场”，走“单划合场”换位，接走“逆转场”成“横场”。



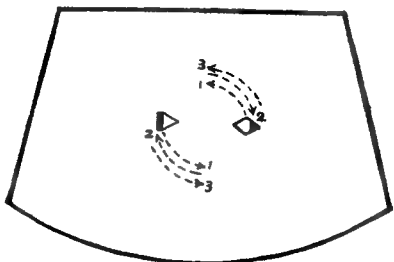
走“逆转场”两次，二人换位。

第三回合——横换场



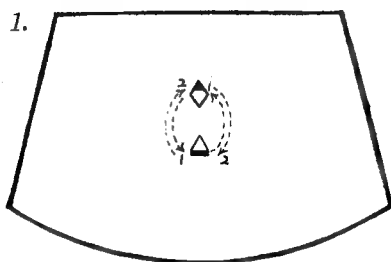
走“单划合场”接“顺转场”成“竖场”。再走“逆转场”成“横场”。

第四回合——原场

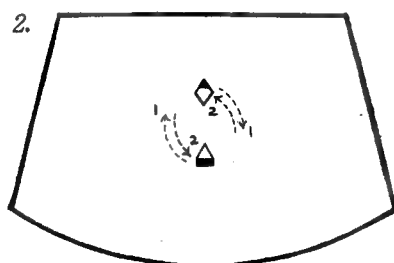


走“逆转场”接“顺转场”、“逆转场”成“竖场”。

第五回合——双划合

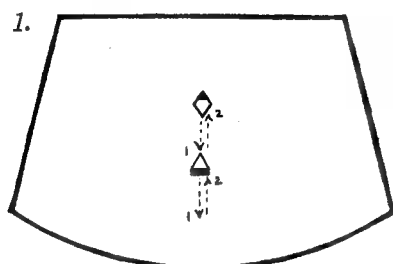


走“双划合场”回原位。

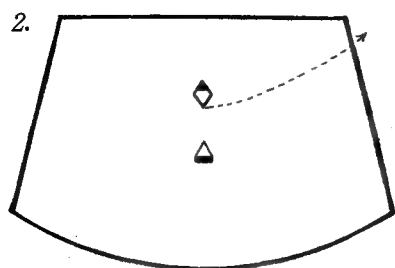


走“顺转场”接“逆转场”成回原位。

第六回合——败场



走“进退场”反复数次,然后变“横场”走“进退场”反复数次,再走回成“竖场”。



乙从台左后下场(败下)。

(六) 代表性戏出介绍

凤 鸣 山

简 介

该舞通过赵云在凤鸣山与韩德及其四子韩瑛、韩瑶、韩琼、韩琪的对打,表现了赵云力

斩五将的一段历史故事。

跳 法

在锣鼓声中,赵云提枪做“拉架”中的“搬提枪架”,从台左后上场至台中,成面向1点的“定式”。随后韩德执长斧做“背贴斧架”,从台左后上场至台后,亦成面向1点的“定式”。赵云转身与韩德面相对,二人做“顿地”、“踢枪”,接做“双划合”,走第一回合(“竖场”)的调度。随后走第二至第六回合的调度,选做“对打”中的动作,二人开打。走调度时,可配合做“单划合”或“双划合”动作。每一个回合结束时,赵云做一次“枪架”,韩德做一次“大刀花”。打完六个回合,赵云以胜者姿态走至台中做“定式”,韩德从台左侧败下场。

然后赵云分别与韩瑛(执枪)、韩瑶(执双刀)、韩琼(执枪)、韩琪(执大刀)各对打一次,每次的调度大致相同,根据各角色所执的兵器选做动作,每一次均以韩氏兄弟的失败告终。最后韩德与其四子同时上场,做“打全场”动作,将兵器压向赵云,双方交替进三步、退三步,赵云渐下蹲,然后猛然用力将韩家父子推开,做“别枪”式,韩家父子猛向后闪成趔趄状,从台左侧败下场,赵云做“侧端式”急追下。《凤鸣山》结束。

每个角色上场时乐队奏[出场鼓点],凡做“对打”均奏[开打鼓点二],做“定式”奏[定式鼓点],走场面调度奏[开打鼓点一],结束时奏[定式鼓点]。

(七) 艺 人 简 介

袁玉章 生于1916年,原籍山东登州府莱阳县,现住本溪市明山区卧龙乡大阳村。祖辈移民到此开荒,世代为农,传到他已是第七辈。在他十七、八岁时经卧龙村王亭礼的传授,学会了武秧歌剧目《九龙山》、《三战吕布》等,以后又学会《对松关》、《百草山》等。由于他有一定的文化,所以能较好的刻画剧中的人物。直到抗战胜利前,每逢年节,他都参加大阳村组织的武秧歌演出。民国时期该舞一度停演,1949年后又恢复了演出。七十年代后,他积极恢复排练,终于使武秧歌重新与群众见面,曾多次获得市级比赛优胜奖。

传 授 袁玉章
编 写 李 璐(满族)、焦伟光、
何丽华(锡伯族)
绘 图 米永强(回族)
执行编辑 明 辉、凌明明

烟火棍

(一) 概述

《烟火棍》是义县齐家子村药王庙会——“九龙十八会”中节目之一。是民间秧歌走阵和戏曲武场对打相结合的广场艺术形式，在车房乡双井子村流传已有一百余年，深受当地群众的喜爱。

此舞由传统戏曲中《演火棍》，又名《杨排风》、《打孟良》、《打焦赞》等剧目演变而成。原是“杨家将”的故事：宋军被围，孟良回天波杨府搬兵。烧火丫头杨排风自告奋勇前去赴援。孟轻视女兵女将，排风与之当众比武，孟大败。及抵宋营，焦赞亦轻视之，复为排风所败，众始叹服。该舞集中表现搬兵中孟、焦轻视排风和比武一段情节。

据老艺人张福库(1928年生)回忆：当年齐家子药王庙会，除各村办秧歌之外，还要唱五天大戏(京剧)。药王庙山门对过有一戏台，大殿侧室为演员住的客房。当庙会临近之时，河北、山东的京剧班子便纷纷赶来演出，《烟火棍》就是关里来的一位唱戏的艺人(姓名不详)给当地群众编排而流传下来的。

舞蹈有战斗之容。由一女扮杨排风，两男扮孟良与焦赞，数十名(人数不拘，但须成对)男女扮兵卒。各持一长棍，在孟良与杨排风率领下，走“二龙吐须”、“编蒜辫”、“四门斗”等阵图。当队形成方阵时，排风与孟、焦在台前，以其风趣、诙谐的对白和对打表演将全舞推向高潮。最精彩之段为“十八棍”，全体演员技艺娴熟，配合默契，令人百看不厌。

至今双井子村的年轻人不分男女均以能表演《烟火棍》为荣，每逢闲暇常打“十八棍”消遣。

(二) 音 乐

传授 张福库
记谱 王 瑛

《烟火棍》伴奏乐器同《辽西高跷秧歌》。由于表演程序固定,故唢呐曲牌与锣鼓点连接均有定数,详见“场记说明”。

柳 青 娘

1 = F 中 速

$\frac{2}{4}$ 0 0 6 5 | 3 6 1 2 | 3 3 2 7 | 6 2 7 | 6 5 6 5 |

复奏高八度

||: 3 5 3 5 | 6 5 6 6 | 6 2 7 | 6 2 7 | 6 5 6 5 |

3 6 5 3 | 2 1 2 5 | 5 5 3 2 | 3 6 1 6 | 3 3 2 7 |

6 5 5 | 3 6 1 6 | 3 2 7 | 6 2 7 | 6 5 6 5 ||

浪 头

1 = F 中 速

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 5 3 | 5 6 i 5 | 5 6 i 5 3 | 5 6 5' ||

锣 鼓 点 一

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 仓. 个 冬 仓 | 乙 冬 仓 ||

锣鼓点 二

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 嘢 | 弄 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 ||

锣鼓点 三

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 嘢 | 弄 冬 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 ||

慢起渐快

效果音乐

快速

(恰 恰 恰 恰 恰 恰 恰 恰 | 恰 恰 .) ||

$\frac{4}{4}$ $\frac{tr}{4}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 5 - ||

字谱说明：“恰”为钹、鼓合击效果。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



杨排风



孟良、焦赞



女 兵



男 兵

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 杨排风 头戴额子,上插两根翎子,垂两条绸花带,身穿红色战衣、战裙,蓝色灯笼裤,披云肩,腰系白色绸带,脚穿红色彩鞋。

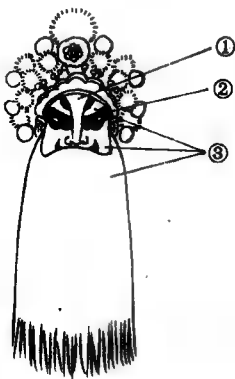
2. 孟良 头戴额子,画脸谱,挂红色满髯,身穿红色马褂、战裙,黑色彩裤,扎大带,脚穿黑色快靴。

3. 焦赞 与孟良相同,只是满髯及马褂、战裙均为黑色。

4. 女兵 头戴额子,身穿白色战衣、战裙,红彩裤,披云肩,系蓝腰带,脚穿红彩鞋。

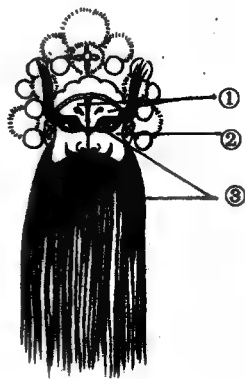


杨排风头饰



孟良头饰

①白色 ②黑色 ③红色



焦赞头饰

①白色 ②棕色 ③黑色

5. 男兵 头戴毡帽,帽沿前缀花,身穿深蓝色对襟衣、彩裤,外套黄色坎肩,系蓝色腰带,脚穿蓝色打鞋。

道具

棍 长 1.7 米的硬木圆棍,以红、白布带或纸条缠裹,棍两端扎彩色绒球或布球花。



男兵头饰



棍

(四) 动作说明

棍的执法

1. 单握棍 右手握棍下三分之一处,棍直立于身右前(见图一)。
2. 双握棍 同《武秧歌》中的“正握”。
3. 正反握棍 同《武秧歌》中的“正反握”。
4. 反正握棍 同《武秧歌》中的“反正握”。

基本动作

1. 行进步

做法 右脚起一拍一步向前行进,每步稍向下颤一次,右手“单握棍”随脚步上下提动,左手自然悠摆,胯随脚步微向横摆。

2. 扭跳步

做法 右脚起向前跳步走,右脚跳向右前,左脚跳向左前,其他同“行进步”(见图二)。



图 一



图 二

3. 台步

第一~二拍 右腿经“端腿”向右前踮出,双手“提襟”,左臂稍高(见图三)。

第三~四拍 右脚向右前迈出,跟左脚成右“丁字步”,左臂回至“提襟”位,眼视前。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:拍节可自由掌握。

4. 搬棍

做法 孟良与焦赞将各自手中的棍平放于地面,杨排风将棍横压于两棍之上。然后孟良(或焦赞)做左右挽袖状,再俯身搬杨排风的棍,双手反复向上提,做因棍太重而难以搬动状(见图四)。

5. 托髯

做法 脚站“马步”,身稍向右拧,左手托髯,右手向身右前“推掌”(见图五),两脚原位交替跺脚,同时做惊讶状。

6. 掸髯

做法 迈左脚走“台步”,双手手背向前置于腿下髯口后,然后从上向下由里向外将髯口掸开,翻腕成“摊掌”(见图六)。



图 三



图 四



图 五



图 六

组合动作

十八棍

准备 男、女二人面相对。

一棍(上击棍) 女站右“踏步”,男站右大“丁字步”,均“反正握棍”,两棍头相击,眼视棍击点(见图七)。

二棍(下击棍) 二人上右脚为重心,左



图 七

脚跟离地，“反正握棍”，两棍头于前下方相击(见图八)。

三棍 做“上击棍”。

四棍(反上击棍) 女右拧身,男上左脚右拧身,二人“双握棍”或“反正握棍”,左臂提肘上抬,两棍头相击(见图九)。



图 八

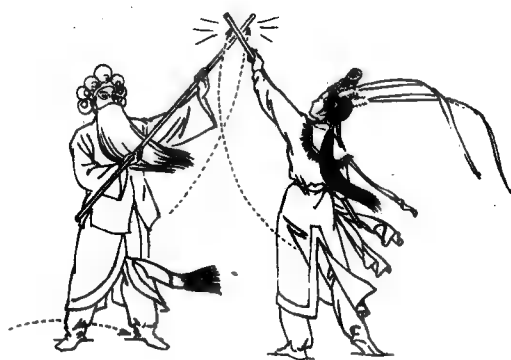


图 九

五棍 做“上击棍”。

六棍(二郎担山) 二人快步互换位。女站左大“丁字步”重心在左脚,右脚跟离地,“正反握棍”举棍向男头顶砸去;男站“大八字步”,“双握棍”将棍横举于头顶,用力顶住对方的棍(见图十)。

七棍(海底捞月) 二人快步互换位。女站右“前弓步”,“反正握棍”将棍平端于胸前;男撤右脚右拧身,“正反握棍”由下至上(见图十一)挑击女手中棍的中端。



图 十



图 十一

八棍(泰山压顶) 女右腿直起,左脚跟离地,“正反握棍”将棍平端于胸前;男将棍由

上至下砸女手中棍的中端(见图十二)。然后女将男的棍用力推开。

九棍 原位做“海底捞月”。

十棍 做“上击棍”。

十一棍 做“反上击棍”。

十二棍 做“泰山压顶”。

十三棍 原位做“海底捞月”。

十四棍 快步换位后做“二郎担山”。

十五棍 快步换位后做“海底捞月”。

十六棍 做“上击棍”。

十七棍 做“下击棍”。

十八棍(收势) 二人面相对收右脚成“正步”,同时收棍成“单握棍”,棍下端拄地。

要点:“十八棍”的衔接要连贯;脚下的步伐和棍的握法可随舞蹈的需要灵活运用,避免呆板僵硬;要充分表现出对打的逼真和技艺的娴熟。



图 十二

(五) 场 记 说 明

杨排凤(◇) 女,一人,简称“杨”。

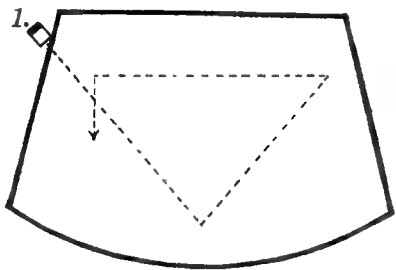
孟良(□) 男,一人,简称“孟”。

焦赞(▽) 男,一人,简称“焦”。

女兵(①~⑩) 十人,简称“女”。

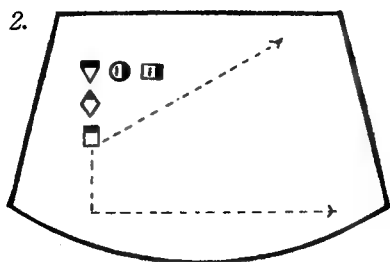
男兵(⑪~⑳) 十人,简称“男”。

各角色手均执棍。

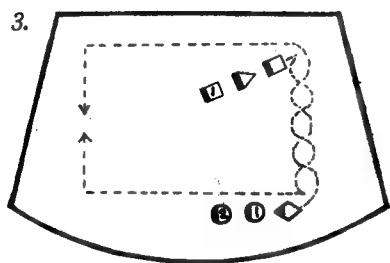


[柳青娘]无限反复 由孟率领,杨、焦以及女1号、男1号,女2号、男2号……依次排列成一队,从台右后上场,众走“行进步”,按图示路线行进。

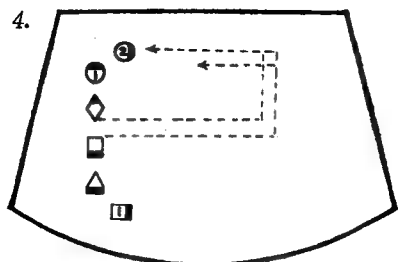
提示:以下各场记图只标部分角色的符号,其他角色符号省略。



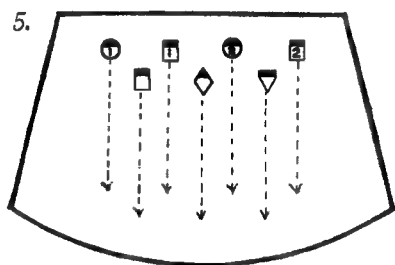
动作同前,孟在台右侧左转身面对6点率男队走至台左后成一斜排,杨率女队走至台前成一横排。每人行至拐弯处用右脚踢一次棍下端。



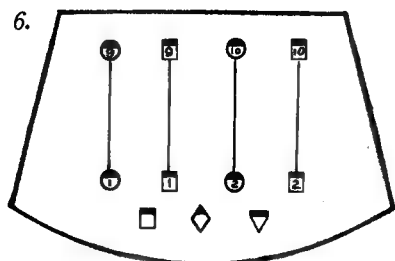
众走“扭跳步”,由孟、杨各率领一队按图所示走“编蒜辫”队形,女队走至台左后,男队走至台左前。然后众走“行进步”,两队分别经台后、台前进至台右侧。



动作同前,孟、杨率队按图示路线走至台后,孟、杨、焦成一横排,众男、女兵在其身后按序站四竖行。



动作同前,众向台前行走。



〔浪头〕 到位后原地做“扭跳步”。

音乐停 众原位站立,男、女兵做“收势”,孟、焦各自将棍放在地上,杨将棍横搭于两棍中端。孟与焦相见做拱手,接念白。焦:“那不是二哥吗?”孟:“那不是贤弟吗?”焦:“二哥前去搬兵怎么样了?”

孟:“老太君也不说有兵,也不说没兵,真叫我发闷。”焦:“我也是闷。”这时杨与孟、焦相见。杨:“二爷,我有套闷闷歌。”孟:“快给二爷说来。”杨(数板):“闷闷闷,二爷屁股扯了棍,扯三扯、顿三顿,看看二爷发闷不发闷。”孟:“那二爷受得了吗。”杨:“受也得受,不受也得受。二爷,我上北国救老祖去得去不得?”孟、焦:

“你有什么武艺？”杨：“我有一根棍。”孟：“快快拿给二爷看看。”杨用脚将自己的棍踢起，右手接棍。

[杨柳青] 杨“单握棍”举至右上方，走“行进步”围绕孟、焦放在地上的棍逆时针方向转四圈，再将手中的棍交给身后两个兵。

锣鼓点一 二兵将棍放在孟、焦二棍之上。

音乐停 孟：“这本是一根烧火棍，二爷有千钧之力，就是过梁也能踢它三滚。”杨：“天灵灵，地灵灵，接地神走着，孟良、焦赞来搬兵，想要拿起这根棍。哼！”

锣鼓点二 孟走“台步”至杨的棍前，做“搬棍”前的挽袖动作。

效果音乐 孟俯身做“搬棍”。

音乐停 孟做“托髯”(或“掸髯”)后喊数声“哇！呀……”。

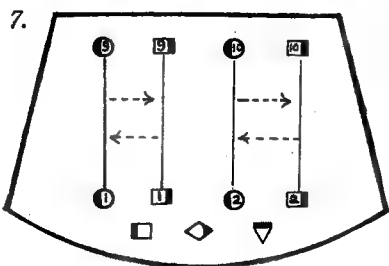
孟再换一个方向做“搬棍”，音乐及动作同前。

然后焦做“搬棍”两次，做法同孟。

杨：“五鬼退。”随即上前用脚轻易地将棍踢起用右手接棍，孟、焦也将各自的棍拾起，孟：“哼！”

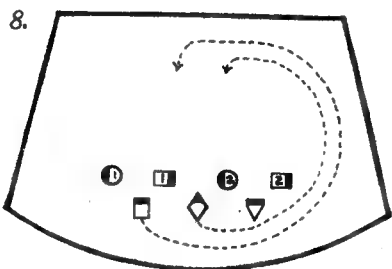
杨：“当场不让步，”随后杨与孟面相对，同时众男、女兵也成两两面相对。

杨：“举手不留情。”全体“双握棍”举棍。

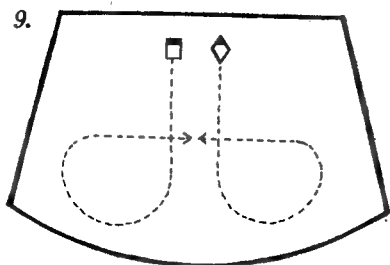


锣鼓点三 杨与孟做“十八棍”，男女兵走“行进步”换位，焦在原地看杨、孟交战。

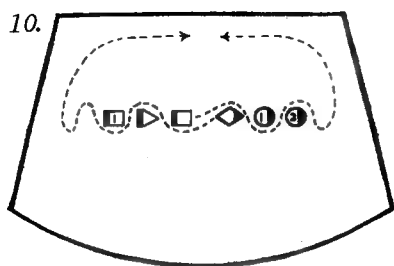
杨、孟打完后杨与焦做“十八棍”，男女兵换位回原位，孟在原地看杨、焦对打。



[柳青娘]无限反复 全体做“行进步”，由杨率女队、孟率男队按图示路线走至台后。

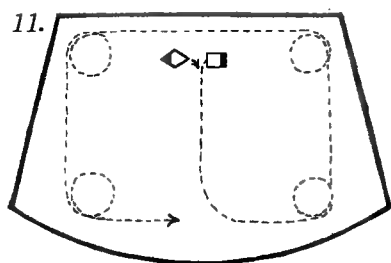


动作不变，由杨、孟率领按图示路线走至台中（奏锣鼓点一）。

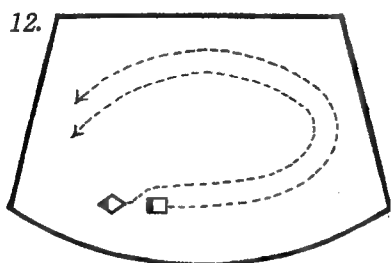


[浪头] 众原位做“扭跳步”。

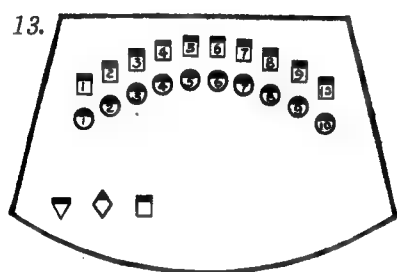
[柳青娘]无限反复 做“行进步”，杨与孟各率一队按图示路线走“编蒜辫”队形，再绕至台后。



由孟率领，众按出场顺序插成一行，按图示路线走“四面斗”队形。



孟、杨分别率男、女两队按图示路线走成下图位置(奏锣鼓点一)。



[浪头] 全体面对1点，原位做“扭跳步”。

锣鼓点一 众做“收势”，全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

张福库 生于1928年,是锦州市义县东坊乡双井子村农民。二十多岁开始玩《烟火棍》,是全村耍棍技艺最娴熟者。1974年积极参与了本村恢复该舞的活动。

传 授 张福库

■ 写 胡 华

绘 图 米永强(回族)

资料提供 李桂馥、李凤双

执行编辑 明 辉、凌明明

罕王十八棒

(一) 概 述

“罕王十八棒”是由吉林传入的满族民间舞蹈，现流传于盘锦地区大洼县。

据艺人刘小楼(1938年生)的师傅孙占山(满族,1893年生)讲:清罕王(爱新觉罗·努尔哈赤)早年以十三副盔甲起兵,一次与明军作战,罕王兵败,只身逃进森林。正在喘息之时,明军追赶上来,手无寸铁的罕王返身拔下一棵树杈作武器,与明军拼杀起来,仅挥打了十八棒,便将明军全部打倒,从此留下“罕王十八棒”的传说。罕王武艺高强,打仗勇猛,十八棒便是他最精湛的武艺。

十八棒角色有正、反两将,由二男扮演,执棒对打。也可集体表演,最多曾达百人(五十对)。表演者需有一定的武功基础。

舞蹈特色介于民间武术与戏曲武打、把子功之间。艺人对每一棒要领都曾有口诀,如头棒:上磕准,下绞稳,底挂要狠。二棒:旋转圆,步法稳,腰要挺拔,耳听八方别伤人。三棒:上砸狠,下接准,翻身圆,脚步稳。做到这些,表演时才会千变万化,生动逼真。在集体表演时,正将一律身着白衣白裤,反将着黑衣黑裤,如两军对垒,场面十分壮观。

此舞一般在喜庆日子或节日里作广场表演,深受当地群众喜爱。

(二) 音 乐

传授 刘小楼、李国安
记谱 吴广田

罕王十八棒由唢呐从始至终吹奏[柳青娘](见《辽南高跷秧歌》同名曲牌之一)伴奏,大鼓、小钹即兴加花伴随唢呐曲,并根据舞蹈需要在曲中插入锣鼓点,其中[冷鼓]、[锁鼓]均见《辽南高跷秧歌》的同名锣鼓点。

一 扯 两 扯

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 乙 整 | 整 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 | 乙 整 | 整 | 仓 冬 | 仓 冬 |

仓 冬 | 仓 | 0 古 儿 | 弄 冬 | 仓 | 0 古 儿 | 弄 冬 | 仓 | 冬, 不 | 冬 | 仓 ||

流 水

中 速

(锣鼓字谱) $\frac{1}{4}$ 乙 整 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 | 0 古 儿 | 弄 冬 | 仓 |

冬, 不 | 冬 | 仓 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



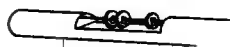
正将、反将

服 饰(均见“统一图”)

1. 正将 头系三角布巾于脑后系结,身穿夸衣,彩裤,系腰箍,穿打鞋,均为白色。
2. 反将 服饰同正将,一身黑色。

道 具

棒 硬木制成,长 1.5 米,棒两端挖槽,槽中安粗铁丝,串数枚铜钱。



粗铁丝串铜钱



棒

(四) 动 作 说 明

棒的执法

正握棒、正反握棒、反正握棒同《武秧歌》中的“正握”、“正反握”、“反正握”。

握棒手虎口所对棒的一端称棒上端。

基本动作

1. 盖头棒

做法 站“大八字步”，双手“反正握棒”举起棒(参见造型图)做向前砸状，眼视棒头。

2. 护头棒

做法 站“马步”，双手“正握棒”将棒举于头顶，做用力向上撑状，眼视前上方(见图一)。

3. 腰封棒

做法 站左“前弓步”，身稍向右拧，双手“正反握棒”，两臂用力向左前推挡出(见图二)。

4. 刺肚棒

做法 右腿屈膝为重心，左腿屈膝后抬，双手“反正握棒”向前直刺出，身稍前俯，眼视前(见图三)。



图 一



图 二



图 三

5. 右涮棒

做法 站“马步”，左手“提襟”，右手握棒下端于身右侧，由后向前划一立圆，眼视棒头。

6. 竖举棒

做法 站右“旁弓步”，双手“反正握棒”，棒直立于身右前，向左甩头眼视左前亮相(见图四)。

7. 猴提棒

做法 左“前吸腿”，右脚踮起，双手“反正握棒”端棒于身前，身微前俯，眼视左前(见图五)。



图 四



图 五

8. 右别棒

做法 脚站右大“丁字步”，重心在左脚，双手“反正握棒”，右手伸于右前，左手在右腋下，双手向左拧腕别棒，眼视右前(见图六)。

9. 双提棒

做法 左脚前抬，双手“正握棒”棒横于身前，上身挺立向左拧，眼视左前(见图七)。

10. 碎跺跺(又叫“草地虎”)

做法 双手“正握棒”撑地，双前脚掌着地，身体成俯卧状悬于地面(见图八)，用臂力和前脚掌蹬地的力量将身体推起，向旁跳动横移。



图 六



图 七



图 八

双人的动作

1. 上磕棒

做法 正、反将面相对站立，均站右大“丁字步”，双手“反正握棒”斜举棒，身稍向左拧，两棒上端相击，眼视棒头(见图九)。

2. 下磕棒

做法 基本同“上磕棒”，只是两棒上端于身前下方相击(见图十)。

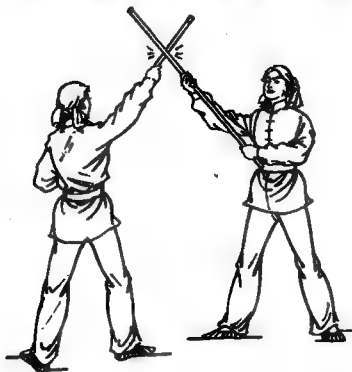


图 九

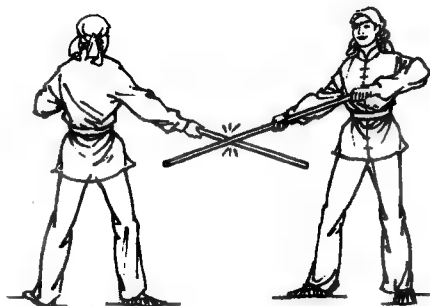


图 十

3. 下挂棒

做法 正、反将面相对站立，脚站右“虚步”，双手做“右别棒”，身稍后仰，两棒上端相

击,眼视棒头(见图十一)。然后二人同时收右脚,双脚碾地向左转半圈。

4. 推磨棒

做法 正、反将面相对站立,做“双提棒”,然后各向右走半圈互换位,每步经勾脚前抬(见图十二)再向前迈出(称“台步”)。



图 十一



图 十二

5. 双绞棒

做法 正、反将做“下磕棒”,正将顺势用棒将反将棒绞一小圈(见图十三)。然后正将横举棒于头上方,反将端棒于腰前,各自向左转一圈。

6. 底挂棒

第一~二拍 正、反将面相对站立,同做“右涮棒”。

第三拍 做“下挂棒”。

7. 前封头

第一~二拍 正、反将面相对站立,正将做“右涮棒”,反将站“马步”,做“双提棒”。

第三拍 正将上右脚做“盖头棒”击反将棒,反将重心左移成左“旁弓步”,做“护头棒”(见图十四)。

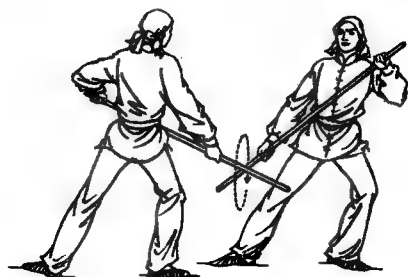


图 十三

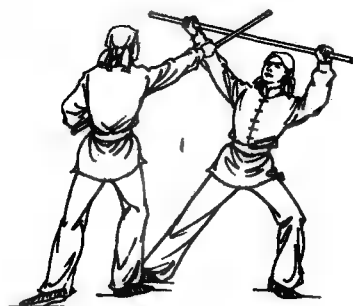


图 十四

8. 后封头

第一~二拍 正、反将面相对站立,正将做“右涮棒”,反将双手“正握棒”,向右转半圈

成“马步”，身稍右倾。

第三拍 正将做“盖头棒”击反将棒，反将做“护头棒”（见图十五）。

9. 走走棒

第一～二拍 二人做“上磕棒”。

第三拍 前半拍快速做“上磕棒”，后半拍双手拧腕别棒做“上磕棒”（两棒上端从左向右击）。

10. 扫翻棒

第一～三拍 正、反将面相对站立。正将站“大八字步”，双手“正握棒”于身前，双腿微屈，准备翻“倒扑虎”；反将做“右涮棒”。

第四～六拍 正将做“倒扑虎”，反将上左脚举棒横扫正将后将棒举起（见图十六）。



图 十五

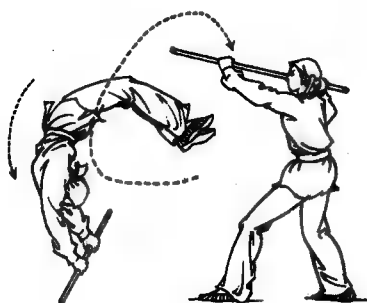


图 十六

11. 举棒亮相

第一～二拍 正、反将面相对站立，同做“右涮棒”。

第三拍 同做“竖举棒”亮相。

12. 压顶棒

第一～二拍 正、反将面相对站立，正将做“盖头棒”击反将棒，反将做“护头棒”。

第三～六拍 正将用棒压反将，反将渐下蹲，做招架不住之势。

第七～八拍 二人保持姿态不动。

第九～十二拍 反将用力向上顶起，正将做“护头棒”呈力擎千斤之势。

第十三～十五拍 同第三至六拍动作。

第十六～十八拍 同第九至十二拍动作。

第十九～二十一拍 正将再做“盖头棒”击反将棒，反将用棒猛推开，转身做“窜毛”后成“竖举棒”做败状，正将右转身一圈成“竖举棒”做胜状。

13. 双顶棒

第一～三拍 正、反将面相对站左“前弓步”，双手“反正握棒”棒斜立于身前，两棒中

端交叉对顶(见图十七)。

第四~五拍 二人相对峙作较量状。

第六~九拍 正将身稍前俯,用力前推向前迈四步,同时反将身稍后仰,向后退四步。

第十~十一拍 同第四至五拍动作。

第十二~十五拍 各做第六至九拍对方的动作。

第十六~十八拍 正将顶压反将,重心前移,身渐前俯,反将重心后移,身渐后仰。

第十九~二十一拍 互做对方第十六至十八拍动作。

第二十二~二十四拍 二人立起,同时向右转一圈做“竖举棒”对视亮相。

14. 三磕棒

做法 正、反将面相对站“大八字步”,手做“上磕棒”、“下磕棒”、“上磕棒”各一次。

15. 绞蹦子

做法 接“后封头”。反将握住正将棒的一端做“小蹦子”,围绕正将转一圈,正将以棒配合。

16. 磨身棒

第一拍 正、反将面相对同做“盖头棒”,两棒上端相击。

第二~三拍 二人走“台步”换位。

第四~六拍 反复第一至三拍动作,二人回原位。

第七拍 各自向左转一圈。

第八拍 做“前封头”第三拍动作。

17. 打草地虎

第一~三拍 正将“反正握棒”,左脚前迈,举棒打反将,反将向前俯卧,双手撑地(见图十八)。

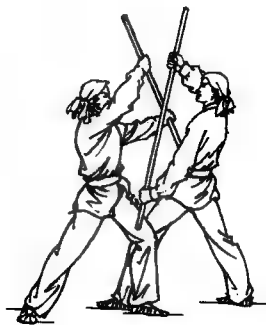


图 十七

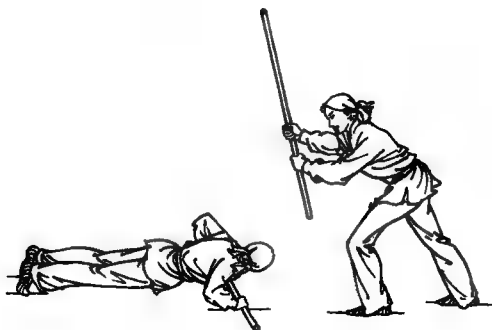


图 十八

第四~六拍 正将收左脚做“右涮棒”,反将做“碎跺跺”向右横移一次。

第七~十二拍 反复第四至六拍动作两次。

18. 双拉棒

第一~二拍 正、反将面相对站立,同做“刺肚棒”。

第三拍 左脚落地成“马步”,相互用左手握住对方棒的上端(见图十九)。

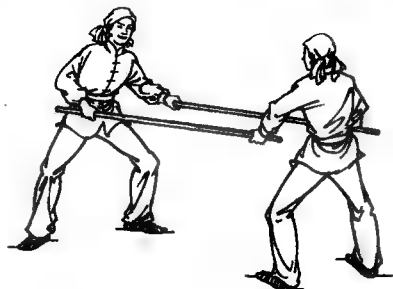


图 十九

第四~五拍 重心移至左脚成“旁弓步”对峙。

第六~九拍 正将推反将进四步,反将退四步。

第十~十一拍 相互对峙。

第十二~十五拍 同第六至九拍动作。

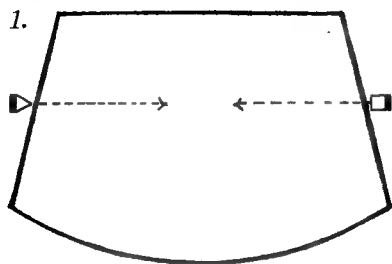
第十六~十八拍 反将重心前移推正将,正将重心后移。

第十九~二十一拍 二人互做对方第十六至十八拍动作。

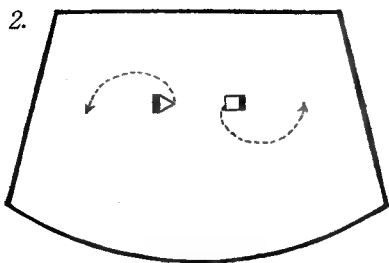
第二十二~二十四拍 二人相互推开,分别走向两侧,将棒抛于地。

(五) 场记说明

正将(▽)、反将(□) 各双手执棒。

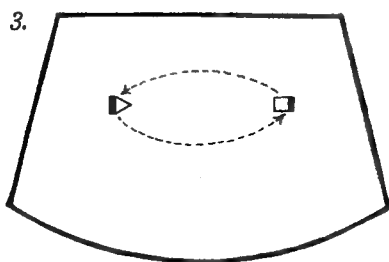


[柳青娘]无限反复至全舞结束 正、反将各做一个跟头动作二人分别从台两侧出场。然后手做“竖举棒”,走“台步”至台中。



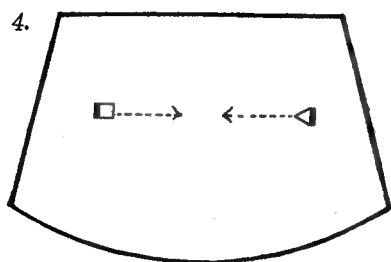
[冷鼓]奏两遍 做“上磕棒”接“底挂棒”。

二人保持姿态走“台步”按图示路线走至台两侧。



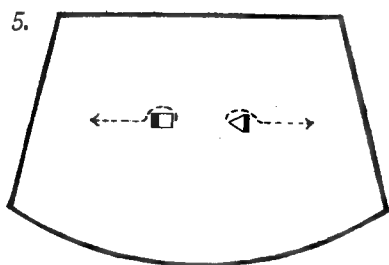
[锁鼓] 做“举棒亮相”。

做“推磨棒”。



[冷鼓]接[锁鼓] 击[锁鼓]时做“举棒亮相”。

保持姿态走“台步”至台中。

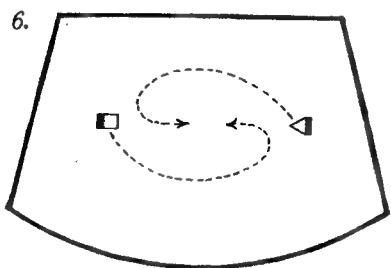


[冷鼓]接[锁鼓] 做“走走棒”两次。

[冷鼓]奏两遍 做“刺肚棒”。

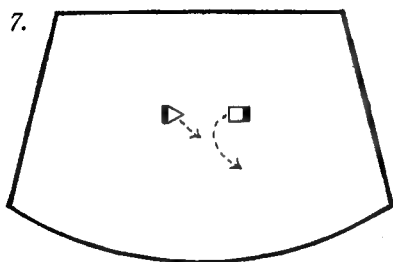
[锁鼓] 做“后封头”。

[冷鼓]奏两遍接[锁鼓] 击[锁鼓]时做“前封头”。



[锁鼓] 做“举棒亮相”。

做“推磨棒”后向台中靠拢。



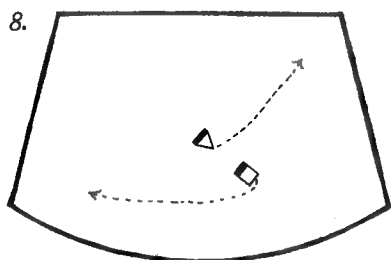
[一扯两扯] 做“压顶棒”。

[锁鼓] 做“前封头”。

[冷鼓]接[一扯两扯] 做“双顶棒”。

[锁鼓] 做“三磕棒”。

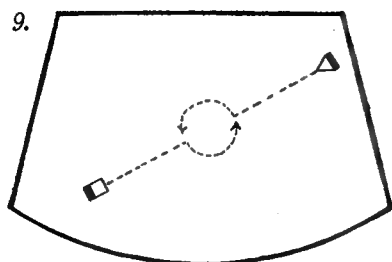
[冷鼓] 二人走“台步”至箭头处。



[锁鼓] 做“后封头”。

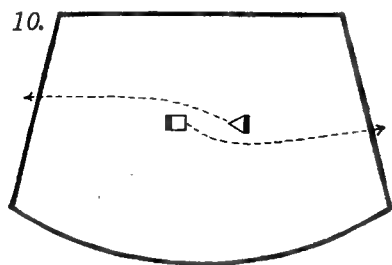
[流水] 做“绞鬃子”，然后正将走至台左后，反将走至台右前，二人面相对。

[冷鼓]奏四遍 做“打草地虎”。



[锁鼓] 正、反将分别在台左后、台右前做“举棒亮相”。

二人走“台步”至台中成面相对，接做“磨身棒”互绕一圈。



[冷鼓]接[一扯两扯] 做“双拉棒”。然后二人走“台步”分别从台两侧下场。

传 授 刘小楼

编 写 孙学英

绘 图 卢士耀

执行编辑 明 辉、凌明明

萨 满 舞

(一) 概 述

祭祖仪式是满族众多祭仪中的一种,以缅怀祖先功德,祈愿祖先在天之灵庇佑子孙后代吉祥如意为主要内容,其中包含有一定数量的歌舞表现形式。民间的祭祖活动,一般都以血缘姓氏联系的家族或家庭为单位,故称“家祭”。祭祀时由萨满主持,穿神裙击神鼓,系腰铃,诵祝词,伴以一定的舞蹈动作,因而又有“萨满跳神”或“跳家神”的俗称。在辽宁省新宾、宽甸、凤城、岫岩等满族聚居地区曾长期流行,民国后还延续了很久,并保持了淳朴的风貌。1949年建国后,有的满族人家仍供有祖宗板,一些边远地区也还有举行祭祖活动的。

祖居新宾满族自治县木奇乡穆家村正蓝旗人的吴德生(1920年生,其先祖第九代巫松哈喇,为太品牛录),是吴姓十三辈萨满承袭人,在本家族中享有较高的声望。他于1986年春与其堂弟吴德成共同主持的跳家神祭祖仪式历时五天完成,大体情况如下:

第一天,“请神匣”。神匣即在族长家供奉的祖宗匣,或称祖宗板,为父系祖先神之尊位。清晨饭前,主祭者全家梳洗净手着旗装,同到族长家恭请来神匣,安放在神龛上。大萨满高唱神歌,请神入座。礼拜毕,大萨满命家妇淘米,主妇再次梳洗净手跪向神匣连淘三瓢小黄米,捞出控干后放入坛中,置曲发酵做酒。再炒黄豆做供品用。

第二天,“磕面子”。继续为制作请神享用的供品进行一系列活动。主家清晨净手后,洗刷碾盘,将炒好的黄豆和小黄米分别碾成细面,细罗精筛,一部分做粘食饽饽供品,一部分做“补面”,准备“换索”时用。

第三天,为祭神的正日,称“正日子”。当雄鸡啼鸣伊始,全家便起身净面梳妆。用第一

挑井水合面蒸供品。待天色放亮,开始在香盘内燃起安春香末,全家大礼叩拜,随即摆供祭祖,悬挂八旗(即正黄旗、正白旗、正蓝旗、正红旗、■黄旗、镶白旗、镶蓝旗、镶红旗),备清茶三碗,米酒八盅,香碟三盘,每进行一项必唱神歌而后起舞。早供时,大萨满、二萨满、神童三人,在大鼓和扎板的伴奏下,跳起“神刀舞”和“抓鼓舞”。午供时,重摆供品再祭,此时,大萨满、二萨满、神童又跳“神刀舞”和“抓鼓舞”(萨满边摆腰铃边击抓鼓)。晚供时,更换供品再祭,大萨满、二萨满、神童又跳起“晃铃舞”。当夜深人静约12时左右,将蜡烛熄灭或拿到屋外,在黑暗中举行“背灯祭”,此时门窗紧闭,不准人出入院内,萨满命主妇带领全家女眷扞鬓叩拜。此举祭祀的神灵传说不一(以下几种传说,均引自民国二十三年铅印本《奉天通志》二百六十卷),一说是纪念完立妈妈,完立即万历的谐音。此说谓“明·万历年间,清太祖攻抚宁,为明兵挫败,囚于狱。清贿内监,言于太后而释之,故奉祀以为报。”或谓“清太祖遇祸时,明·孝定庄皇后尝饬谕李成梁(李任辽东总兵)之狂滥,太祖感其德,因附祀于明堂。”或谓“明兵盛时,清祖请和,朝臣主战甚力,独后坚主和,故感而祀之”。又一说是纪念紫薇妈妈,此说谓“李成梁驻辽,获太祖,其妾某氏(传说名紫薇或喜兰)识为非常人,纵之逃,氏即雉经(即缢死)门后,故满俗多在门后祀完立。”所以要祭时背灯,据民间传说是因为“紫薇妈妈”死时是裸身,故须在黑暗中祭祀,以免其羞惭。

第四天,“宰猪祭”,又称“使唤猪祭”,为献牺牲时所进行的仪式。猪是满族祭祖的主要牺牲,称神猪。神猪的选择和屠宰方法都有严格规定。拂晓时,将一纯黑毛猪抬至门口,大萨满站在门前面向院内神杆(即索罗杆,立于院内东南角)唱神歌。然后用酒灌猪耳,称做“领牲”。据传说,祖宗的游魂能依附着动物的耳朵回来,酒灌猪耳,猪耳动了,意为祖宗已领供品,大家欢喜;若猪耳不动,就得反复念神词灌酒,直到猪耳动了方止。于是萨满左手执刀宰猪,以刀尖之血祭神杆,再剥猪皮,从其首、尾、肩、肺、心等处拿出少许肉丁共四十八件,代表整猪置于索罗杆上端的锡斗中,以饲乌鸦,称为“神享”。满族民间传说,立杆祭天,饲鸦、鹄,始于清太祖努尔哈赤。索罗杆即是努尔哈赤采参用的索拔拉杆。天神保佑他采参致富,得以招兵买马,打下了天下,所以后世立杆祭天神。饲鸦,是因为乌鸦曾救努尔哈赤:“清祖为明兵追赶,匿于野,群乌覆之。追者以乌止处必无人,于是得脱,故祭神时必须饲之。”(中华书局1936年版《清朝野史大观·清宫遗闻》卷一)。又一说,谓“布库哩雍顺数世后,子孙暴虐,部属遂叛,尽杀其族。子孙内一儿名樊察,脱身走旷野,后兵追之,会一神鹄栖儿头上,追兵疑为枯木,遂回。于是樊察得出,后世子孙俱以鹄为神。”(民国二十三年铅印本《奉天通志》二百六十卷)实际上,立杆祭天之俗,辽金时期契丹、女真人中即已有之,并非始自清祖时期,乃是先世旧俗。萨满宰猪后,即将猪肉煮熟,先割之祭天地诸神及祖先,后分给亲友宾客,以吃光为吉利。

第五天,“换索线”。满族男女婚前均在脖子上带有色线(即子孙绳),谓之索(或锁),意在平安成长。换索时以新索更换旧索,必备祭品一桌,有水团、小鱼、鸡蛋、豆汤等十六碗,

上柏木香末,供插柳枝的水罐,取本固枝繁之意。在民间传说中,柳是人类的始源,人是柳的子孙,此外,还有柳枝化为女人,繁衍后代的传说。再用红筷弯成小型弓箭,以弓箭代表男孩,以彩条代表女孩,按人口数目排列挂于堂内。大萨满摆动腰铃唱神歌击鼓,祷祝求福。直到换索完毕,全部祭祖仪式始告完成。

清代辽宁满族中长期流传的祭祖活动大致有常例祭、烧香祭、许愿祭、续谱兼祭祖等四种形式。新宾吴氏的家祭当属续谱兼祭祖的祭祀活动。

满族的祭祖活动总体上相似,但在各地区各姓氏中存在许多差异,诸如供具、供品、献牲等方面都有所不同。即使在清朝统治者对家祭仪式进行规范后,各地区各姓氏在保留、继承上也还存在祭种、祭序上的差别和颠倒,以及重点不一等现象。1987年在沈阳市新民县公主屯镇辽滨塔村满族老人关启珍家发现了满族祭祖的珍贵史料——《祭仪大略》,从中能看到清代中晚期沈阳满族祭祖的特有风情,弥足珍贵。《祭仪大略》记载了朝祭、晚祭、背灯祭和小祭(祭天)的全过程,所述十分细致,与《奉天通志》中所载内容十分相近。相比之下,新宾吴氏的家祭仪式显得过于简略也不够完整,某些程序也颠倒了。尽管如此,在主要环节上仍是“大端亦不甚相远”,不外乎“家祭准备”、“祭倬倬神(打糕祭神)”和“跳肉神”(献牲仪式)、“背灯祭”、“换索”等程式。

满族的祭祖仪式源于萨满教。满族先民皆笃信萨满教。随着历史发展和时代变迁,满族的萨满教信仰也产生了变化,既有土生土长的萨满教信仰,也接受了佛教、道教的影响。作为满族宗教活动一部分的祭祖仪式,经过清初历代统治者不断改造、规范,至乾隆颁布《钦定满州祭神祭天典礼》止,满族的祭祖仪式已远离萨满教原始祭祖仪式,但纵观其各个环节的内容,似仍可视为源于萨满教礼仪的旧俗。

满族祭祖仪式中,运用了一定的歌舞形式,颇具艺术特色,从新宾吴氏家神活动中的神刀舞、抓鼓舞、晃铃舞,可见一斑。

神刀舞在表演时,大萨满、二萨满、神童三人先平端神刀上下颤动,铁环哗哗作响,然后大萨满一人挥刀舞动,时而翻转跳跃,时而双刀翻滚,气势不凡,充分表现了满族人民以狩猎骑射为本,“刀不离身”的威武性格和习俗。

抓鼓舞除边击鼓边唱歌外,还有多种击鼓动作,有“缠头鼓”、“双抛鼓”、“双飞鼓”等。

晃铃舞是背灯祭时跳的舞蹈。“晃铃”,在铃棒的下端缀有铜铃,上下舞动会发出清脆的声响,造型别致,舞动方便,基本动作有“跪蹲颤铃”、“马步颤铃”等。

上述几种舞蹈都穿插在祭祖过程中,显示萨满跳神时的庄严肃穆,并借以渲染萨满本人的舞蹈技艺,增强感召力。其艺术特征是满族儿女从渔牧狩猎耕种等原始生产方式和生活方式中演变而来的,在流传中又融汇了汉、蒙、朝鲜等族的文化因素,是各族长期和睦共处,相互交流,各取所长,发展创造的结果。特别是神刀的舞蹈动作,已吸收了武术及古典戏曲中的舞蹈精华,既古朴又矫健,具有满族舞蹈的鲜明特色。

音乐伴奏以大鼓、扎板为主，一般吟唱祷词或神歌时不舞，只是在原地做“颤刀”时，有歌相伴。

(二) 音 乐

传授 吴德生(满族)
记谱 胡伟光

三 点

中 速

鼓 板 潜	$\frac{2}{4}$	当 当	当 大大	当 当	当 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X <u>X X</u>	X X	X 0	
抓 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X <u>X X</u>	X X	X 0	
扎 板	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X	X 0	

说明：“当”为三件打击乐合击；“大”为大鼓击鼓帮，抓鼓击鼓边。以下合奏谱省略。

五 点

中 速

(鼓板字谱) $\frac{2}{4}$ 当 当 | 当 当 | 当 大大 | 当 当 | 当 当 | 当 0 ||

七 点

中 速

(鼓板字谱) $\frac{2}{4}$ 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 大大 | 当 当 | 当 当 |

当 当 | 当 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



萨 满



神 童

服 饰(均见“统一图”)

1. 大萨满 身着天蓝色长袍,便裤,外穿黑色坎肩,腰扎神裙,系腰铃,足蹬圆口黑布鞋。
2. 二萨满 服饰同大萨满。
3. 神童 身着浅灰色长袍,便裤,系腰铃,足蹬圆口布鞋。

道 具

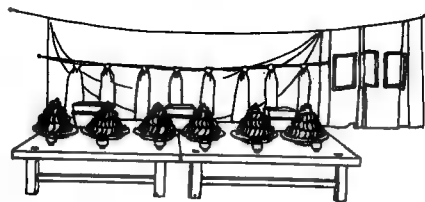
1. 抓鼓(见“统一图”)
2. 神刀 铁刀,长约 50 厘米,刀背和刀柄上缀数枚小铁环。
3. 晃铃 45 厘米长的圆木棒,下端缀多个小铜铃。
4. 供桌 炕桌上摆米酒、香碟、粘饽饽等。供桌后挂索线,两侧悬挂八旗。



神 刀



晃 铃



供 桌

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执抓鼓、握鼓鞭(见“统一图”)
2. 握神刀(见图一)
3. 端神刀(见图二)
4. 端晃铃(见图三)



图 一



图 二

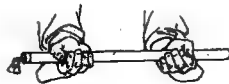


图 三

基本步伐

1. 行进步

做法 左脚起每拍一步前行。

2. 来回步

做法 右脚前迈一步,左脚原位踏一步,然后右脚后撤一步,再左脚原位踏一步,每拍一步。

3. 碎圈步

第一拍 上右脚成“叉步”。

第二拍 左脚向旁迈一步。

第三拍 右脚迈至左脚旁成“正步”。

第四~八拍 保持面向前,左脚起向左后走小碎步,逆时针方向走一圈。

4. 摆铃步

做法 走“行进步”,迈左脚时向左转胯,迈右脚时向右转胯,使腰铃随步伐左右甩动。

舞神刀的动作

1. 涮刀(以右为例)

做法 右手“握神刀”于身右旁,以腕的转动,每拍挥神刀向前或向后划一个小的立圆。

2. 缠头刀

做法 双手各“握神刀”,左手将刀向左前推出,再向右平划使刀斜于身前,同时右手

向左划至左肩上方,以腕带动刀,使刀经头后(见图四)绕至头右,再收至“提襟”位。

3. 颤刀

做法 双手“端神刀”,每拍上下颤动一次。

4. 八字步颤刀

做法 站“大八字步”,双手做“颤刀”,双膝随之向下颤动。

5. 跪蹲颤刀

第一~八拍 做“八字步颤刀”(两拍颤一次),逐渐下蹲成右“跪蹲”。

第九~十六拍 动作同上,逐渐立起。

6. 马步颤刀

做法 双腿站“马步”,其他同“八字步颤刀”(见图五)。

7. 跪蹲缠头刀

做法 双腿右“跪蹲”,双手每四拍做一次“缠头刀”。

8. 来回步缠头刀

做法 脚走“来回步”,同时双手每四拍做一次“缠头刀”。

9. 捋刀

第一~二拍 右脚旁迈成右“旁弓步”,右手“握神刀”将刀横于腰前(刀刃向前),左手“箭指”虚按于刀把处。

第三~四拍 移重心成左“旁弓步”,左手顺刀身推出至刀尖旁,目随左手(见图六)。



图 四



图 五



图 六

10. 交替涮刀花

做法 站右“前弓步”,双手各“握神刀”于身两侧,每两拍一次交替做“涮刀”。

11. 横 8 字刀花

做法 左腿勾脚前伸点地,双手各“握神刀”,每四拍双手同时以腕带动刀于身前划一次“∞”形刀花。

12. 大刀花

做法 站“叉步”,双手各“握神刀”,每四拍做一次“大刀花”。

13. 碎圈步晃刀

做法 脚走“碎圈步”，双手各“握神刀”，右手起两手交替每拍一次自胸前经上向旁分。

14. 跳吸腿刀

做法 双手各“握神刀”，右脚向前跳一下，左腿端起，同时右手上扬，刀上划至“斜托掌”位，左手抬至“山膀”位，目视前(见图七)。

舞抓鼓的动作

1. 重击鼓转环 右手用鼓鞭每拍重击一下鼓面，同时左手左右转动抓鼓，使鼓环抖动发出哗哗的声响。

2. 轻击鼓转环 右手用鞭每拍轻轻弹击两下鼓面，击鼓时左手向左右稍转动抓鼓，使鼓环发出轻微的声响。

3. 站立击鼓

做法 站“小八字步”，双手于胸前做“重击鼓转环”或“轻击鼓转环”。

4. 托叶

做法 以食指指尖将鼓面向上顶起(鼓面朝上)，连续转动食指，使鼓呈水平面旋转(见图八)。

提示：双手做“托叶”称“双托叶”。

5. 缠头鼓

做法 双手各执“抓鼓”，做法同“缠头刀”。

6. 摆腰铃鼓

做法 走“摆铃步”，双手动作同“站立击鼓”。

7. 击鼓跳转

做法 左腿端起，右脚每拍小跳一下，四拍向右跳转一圈，双手动作同“站立击鼓”(见图九)。

8. 双抛鼓

做法 站“小八字步”，双手同时做“托叶”，并顺势将鼓向空中顶起(见图十)，然后鼓仍落在指尖上，再使之继续旋转。



图 七



图 八



图 九



图 十

9. 双颤鼓

做法 双腿站“大八字步”或右“跪蹲”，双手“执抓鼓”于“旁展翅”位，鼓面朝前，每拍上下颤动一次(见图十一)。

10. 端腿缠头鼓

做法 做右“端腿”，同时每四拍做一次“缠头鼓”。

11. 跪蹲缠头鼓

做法 上右脚成左“跪蹲”，右手每两拍做一次“缠头鼓”(见图十二)。

12. 来回步缠头鼓

做法 脚走“来回步”，右手每两拍做一次“缠头鼓”。

13. 交叉鼓跳步

做法 左腿前吸，右脚每拍原位跳一下，同时两臂于胸前交叉，双手以腕带动鼓在两侧经下向后每两拍绕一个小立圆(见图十三)。

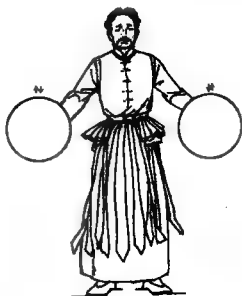


图 十一



图 十二



图 十三

14. 跳吸腿鼓

做法 除双手各“执抓鼓”外，其他均同“跳吸腿刀”。

15. 双飞鼓

准备 甲、乙面相对“大八字步”站立，双手各握抓鼓的鼓帮。

第一~四拍 二人同时上左脚成左“前弓步”，同时将右手鼓抛向对方(见图十四)，并接住对方抛来的鼓。

第五~八拍 脚不动，手做第一至四拍的对称动作。

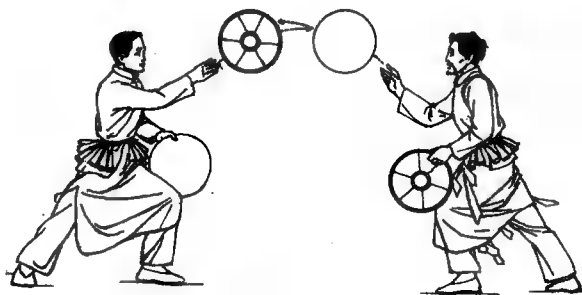


图 十四

舞晃铃的动作

1. 八字步颤铃

做法 除双手“端晃铃”外,其他同“八字步颤刀”。

2. 跪蹲颤铃

做法 除双手“端晃铃”外,其他同“跪蹲颤刀”。

3. 马步颤铃

做法 除双手“端晃铃”外,其他同“马步颤刀”。

(五) 跳 法 说 明

跳家神祭祖仪式的第三天,早、午、晚都要摆供祭祖,全家人大礼叩拜。每次摆供后都要念咒语、唱神歌,继而起舞。舞蹈由神刀舞、抓鼓舞、晃铃舞三个舞段构成。早、午摆供后,要跳神刀舞、抓鼓舞;晚供后,要跳晃铃舞。舞蹈场面变化简单,各动作间的衔接无固定要求,每个动作也可反复做多次。

神刀舞表演时,大萨满、二萨满、神童三人,先在室内面向神位(西面)成单排或双排,做“八字步颤刀”、“跪蹲颤刀”、“马步颤刀”数次,然后由大萨满走至院中,二萨满、神童二人面向观众击抓鼓伴奏,另有一击大鼓者、一打扎板者站神童旁伴奏。大萨满双手握刀面对观众做“跪蹲缠头刀”、“来回步缠头刀”等动作(一般用[三点]伴奏)。当大萨满做“跳吸腿刀”时(示意动作),伴奏者击节奏轻快的[五点]或[七点],大萨满随即做“交替涮刀花”、“大刀花”、“横 字刀花”等快速动作,将全舞推向高潮而结束。

继神刀舞之后表演的是抓鼓舞,由大萨满和神童表演,二萨满仍击抓鼓伴奏。表演时,大萨满和神童面向观众,可站并排或站斜排,边击鼓边做“摆腰铃鼓”,然后双手执抓鼓做“端腿缠头鼓”、“来回步缠头鼓”等动作,这时一般用[三点]伴奏。当大萨满做“跳吸腿鼓”时,转为击[五点]或[七点],节奏逐渐加快,神童退到一边在原位做“双颤鼓”、“双托叶”等动作,大萨满一人向前或向后做“端腿缠头鼓”、“交叉鼓跳步”等快速动作。最后大萨满、神童二人面相对做“双抛鼓”和“双飞鼓”各数次,舞至高潮时结束。

晃铃舞是晚供时表演的舞蹈。一般用[三点]伴奏,大萨满在前,二萨满和神童在后,面向神位站双排,做“八字步颤铃”、“跪蹲颤铃”、“马步颤铃”各数次,再分别转向东、南、北三面,反复上述动作数次,舞蹈即告结束。

(六) 艺人简介

吴德生 1920年生,满族,新宾县木奇乡穆家村人,是穆家村吴姓萨满第十三代传人。

吴德生在十五岁时曾患病,其父代为许愿,如能康复,愿司职萨满,后果然病愈,即举办了隆重的接任萨满的仪式。以后他随师学艺,逐渐熟悉了萨满祭祀的程序和大量神歌词,掌握了神刀舞、抓鼓舞、晃铃舞的全部动作。五年后二十岁的吴德生成为正式掌坛萨满,为本家族吴姓各家举办萨满祭祖仪式。一直活动到1948年。

吴德成 1935年生,满族,新宾县木奇乡穆家村人。1947年他拜堂兄吴德生为师,随兄学习祭祖仪式,掌握了神刀舞、抓鼓舞等全套动作,至今记忆犹新。

传	授	吴德生、吴德成
编	写	栾榕年(满族)、孙 英(满族)
		王乃功
绘	图	杨廷玺
执行编辑		王乃功、康玉岩

驱邪跳神

(一) 概 述

巫作为原始宗教信仰,在我国各民族中曾广泛存在,普遍流传。在古代社会中,巫“取司通神”,是远古文化的实际掌握者。《说文》释“巫,祝也,女能事无形,以舞降神者也。”说明舞蹈在巫祀活动中起着重要的作用。

旧时辽宁民间有一类专事为人驱邪治病的巫医,源于古之巫风,与满族普遍信奉的萨满教习俗也有着密切联系。《全辽备考》(民国《辽海丛书》本)卷二载:“满人病,轻服药,而重跳神。”《柳边记略》:“满人有病必跳神……降神之巫曰萨麻。”萨麻即萨满(或转音叉马、茶马),汉语称大神,多数为女性(俗称巫婆),也有男性(俗称神汉),他们为人驱邪治病的法事活动民间称之为“跳大神”。民国二十年版《义县志》卷十八“信仰民俗”记:“萨满者,在昔为满人通奉之一种教名,此即其教徒耳,专以治病驱邪,惑人敛财。……跳神时,其人头戴五佛冠帽,腰系铃铛,手执皮鼓。先击鼓,摇身执铃,喃喃作咒,旋闻铃声甚急,身体颤动,忽体直如僵,即神来附体矣。旁一人,名二神,又曰帮君,扶掖之,并击鼓歌问。始起立作神语回答,称系某山某洞某神,作怪状怪声,类疯癫,索烟酒,自称某大仙、某仙姑……更有能作种种幻术者,如吞火、自刃等事。……既讫,乃为退神状,而复常态。”这段文字对跳神的过程作了详尽的描绘,基本上如实地反映了跳神的面貌。

跳神治病显然是一种迷信活动,随着时代进步和现代医学的普及与发展,巫医活动范围逐渐缩小。1949年建国后,更趋销声匿迹,仅在一些交通不便、经济文化落后、缺医少药的边远地区才偶有活动。但是通过跳神却保存下来一些有一定价值的民间传说、故事以及舞蹈、武术等。本文收录的就是其中的舞蹈部分。“巫婆舞”采自铁岭市开原县一带,“神汉

舞”则取材于锦州锦西县。

跳神的主要人物为大神(巫婆或神汉)和二神(也称帮君、二马或贴马等)。活动时,先在病家堂屋中设供桌一张,桌上摆香炉、烛台、内插四面小红旗的斗、盛有大米的碗及其他供品。大神与二神手持抓鼓分别坐于供桌两旁,开始由二神击鼓唱请神歌。大神边击鼓边抖动全身,抖动越来越快,至高潮时即表示“神”已附体,便起身于供桌前击鼓摆腰铃,唱神歌,念咒语,或自言自语,或与二神互相问答,进入驱邪治病的核心部分。有些神汉还于此时做一些恐怖骇人的表演,如上刀山、坐刀轿(赤足站在铡刀刀刃上)、挎铡刀(用铡刀砍自己胳膊)、戴火帽、啃火棒、吃红枣(吞食烧红的火炭)、捋红缘(以手捋烧红的铁链)、穿铁鞋(赤足站在烧红的铁铧上)等,以显示自己的法力高强,增强病家的敬畏心理,也渲染了活动的神秘气氛。最后是驱鬼、送神,活动即告结束。

击抓鼓、摆腰铃是跳神舞蹈的主要表现手法,或边击鼓边念咒语、唱神歌,或边击鼓边摆腰铃,进行即兴的舞蹈。一般是舞时不唱,唱时不舞。唱词有较固定的套话,但也可随机应变,即兴发挥。有的神汉说:跳大神没有本,合辙押韵就是本。因而唱词内容十分庞杂,或上天入地,或论古说今,其中既有封建迷信色彩和无意义的闲言琐语,也有取材于稗官野史或民间传说假托鬼神的劝世警人之语,需要认真地识别和取舍。

(二) 音 乐

传授 王凤恩、徐凤清
记谱 杨久盛

抓 鼓 点 一



抓 鼓 点 二



抓 鼓 点 三

中 速

(抓鼓字谱) $\frac{2}{4}$ 0 大的 | 当 大的 | 当 大的 ||

字谱说明：“乙”为休止；“大”为击鼓边；“当”重击鼓心；“的”为轻击鼓边。

坐 刀 桥 歌

1 = G 中 速

$\frac{2}{4}$ 当 | 3 3 | 6 5 | i 6 5 | 6 6 3 | 6 i | 6 6 |
(这是) 上 刀 桥 不 过 为 仙 我 坐 坐 车 (也),

5 3 | 2 - | 2 - | 0 2 | 2 1 | 6 . | (大 |
哎

当 大大 | 大 . 大 | 当 大大 | 大 . 大 | 当) 3 3 3 | 6 6 |
只 当 是 不

3 5 3 | 2 2 | 2 - | 2 - | 0 1 6 | 6 . | (大 |
把 茶 喝 哟。

当 大大 | 大 . 大 | 当 大大 | 大 . 大 | 当) 0 ||

打 刀 歌

1 = G 中 速

$\frac{2}{4}$ 当 | 6 5 | 6 6 6 | i 6 6 | 5 3 2 | 0 3 3 | 6 6 |
一把 钢 刀 (就) 颤 悠 悠 (哇), 大 鬼 怕 来

6 5 3 | 5 3 2 | 0 0 | 3 6 5 | 6 6 6 | 6 5 3 | 5 3 2 |
 小 鬼 愁 (哇), 口 叫 (哪) 恶 鬼 你 快 快 的 走 (哇),
 3 6 6 | 6 6 . 6 | 6 5 3 | 5 3 2 | 当 大 的 | 当 0) ||
 慢 走 (哇) 一 步 你 一 命 休 (哇)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



巫 婆



神 汉



二 神

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 巫婆 头后挽髻儿,身着紫红色镶黑边的彩旦衣,腰扎衬裙再系黑色神裙(长至脚面)和腰铃,足蹬圆口黑布鞋。

2. 神汉 头戴五佛冠,身着白色对襟衣,腰扎短神裙,系腰铃,穿黑色便裤,圆口黑布鞋。

3. 二神 身着白色对襟衣,黑便裤,腰扎彩带,足蹬圆口黑布鞋。

4. 执火把者 着便装。

道 具

1. 抓鼓与鼓鞭(见“统一图”)

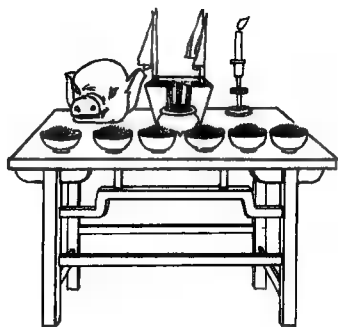


巫婆头饰

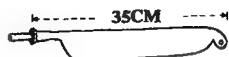
2. 供桌

3. 侧刀

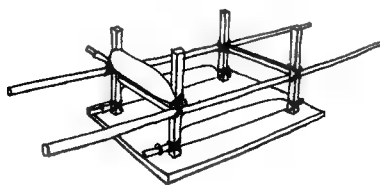
4. 刀轿



供桌



侧刀



刀轿

(四) 动作说明

抓鼓的执法与击法

抓鼓与鼓鞭的执法见“统一图”。“重击鼓转环”、“轻击鼓转环”的做法均同《萨满舞》。

基本步伐

1. 行进步

做法 左脚起每拍一步向前行进。

2. 腰铃步

第一拍 左脚向前迈一小步,向左拧胯,使腰铃摆起。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:上身要保持平稳。

3. 进退步

做法 走“腰铃步”,向前迈两步,再后退两步。

4. 横移步

做法 走“腰铃步”,左脚向旁迈一步,跟右脚成“正步”,每拍一步向左横移,为左“横移步”。对称动作为右“横移步”。

5. 碎圈步(同《萨满舞》)

6. 十字步

做法 用“腰铃步”走“十字步”。

舞抓鼓的动作

1. 坐堂鼓

做法 坐凳上,双眼微闭,双手于胸前按鼓点击鼓(见图一)。

2. 抖神

做法 接“坐堂鼓”。双脚跟微踮,双目紧闭,全身由慢渐快的颤抖,两肩快速抖动。

3. 扬鼓抖环

准备 接“坐堂鼓”。

第一~二拍 做“重击鼓转环”两下后,双手上分至头两侧(见图二)。

第三~四拍 保持姿态,左手向右轻拧两下,使鼓环发出声响。

4. 击圈鼓

做法 走“横移步”,身稍前俯,双手伸于腹前,左手鼓面向下,顺时针方向划一立圆,四拍划一次,同时右手用鼓鞭自下而上一拍击一下鼓,目视鼓(见图三)。



图 一



图 二



图 三

5. 跳门坎

做法 左脚向前小跳一步(跳过门坎,见图四),随即右腿落至左脚前,同时,双手经“上分掌”落至身两侧,顺势向前甩做驱赶状(驱鬼),两拍完成。

6. 跨腿鼓

第一~二拍 左腿向左前稍抬起,双手做“重击鼓转环”后右手扬起至右上方(见图五)。



图 四



图 五

第三~四拍 做左“跨腿”，右手落于胸前做“轻击鼓转环”。

7. 抬腿鼓

第一~二拍 左脚前迈一步，右腿屈膝前抬，双手于头前上方“重击鼓转环”、“轻击鼓转环”各一次，身微前俯，目视前(见图六)。

第三~四拍 保持姿态，做“重击鼓转环”、“轻击鼓转环”各一次。

8. 腰铃步鼓

做法 走“腰铃步”，双手于胸前按鼓点击鼓。

双手于胸前按鼓点击鼓，走“横移步”或“十字步”、“碎圈步”，分别称为“横移步鼓”、“十字步鼓”、“碎圈步鼓”。

提示：以上是巫婆与神汉舞抓鼓的动作，二神的动作同此，只是因不系腰铃，而舞步不带拧胯摆腰铃。



图 六

舞铡刀的动作

1. 打刀

准备 左臂“抱铡刀”，刀刃靠臂，右手“握铡刀”(见图七)。

做法 左脚向前迈成右“跪蹲”，右手用铡刀刀刃每拍磕击一下左臂抱的铡刀背，目视左手刀(见图八)。

2. 跨腿刀

做法 右腿做“跨腿”的同时，右手“握铡刀”经旁上举铡刀抬于头上方，左臂“抱铡刀”，头向右后微仰，目视左上方(见图九)。

3. 收势

做法 站“小八字步”，双手于胸前合掌，微俯身低头做行礼状。



图 七



图 八



图 九

双人动作

1. 对鼓

准备 大神(简称“甲”)、二神(简称“乙”)面相对而立，均左手“执抓鼓”，右手“握

鼓鞭”。

第一~八拍 二人在原位,甲做“十字步鼓”,乙做“碎圈步鼓”。

第九~十二拍 甲做“抬腿鼓”,乙做“跨腿鼓”。

第十三~二十拍 二人做“腰铃步鼓”错右肩换位后仍转成面相对。

第二十一~二十四拍 二人做左“横移步鼓”保持面相对顺时针方向走四分之一圈。

第二十五~二十八拍 同第九至十二拍动作。

第二十九~三十二拍 二人原位做“腰铃步鼓”。

第三十三~三十六拍 甲做“抬腿鼓”,乙做“十字步鼓”。

2. 打四路

准备 甲左臂“抱铡刀”,右手“握铡刀”,面向南站立;乙左手“执抓鼓”,右手“握鼓鞭”,与甲面相对。二人四步距。

第一~八拍 甲向前走“行进步”,同时右手用铡刀漫过乙头顶;乙俯身一拍一步从铡刀下钻过,双手于身前击鼓(见图十)。第八拍时,二人换位后仍转成面相对(甲面向北)。



图 十

第九~十二拍 二人做左“横移步”,保持面相对顺时针方向走四分之一圈,成甲面向东。

第十三~十六拍 甲做“跨腿刀”,已做“碎圈步鼓”。

以上称“打南路”。然后再做上述动作三遍,甲依次面向东、北、西三个方向各做一遍。所谓“打四路”,即指甲分别向四个方向挥刀驱赶妖魔。

(五) 跳 法 说 明

巫 婆 舞

跳神活动一般在堂屋里进行,屋内设一张供桌。大神(巫婆)、二神均执抓鼓与鼓鞭,分

坐于供桌两侧,按鼓谱抓鼓点一击鼓。二神边击鼓边唱神歌,大神做“坐堂鼓”,接做“抖神”、“扬鼓抖环”。待神附体后,二神歌止,大神起身至供桌前,做“击圈鼓”、“腰铃步鼓”动作,多次反复。二神所击鼓点随大神动作的轻重缓急而与之默契配合。大神边舞边走,从供桌前走至房门,又从房门返回供桌前,最后走至房门时,做“跳门坎”出房门,以示将鬼驱走,舞蹈即告结束。

神 汉 舞

《神汉舞》的代表性舞段有“坐刀轿”、“对鼓”、“挎铡刀”。由大神(神汉)、二神表演。各舞段均奏抓鼓点二、三。

坐刀轿

坐刀轿是去拜庙时,在行进路上表演的。届时,鼓乐前导,四人抬着一架刀轿相随。大神在刀轿上,双脚赤足分别踏在刀轿上平行的两把铡刀刃上,臀部坐在另一把横置的铡刀刃上(见图十一),唱着《坐刀轿歌》,时而站起,时而坐下;双臂任意挥舞,神态自若。二神双手于胸前击鼓,时而走至刀轿左侧,时而绕至刀轿右侧。一名端供品者尾随轿后(见图十二)。舞队沿街而行,直至庙前,大神方从刀轿上下来。

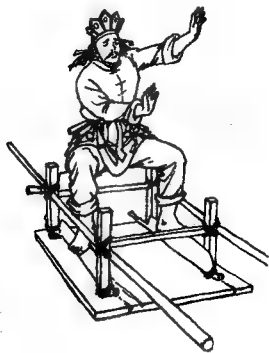


图 十一



图 十二

对 鼓

大神、二神均执抓鼓与鼓鞭。二神坐在堂屋内的供桌旁,做“坐堂鼓”,唱神歌请神。片刻,大神从屋外做“腰铃步鼓”进入堂屋内,坐于供桌旁做“抖神”。待神附体后,二神歌止,大神、二神走至供桌前成面相对,做四次“对鼓”。舞毕,对鼓即告结束。

挎铡刀

在主家的堂屋内表演,大神摘下腰铃,脱下上衣的左袖别在腰间,赤左臂,左手抱一铡刀,右手拎一铡刀。大神先唱《打刀歌》(二神击鼓伴奏),唱毕,口中念道:“打!打!打!”然后起舞。大神反复做“打刀”、“跨腿刀”;二神则面对大神做“十字步鼓”、“碎圈步鼓”、“跨腿

鼓”、“抬腿鼓”等动作。然后，二人面相对做“打四路”，每当第一至八拍二人互换位置后，一名执火把者从二人中间穿行一次。“打四路”毕，大神、二神做“收势”，全舞结束。

(六) 艺人简介

徐凤清 女，1915年生，丹东岫岩人，1937年到开原县黄旗寨乡落户。她自1947年开始跳神为人治病，唱腔婉转，舞姿灵活优美，深受群众喜爱，在开原一带小有名气。1987年为收集资料而请她表演时，其虽已年过七旬，舞姿仍不减当年。

王凤恩 1925年生，锦西县黄土坎村人。自幼学唱跳神，解放以前以跳神为生，在河北北部及辽西一带农村活动，熟悉■神中的“神舞”、“神调”，掌握“打刀”、“坐刀轿”等绝活。解放后改行务农，是本地区仅存的几个神汉之一。

陈九章 1921年生，锦西县黄土坎村人。解放前以跳神为业，能表演“坐刀轿”、“上刀山”、“滚钉板”等绝活。他常与王凤恩合作，搭班跳神，二人配合默契。解放后，改行务农。

传 授 徐凤清、王凤恩、陈九章
编 写 国际凡、朴顺实(朝鲜族)
王乃功
绘 图 杨廷玺
执行编辑 王乃功、康玉岩

单 鼓

“烧香”是旧时广泛流传于辽宁满、汉族杂居地区的一种民间祭祀活动。由于单鼓是司祭者手持的重要神器,也是用以歌舞的主要乐器和道具,所以这种祭祀活动也称“跳单鼓”、“打单鼓”。同时,由于活动中兼具舞蹈和说唱的表现形式,所以还有“喜乐家堂”、“唱阴阳戏”、“唱家戏”等别称。

烧香活动大都在农闲季节(秋收后到春耕前)进行。主要有两类,一为祈神降福类,一为酬神还愿类。有些地区婚娶时也进行烧香。如《凤城县志》(十六卷·民国十年石印本)“祭礼”记载:“汉人……每因家门多故,许愿以祭,以一夕为节,名曰烧香,有三夕者,名烧大香。”《奉天通志》卷九十八“礼俗”部分记载:“汉军……其祭名烧香,亦曰‘跳堂神’。以两夕为率,每因有病许愿始举行。或婚娶,事先一日亦行之。”

烧香活动的主要乐器和道具——单鼓是一种有柄的单面鼓,用铁条打成扁圆形鼓圈,鼓面用羊皮或驴皮蒙制,鼓柄下缀有数个小铁环,击鼓同时抖动铁环发出清脆悦耳的连响。鼓鞭为藤条或竹蔑所制,可打出丰富多变的鼓点,配合各种舞步、舞姿,以表达不同的情绪。

《岫岩县志》卷三“祭礼”记载:“家主于秋末冬初选择吉日,预备公鸡、猪头、火龙鱼,谓之三牲。邀得荡鼓神一班,每班不过三四人,日夕即来,以一夕为率。设坛焚香,二人排列左右,各执神鼓一面,向神座开鼓一通,且击且歌。继而班中有幼童二人,或打太平鼓,或击霸王鞭,随大鼓之声一击一应,节奏井井,式歌且舞,此唱彼和……”

有关烧香活动的一些历史文献资料记载虽详略不一,但对其基本特征以及概况的叙述是一致的。民间烧香的组织,是一临时组成或半固定的班子,人称“单鼓班子”或“烧香班子”。领班的即主持祭祀活动的指挥者,也是主要演唱者,他们有的是萨满或巫,有的是专业性或半专业性的民间艺人,他们自幼从师学艺,掌握较高的技艺,为单鼓歌舞的主要传承人。有助手一二或数人。在事先选定的吉日,司祭者等一行人应邀来到举办烧香活动的

人家(称香主或施主)。穿戴一定服饰的司祭者,在助手的配合下,与香主家人一起,进行为期一日夜或二三日夜的祭祀活动。包括自“开坛”起,接有“请神”、“安神”、“送神”等诸多环节。所有的环节都是在单鼓的伴奏下,以说唱和舞蹈的方式进行。其说唱内容纵横古今,包罗万象,具有浓郁的乡土气息;其舞蹈成份也相当浓重,司祭者等主持仪式,大都以舞蹈动作完成,有展示生活习俗的生活动作,也有有关形象的模仿动作,还有纯表演性的舞蹈动作,有的还穿插一些武术或杂技表演。全部祭祀活动有较固定的表演程序和内容,但也有较大的伸缩性,主要取决于香主人家的境况和需求,以及司祭者等技艺水平的高低,酌情增减,或繁或简。

烧香活动有“民香单鼓”(简称“民香”)与“旗香单鼓”(简称“旗香”)之分。“民人”(清朝时对未入旗籍的汉族人的称谓)所用的称“民香”,为八旗汉军人(清朝时对入旗籍的汉族人的称谓,简称“汉军旗”或“汉军”)所用的称“旗香”。民香的领班人称掌坛,助手称贴鼓;旗香的领班称领鼓,助手称帮鼓。民香与旗香在表演内容与形式方面大体相同,服饰与道具等大都一致,但也还存在一定的差异,诸如:1. 所请的神不尽相同。旗香所请的神祇较杂,除有民香请的道家神、佛家神外,还有一些动物神和自然神,如虎神、鹰神、火神等。2. 表演程序和内容不尽相同。民香有较严格的规范,一般为十二铺(有相对独立内容的一部分为一铺),最长的二十四铺。旗香则可长可短,短的八铺,多的长达几十铺。3. 祭具不尽相同。旗香中使用“花红杆子”作祭具,而民香则没有。4. 舞蹈形态的差别。民香的舞蹈动作较之旗香更为丰富、复杂,动作幅度和活动空间也大些,特技动作也多些。

烧香活动在辽宁省流传年代相当久远。它的历史沿革已很难廓清。关于它的起源,现存有两种基本看法。其一是认为这种祭祀形式大致形成于清中叶,源于满族萨满跳神。在内容和形式上虽有较多汉族文化成分,但系“汉袭满俗”。就主体而言,属满族文化。其二是认为源于唐太宗李世民生征。唐·贞观三年(公元629年)唐太宗为攻灭东突厥,曾率军在辽河、松花江流域长期征战,阵亡将士无数。烧香系流落东北的汉族将士后裔为超度祖先亡魂而举行的祭祀仪式。它的历史沿革有所谓“唐留、宋供、清烧香”的说法。其中汲取了满族萨满跳神的一些因素,是由于本地区汉人和汉军旗人程度不同地受到满族文化习俗影响的结果。烧香活动的传承关系和民族属性历来在学术界争议纷纭,莫衷一是,目前只能并存诸说,以待专家、学者进一步探讨、辨析。

从文化艺术的角度来看,“单鼓(烧香)”经过长期的演化过程,实际上已成为满、汉族民间祭祀性歌舞艺术相互融合的产物。正如民国二十三年铅印本《奉天通志》卷九十八“岁时民俗”部分所记载那样:“……按奉省岁事,满、汉旧俗不同,久经同化,多已相类。现有习俗,或导源于满,或移植于汉……按跳神原为满人旧俗……诸书所记,皆以跳神与祭祀并叙,是满人祭祀本有跳神之仪,乃今日满族竟不复见,而汉军祭祖反佐以跳神。东边各县汉人,亦沿用之,竟成风俗……”

烧香在漫长的发展过程中,随着社会生产力的发展,其祭祀性渐趋减弱,而娱乐性则渐趋增强,为群众所喜闻乐见。1949年建国后,烧香祭祀在民间已趋消失,而其中的单鼓舞却得到了蓬勃的发展。五十年代,舞蹈工作者在传统单鼓表演的基础上推陈出新,创作出了有鲜明时代感的《单鼓舞》,如辽宁歌舞团的《单鼓舞》(女子),在国内外都享有较好的声誉。

单鼓(烧香)音乐主要是单鼓鼓点、腰铃点(常与单鼓鼓点相配合)和大量的演唱。单鼓鼓点虽然变化多端,但就其音响效果看,不外是“当”、“大”、“乙”三个音。“当”为击鼓心所发的重音;“大”为击鼓面边部所发的轻音;“乙”为休止。艺人所谓“几棒鼓”,系指一个鼓点中有几个重音。辽东有的艺人讲:旗香单鼓多用三、五、七、九等“单棒鼓”;民香单鼓多用二、四、六、八、十等“双棒鼓”。从搜集到的节目看,这一说法还不能完全得到验证,尚需深入调查。此外,单鼓柄下端有若干小铁环,击鼓时随鼓身晃动,与鼓点同时发出“喇喇”响声。单鼓艺人有时身系腰铃,在其舞动身躯时,腰铃相互撞击发出节奏单一的声响与单鼓鼓点相配合。烧香除了舞蹈表演之外,演唱的曲调十分丰富。其基本曲调是上下句自由反复,每次反复,因唱词的不同而曲调发生变化,到一个段落时,加上一个甩腔。同时,也大量采用民歌曲调。

执笔 王乃功

旗 香 单 鼓

(一) 概 述

“旗香单鼓”，俗称“烧旗香”。在祭祀内容、仪式程序和说唱、舞蹈等方面，虽含有明显的汉族文化色彩，但某些活动形式，以及所用的部分道具，又与满族萨满跳神多有相似之处。

旗香虽然与满族萨满跳神有千丝万缕的联系，但仍有一些明显的差异。如萨满跳神说唱用满语，而旗香则全部用汉语；萨满跳神所请的神祇，除关帝（关羽）外，全部是满族的神祇，有天神，还有大量的动、植物神。而旗香所请的除少数动物神（如虎神、鹰神），其余全为道教神、佛教神，以及祖先神（如唐王、关帝、九郎、王君可等）。

新宾地区烧旗香《跳虎神》颇具特色。全过程需二至三日，仪式相当隆重，分为十道程序（也称十铺鼓）进行。

第一铺，祭大旗：由领鼓（汉军萨满，也称神将）在大门外，手击神鼓边唱边舞，香主携全家老幼依次跪拜，俗称“跪香”。

第二铺，接宗谱：由领鼓在前引路，边击神鼓，边唱神歌。香主背驮置有宗谱（从宗庙请回）的马鞍，双手拄短木杖，弯腰匍匐前行。主妇及其长子相随在两侧手扶宗谱，以示护卫，将宗谱接进“龙棚”。少顷，香主挽弓向上方连射三箭，以示驱散邪魔。然后，领鼓再唱神歌，恭请本家列祖列宗进堂屋，请门神让路放行，准许先祖亡魂进屋赴宴。

第三铺，供奉祖宗龛：香主高举宗谱过顶，步入堂屋，命其长子将宗谱挂入祖宗龛内，全家老幼再次虔诚“跪香”。

第四铺，安座开光：帮鼓二人边打神鼓边唱神歌，恭请祖先按辈份入座。领鼓手破公鸡

冠,将血少许滴在宗谱上,又用新梳篦、绒绶、彩花等,就祖宗龕前做出为祖宗奶奶梳妆打扮的动作,以此表示为祖宗“开光”。

第五铺,祖宗赴宴:香主带领全家老幼面向祖宗龕跪拜叩礼,敬请祖先亡魂入席,以示家堂喜乐。然后请领鼓表演霸王鞭,帮鼓击鼓唱神歌,表示请祖先亡魂观赏,以助酒兴。

第六铺,待祖先宴毕,开始接虎神:帮鼓三人站宅门大龕下击鼓,敬请虎神。少顷,由专人扮演的一大虎神(亦称虎神老爷)带领二小虎神以猛虎下山之势出现在宅门前。虎神老爷摇头摆尾,威风凛凛,二小虎神在两杆大旗之间翻滚腾挪。三虎在门外徘徊,以示虎神老爷性情刚烈,顺的好吃,横的难咽,若有冒犯,立即暴跳如雷。此时,领鼓用好言相劝,恭请三虎神入宅。然后,两小虎由窗口纵跳入屋,虎神老爷则在领鼓的引导下从正门入屋。此为整个祭祀活动中最重要的阶段。

第七铺,虎神赴宴:三虎神进屋后跃上西墙供桌,争吃桌上供品,边吃边舞,饱餐一顿,算是完成了驱邪镇宅的一道程序。

第八铺,送虎神:大小虎神吃饱喝足,在领鼓的送神歌中,欣喜地离宅返回深山。

第九铺,请五道神:送走虎神,再请五道神。由一人扮蒙面冤魂立于高桌上,另有一帮鼓击鼓伴奏高唱《请五道神》歌,领鼓头戴五佛冠帽,腰扎神裙,系腰铃,嘴叼牛耳尖刀,两手平端放有一碗清茶的单鼓,“摆腰铃”或前行或横移,但见碗平水稳,滴水不洒。领鼓做各种耍鼓动作后,走至高桌前,坐于神椅上,击鼓唱神歌,待神附体后,起身执尖刀,走至冤魂身前,猛向冤魂刺去,做开膛破肚状,从腹内(衣襟里)抽出大肠,以示驱逐邪祟,惩治恶魔。

第十铺,送五道神:香主率全家老幼跪拜叩礼,感谢五道神驱逐邪恶。领鼓高唱神歌,边走边唱,送五道神上天。再唱神歌送各辈祖先、老少亡魂至大门外,香主携全家老幼再次跪拜,感念祖宗恩德,保佑全家岁岁安康。祭祀即告完成。

(二) 音 乐

传授 于 文(满族)
记谱 胡伟光

旗香单鼓使用的单鼓、腰铃和霸王鞭等,既是乐器,又是表演者的道具。其中单鼓节奏变化多端,可以打出许多点子。其技法有三种:重击(当、登)、轻击(大)、空拍(乙)。旗香单鼓有大量唱词和丰富的曲调,这里仅根据需要选录几首(段)。

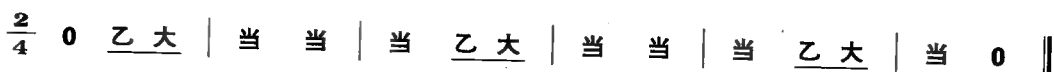
四 棒 鼓

中 速



七 棒 鼓

中 速



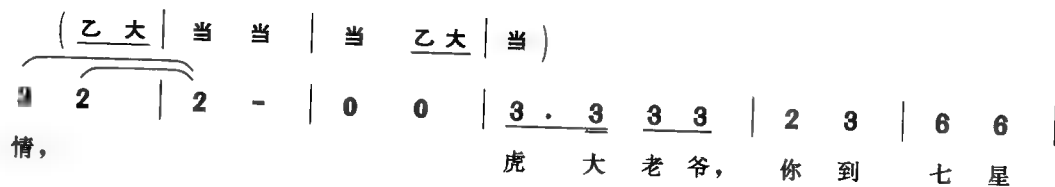
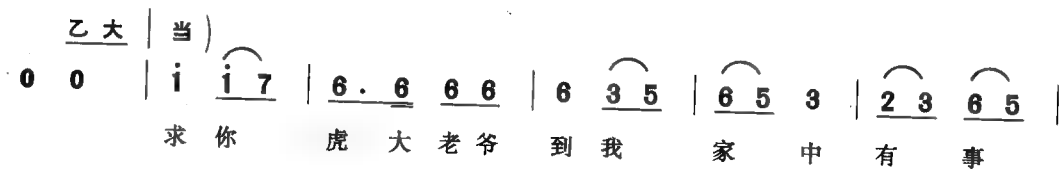
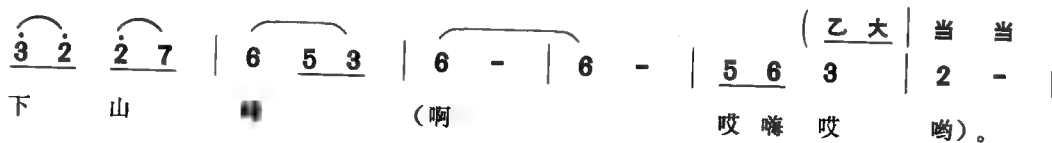
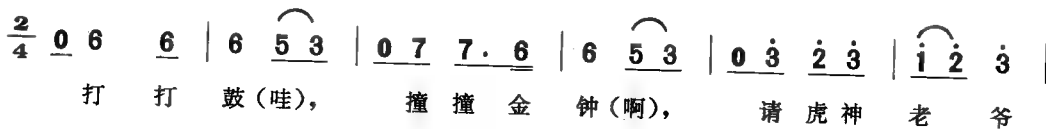
碎 点

快 速



虎 神 下 山

1 = F 中 速



(乙 大 | 当 当 |

5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 3 | 2 1 | 7 6 | 6 - |

法 台 这 边 有 话 云 (哪)。

当 乙 大 | 当)

0 0 | 0 3 5 | 6 6 | 6 $\dot{1}$ 7 | 2 7 6 | 5 6 6 |

我 这 头 前 引 路 带 你 走 (哇)。

(乙 大 | 当 当 |

5 3 | 3 2 | 1 - | 当 乙 大 | 当 当 | 当 乙 大 | 当 0) ||

虎大老爷进五门

1 = F 中 速

$\frac{2}{4}$ 6 6 3 5 | 5 3 3 | 3 6 | 2 $\dot{1}$ 6 | 6 5 3 | 3 2 |

往 前 走, 往 前 行, 眼 前 来 到 了 五 花 门 (哪)。

(乙 大 | 当 当 |

2 1 | 6 - | 当 乙 大 | 当) 3 | 3 6 6 | 6 6 |

到 五 花 门 止 住

(乙 大 | 当 当 |

$\dot{1}$ 6 5 6 | 3 - | 当 乙 大) | $\dot{1}$ 3 | 6 $\dot{1}$ | 6 6 6 |

步 (哇), 左 有 秦 琼 右 有 敬

(乙 大 | 当 当 |

$\dot{1}$ 6 6 | 6 5 | 3 - | 2 1 | 6 - | 当 乙 大 |

德 (哎 嗨 哎 嗨 哎)。

(乙 大 |

当) 3 3 | 3 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 | 3 2 | 3 2 3 |

你 把 钢 鞭 宝 铜 高 高 地 抬 (呀 哎),



放 进 虎 大 老 爷 进 到 五 门 来 (呀)。

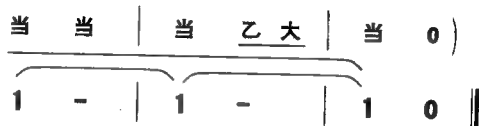
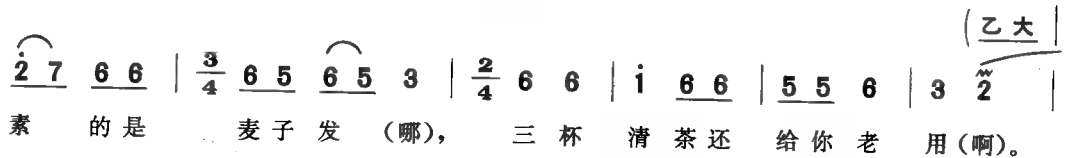
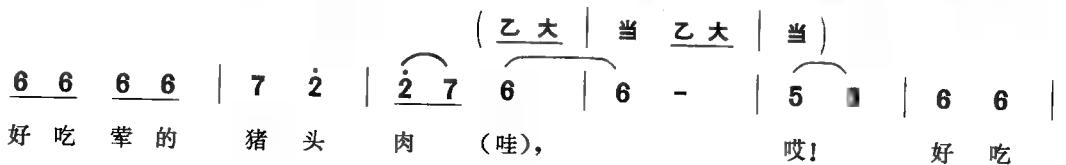
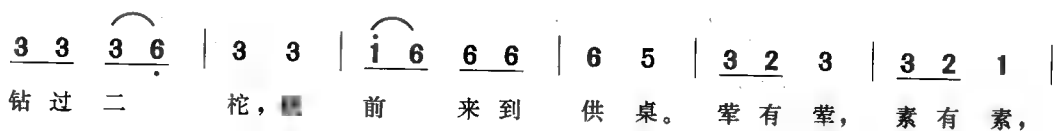
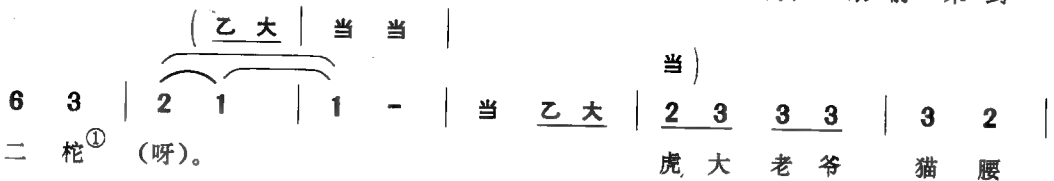
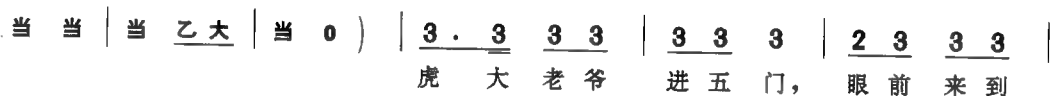


虎大老爷好吃喝

1 = F 中 速



虎 神 老 爷 闯 进 (哪) 五 花 门 (哎 哎)，



① 二柁：即房子的二梁。

送 虎 神

1 = F 中 速

$\frac{2}{4}$ (当 当 | 当 乙大 | 当 0 | 乙大 乙大 | 当 当 | 乙大 乙大 |

当 0) | 6 6 3 5 | 6 6 5 3 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 | 6 5 3 |

打 打 鼓 (呀), 撞 金 钟 (啊), 五 鬼 都 撵 出 家

(乙大 | 当 当 |

3 2 | 2 - | 当 乙大 | 当 0) | 7 2 2 2 | 2 2 2 2 |

门 (哪)。

虎 大 老 爷 我 就 送 你

0 6 6 | 5 6 | 7 $\dot{2}$ | 6 6 | 6 5 | 3 - |

千 道 河 (呀) 万 道 岭 (呀), 哎!

(乙大 | 当 当 |

\sim
2 1 | 0 $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 - |

送 你 深 山 去 修 行 (吧)。

当 乙大 | 当 0) ||

请五道神下山

1 = F 中 速

$\frac{2}{4}$ (当 当 | 当 乙大 | 当 0) | 6 . 5 | 6 . 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ |

(帮鼓唱) 打 打 鼓 (哇), 撞

5 ■ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 | (当 当 |

钟 (呀), 神 台 以 里 来 点 神 兵,

当 乙大 | 当 0) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 |

五 道 老 爷 你 就 是 那 神 的 头 (哇),

0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 6 | 6 - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 |
 请 你 到 家 给 撵 撵 冤 魂 啦。

(当 当 | 当 乙大 | 当 0) | 1 2 3 3 | 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 |
 转 回 身 来 转 回 面 (哪),

$\frac{2}{4}$ (当 当 | 当 乙大 | 当 0) | 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 7 7 7 | 3 3 3 3 3 3 |
 往 前 走, 往 前 行, 五 道 老 爷 贵 耳

2 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 0 3 3 | 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 2 3 |
 听, 香 主 诚 心 实 意 请 那 五 道 老 爷

3 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 1 6 | (当 当 | 当 乙大 |
 下 山 峰 (呀),

当 0) | 3 2 3 3 | 3 2 | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - |
 你 老 不 往 前 走 香 主 是 不 敢 行 (啊)。

2 - | 1 6 | (当 当 | 当 乙大 | 当 0) | 5 5 3 5 |
 打 打 鼓,

5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 撞 撞 钟, 要 是 早 知 五 道 老 爷 下 山 峰, 我 是

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - |
 十 里 去 打 棚, 五 里 去 接 迎, 接 到 那 五 花 门 (哪 呀)。

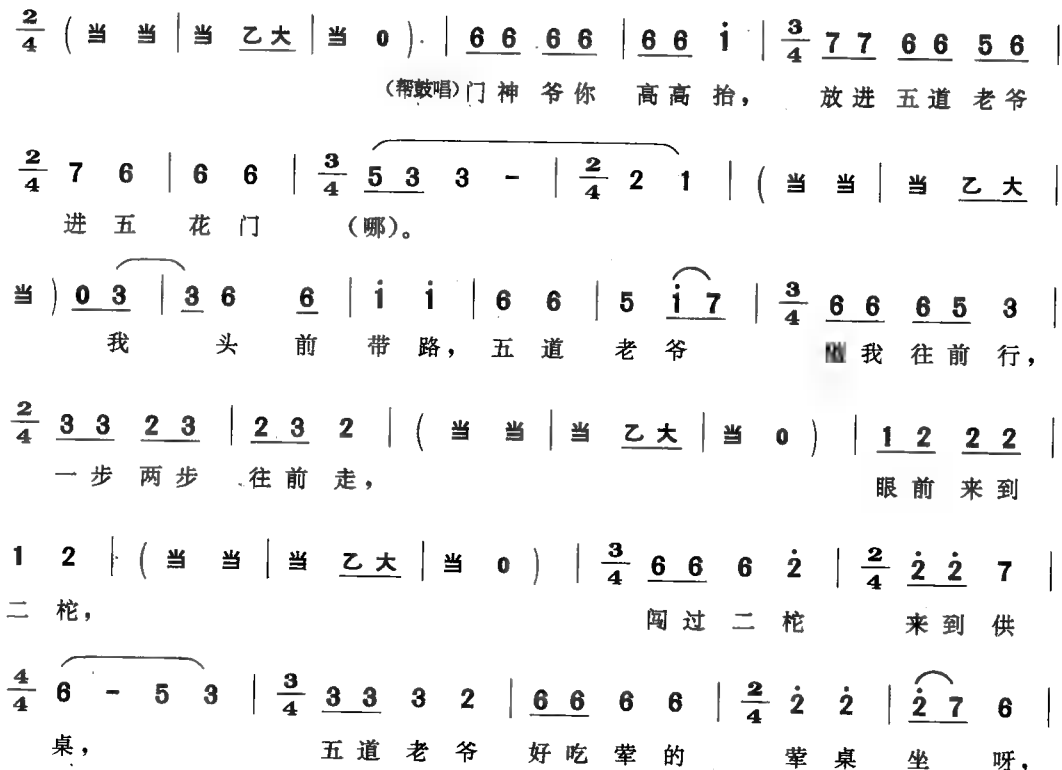
5 3 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 3 3 |
 (领鼓唱) (啊 啊) 请 我 有 什 么 事 情 赶 快 说 明

2 3 2 1 | (当 当 | 当 乙大 | 当 0) | 6 6 6 | 2 . 3 |
 (啊)。(帮鼓唱) 一 不 为 君



五 道 神 进 宅

1 = F 中 速



0 6 6 | 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 0 2 2 | 5 3 | 2 2 2 2 |
好 吃 素 的 素 坐 排, 荤 素 不 用 三 杯 清 茶

2 2 | 1 6 | (当 当 | 当 乙 大 | 当 0) | 6 6 6 |
接 接 风。 (领鼓唱) 一 不 用

2 2 | 2 2 3 2 | 6 - | 6 - | 6 6 6 | 6 5 3 |
荤 汤 “哈 巴 气”^① 呀, 二 不 用 “达 莫

$\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 0 6 i i | i 6 5 | 6 i | (当 当 | 当 乙 大 |
朵”^② 呀, 我 看 看 哪 有 冤 魂。

当 0 | $\frac{4}{4}$ 当 当 当 当 | $\frac{3}{4}$ 乙 大 乙 大 当 | $\frac{4}{4}$ 当 当 当 当 | 当 当 乙 大 当) | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 6 |
恶 鬼 在 这

5 5 6 | i 6 i | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 i 6 | $\frac{2}{4}$ (当 当 | 当 乙 大 |
藏, 将 它 刺 死 让 它 永 不 翻 身,

当 0) | 6 6 6 6 | i i 6 | 6 3 5 | 6 3 5 | 5 3 5 |
这 回 把 它 子 抽 出, 好 你 个 恶 鬼

$\frac{3}{4}$ i i 6 i 6 i | $\frac{2}{4}$ 6 5 | (当 当 | 当 乙 大 | 当 0) | 1. 1 1 1 |
今 后 不 许 回 到 家 园。 这 回 香 主

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 3 | 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ i i 6 |
你 就 烧 香 还 愿 了 了 事 情, 今 后 保 你 万 事

6 6 | 6 - | 5 6 5 3 | (当 当 | 当 乙 大 | 当 0) |
不 发 生 (呀)。

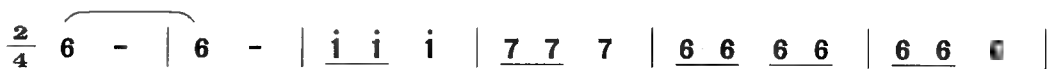
6. 6 6 6 | 3 5 6 5 | 3 0 | (当 当 | 当 乙 大 | 当 0) ||
压 吧 压 吧 我 要 走。

① 哈巴气: 满语, 即酒。

② 达莫朵: 满语, 即烟。

送 五 道 神

1 = F 中 速



啊， 打 打 鼓， 撞 撞 钟， 五 道 老 爷 回 山 峰，



送 你 千 道 河， 送 你 万 道 岭， 回 到 深 山 去 修



行 (呀 啊) 。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



领 鼓



帮 鼓



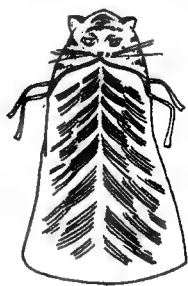
虎 神

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 领鼓 跳五道神时,头戴五佛冠,身着对襟衣、便裤,腰扎神裙(内衬衬裙)、系腰铃,足蹬圆口黑布鞋。表演其他舞段时,则不戴冠,不扎神裙与腰铃。

2. 帮鼓 身着灰色长袍,足蹬圆口黑布鞋。

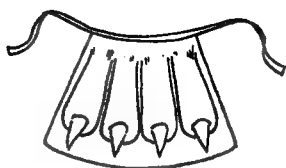
3. 虎神 大虎神、小虎神均着便装,披戴连虎帽的虎皮(黄色布上画棕色虎纹),足蹬黑口黑布鞋,脚腕上系画有虎爪的蒙鞋布遮盖脚面。



虎 皮(正面)



虎 皮(背面)



虎爪蒙鞋布

道 具

1. 单鼓及鼓鞭、霸王鞭、手绢均见“统一图”。

2. 香

3. 牛耳尖刀 铁刀、木柄,长约 40 厘米。

4. 白寸带 约 3 厘米宽、3 米长的白色绸带,用以表示从“冤魂”体内剖出的肠子。



牛耳尖刀

(四) 动 作 说 明

虎神的动作

1. 虎行步

做法 站“正步”屈膝,上身前俯,双手夹香下垂,左脚起一拍一步向前迈,双手随步伐左右或前后自然摆动(见图一)。

提示:小虎神双手不夹香。

2. 滚背翻梁

准备 甲(大虎)前、乙(小虎)后同向站立。



图 一

做法 甲双腿跪地,双手撑地,乙做“前毛”从甲背上滚过(见图二),至甲身前。



图 二

领鼓的动作

单鼓的执法

1. 握单鼓及鼓鞭(见“统一图”)
2. 端鼓(见图三)
3. 端合鼓 将两面单鼓的鼓面相对合起,双手手心向下各握一面单鼓平端于胸前(见图四)。
4. 顶头鼓(见图五)



图 三



图 四



图 五

5. 双顶头鼓(见图六)

6. 双顶腰鼓(见图七)



图 六



图 七

基本步伐

1. 行进步

做法 左脚起每拍一小步前行。

2. 横移步

做法 站“正步”。第一拍左脚向左移一小步,第二拍右脚移至左脚旁成“正步”。连续向左移动称左“横移步”,对称动作称右“横移步”。

3. 前移步

做法 第一拍左脚向前移一脚距,第二拍右脚前移成“正步”。连续前行。

4. 后移步

做法 第一拍左脚撤一脚距,第二拍撤右脚成“正步”。连续后退。

基本动作

1. 横移摆铃

做法 手“握单鼓、鼓鞭”按鼓点击鼓,走“横移步”;每移一步顺势左右来回摆胯一次甩动腰铃,使其作响(称“双摆铃”)。

2. 前移摆铃

做法 击鼓法同“横移摆铃”,走“前移步”或“行进步”;上左脚时向左摆胯甩动腰铃,上右脚时向右摆胯甩动腰铃(称“单摆铃”)。

3. 端鼓摆铃

做法 双手“端鼓”或“端合鼓”,其他同“前移摆铃”。

提示:“端合鼓”时,要在鼓面上放一杯清茶。

4. 双8字鼓

做法 双手各握一面单鼓,从两旁至胸前对称地来回转动手腕划“∞”形,其他同“前移摆铃”。

5. 单8字鼓

做法 左手“叉腰”,其他同“双8字鼓”。

提示:右手可握一面单鼓也可同时握两面单鼓划“∞”形。

6. 顶头鼓转圈

做法 双手做“双顶头鼓”,或左手“叉腰”、右手成“顶头鼓”,原位碎步向左转数圈(圈数越多越好),停住成“正步”,接做对称动作。可反复多遍。

7. 顶腰鼓转圈

做法 双手做“双顶腰鼓”,其他同“顶头鼓转圈”。

8. 端合鼓走圈

做法 双手“端合鼓”,步法及摆铃动作同“前移摆铃”,逆时针方向走一小圈。

9. 抽肠

做法 右手握表示肠子的白寸带的一头,左手托寸带(虚握)于右手前,右手每两拍向右手后拽过一段寸带,直至将寸带拽至尽头。右手再握住寸带尾端向上甩起,表示已将冤魂的肠子抽出。

(五) 跳法说明

跳虎神

《跳虎神》是在“请虎神”至“送虎神”这三铺鼓中表演的舞蹈。由一人扮演大虎神,二人各扮演小虎神。

表演时,领鼓和两名帮鼓站在院内堂屋门前,边击鼓边唱《虎神下山》,大虎神做“虎行步”,小虎神做“前毛”、“后毛”,从院门进入院内,再面对堂屋门一字排开,反复做“虎行步”、“前毛”、“后毛”、“滚背翻梁”等动作,或绕院走圈。然后击鼓者唱《虎大老爷进五门》,由领鼓在前引路,作恭请三虎进入室内状。大虎走“虎行步”从堂屋门进屋,两小虎则从开着的窗纵入屋内。击鼓者唱《虎大老爷好吃喝》,三虎直奔供桌前做吃供品状,边吃边反复走“虎行步”,意为驱邪。最后击鼓者唱《送虎神》,三虎走“虎行步”出院门,《跳虎神》即告结束。

跳五道神

《跳五道神》是在“请五道神”中表演的舞蹈。届时,由一帮鼓者头蒙一块布(扮冤魂),立于房门外的方桌上,另有一名帮鼓边唱《请五道神下山》边击鼓伴奏,领鼓面对冤魂,边击鼓(任选鼓点)边与帮鼓对唱,并做“横移摆铃”、“前移摆铃”、“单、双8字鼓”等动作,可在原位,也可移动,每个动作均可反复多遍。然后击[碎点](节奏转快),再做“双8字鼓”、“顶头鼓转圈”、“顶腰鼓转圈”等动作(可任意连接)。最后,任选鼓点(节奏转慢),领鼓者嘴叼牛耳尖刀,双手“端合鼓”,鼓上置一碗清茶,做“端合鼓走圈”。转数圈后,将尖刀及手中的一面单鼓和碗放下,左手执一面单鼓边与帮鼓对唱《五道神进宅》边做“前移摆铃”至方桌前,将鼓放下,右手拿起牛耳尖刀,走便步绕方桌一周后站在方桌前的椅子上,当唱到“将它刺死”时向冤魂身前竖划一刀(示意开膛),放下尖刀,再伸手将藏在冤魂衣襟内的白寸带掏出,走下椅子做“抽肠”,边做边退,直至寸带全部拽完。舞止。

(六) 艺人简介

于文 满族,1913年生,新宾县木奇镇东站村人。十五岁拜上夹河胜利村佟师傅为师,熟练地掌握了烧旗香全部程序,记住了许多唱词,能打一手好单鼓。旧时,每到秋末冬初,就会同其他艺人搭班到各香主家去帮办祭祖仪式。

赫丛清 满族,1927年生,新宾县北四平乡宝汤村人。从十五岁起,先后师从殷文山和萧凤山,学习烧旗香的技艺,掌握了大部分旗香神本和民香香卷,练就了高人一筹的武术功夫。特别是能打一手精彩的单鼓和霸王鞭,动作干净利落,具有独特的风格。

张连成 满族,1919年生,新宾县木奇镇水手村人。幼年时常观看烧旗香,特别喜欢《跳虎神》中的虎,自己经常在家模仿着翻滚扑腾。后在上夹河乡胜利村佟师傅的指点下,掌握了扮演虎神的基本功。十八岁正式和佟师傅搭班,后又到城郊前仓村参加韩家班,帮办各香主家的烧旗香活动。

尹凤山 1924年生,新宾县下营镇洞上村人。十六岁拜殷文山和张明学为师,又经赫丛清大师兄指点,练就了打单鼓、走腰铃和打霸王鞭的过硬功夫,尤其是鼓功过人,能头顶一碗水表演各种耍鼓的技巧。

传 授 于 文、张连成

编 写 栾榕年(满族)、孙 英(满族)

王乃功

绘 图 杨廷玺

资料提供 陈玉田、王会民

执行编辑 王乃功、康玉岩

民 香 单 鼓

(一) 概 述

“民香单鼓”，俗称“烧民香”。据金县烧民香老艺人王善祥(艺名小王四，1909年生)回忆，他的老师唐连元等曾对他说过：金州单鼓传说是唐朝留下的。唐太宗征东时，视察军情住在金州大赫山，被寄生在凤凰窝中的哭丧鸟的突然飞出鸣叫而惊吓病倒。此时有来自南方的母女三人，会巫术，来给唐王治病，他们从海边拾来三板鳖盖，母女等用藤条敲击鳖盖，边敲边舞，并烧香纸。同时指点唐王，如给殉国将士英灵封赏，给家属抚恤，即可去除病邪。唐王依言办理，果然病愈。唐王大喜，乃封不用药物治好病的人为“无药老师”。从此金州留下“烧香鼓”。艺人不忘唐王功绩，在烧香“开堂鼓”中唱道：“二主征东留下烧香纸，从唐朝留下把愿还。无药老师留下请神鼓，万古千秋留至今。”民间流传的民香神歌中，也有不少记述唐王征东祭灵，以及其他许多汉族的历史故事和民间传说。由此可见民香作为一种祭祀活动，从内容到形式都具有较明显的汉族文化色彩。

从丹东地区实地考察获得的资料得知，较为典型的民香单鼓表演形式和内容大致如下：

表演程序可分十二铺(或称“鼓”、“板”)。

第一铺，开坛：主要表述请香缘由和香的来历。表演形式为站鼓(即站着或坐着说唱，以唱为主)，一唱一和，或一领众合，或独唱。

第二铺，搭棚：选地搭棚准备迎神。表演形式为站鼓。

第三铺，下山东：差遣白马先锋下山东请九郎神(名魏景春)。表演形式为站鼓。

第四铺，过天河：九郎受托，上天请神受阻，太白金星为其指路过天河。表演形式为

站鼓。

第五铺，闯天门：九郎闯天门邀请诸神，玉帝点将率众下界。表演形式为走鼓（即走着唱，边唱边舞），间以演唱武王伐纣的故事，并穿插表演“打霸王鞭”、“耍铡刀”、“抡二节棍”等。

第六铺，接天神：各路天神依次前来赴宴。表演形式为站鼓，间以演唱唐王征东的故事。

第七铺，闯亡魂圈子：九郎转赴阴朝地府请亡魂，老少亡魂前来赴宴。表演形式为走鼓，再次表演“滚小鼓”、“打霸王鞭”、“抡二节棍”、“耍铡刀”、“摆腰铃”等。

第八铺，接亡魂：同宗老少亡魂依次前来，香主全家跪接亡魂。表演形式为站鼓。

第九铺，开光：掌坛人用鸡血在家谱或祖宗像前象征性地点眼、鼻、嘴等处，名曰“开光”。一般在香主家更换新家谱时加进此鼓，以讨吉利。表演形式为站鼓。

第十铺，安座：天神、地神、祖上亡魂到齐，为亡魂安排座位。香主率家人跪拜。表演形式为站鼓，插入《孟姜女哭长城》、《排张郎》等小戏演唱。

第十一铺，请灶王：祈求灶王上天言好事，劝慰香主勤俭持家，和气生财。表演形式为站鼓。

第十二铺，送神：恭送天神、地神和祖上亡魂返回住所。

祭祀仪式中的舞蹈部分相当丰富，花样繁多。仅就单鼓打法之一的“缠头鼓”而言就有立、弓、跪、坐等多种姿态。击鼓的部位交替变化错落有致，或头、或肩、或背、或胸、或腰、或腿，逢左必右，逢前必后，逢上必下，逢起必伏，逢紧必缓，呈对称平衡的规律。有单人打鼓、双人对打鼓；更有片、抛、托、挂、滚多种耍鼓的特技动作。各种舞姿变化干脆利落，动作沉稳、刚劲、有力。

单鼓在舞蹈表演中的作用极为重要，舞者自击为节。鼓点丰富，变化多端，除基本鼓点外，尚有点鼓、碎鼓、掰鼓等特殊鼓点。

民香单鼓的音乐丰富多彩，有九腔十八调之说。在长期的演化过程中，它吸收了其他姊妹艺术的营养，如二人转、大鼓、皮影、民歌等，形成了自己独特的风格。

（二）音 乐

传授 何忠贵、贺永珍
记谱 陶 林、刘桂腾

民香单鼓使用的乐器和字谱的含义与《旗香单鼓》同。[五棒鼓]、[七棒鼓]、[两棒鼓]、[刹鼓]常用于演唱的间奏；[四棒鼓]多用于演唱长音的伴奏；[六棒鼓]、[八棒鼓]多用于唱段的开始之前或结束以后；[十棒鼓]常用于“摆腰铃”。

两 棒 鼓

中 速

$\frac{2}{4}$ 乙 大 乙 大 | 当 当 ||

四 棒 鼓

中 速

$\frac{2}{4}$ 乙 当 大 | 当当 当 ||

五 棒 鼓

中 速

$\frac{2}{4}$ 当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 乙 大 | 当 0 ||

六 棒 鼓

中 速

$\frac{2}{4}$ 0 0 乙大 | 当 0 乙大 | 当 0 乙大 | 当 乙大 当 乙大 | 大 当 乙大 | 当 0 ||

七 棒 鼓

中 速

$\frac{2}{4}$ 乙 当 乙大 | 当 乙大 | 当 乙大 | 当 当 | 0 当 乙大 | 当 0 ||

八 棒 鼓

中 速

$\frac{2}{4}$ 0 乙大 | 当 0 乙大 | 当 0 乙大 | 当 0 乙大 | 当 0 乙大 | 当 当 |
乙 当 大 | 当 0 ||

十 棒 鼓

中 速

$\frac{2}{4}$ 0 0 乙大 || 当 0 乙大 | 当 0 乙大 | 当当 当 | 乙 当 大 | 当 当 |

反复用	结尾用
<u>乙 当</u> <u>大</u> 当 <u>0 乙大</u>	当 0

掰 鼓 (之一)

慢起渐快

单 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	登	当	登	当	登	当 当	登	当	
小单鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X X	0	X	
大单鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	

掰 鼓 (之二)

快速

更快

单 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	登 当 登 当	登 当 当 登 当	登 当 登 当	登 当 登 当	
小单鼓	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	0 X X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	
大单鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	

刹 鼓

中 速

$\frac{2}{4}$ 乙 当 大 | 当 0 ||

碎 点

快 速

$\frac{2}{4}$ 当当当当 当当当当 | 当 0 ||

天 门 圈 子

1 = \flat B 中 速

$\frac{2}{4}$ (0 0 乙大 | 当 0 乙大 | 当 0 乙大 | 当 乙大 当 乙大 | 大 当 乙大 | 当 0) ||

慢起转中速

サ 0 2̇ - 1̇ 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 2̇ - |

(领白) 老天爷为首行走不骑(呀) 龙(呀) 驹(耶) 马(呀) 哎

(0 乙大 | 当)

2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 3 2 | 5 5 3 2 | 2 2 1 6 |

(合) 哎 哎 哎 呀 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 嗨 哎 哎

(乙大 | 当 0 乙大 | 当 0 乙大 | 当 0 乙大 |

5 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 0 5 6 | 0 5 6 | 5 - | 当 0 乙大 |

哎 呀 哎 哎 呀。

当 当 | 乙 当 大 | 当 0) ||

闯 天 门

1 = \flat B 中 速

$\frac{2}{4}$ (当 . 大 | 0 乙大 当) | 3 6 6 | 6 6 6 | 6 1̇ 6 | 6 - |

(领) 闯 过 了 一 层 两 层 (合) (啊

6 6 6 6 | 3 . (当 | 乙大 当) | 0 1̇ 1̇ 6 | 6 - | 3 5 5 5 |

哈 哈 哈 哈) 天 门 (哪) 里 (呀 呵)

■ (乙大 | 当 0 | 当 0 | 当 当 | 当 . 乙大 | 当 . 乙大 |

来,

$\frac{1}{4}$ 当 .) 6 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 6 6 |

(啊) (领) 天 兵 天 将 把 守 天

6 - | 6 5 . | (当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 乙大 |

门 (呐)。

$\frac{1}{4}$ 当.) 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 6 6 6 | 6 i 6 | 6 - | 6 6 6 5 |
(哎) 闻 到 了 三 层 四 层(合)(啊) 哈 哈 哈

3. (当 | 乙大 当) | 0 i i 6 | 6 6. | 3 5 3 2 | 3 - |
哈) 天 门 (哪 哈) 里 来,

(当 0 | 当 0 | 当 当 | 当. 乙大 | $\frac{1}{4}$ 当) . 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 |
(领)(啊) 四 大(哪)

$\frac{1}{4}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ i 2 i 6 | 5 - | 0 6 6 | 6. i 6 | 6 - | 6 5. ||
四 大 姐 弟 (合)把 守 天 门 (哪)。

说明：天门圈子这铺鼓先唱《天门圈子》，后唱《闯天门》、《南天门》、《正阳门》、《闯十层》等。由于篇幅所限，这里仅录前两首。

打 霸 王 鞭

1 = C 中 速

$\frac{2}{4}$ (当 当 | 当 乙大 | 当 0) | 0 2 2 | 1 6 | 0 3 2 |
打 打 鼓(呀) 撞 金

2 1 | 2 - | 3 2 1 6 | 5 - | 3. 3 3 3 | 3 3 |
钟(呀 哎 呃 呀)， 今 天 要 打 霸 王

3 2 | 2 - | 2 1 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 6. 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 |
鞭(哪 哎 呃 呀)。 香 主 你 这 里

3 3 2 | 2 1 6 | 5 5 3 | 3 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 |
还 了 愿， 还 有 些 恶 鬼 这 里 捉 闹 不 得

2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 5 3 2 1 | 6 - | 6 6 |
安(哪 哎 呃 呀)。 请 些

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 3 2 | 2 - 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 - |
 名 将 来 把 恶 鬼 撵 出 五 门 (哎

5 3 2 7 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | 3 2 | $\frac{3}{4}$ 0 2 3 3 |
 呃 呀), 请 霸 王 武 力 撵 出 五 门。 打 霸 王

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 - | 2 2 6 | 5 - | 2 3 3 3 | 3 3 3 3 |
 鞭 哪 (哎 呃 呀), 赶 快 打 吧, 东 方 都 是

6 6 | 6 5 | 2 - | 2 1 6 | 5 - | 0 6 6 |
 甲 乙 木 (哇 哎 呃 呀), 木 能

5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 2 0 | 2 - | 2 1 6 |
 生 火 烧 的 恶 鬼 是 无 处 藏 (哎 呃 呀)。

5 - | 3 5 3 5 | 6 3 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 6 5 3 2 - |
 打 完 东 方 又 打 西 方 庚 辛 金 (哪),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 2 7 | 6 6 5 | 3 6 5 3 | 2 - | 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 2 |
 金 能 生 水 (呀), 水 都 是 亮 堂 堂

$\frac{2}{4}$ 2 - | 2 1 6 | 5 3 2 7 | 6 6 6 | 6 3 | $\dot{1}$ 3 |
 (哎 呃 呀), 照 得 恶 鬼 没 地

5 3 2 | 3 6 | 6 5 3 | 5 3 2 | 2 - | 2 1 6 |
 藏, 撵 出 五 门 (哪 哎 呃 呀)。

5 - | 0 6 3 | 6 6 6 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ |
 又 撵 南 方 是 丙 丁 火 (呀), 火 能

6 5 3 | 2 1 6 | 3 . 5 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 3 2 7 |
 生 土 (哇), 土 能 万 苗 生, 恶 鬼 无 处

3 2 | 2 - | 2 1 6 | 5 - | 0 i i | 3 6 6 5 |
 (哎 呢 呀)。 南 方 撵 完 就 是

6 3 i | $\frac{3}{4}$ i 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | 2 - | i 2 3 | 3. 2 i 6 |
 奔 北 方 壬 癸 水 (呀), 水 能 生

6 5 | 6 - | 6 5 | 2 - | (当 当 | 当 乙 大 |
 木 (哎 呢 呀)。

当 0) | 1. 2 2 2 | 6 6 | 3 6 5 3 | 2 - | i. 2 |
 撵 到 中 央 戊 巳 土 (哇), 土 能

3 2 i 7 | 6 5 3 | 6 - | 6 5 3 | 2 - | 6 6 6 6 |
 生 金 (哎 呢 呀)。 霸 王 鞭 把

6 6 5 3 | 2 7 6 6 | 0 2 7 | 3 2 7 | 6 3 i | 6 5 3 |
 恶 鬼 (呀) 撵 出 家 门, 香 主 太 平 万 古 千

3 2 | 2 - | 2 1 6 | 5 3 2 7 | 6 - | (当 当 |
 春 (哪 哎 呢 呀)。

当 乙 大 | 当 0) ||

亡 魂 圈 子

1 = \flat B 中 速

(0 乙 大 | 当 0 乙 大 |
 $\frac{2}{4}$ (当 0 乙 大 | 当 当 当) | 0 6 6 6 6 | 6 6. | 6 i 6 5 3 | 3 - |
 (领) 扬 鞭 催 马 到 冥 堂,

当 0 乙 大 | 当 乙 大 当) | 0 3 3 3 | 2 2 i 6 i | 6 6 5 6 | 6. 5 3 |
 (合) (哎) 石 玉 石 柱 石 马 站 在 两 旁。

(当 0 | 当. 大 | 0 乙大 当 | 当) 0 6 6 | 2̣. 7 6 6 | 6 6 6̣~ |
 (领) (那个) 化 石 桌 子 庵 前

3 - | (当 乙大 | 当. 大 | 0 乙大 当 | 当.) 6 5 | 6 2̣ 6 6 |
 摆, (合) (那个) 石 柱 顶 上

0 6 6 | 2̣ 7 6 | (当 乙大 | 当. 大 | 0 乙大 当 | 当) 7 2̣ 7 |
 望 天 吼, 石 龙

6 6 5 | 6. 6 7 | 3 - ||
 盘 在 那 石 头 柱 上。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



掌坛人



贴 鼓

服 饰(均见“统一图”)

1. 掌坛人 身着灰色长袍,黑色便裤,圆口黑布鞋。在表演“闯亡魂圈子”时,头戴五佛冠,冠后缀三条彩色飘带,穿白色对襟衣,红底白花神裙(衬衬裙),系腰铃。

2. 贴鼓 身着灰色长袍,黑色便裤,圆口黑布鞋。作舞时,可将长袍下摆掖进腰带内,或脱下长袍,着对襟衣表演。

道 具

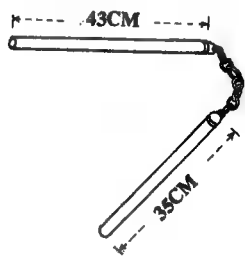
1. 单鼓 式样见“统一图”,大单鼓的鼓圈直径约 50 厘米。
小单鼓鼓圈直径约为 25 厘米。

2. 鼓鞭 用藤条或竹篾制成,长 34 厘米,以彩条缠绕,下端缀彩条为穗(见“统一图”)。

3. 霸王鞭(见“统一图”)

4. 二节棍 亦称两节鞭,由一长一短两节木棒用 4 个或 6 个铁环串联而成。

5. 铡刀 参见《驱邪跳神》。



二节棍

(四) 动作说明

基本步伐

1. 走场步

做法 左脚起每拍一步前行,每迈一步,膝屈伸一次,重拍向上。

2. 跑场步(即“圆场”)

3. 顿颤步

做法 做“走场步”脚跟先着地,步法带梗劲,每步顿颤一下。上左脚时称左“顿颤步”,上右脚时称右“顿颤步”。

4. 蹲起步

做法 做“顿颤步”,第一至二拍逐渐下蹲,第三至四拍逐渐起直。

5. 进退步

做法 走“顿颤步”,向前走两步或四步,再向后退两步或四步。

6. 跳后踢步

做法 左脚起跳跃着走“后踢步”,每拍一步向前行或原位踏地。

单鼓的执法及击法

1. 握单鼓、握鼓鞭(见“统一图”)

2. 抖环 左手“握单鼓”上下抖动,使鼓环配合鼓点发出有节奏的“哗哗”声响。
3. 重击鼓 右手用鞭头重击鼓面,同时左手“抖环”。
4. 轻击鼓 右手用鞭身轻轻压击鼓边,迅即用鞭的弹力,使鞭头在鼓面轻弹击一下,一拍完成。
5. 抽鼓 左手鼓面由下向上直划至身前,右手用鞭头由上向下抽击鼓面。

舞单鼓的基本位置

1. 胸前鼓(见图一)
2. 护头鼓(见图二)
3. 肩前鼓(见图三)



图 一



图 二



图 三

4. 腹前鼓(见图四)
5. 头上鼓(见图五)
6. 护背鼓(见图六)



图 四



图 五



图 六

7. 臀后鼓(见图七)
8. 臀旁鼓 左手于胯旁,将鼓伸向臀后,鼓面朝下,右手背至身后上击鼓面(见图八)。
9. 腰间鼓(见图九)



图 七



图 八



图 九

单鼓的舞法

1. 里片鼓 双手“握单鼓”，鼓面朝上向前平端，双手同时向里拧腕，使鼓保持鼓面向上平片过臂下，再顺势转腕使鼓面平片过臂上，形成以腕为轴，两手相对划一个“8”字形。也可单手做此动作。

2. 外片鼓 与“里片鼓”对称，双手先向外拧腕划“8”字形，使鼓面平片过臂上，再平片过臂下。

3. 8字鼓 做法同《旗香单鼓》“双8字鼓”的手的动作，亦可单手做。

4. 托叶(亦称“支鼓”、“顶鼓”，见图十)

5. 挂鼓 鼓横于身前，鼓面向前，伸食指挑鼓柄与鼓面的连接处，将鼓挑起连续划小立圆，使鼓以食指为轴旋转(见图十一)。

6. 托叶出手 做“托叶”，当鼓旋转时，食指猛用力向上将鼓弹起，使鼓在空中呈水平旋转(见图十二)，再用食指接住，继续做“托叶”。

7. 涮鼓 左手“握单鼓”虎口向右鼓横于身前，然后向上挑腕顺势松开鼓柄，使鼓滚动一圈或数圈后，再握住鼓柄(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

8. 挂鼓出手 做“挂鼓”，转数圈后顺势将鼓抛向空中，使鼓在空中旋转一圈或数圈(见图十四)，再用食指接住。

9. 击鼓出手 左手“握单鼓”，右手用鞭击鼓一下，随即左手经下向左拧腕顺势将鼓从手左侧向上抛起，使鼓面向前在空中旋转一圈，再抓住鼓柄。

舞单鼓的基本动作

1. 走场鼓

做法 走“走场步”，双手于“胸前鼓”位按鼓谱击鼓。

2. 横移鼓

做法 每拍一步，双腿半蹲左脚起向左横移两步成“正步半蹲”，双手于“胸前鼓”位击鼓。

3. 弓步鼓

做法 双腿左“前弓步”，双手于“胸前鼓”位每拍“重击鼓”一下，并耸肩一次。

4. 缠头鼓

准备 站“正步”，稍屈膝，双手于“胸前鼓”位。

第一~二拍 右脚旁迈，上左脚向右转一圈，同时左手提鼓使鼓面对头，从头右(见图十五)经后缠头一圈至左肩前，右手向左推出再平划至“山膀”位。

第三~四拍 右、左脚踏一步仍成“正步”，双手收回至“胸前鼓”位。

5. 过脑鼓

第一~二拍 左脚旁迈，上右脚向左转一圈，同时左手提鼓使鼓面对头，从头左经后绕头一圈至右肩前，右手抬于“山膀”位。

第三~四拍 左、右脚各踏一步仍成“正步”，双手收回至“胸前鼓”位。

6. 顿颤抖鼓

做法 走“顿颤步”，双手于“胸前鼓”位，左手“抖环”。向前走时身稍前俯，向后退时身稍后仰；出左脚双手稍向左摆，出右脚双手稍向右摆。

7. 进退抖鼓

做法 走“进退步”，双手于“旁展翅”位，“抖环”，出左脚身稍向右拧，目视左前，出右脚时与之对称。

8. 剪子步鼓

第一拍 双腿微跳起落地成左“前弓步”，右手扬鞭至头上方，左手于左腰前鼓面向右(见图十六)。

第二拍 双腿微跳起落地成右“前弓步”，双手做“抽鼓”(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七



图 十八

9. 前踢腿鼓

做法 左腿前踢，双手自“胸前鼓”位划于膝下，鼓面朝下，右手鞭向上击鼓一下，目视前(见图十八)。

10. 跳后踢步鼓

做法 脚走“跳后踢步”，双手于胸前每拍做一次“抽鼓”。

11. 跳吸腿鼓

做法 双脚跳起，空中双腿前吸，同时双手划于臀下方击鼓一下(见图十九)。

12. 跳片鼓

做法 脚走“跳后踢步”四步，第一拍时双手于“肩前鼓”位击鼓一下，第三至四拍左手做一次“外片鼓”后双手收回“肩前鼓”位。

13. 缠腿鼓

做法 右“端腿”，左手鼓面朝前伸于右小腿上方，右手从右小腿内侧向前掏出用鞭头向上挑击鼓面，目视鼓(见图二十)。



图 十九



图 二十

14. 反缠腿鼓

做法 右“端腿”，左手将鼓从右小腿下向右前伸出，左下臂端起右脚腕，鼓面向右前，提右手用鞭头击鼓面(见图二十一)。

15. 缠腿护头鼓

做法 左腿尽力上吸，左手从左腿内侧向左掏出上抬至“护头鼓”位，上身前俯，右手用鞭击鼓(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

提示：以上三个动作，可在“前弓步”、“跪蹲”及坐卧等姿态上完成。

16. 踢腿护头鼓

做法 左腿奋力向右前踢起,低头,左手抬至“护头鼓”位,右手从左大腿下向上掏出,用鞭挑击鼓面(见图二十三)。

17. 独木桥

做法 仰卧于地,以头顶地为轴,腹拱起,两脚小碎步向右移动,顺时针方向旋转数圈,同时双手于“胸前鼓”位每拍击鼓一下(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

舞单鼓的双人、多人动作

1. 围腰对打

准备 甲、乙面相对。

第一拍 二人同时上左脚成左“前弓步”,甲抱乙腰于其身后击鼓一下,乙搂甲颈于其头后击鼓一下(见图二十五)。

第二拍 二人同时将重心移至右腿成左“虚步”,于“腹前鼓”位击鼓一下(见图二十六)。

第三拍 重心移至左脚成左“前弓步”,双手各做对方第一拍动作。

第四拍 同第二拍。

第五拍 重心移至左脚,将右臂搭在对方的左肩上,左臂从对方的右腋下伸出,于对方的身后击鼓一下(见图二十七)。



图 二十五

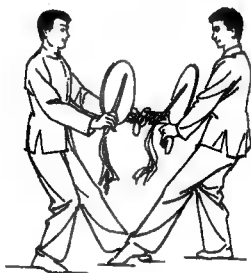


图 二十六



图 二十七

第六拍 同第二拍。

第七拍 二人双手做第五拍的对称动作,其他同第五拍。

第八拍 同第二拍。

提示:每拍击鼓一下或两下。

2. 枕肩翻身

第一~二拍 甲、乙背相对站“小八字步”,二人同时仰身将头枕在对方右肩上,于“胸前鼓”位击鼓(见图二十八)。

第三~六拍 二人保持交颈同走小碎步,向右翻身半圈成面相对,于“腹前鼓”位击鼓(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

第七~十拍 二人保持交颈,做第三至六拍的对称动作,成第一至二拍的姿态。

提示:第三至十拍动作可反复做多次。

3. 套连环(以三人为例)

准备 甲、乙、丙三人从右至左并排而立。

第一~二拍 三人左脚同向左迈一步(甲、乙迈至左边人右腿后)成左“旁弓步”,身俯向左前方,双手环抱左边人的右腿(丙手势相同)击鼓(见图三十)。

第三~四拍 三人同时起上身,于“腹前鼓”位击鼓(见图三十一)。



图 三十

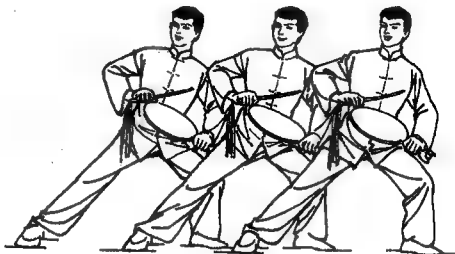


图 三十一

第五~六拍 保持左“旁弓步”，身稍左倾，于“护头鼓”位击鼓(见图三十二)。

第七~八拍 三人同时重心右移并转身成右“前弓步”，丙、乙将鼓扣在前者背上，甲姿态相同，三人提右手击鼓(见图三十三)。

第九~十拍 左移身成右“旁弓步”，于“腹前鼓”位击鼓。

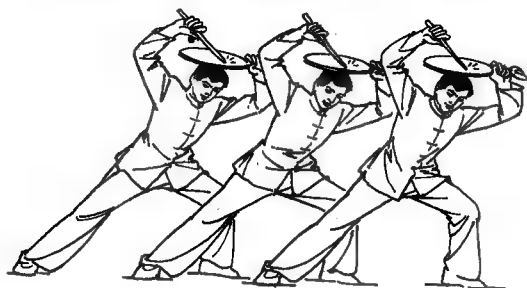


图 三十二

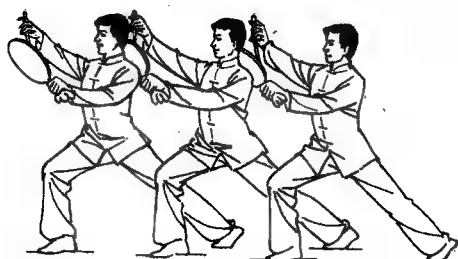


图 三十三

第十一~十四拍 重心移至左脚右转身成右“虚步”，身稍后仰，双手于“臀后鼓”位击鼓四下(见图三十四)。

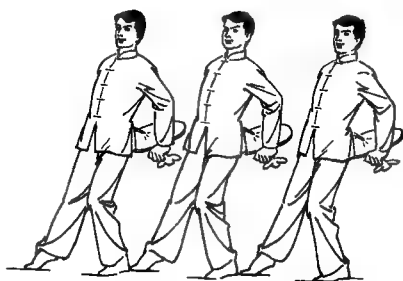


图 三十四

第十五~十六拍 重心稍前移，左转身成左“旁弓步”，甲、乙左臂从左边人右腿下掏出，俯身埋头，丙姿态相同，于“护头鼓”位击鼓(见图三十五)。

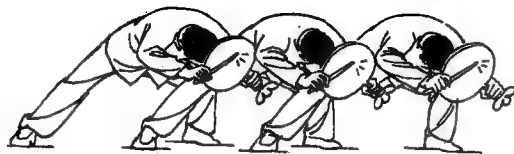


图 三十五

第十七~十八拍 稍起身做第一至二拍动作。

第十九~二十拍 移重心成右“旁弓步”，双手于“腹前鼓”位击鼓。

第二十一~二十二拍 移重心成左“旁弓步”，双手动作同前。

第二十三~二十四拍 移重心成右“旁弓步”，身稍右拧前俯，乙、丙双手伸于前者臀

后击鼓,甲动作相同(见图三十六)。

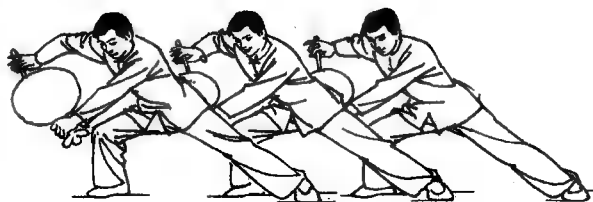


图 三十六

第二十五~二十六拍 同第二十一至二十二拍。

第二十七~二十八拍 身左拧,甲、乙双手伸至左边人的脑后击鼓,丙动作相同(见图三十七)。

第二十九~三十拍 三人同时上左脚向右转一圈,顺势做“缠头鼓”(左手停于头左后),再左脚旁迈成左“旁弓步”,右手于左胸前击鼓(见图三十八)。

要点:动作的转换要快速、干脆。

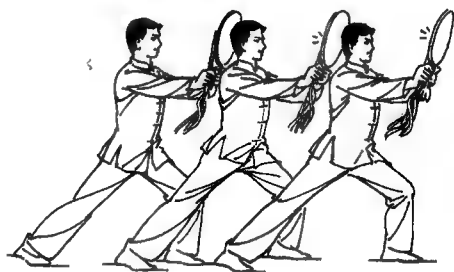


图 三十七

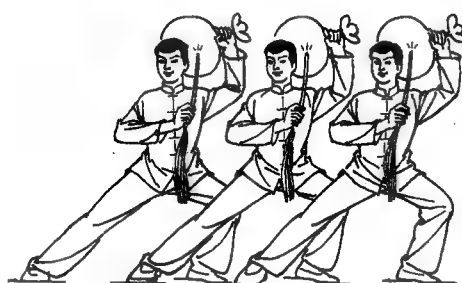


图 三十八

4. 叠罗汉鼓

做法 乙站“大八字步”;甲在乙身后单腿跪地,将头从乙两腿间钻出,双手圈扶乙腿(见图三十九)将乙扛起,双腿站立。乙骑坐在甲颈上,于“臀后鼓”位击鼓;甲于“腹前鼓”位击鼓(见图四十),走小碎步向左转数圈。



图 三十九



图 四十

5. 金钩倒挂鼓

准备 甲、乙面相对站立,甲将鼓放在身前地上。

做法 甲头顶鼓双手撑地倒立(“三角顶”),乙站“大八字步”,双肩扛甲双腿,双手圈甲腿于身前击鼓(见图四十一)。甲两脚相勾,向上收腹;乙向后挺腰将甲拉离地面(见图四十二),走小碎步原地向右转数圈,将甲身抡起。二人边转边各自于胸前击鼓。



图 四十一



图 四十二



图 四十三

6. 海底捞月鼓

做法 甲跳起双腿盘住乙腰,双臂抱住乙肩,于乙头后击鼓;乙双臂环抱甲胯,于甲臀后击鼓(见图四十三)。然后甲向后躺身;乙走小碎步向左转数圈,将甲身抡起。边转二人边于“头上鼓”位击鼓(见图四十四)。

7. 仙人登桥鼓

做法 甲、乙面相对站立。甲双腿跪地,向后躺身,头顶地,腹部向上拱;乙站“小八字步”,双脚轻轻跳落在甲腹部上,并于“胸前鼓”位击鼓(见图四十五)。



图 四十四

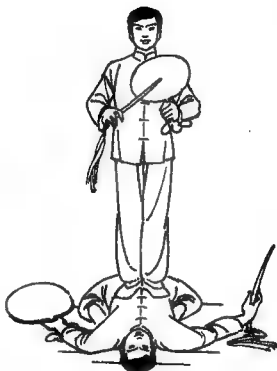


图 四十五



图 四十六

8. 双马盘槽鼓

做法 甲、乙二人同做左“端腿”,脚腕靠右膝上,右腿稍屈,左臂与对方相挎,每拍跳一下,二人逆时针方向跳转数圈,并于“胸前鼓”位击鼓(见图四十六)。

9. 出手换鼓

做法 甲、乙面相对,相距约三步远,均上左脚成左“前弓步”,同时左手将鼓向对方抛出,再接住对方抛来的鼓,每两拍一次反复抛、接。右手可“叉腰”或下垂。

打霸王鞭的动作

1. 手鞭

准备 右手“握鞭”,左手“握绢”(见“统一图”)。

第一拍 用鞭头击左手掌心(见图四十七)。

第二拍 双手同时翻掌,使鞭尾与左手掌心互击(见图四十八)。

2. 肩鞭

第一拍 右手用鞭尾击左肩(见图四十九)。

第二拍 用鞭头击右肩。



图 四十七



图 四十八



图 四十九

3. 肘鞭

第一拍 左下臂提起,右手用鞭头向上击左肘(见图五十)。

第二拍 左手盖向腹前,右手翻掌用鞭尾迎击左下臂(见图五十一)。

4. 腿鞭

第一拍 上左脚,右手用鞭头击左小腿(见图五十二)。



图 五十



图 五十一



图 五十二

第二拍 右脚上至右“丁字步”位,以前脚掌点地,右手用鞭尾拍击右大腿内侧(见图五十三)。

5. 手、肩、腿、肘鞭

第一~二拍 左脚起向前上两步,做“手鞭”。

第三~四拍 上左脚右转半圈,同时做“肩鞭”。

第五~六拍 原地做“腿鞭”。

第七~八拍 站右“丁字步”,做“肘鞭”。

第九~十拍 同第三至四拍。

第十一~十二拍 同第一至二拍。

第十三~十四拍 原地踏两步并做“肩鞭”。

6. 缠头鞭

准备 左脚向左迈一步成左“旁弓步”,左臂前伸,用鞭头击左下臂(见图五十四)。

第一拍 鞭头朝下,右手从头左经后(见图五十五)绕至头右侧。

第二拍 做准备手的动作。



图 五十三



图 五十四



图 五十五

7. 磕地鞭

准备 接“缠头鞭”。

做法 向右渐移重心成右“旁弓步”,同时右手用鞭头由左前至右前每拍一次磕地四下(见图五十六)。



图 五十六

8. 磕脚鞭

准备 接“磕地鞭”。

第一拍 左脚跺地做右“端腿”，右手用鞭头击右脚内侧，左手“提襟”（见图五十七）。

第二拍 左脚原位跳一下，右小腿悠向右后，右手翻腕，用鞭头击右脚外侧（见图五十八）。

第三拍 左脚原位跳一下，右小腿收回“端腿”位，右手动作同第一拍。

第四拍 右脚落地的同时左小腿踢向右后，右手翻腕用鞭头击左脚掌，左手旁抬（见图五十九）。



图 五十七



图 五十八



图 五十九

9. 板腰鞭

准备 双腿跪地，右手“握鞭”横端于胸前。

第一~八拍 梗脖向后渐躺身，左手旁抬，右手用鞭尾、鞭头交替击上身左、右侧，每拍击一下（见图六十）。

第九~十六拍 身渐起直，双手动作同第一至八拍。

10. 转地鞭

做法 右脚起向右上两步右转一圈成“正步半蹲”，左手稍旁抬，右手鞭头于前下方点地围身划地一圈，身稍前俯，眼视鞭头（见图六十一），四拍完成。

11. 弓步抖鞭

做法 双脚跳起落地成左“前弓步”，双手虎口相对握鞭举于头上方碎抖鞭（见图六十二）。



图 六十



图 六十一



图 六十二

舞铡刀的动作

1. 铡刀的执法 握铡刀(见图六十三)与抱铡刀(见图六十四)。

2. 架刀

做法 双手各握一铡刀举于头上方,二刀交叉,走“圆场”数圈后成“大八字步”站立(见图六十五),或双腿成“马步”。



图 六十三



图 六十四

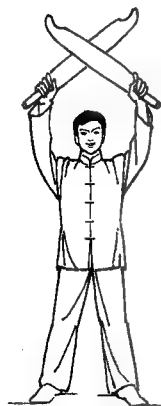


图 六十五

3. 衔横刀

做法 接“架刀”。将双刀叠合平端于嘴前,刀刃对嘴,先用嘴衔住上面的刀,再双手将另一把刀平举于头上方(见图六十六)。

4. 衔双刀

做法 将两把刀斜十字交叉相搭,双手托刀上举再落下,用嘴衔住下面的刀,双手叉腰,走“圆场”数圈后成“马步”(见图六十七)。

5. 衔单刀

做法 口衔左手刀的刀背,双手背于身后抓住右手刀的刀刃,双腿跪地向后躺身,使腰部靠在刀刃上(见图六十八)。



图 六十六



图 六十七



图 六十八

6. 打臂刀

做法 站“马步”，左手“抱侧刀”，右手“握侧刀”每拍抡刀击打左刀背一下(见图六十九)。

7. 打嘴刀

做法 站“马步”，口衔一刀，双手竖握一刀，上身稍左拧，重心移至左腿，双手每拍用刀背撞击口衔之刀的刀背一下(见图七十)。

8. 打踢腿刀

做法 左手“抱侧刀”，左腿屈膝前踢，右手“握侧刀”，刀从左腿下穿过，用刀背击打左刀背一下(见图七十一)。



图 六十九



图 七十



图 七十一

9. 打缠头刀

第一~二拍 站右“旁弓步”，做“打臂刀”。

第三~四拍 右手抬至头左侧，将刀向后绕头至头右侧。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

10. 马步架刀(见图七十二)

11. 8 字刀

做法 站左“旁弓步”，左手“抱侧刀”，右手“握侧刀”于身右前左、右翻腕连续划“∞”形(见图七十三)。

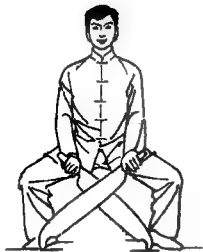


图 七十二

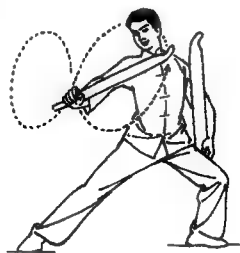


图 七十三

12. 鹞马刀

准备 站“大八字步”，左手“握侧刀”扛于左肩。

做法 右手“握侧刀”向左上挥刀，顺势转腕，使刀于头上方划一个平圆后向左下削左腿，左腿迅速吸起迈过刀（见图七十四），右手转腕，继续挥刀经后向右前划，左脚跳落地，右腿吸起躲过刀（见图七十五）。右脚落地后可再反复做上述动作。



图 七十四



图 七十五

抡二节棍的动作

1. 握二节棍（见图七十六）

2. 鹞马棍

做法 左手旁抬，右手“握二节棍”用棍交替扫双脚，扫法同“鹞马刀”。

3. 抡大刀花

做法 右手“握二节棍”抡棍做“大刀花”。

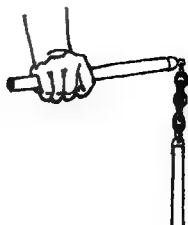


图 七十六

摆腰铃、击鼓动作

1. 摆铃步

第一拍 左脚向前上一小步为重心，顺势向左出胯使腰铃向左摆起作响，同时双手于“胸前鼓”位击鼓。

第二拍 双手同上，其他与第一拍动作对称。

要点：做摆胯上身要保持平稳。

2. 跪摆铃

做法 双腿跪地，双膝交替向前移动，每拍移一腿，出胯摆腰铃及击鼓动作均同“摆铃步”。

3. 双片鼓摆铃

做法 走“摆铃步”，双手各握一鼓交替做“外片鼓”，每两拍做一次（见图七十七）。



图 七十七

4. 托叶摆铃

做法 走“摆铃步”，右手做“外片鼓”，左手上举做“托叶”。

5. 摆铃 8 字鼓

做法 走“摆铃步”，双手各握一鼓做同向的“8 字鼓”。

6. 双合鼓摆铃

做法 走“摆铃步”，将两面鼓的鼓柄合起，鼓头朝两端，右手握鼓柄抬至右肩前以手腕带动双鼓划“∞”形，左手“叉腰”（见图七十八）。

7. 碎步转

做法 双手各握一鼓遮于头后，原地走小碎步向左转数圈（见图七十九）。



图 七十八



图 七十九

（五）跳 法 说 明

在“闯天门”、“闯亡魂圈子”这两铺鼓的过程中，由掌坛人、贴鼓穿插表演“滚小鼓”、“打霸王鞭”、“耍铡刀”、“抡二节棍”、“摆腰铃”等舞段，动作间的连接和表演次数比较灵活、自由，由舞者随意组合，即兴掌握。

闯 天 门

由执大单鼓者二人（一名掌坛人、一名贴鼓）、执小单鼓者二人（贴鼓）表演“四人滚小鼓”。四人面向圆心围成圆圈，掌坛人边击鼓边唱《天门圈子》，贴鼓边和边击[四棒鼓]伴奏。然后四人边击[碎点]边走“跑场步”，按顺、逆时针方向各跑一圈（“圈大场”）后回到原位。掌坛人领唱《闯天门》，全体边唱边做舞单鼓的动作，动作自选，默契配合；每逢间奏，众舞者可原地做“弓步鼓”，或二人一组面相对，或四人面对圆心做“进退抖鼓”、“顿颤抖鼓”等，直至唱完《闯天门》。然后击[掰鼓]（之二），众舞者以较快的速度跑“别杖子”队形后成一个圆圈。以下再依次唱《南天门》、《正阳门》、《闯十层》等神歌，唱每一首神歌时的动作与

队形变化均同唱《闯天门》。唱完最后一首神歌,并跑完“别杖子”队形后,两名执大单鼓者退至供桌前,两名执小单鼓者留在场内。执大单鼓者击[掰鼓](之一)伴奏,执小单鼓者任选动作进行表演,最后击[掰鼓](之二),二舞者以较快的速度做“跳片鼓”、“剪子步鼓”,舞至高潮时结束,然后下场。

接着表演打霸王鞭。一名贴鼓在供桌旁边击鼓边反复唱《打霸王鞭》,另一名贴鼓手持霸王鞭按打霸王鞭的动作反复表演,最后做“板腰鞭”、“转地鞭”、“弓步抖鞭”,舞至高潮结束。

打霸王鞭结束后表演耍铡刀。供桌旁的贴鼓击[碎点]伴奏,一名贴鼓持铡刀做数个“后毛”上场后起身,伴奏者击[掰鼓](之二),舞者依次做舞铡刀的动作,或在原地,或绕场转圈,每个动作均可反复多遍。最后舞者“握铡刀”连续做“后毛”下场。

伴奏者击[掰鼓](之二),一名舞二节棍的贴鼓连续做“前毛”上场,反复做抡二节棍的动作,最后做“乌龙绞柱”绕场一周。本铺鼓中的舞蹈表演即告结束。

闯亡魂圈子

这铺鼓前半部分表演的舞段同闯天门,只是所唱的神歌为《亡魂圈子》、《游地狱》等。后半部分在抡二节棍之后,增加一段掌坛人摆腰铃击鼓的表演。

表演前,掌坛人戴上神帽,系上神裙,扎好腰带,走至场中。在两名贴鼓击出的[十棒鼓]鼓点伴奏下,反复做摆腰铃击鼓的全套动作,边舞边每拍一次拧身摆腰铃。最后,伴奏者击[碎点],舞者连续做“碎步转”,将全舞推向高潮而结束。

(六) 艺人简介

孙福君 满族,生于1904年,祖上于清初从山东迁居丹东市凤城县落户。其母是跳大神的巫婆,俗称“领下神的”。1925年,二十一岁的孙福君师从堂兄学烧香、打单鼓技艺,仅一年的时间,便能自己带徒弟领班烧香,曾在凤城一带从艺。他的单鼓技艺娴熟,是当地颇有声望的单鼓艺人。

徐宗信 满族(汉军旗人),生于1912年,宽甸县步达远乡人。十三岁师从民香单鼓艺人钱立明(现住吉林省浑江市),又曾师从刘德才。后加入了韩家帮的烧香班子,在宽甸、集安、桓仁等县从事烧香活动。他擅长表演滚小鼓、打霸王鞭、抡二节棍。

何忠贵 满族(汉军旗人),艺名“老姑娘”,生于1913年,丹东市东沟县长山乡人。自十二岁起跟班烧香学习单鼓,先后师从于胜云、刘富财等单鼓艺人。十五岁师从秧歌艺人邢福海、戴茂山,学踩寸跷。二十岁起领班,在东沟、岫岩、丹东等地从事烧香活动。每逢新

春佳节,还组织秧歌队表演秧歌。他多才多艺,除掌握了单鼓、踩寸跷的技艺外,还会唱许多民歌、二人转等,是一位很有影响的民间艺人。

鲁学良 生于1919年,岫岩县大营子乡人。十一岁起随父鲁凤岐学艺,并跟班从事民香单鼓的活动。他家从祖辈起就是民香单鼓艺人,传到他这辈,技艺更加精湛高超。他在岫岩、海城、金县、凤城一带,享有较高的声誉。

梁德昌(1920~1976) 丹东市东沟县人,其父以卖艺为生,擅长演头戏(木偶剧)、蹦蹦戏,吹得一手好喇叭。梁德生从小受父亲的熏陶,酷爱民间艺术,常随父、兄外出卖艺,十八岁时,随父去通化地区拜师,七年后学得一手打单鼓的好技艺。

1943年他随父返回家乡后,与父兄等长年在东沟、岫岩、凤城、庄河、宽甸等县搞烧香活动。他表演的滚小鼓技艺娴熟,深受当地群众的喜爱,人赠艺名“新开浪”。解放后,他在务农之余,还经常参加踩高跷和乡剧团的演出。1953年在辽东省民间艺术汇演时,他表演的滚小鼓获得好评,曾应邀到辽宁歌舞团传授单鼓技艺,培养了一批舞单鼓的人才。

黄桂凡 满族,1929年生,祖上于清初从山东迁居凤城县刘家河乡落户。他从小就进皮影戏班子学唱皮影戏。十六岁拜旗香艺人孙万生为师。黄桂凡的嗓音好,单鼓技艺高超,被人们誉为“北鼓霸”。1953年开始从事唱二人转。

传 授	何忠贵、孙福君、鲁学良 徐宗信、韩家林、黄桂凡
编 写	张吉武、王乃功、李本生 陈玉良
绘 图	方相君
资料提供	孙 奇、朱金信、曾 辉
执行编辑	王乃功、康玉岩

辽西太平鼓

(一) 概述

“太平鼓”广泛流传在东起黑山,经阜新、北镇、锦县、义县、朝阳、北票、建平、建昌、凌源、锦西、兴城,西至长城脚下的绥中县这一广阔地区的汉、满、锡伯、蒙古、回等各族妇女中,基本上是一种女性的自娱舞蹈,以舞者手持太平鼓边击边舞为主要特征。

太平鼓是一种呈团扇形的单皮鼓,鼓柄下缀铁环,击打或抖动时可配合鼓点哗哗作响。鼓鞭竹制,外缠彩绸;下系彩色布条,数量不限,但满族多系八根,象征八旗,汉族多系十二根,以象十二月。旧时,每至岁末腊月初,便有制鼓匠走村串户为人打鼓圈,蒙鼓皮,这时几乎家家都要为女眷制做一个适合她们各自体力腕力的、大小不一的太平鼓。鼓鞭一般都是妇女们利用废旧竹箨的箨齿自制。她们把蒙鼓制鞭当做迎年的一件大事。这一带的旧俗,从除夕起到破五(正月初五),妇女不能出大门一步,于是她们便在家中或翻越墙头集聚一处打鼓作乐。正月初六,妇女才被允许出门互相拜年,邀集亲友打鼓嬉戏,形成太平鼓盛会。至元宵节时达到高潮,是日,男人们在街头耍龙灯、扭秧歌、踩高跷、跑竹马,女人们则在室内打太平鼓作乐,通宵达旦。这种活动直到二月初一方告结束。

太平鼓是古老的鼓舞形式,在辽西地区,太平鼓活动也有着悠久的历史。有一种说法认为太平鼓与祭祀有关,最初为巫请神时用,后经农村妇女创造为民间艺术。《锦西县志》(民国十八年本)卷二“人事礼俗”中载:“(正月)十一日为请紫姑日。小儿女以新勺或笠架扎装束如小女子形,击太平鼓绕井堰粪际。回室秤之,如重即云紫姑来,则列供具香,两人扶拽之,有卜年景休咎者,以紫姑叩头多少定之。《异苑》载寿阳乡人哀李景妾何媚之死,恒于正月招魂,即紫姑也。六朝时已有此风。”辽西民间有的人家至今仍保存着十辈以前留存

下来的鼓，并流传着许多关于太平鼓来历的有趣传说。其中一则是说“文王鼓、武王鞭”：商朝时，纣王无道，文王被囚羑里。有一天突然听见耳边有人说话，可是只闻其声，不见其人。这声音劝慰他稍安毋躁，百日后即可免灾脱难，且日后有帝王之命。百日后纣王果然赦他返回西岐。但走至中途，又听此声警告他：纣王赦你是假，马上有追兵来杀你，你要赶快逃到九里山就能遇救。文王在九里山果然遇见雷震子救驾，才得以脱险。回到西岐后，一天又听耳旁有说话声，文王再三追问，那声音才自称是“铁头太岁”，原来是个得道多年的狐狸。文王问几时才能同他见面？铁头太岁让文王做一面鼓，若有事找他，只要一敲鼓，立刻就到。文王便照铁头太岁的话做了一面鼓，一敲果然他就到了。从此后文王经常与他一起商议国事，于是这面鼓就永远留传下来，后人就称之为“文王鼓”。

文王死后，武王即位，群臣一致主张伐纣。武王犹豫不决，想起先王在世时，有事曾敲鼓请铁头太岁商议，于是也敲响了鼓，铁头太岁果然到来，对武王说：纣王无道，师出正义，不必多虑。武王这才决心伐纣。胜利后班师归来，为纪念铁头太岁的功劳及先王留下的鼓，用竹子做了一根鼓鞭，并缠上红绸保存起来，也传给后人，人们便称之为“武王鞭”。

多数意见认为太平鼓始自唐代。辽西民间也有唐太宗征东时将太平鼓由中原传到辽西的说法。传说：

唐太宗征东时，一次连战七天七夜，兵败后退到了马场甸。太宗精疲力尽，倒在地上便睡着了。正睡得香甜，不知被什么东西咬醒了，睁眼一看，见有个虫子爬在一面鼓上，太宗非常生气，抓起虫子说：“看我兵败倒运，连你小小的虫子也敢来欺负我！”于是就把虫子的头给揪下来了。唐太宗正在生气，忽然感到周围寂静无声，四下一看，兵士们都已跑散，只剩他一个人了。猛然明白：“我如果一直睡下去，敌人追来一定会把我打死，幸亏醒了。原来这虫子是来救驾的，我不该弄死它。”就在地上找到一根草棍，把虫子的头和身子接了起来，那虫子就复活了。唐太宗说：“很对不起你，从今以后每块地都给你吃地边三垅。”虫子听错了，以为让它“满地里拱”。虫子爬走之后，太宗看到鼓上有虫子爬过留下的四个字“太平歌升”，太宗看后心里高兴，拿起鼓敲打起来，兵士听到鼓声，从四下纷纷赶来。后来战胜敌兵，天下太平，所以就给鼓起名叫太平鼓。又因为那虫子在鼓上拉过字，就给它起名叫“拉拉鼓”（拉拉蛄，即蝼蛄）。以后为了歌颂太平世界，人们过年都打太平鼓。

辽西太平鼓最普遍最基本的是双人舞，俗称“拜鼓”、“一对儿”和“一付架”。根据场地的大小，可同时下场，一对一对的同拜。其他人坐在炕上、地柜盖上，或站在屋角、炕沿前、门口击鼓伴奏，也不时地轮换下场拜鼓。拜鼓时要不断地变换鼓点，一对变了，其他对立即追上，配合非常默契。心灵手巧的人不断地编出新的鼓点和动作，大家立刻跟着学，性格诙谐的人不断做出使人发笑的模样，引起众人哄笑。打鼓能手一个人能连续陪几个伙伴拜鼓。就这样，越打兴趣越浓，花样越变越多，使人流连忘返，以致通宵达旦。拜鼓中，如有男人加入，按当地民俗，嫂子可以捉弄小叔，妹妹可以开姐夫的玩笑，为拜鼓增添新的情趣。

其他男人如叔公、大伯、妹夫等因谙熟世代流传的习俗,遇此情况早已回避了。

太平鼓的击鼓技法很多,可以击打正面、反面、鼓上沿、鼓侧边、鼓环等各部位,又有鞭击、手叩、掌按、颠环、抖环等各种击打方法。群众大体概括为“打、抽、叩、按、抖、摇、颠、翻、卷、片、压、弹、沿、边”十四字口诀。鼓点也十分丰富,民间流传的鼓谱有三百多种,加之同一名称的鼓谱,各地又有各地的套路,各自的打法,可说是数不胜数。但综观数百种鼓谱大多数来源于最基本的鼓谱,如在“双鼓点”(×××× ×× | ×××× ×× | ×××× ×× | × 0 |) 的第四拍后半拍和第六拍后半拍抽打鼓环,加上端腿动作,就成了“踢毽”;打鼓的反面,就是模仿“卖花”的货郎鼓声;以鼓压鞭就是“捞干饭”;倒执鼓鞭击鼓又成为“轰鸡”等等,一首鼓谱可以变化出多种形象。

辽西太平鼓的基本鼓谱有“半拉点”、“单鼓点”、“原鼓点”、“双鼓点”等。其他各种鼓谱都是从基本鼓谱中变化而来的。

由于辽西太平鼓的舞者多为妇女,因此,多方面的表现妇女的家务劳动、日常生活、礼仪习俗以及她们所熟悉的社会事象,就构成了太平鼓舞突出鲜明的特色。例如表现妇女家务劳动的鼓谱“烙饼”、“捞干饭”、“摊煎饼”、“擀剂子”(即饺子皮)、“切黄瓜菜”、“擀白菜”;表现生产劳动的“割甜杆”、“纺线”、“拉大锯”、“弹棉花”;表现礼仪习俗的“新媳妇上头”、“会亲家”、“老爷子请安”;表现各种生活现象的“媳妇十二月忙”、“老太太喘气”、“卖花”、“刮大风”;表现家禽家畜的“鸡鸽米”、“牛顶架”、“羊羔吃奶”、“兔子偎窝”、“猫抓耗子”、“老驴啃痒痒”等等。在众多的鼓谱中,这方面的内容占有绝对多数。可以毫不夸张的说,它勾画出了一幅旧社会妇女生活的全景图。

太平鼓无歌曲伴唱,但各地区都有一部分民谣配合鼓谱,边击鼓边朗诵,如:“货郎货郎你进庄,不买你针,不买你线,单买一尺红罗缎,做双绣鞋穿。”又如:“你走你的道,我卖我的烟,谁管你‘燕尾儿’(清代满族已婚妇女的发型)尖不尖。”“打个‘髻髻’(当地汉族妇女新婚时脑后发髻上必戴的首饰)圆又圆,再想当姑娘难上难。”这些歌谣同样都是妇女生活的反映。

据传过去还有根据一个婆婆虐待儿媳妇的事实编的带有故事情节的段落,惜已失传。1949年全国解放后,有的地区还创作了“生产乐太平鼓”,表现新农村的四季劳动。

太平鼓活动不限人数、不限时间,室内室外、炕上地下都可以开展,基本鼓点易学易记,既不需要乐器伴奏,也不需要服装、化妆,简便易行,因而极易普及,流传很广。加以太平鼓实际上也是一种舞蹈化了的游艺活动,极富趣味性。特别是“猫抓耗子”、“猪八戒看媳妇”等集体打的鼓谱,本身就是游戏节目。如“猫抓耗子”中,“耗子”跑到谁的背后,谁就要做“耗子”,于是大家都要不断地回头看,不许“耗子”停留。“耗子”在被“猫”追或人打当中,会生出许多妙趣横生的笑料。“猪八戒看媳妇”,众人围成一圈用鼓遮脸,不让“猪八戒”看见,被看见者被罚扮演“猪八戒”。在当时的历史条件下,农村妇女在终年单调劳累的生活

环境中,能找到这种消遣活动,当然是百玩不厌了。

太平鼓也有很强的竞技性。双人拜鼓时,需要配合自然和默契,一人变换花样,另一人要立即跟上,否则便由别人来接替;对方速度快,旋转能力强,如不适应就会丢面子。因而往往是你快,我更快,自然地会掀起比体力、比速度、比花样的竞赛场面。往往一个打鼓能手能一口气战胜几个人,人们就会从十几里地以外来看她的表演。“对儿”与“对儿”之间一块下场表演时,有着更强的竞技性。花样多,鼓声清亮,脚步灵活,舞姿优美的鼓手在群众中享有很高声誉。太平鼓活动能激发人们的争胜之心,使人玩起来兴趣越来越浓,随之也不断提高它的艺术水平而使之具有很高的观赏性。

(二) 音 乐

传授 黄大娘等
记谱 庞志阳

辽西太平鼓由舞者边击鼓边舞蹈,无其他伴奏。在基本鼓点的基础上,根据舞蹈的需要,击鼓时将节奏稍加变化即形成了又一种鼓点。如:X X可击成XXXX,也可击成X X.或X. X; XXXX可击成XXXXX等。由于击鼓时的手法以及击鼓部位的不同,同一种鼓点能击出不同的声响。以下仅记录两个基本鼓点的节奏,具体的击法、速度及其变化,则在“动作说明”中加以介绍。

单 鼓 点

$\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X X | X X X X | X X ■ ||

原 鼓 点

$\frac{2}{4}$ X X X X X X | XXXX X ||

(三) 服饰、道具

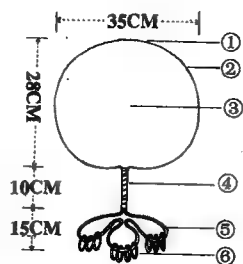
服 饰

汉、满、回、锡伯、蒙古等民族的妇女,按各自的习俗着便装或穿节日盛装,舞时无特殊的着装要求。

道 具

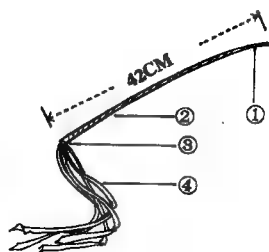
1. 太平鼓 由专业匠人制作。鼓圈、鼓柄、鼓穗及鼓环用铁条制成,然后蒙羊皮作鼓皮,鼓的大小以适合舞者的腕力、体力为准。

鼓鞭 用废旧的竹筴筴齿,或选用长 42 厘米、宽 2.5 厘米、厚度适当的竹蔑,将一头炙弯略呈弧形作鞭头,再用红绿等深色布条缠裹鞭把,缠的厚度以手握时称手为宜。鞭把尾部缀四至十二根彩色布条,满族一般缀八根,汉族则缀十二根。



太平鼓

- ①上鼓沿 ②鼓边
- ③正面鼓心(反面称背面鼓心)
- ④鼓柄 ⑤鼓穗 ⑥鼓环



鼓 鞭

- ①鞭头 ②鞭把
- ③鞭尾 ④彩色布条

2. 手绢(见“统一图”)

3. 长围巾 妇女冬季用的长方形围巾,质地不拘。

(四) 动作说明

太平鼓及鼓鞭的持法

1. 持鼓 左手握鼓柄(一般为鼓正面与手心同向),拇指抵住鼓柄与鼓圈的连接

处(见图一)。

2. 提鼓 鼓柄向上,左手握鼓柄,以拇指抵住鼓柄与鼓穗的连接处(见图二)。

3. 持鞭 右手拇、食、中三指捏住鞭把(见图三)。

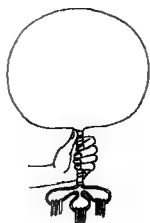


图 一

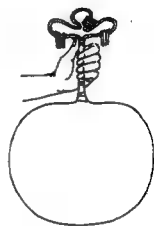


图 二



图 三

4. 倒持鞭 右手拇、食、中三指捏住鞭头,使鞭尾向上(见图四)。

5. 立鼓(见图五)

6. 平鼓 左手手心向下“持鼓”,鼓面朝上于腰前(见图六)。



图 四



图 五



图 六

太平鼓的击打方法

1. 击鼓 左手于“立鼓”位,右手用鞭头或鞭尾击打正面鼓心(见图七)。

2. 抽鼓环 左手于“立鼓”位,右手用鼓鞭的上段从上向下抽打鼓环,使鼓环旋转(见图八)。

3. 扣鼓柄 用“持鞭”的右手扣打“持鼓”或“提鼓”的左手,使鼓环发出声响(见图九)。



图 七



图 八



图 九

4. 按击鼓 右手“持鞭”，以掌用韧劲按击正面鼓心(见图十)。

5. 点甩鼓 左手于“立鼓”位，鼓面向右，甩腕将上鼓沿向前下方点动，再挑腕拉回原位，使鼓环在鼓穗上来回涮动，发出声响(见图十一)。

6. 颠鼓 左手“持鼓”上下颤动，使鼓环发出声响。

7. 外翻鼓 左手于“立鼓”位向外转腕，右手用鞭头击打背面鼓心(见图十二)。



图 十

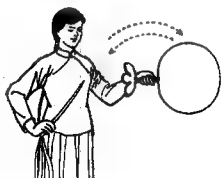


图 十一



图 十二

8. 里卷鼓 左手于“立鼓”位向里转腕，右手用鞭头击打背面鼓心(见图十三)。

9. 片击鼓 左手“持鼓”于腰前鼓面向右上，右手用鞭头向左划小的下弧线片击正面鼓心(见图十四)，再向右片击正面鼓心划回原位。鞭头击鼓心时一扫而过，犹如用快刀片肉。

10. 压击鼓 鞭头击鼓后左手以鼓压鞭头，使鼓发闷声。

11. 弹击鼓 用鞭头弹击鼓面，使之发出轻脆的声响。

12. 磕鼓沿 用鼓鞭上段磕击上鼓沿(见图十五)。

13. 别鼓边 用鼓鞭上段顺鼓边从上向下划击一下(见图十六)，再向上划击一下。



图 十三



图 十四



图 十五



图 十六

双人动作

1. 拜鼓 (鼓点: XXXX XX | XXXX X ||)

准备 二人面相对，约一步距，站右“丁字步”，左手于“立鼓”位。

第一拍 前半拍,二人左脚同时向右前上一步,上身稍左倾,左手将鼓伸向右前,“击鼓”两下(见图十七);后半拍,二人右脚同时向右迈一小步顺势左转四分之一圈仍成面相对,上身稍右倾,右手收回原位“击鼓”两下。

第二拍 前半拍,二人左脚同时向右后撤一步,“击鼓”一下,其他同第一拍的前半拍;后半拍同第一拍的后半拍,“击鼓”一下。

第三拍 同第一拍。

第四拍 收左脚左转四分之一圈仍成二人面相对站右“丁字步”,双手于“立鼓”位“击鼓”一下。

要点:“击鼓”时左手要顺势做“点甩鼓”:前半拍点出、后半拍挑回。反复做“拜鼓”动作时,二人始终保持面相对,四拍互绕一圈逆时针方向移动。

提示:“拜鼓”是太平鼓舞的基本套路,在其他双人或多人动作中,大多含有“拜鼓”动作,除鼓点有所不同外,击鼓方法和跳法基本相同。

2. 磕狮子 (鼓点: $\underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \parallel$)

做法 按鼓点谱击鼓,第一至四拍左手“提鼓”做“扣鼓柄”;第五至八拍左手成“立鼓”做“击鼓”;第九至十拍同第一至四拍;第十一至十二拍同第五至八拍;第十三至十四拍同第一至四拍;第十五至二十拍同第五至八拍。步伐同“拜鼓”。

3. 滚元宵 (鼓点: $\underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X X X}} \mid \underline{\text{X}} \parallel$)

第一~四拍 做“拜鼓”。

第五~六拍 做“击鼓”,同时二人起左脚走四小步成左肩相对,互视(见图十八)。



图 十七



图 十八

第七~八拍 做“击鼓”,同时二人走两小步经背相靠右转一圈成面相对,随即走“碎步”后退。

第九~十六拍 反复第一至八拍动作。

4. 捞干饭 (鼓点: XXXX X X | XXXX X | X X | X X ||)

第一~四拍 做“拜鼓”。

第五~八拍 左臂垂于腹前,左手手心向上“持鼓”,鼓面向下。前半拍向上挑一下鼓,右手从下向上击正面鼓心,双手做“压击鼓”(见图十九);后半拍双手落下,上身随之稍前俯(模拟从饭锅里捞饭),其他同“拜鼓”。



图 十九

5. 鸡鸽米 (鼓点: XXXX X X | XXXX ■ | XXXX X X | XXXX X | XXXX X | XXXX X | XXXX X | XXXX X | XXXX X | XXXX X | XXXX X ||)

第一~四拍 双手做“磕鼓沿”,其他同“拜鼓”。

第五~八拍 做“拜鼓”。

第九~十二拍 双手前四拍做“磕鼓沿”,后四拍做“击鼓”,其他同“拜鼓”。

第十三~十六拍 同第九至十二拍。

第十七~二十拍 做“拜鼓”。

6. 踢毽之一 (鼓点: $\frac{X}{\text{踢}}$ XXXX ■ X. | $\frac{X}{\text{踢}}$ XXXX X 0 | X X X X 0 | X X X X 0 | X 0 X X | 0 0 ||)

第一~四拍 做“拜鼓”。第四拍的后半拍右“端腿”,右手用鼓鞭拍打右脚一下(见图二十)。

第五~八拍 做“拜鼓”。其中第六拍的后半拍左“端腿”,右手用鼓鞭拍打左脚一下;第八拍的后半拍同第四拍后半拍。

第九拍 前半拍右脚落地做“击鼓”;后半拍左“端腿”,右手用鼓鞭拍打左脚一下。

第十拍 前半拍左脚向左落地,做“击鼓”;后半拍右脚向左跳一下,二人成左肩相对,左小腿踢向“射雁”位,双手“击鼓”。

第十一拍 上身稍左拧右倾,右手用鼓鞭拍打左脚(见图二十一)。

第十二拍 左脚落地。



图 二十



图 二十一

7. 踢键之二 (鼓点: XXXXX X X. | XXXXX X XX | 0 X XX | X 0 X XX |
X 0 X 0 | 0 X ||)

做法 做“拜鼓”三次。其中第五拍的后半拍右“端腿”，右手用鞭拍打右脚；第七拍的后半拍左“端腿”，右手用鞭拍打左脚；第九拍的后半拍右小腿向右拐起，右手用鞭向下拍打右脚外侧；第十拍的后半拍左小腿向左拐起，左手抱至胸前成鼓背面向前，右手向左划上弧线用鞭拍打左脚；第十一拍左手位置不变，左脚跳落至右前（成二人左肩相对），同时右脚踢至“射雁”位，上身左拧右倾，右手用鞭击打对方右脚（见图二十二）。

8. 捡棉花 (鼓点: XXXXX X X | XXXXX X | X X 0 | X X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 ||)

第一~四拍 做“拜鼓”。

第五~六拍 第五拍撤左脚成左“踏步半蹲”，左手划至腰右侧成“平鼓”，鼓正面向上，右手向下击鼓正面；第六拍脚与右手在原位，左手翻成鼓背面向上，用鼓正面压按鼓鞭“压击鼓”一下。

第七~八拍 脚做第五至六拍的对称动作，双手移至腰左侧，击鼓动作同第五至六拍。

第九~十拍 做左“上步翻身”。第九拍上步时双手于腰前“弹击鼓”（见图二十三），身后仰时手举至头前上方（见图二十四）；第十拍双手回至腰前“弹击鼓”。

第十一~十二拍 做左“踏步翻身”，双手动作同第九至十拍。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

9. 吐噜粉 (鼓点: XXXX ■ | XXXX ■ | XX X XX X | XXXX X | XXXX ■ |
XXXX X X | XXXX X ||)

准备 二人面相对站“正步”，均持“立鼓”。

第一~二拍 左脚前点成左“虚步”，左手将鼓伸至右肩前，鼓面向右。第一拍右手“持鞭”向上鼓沿伸出，随即下拉的同时用鞭杆磕鼓沿四下（称“拉磕”），第二拍“击鼓”一下。

第三~四拍 收左脚伸右脚成右“虚步”，双手动作同第一至二拍。

第五~六拍 上左脚成“正步半蹲”，每拍的前半拍“拉磕”鼓沿两下，后半拍“击鼓”一下。

第七~十拍 同第一至四拍。

第十一~十四拍 做“拜鼓”。

10. 老太太轰鸡 (鼓点: XXXX XX X | XXXX X | XX XX XX | XX XX XX ||)

准备 二人面相对站“正步”，左手持“立鼓”，右手“倒持鞭”。

第一~四拍 做“拜鼓”(用鞭尾击鼓)。

第五~六拍 每拍两步走“十字步”；第五拍的前半拍右手“击鼓”一下顺势向上扬起再旁落，后半拍至第六拍，左手边“颠鼓”三下边旁划至“山膀”位；同时喊“噢 噢嘶！”

第七~八拍 同第五至六拍。

11. 卖花 (鼓点: XXXXX X X. | XXXXX XX | XX XX XX | XX XX XX | XX XX XX | X 0 ||)

做法 做“拜鼓”三次。第四、六、八、九、十拍的后半拍左手做“外翻鼓”划至左肩前，右手用鞭头击打背面鼓心。

12. 擀白菜 (鼓点: XXXXX X X. | XXXXX XX | XX XX XX | XX XX XX | XX XX XX | XX XX ||)

做法 做“拜鼓”三次。其中第四、六、八、九、十、十一拍的后半拍将鼓正面转向对方，二人右手用鞭击对方鼓面一下(见图二十五)。

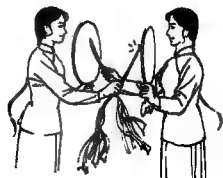


图 二十五

13. 片白肉片 (鼓点: XX XX | XXXX XX | XXXX X ||)

第一~二拍 二人面相对站左“虚步”，双手做“片击鼓”。

第三~六拍 做“拜鼓”。

提示:上述“擀白菜”、“片白肉片”的动作流传于满族妇女当中。

14. 小上坎 (鼓点: XXXXX X X. | XXXXX X | 0 0 | 0 0 ||)

第一~四拍 做“拜鼓”。

第五~八拍 二人左脚起原位走四步向左自转一圈，上身稍左倾，右手“掐腰”，左手于腹前每拍向下擦鼓一下。

15. 扑蝴蝶 (鼓点: XXXX XX | XXXX X | X XX XX | X XX XX | X X ||)

第一~四拍 做“拜鼓”。

第五~六拍 右脚向右跳一步，撤左脚成左“踏步”深蹲。第五拍时右手向下“击鼓”顺势划下弧线旁抬，左手划至“旁展翅”位；第六拍左手划上弧线将鼓盖至右前下方，右手用鞭向上击鼓正面(见图二十六)。

第七~八拍 二人同时上左脚右转半圈，再撤右脚，甲成右“踏步全蹲”、乙成右“踏

步”，双手动作同第五至六拍。

第九~十拍 同第五至六拍。

16. 双鼓 (鼓点: XXXX X X | XXXX X | XXXX X X | XXXX X ||)

准备 二人面相对站“正步”。甲双手各持一面鼓，抬起至肩膀，鼓正面朝前(见图二十七);乙两手各执一鼓鞭。

第一遍鼓点 二人同时起左脚每拍一步走“十字步”两次，甲双手在原位，乙双手同时用左鞭头击甲右鼓心、右鞭头击甲左鼓心。

第二遍鼓点 除甲成双鼓交叉(见图二十八)外，其他同第一遍鼓点。



图 二十六

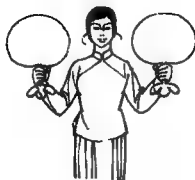


图 二十七



图 二十八

第三遍鼓点 甲双手用两鼓的鼓穗按鼓点相磕;乙双手抬于头前，两鼓鞭交叉按鼓点相磕。

提示:击每遍鼓点时，二人同时按节奏口念“好膏 药|好眼 药|腰腿疼 眼疼|治好了|”。

17. 媳妇十二月忙 (鼓点: XXXXX X X. | XXXXX X XX | ■ X X ■ | X X X XX | X X XX | X X X XX | X X X X | X X X ||)

做法 做“拜鼓”四次。其中第五拍的后半拍做“外翻鼓”;第六拍的后半拍做“里卷鼓”;第七拍的前半拍做“磕鼓沿”，后半拍做“抽鼓环”;第九至十一拍以及第十三至十五拍击鼓方法同第五至七拍。

18. 别鼓边 (鼓点: X X X XX | X X X | X X X XX | X X X | X X XX | X X XX | X X XX | X X X | XXXX X X | XXXX X ||)

做法 做“拜鼓”五次。其中第一拍右手做“别鼓边”;第三拍的后半拍双手做“外翻鼓”;第五、九、十、十一拍的击鼓法同第一拍;第七、十三、十四、十五拍的击鼓法同第三拍。

19. 弹棉花 (鼓点: X X X | X X X | X X XX | X X XX | X X X | XXXX X X | XXXX X ||)

准备 二人面相对持“立鼓”，甲站左“丁字步”，乙双腿左“踏步全蹲”，上身均稍左倾右倾，相视。

第一拍 甲做“按击鼓”，乙做“颠鼓”。

第二拍 二人做“击鼓”。

第三~十拍 反复第一至二拍动作四次，第十拍乙边“击鼓”边站起。

第十一~十四拍 做“拜鼓”。

20. 刮大风 (鼓点: XXXX X X | XXXX X | $\overset{\wedge}{0}$ $\overset{\wedge}{0}$ | X XX X | X \hat{X} | X \hat{X} | X \hat{X} | X \hat{X} ||)

第一~四拍 做“拜鼓”。

第五~六拍 右手将鞭头搭右肩，“碎步”向右自转两圈，左手举鼓于头上方转腕，使鼓面向下平片两圈后再回至“立鼓”位。

第七~八拍 撤左脚成左“踏步半蹲”，上身倾向右后做“击鼓”。

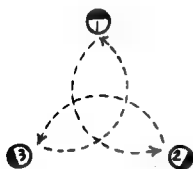
第九~十拍 起身“击鼓”一下，然后“碎步”向左自转两圈，左手“颠鼓”，右手举于头上方转腕，使鞭尾平片两圈后再划回原位。

第十一~十六拍 连续做第九至十拍动作三次。

提示：“碎步”转圈时上身要随之晃动，做被大风刮得东倒西歪状。第十一至十六拍动作可反复多次，根据各自的能力自由掌握。

三人以上的动作

1. 三人逗小猫 (鼓点: XXXX X X | XXXX ■ ||)



做法 1号右臂屈肘横于胸前，右手虚握，掌心向下。将一条长围巾蒙右手后覆盖在右臂上，从拇指、食指及无名指、小指之间拉出围巾的两个角成“小猫”的耳朵，左手托右肘如抱小猫状(见图二十九)，自然站立；2号、3号持“立鼓”面向1号站在1号左前、右前。三人呈三角形。2号、3号做“击鼓”，三人走“圆场”按图示路线绕行。凡2号、3号与1号相遇时，均伸鼓向1号怀中的“小猫”做戏逗状；1号则抬一下右手与对方逗趣，并“喵——！”地学一声猫叫。



图 二十九

2. 四面斗 (鼓点: XXXX X X | XXXX X | XXXX X X | XXXX ■ ||)



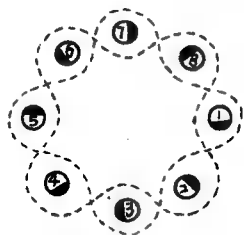
准备 四人站成正方形，对角的二人面相对，均持“立鼓”。

第一~四拍 1号与3号做“滚元宵”的第五至八拍动作后回原位；2号与4号做“拜鼓”互绕。

第五~八拍 1、3号与2、4号各做对方第一至四拍的动作。

上述八拍动作可反复多遍。

3. 八面风 (鼓点同“四面斗”)



准备 八人围成一个圆圈,单数逆时针方向,双数顺时针方向,站“正步”,双手于“立鼓”位。

做法 边“击鼓”边每拍两小步按图示路线绕行,前四拍相对的人错左肩而过,后四拍错右肩而过,如此循环,穿绕行进。

4. 猪八戒看媳妇 (鼓点同“四面斗”)

做法 舞者人数不限,面向圆心围成大圈,双腿自然全蹲,左手“持鼓”,鼓正面向前以鼓遮脸,右手击打正面鼓心。任选一人站在圈内,其鼓鞭与鼓柄并起用右手握住,将鼓扛于右肩,鼓背面朝上,再将一方手绢放在鼓上,扮扛耙子的“猪八戒”。

“猪八戒”在圈内任意跑动,边跑边做寻“媳妇”状,众人边击鼓边趁“猪八戒”背身时,将鼓旁移露出脸来偷看“猪八戒”,“猪八戒”跑动时出其不意地回头,如谁与其目光相遇,便被认作“猪八戒”的“媳妇”。被认者便起来走至圈内扮“猪八戒”,原来的“猪八戒”则与其换位,蹲下击鼓。反复进行,直至尽兴。

提示 太平鼓舞的动作很多,鼓点难以数计,大多是舞者根据自己的生产生活情况创编。以上介绍的仅是较有代表性的一部分动作。以下“跳法说明”中所列的上述未介绍的动作,也多是由上述动作演化的。

(五) 跳 法 说 明

辽西太平鼓通常是在春节期间活动。无须事先约定,只要哪家鼓声响起,人们便会接踵而来。集聚一起后,有的坐在炕上,有的站在地上。开始敲击些简单的鼓点,如“半拉点”、“一梆梆”、“单鼓点”、“原鼓点”等。待人多之后,手腕也活动开了,于是便鱼贯下场“拜鼓”。不论有多少对儿,均按逆时针方向绕场移动,默契地来往穿插,变换鼓点时也无须有人指挥,只要一人用力敲一个新的鼓点,大家自然随着变换。通常有以下几种不成文的常规:一、鼓点的转换时急时缓,动作的幅度大、小交错进行。既增强美感,又适当休整体力。二、以内容相近的动作进行组合连接。如“捞干饭”接“摊煎饼”、“挑面条”、“擀剂子”,再接“烙饼”、“媳妇十二月忙”,从而表现一整套妇女围着锅台转的劳动情景;或“扫尘土”接“贴年画”再接“请安”,表现过春节的情景。三、风趣,玩笑式的衔接。如有两人在打“老太太拐线”时,就有人打“鸡鸽米”;有人打“老太太轰鸡”,有人就接打“老太太盘腿”或“老太太喘气”,这时有人接打“老太太放屁”,便引起人们一阵哄笑。四、当情绪越打越高,舞兴越来越

浓时,便自然展开了竞技式的表演。如:有人打转一圈的“滚元宵”,另一人就上场打连转四圈的“小上坟”,这时定会又上来一对打旋转幅度更大的“刮大风”。有时在“拜鼓”中一人跟不上对方的速度,就会有一人上去将她替下接着“拜”;有时一人能陪数人“拜鼓”而不败,便成为这场“拜鼓”中的佼佼者,久而久之就会远近驰名,被群众称赞为“鼓王”。五、当参与人员越来越多,舞兴更加高涨时,便会有人提议到庭院中去“拜”。院中场地大,便开始了三人、四人、八人、九人以至更多人数的集体舞蹈。如:“三家串大门”、“四面斗”、“八面风”、“九连环”、“猫捉老鼠”、“猪八戒看媳妇”等。直至尽兴方散。

(六) 艺人简介

黄大娘(真名不详,1894~1960) 女,锦州市锦县板石沟人。自小聪慧伶俐,勤恳好学,向其祖母学打太平鼓时往往听一遍便能准确的打出鼓点,八岁就已成为远近驰名的打鼓能手。每逢春节不仅邻里争邀她玩打鼓游戏,十里八村的姊妹也慕名前来拜访,甚至八十里外也派大车接她去“拜鼓”传艺,被人们誉为“打遍百里无对手”。多年来她不断地将老辈传留下来的鼓点进行加工改编,使其日臻丰富完整;还根据所见所闻和生活积累创作了一批新的鼓点,如“小上坟”、“媳妇十二月忙”、“吐噜粉”等。她的击鼓动作灵活精巧,步伐轻快敏捷,身段飘逸优美。到晚年其鼓艺炉火纯青,故有“锦州第一鼓”之称。黄大娘曾多次参加省、市民间艺术会演并获奖。

传 授	黄大娘、王二嫂、李淑香 邓秀兰、朱雅茹、常桂琴
编 写	庞志阳、胡 华、马莲清
绘 图	方相君
资料提供	张芙莲
执行编辑	庞志阳、康玉岩

安代舞

(一) 概 述

“安代舞”，又称“跳安代”，流传于阜新市区和阜新蒙古族自治县，是蒙古族传统民俗“安代”活动中所跳的舞蹈。旧时民间认为妇女闹“邪病”是由于“幽灵”附体作祟的结果，认为举行安代可以“驱邪治病”，所以又称这种安代为“苏努斯安代”（即“幽灵安代”）。

被认为是“着魔中邪”的妇女，症状大都是日见消瘦、少言寡语、萎靡不振、卧床不起。此时就会由病者家属来筹办安代，经过一番准备后在预定的日子开始活动，一般在农闲季节的晚间进行。

活动前，首先要请一名有经验的歌手（领歌者）和若干伴唱歌手（合唱者）。歌手都为男性。然后，选择场院或其他宽敞的地方作为活动场地。舞区中心的地面要深翻，垫上一层柴草或糜秧等物，柴草上再铺土，以使踏步舞蹈时有弹性。场地中央放一石碾（碾），四周埋上木杆，高悬灯笼和彩旗，点燃数堆篝火。

活动时，邻近村屯的人们也会纷纷前来参观或帮唱，每晚不下百人甚至数百人之多。伴唱者积极热情地下场伴唱伴舞。外来歌手有时还自动下场替换领歌者领唱、领舞，即兴编词，安慰和劝导病人，往往跳得满头大汗，踩破靴子。

苏努斯安代的活动内容分“招引”、“逗引”、“激起”、“联欢”、“问名”、“钻金门”、“送替身”、“隐休”等八个程序。一般情况下，要进行二十一天，前十几天每晚进行二到四个程序，根据病人的情况而逐渐转入到问名程序。待问名成功之后，再增加最后的三个程序，结束活动。

安代的每一项程序，都通过歌舞来表现不同的内容，除固定的唱词外，一般都是根据

内容即兴编词并配以舞蹈动作。

“招引”即招唤病人从家里走出来。帮唱歌手在安代场上站一排，领歌者站在横排之前，向着病人所在的屋子齐唱《招引》歌。然后，病人被扶到场地中间，坐在板凳上。

“逗引”即引导病人使之有所反应和动意。领歌者边舞边唱《诱狂》歌，众歌手围成圆形，边唱衬词，边跺脚、甩巾，以烘托气氛。唱到一定时候，病人如无反应，就此收场，次日再从头开始。如果病人有所反应和动意，或从凳子上站起来，即可转入“激起”。

“激起”即激发病人同歌手们共舞。这时领歌者边唱《激起》歌，边引导病人绕石碾走起来。同时由六名帮唱歌手跟在领歌者和病人后面，三人一排拉手行进，其他人在一边站一排，原地跺脚帮唱衬词。等病人走上几圈后，即可转入下一个程序。

“联欢”为与病人嬉戏欢乐的同时进行训谕和劝慰。这个程序较费时，要演唱《朝代》、《争夺》、《艾蒿根》、《对诗》、《江西腊》、《额烈各西拉》、《骆驼岭》、《卖碗调》、《杰古尔奈古尔》。每换一个曲调，都要变换一个队形和场面。达到一定程度之后，转入下一个程序。

“问名”即问出病人身上潜伏的幽灵的名字。这时领歌者紧靠病人的身边，唱着《问名》歌绕石碾行走，众歌手三人一组随后行进。问名往往一次不能成功，要花费几天的时间才能问得出来。如问名成功了，领歌者马上唱起夸赞她的歌，继而追问她的要求和想法，譬如依恋什么心爱之物呀，想联欢多少天哪等等。安代的日程由于病人提出的要求而有增有减，不一定就是二十一天，可伸缩。满足了病人提出的天数后，才可以进入下一个程序。

“钻金门”即驱赶幽灵。这时，歌手互相拉起手，将病人和领歌者围在中间，站成圆圈，假设为城墙。领歌者带领病人先到“西门”唱：“可怜我家小闺女，命运不佳得病疫，把守西门大将爷，恩德如山不可比，请你敞开西大门，放走西门免遭遇。”“西门护卫”不应允，再到“北门”、“东门”，都未得应允，再到“南门”。最后得到“南门护卫”的允许后，由领歌者带领病人从“南门”钻出，立即沿逆时针方向从歌手的空隙中钻进钻出，意为甩掉幽灵。钻回到“南门”之后，众歌手变换队形，成一横排。领歌者带领病人绕场一周走向场外，奔向场外的篝火堆（篝火一般设在三岔路口）。众歌手随其身后横排推进相送。

“送替身”即烧掉“替身”以及幽灵所依恋的物品等，表示全部奉送给了幽灵。这时，将事先备好的替身（用纸扎或稻草制成）和物品一同投进火堆中，随即让病人从熊熊烈火中穿过。

“隐休”即让病人到异地他乡去隐匿休养。由领歌者将病人扶上马，然后立即让一人牵马遁逃他乡。病人隐休的地点是事先安排好的远离本村的亲戚家。一百天后，由该亲戚将她送回家来。民间素有“百日之内忘不掉，过了百日再不找”的说法。所以，在一百天之内不准病人随便闲逛，严格隐居。

安代与古代蒙古族萨满教有着密切的渊源关系。萨满教是原始社会的母权制时期，在远古的图腾崇拜的基础上产生的。古时萨满教的一切活动，都要由“姨图干”——巫婆来主

持执行。蒙古族社会进入父权制以后,萨满教的活动则由总称为“勃”的男性巫师来主持。与此同时,“姨图干”也长期存在。萨满巫师为人治病时,口念咒语,祈祷祝愿,手舞足蹈,装出神灵附体的样子。这些祈祷祝愿之词配以不同的曲调来吟唱。这种萨满巫师的法事活动也叫做“唱安代”。所以科尔沁草原上称萨满巫师为歌手。以后,萨满教日渐衰落,但它的各种法事活动,包括为人驱邪治病的唱安代,长期以来在人们头脑里打下了很深的烙印,并没有消逝。有些部分以变态的形式存在下去。民间安代,就是出于群众的自我需要,由原始宗教形式的唱安代改造而成,因而它的内容和形式都渗透着浓厚的萨满教巫神文化的风格特征。随着时代的变迁,民间安代中也溶进了“黄教”(藏传佛教的一派)色彩的唱词内容,如“绿度母神来巡视”和“十八罗汉守大门”等。

从民间流传的有关安代的传说中,也可发现它与萨满之间的渊源关系。

阜新蒙古族自治县佛寺乡辉特浩绕村老安代歌手阿斯冷老人(1907年生)曾讲述一则传说:很久以前,有一位郭尔罗斯旗老人,因女儿久病不愈,外出寻求名医,驾车载女四处奔走。当来到库伦旗白音花草原时,车轴突然折断不能前进,此时,女儿病情愈加严重,昏迷不醒,老人悲痛欲绝,唱起了抱怨命运的悲歌。他的哀凄歌声深深地感动了当地的人们,大家都围着牛车,用巫神唱安代的曲调唱起来,跳起来,以安慰老人的悲痛情绪。这热情的歌声和激昂的跺脚声,竟使得病人睁眼苏醒,以致慢慢地坐了起来,从而逐渐痊愈。有“抬头起身”含义的安代便开始流传开来。

阿斯冷老人还讲了另一则传说:很久以前,有一家兄弟五人,因家境困窘,赶着一辆牛车外出逃荒。一天,来到一座高山峻岭上,不料车轮脱轴,连人带车跌进山涧,全部身亡。这五个屈死的幽魂,由于未享寿禄而夭折,不能进入阴曹地府,就在世间作祟,尤其专好找女人闹,搞得人们不得安宁。所以,人们认为妇女得邪病,便是这些幽灵作祟的结果,于是产生了这种唱安代治病的方法。

以上虽是两则传说,但也反映了驱邪治病的苏努斯安代确实继承了萨满巫师“唱安代”的关系。

后来,在苏努斯安代的基础上又衍生出“乌日格安代”、“胡度根安代”和“塔然安代”。

乌日格安代(即“婚事安代”)是用于治疗妇女患相思病(也叫柔弱病)的一种安代形式。旧社会中妇女因婚姻问题而得这种病的甚多。其活动的方法和形式,同苏努斯安代相似,不同之处是乌日格安代只进行四个程序,即“招引”、“逗引”、“激起”和“联欢”。通过这四个程序的劝导、欢唱、跳跃,使病人精神振奋,达到病体康复的目的。

胡度根安代是民间有组织的一种求雨活动。在久旱不雨时,由村里的头行人(领头人)组织筹办。头行人聘好领歌者和帮唱歌手若干人,并组织全村各户在指定的日子参加求雨活动(游行)。求雨者队伍每到一口井边,便由领歌者绕井领唱祈祷之词,帮唱歌手们围井蹦跳,并唱衬词烘托气氛。随之众人跪地叩头,边喊“呼来——呼来——呼来”。众人

起身后边走边喊到下一个井口,如此走完全村的各个井口。“胡度根”即井边之意,所以此种活动也称为“井边安代”。

塔然安代(即“田间安代”)是一种民间自娱活动。它没有操办者,在田间野外进行,劳动之余在树荫下歇息时,或是收工回家的路上,即可开展活动。塔然安代的产生,和充当苏努斯安代的领歌者有关。人们为了下安代场演唱,在田间劳动时进行试唱试舞。起初是领歌者练习时,大家跟着帮唱衬词,有时在地头休息时不仅要唱,而且也要跳起来,这样,形成了田间安代。后来,人们即使没有领歌者,只要有人能牵头领唱、领舞,大家就跟着唱起来、跳起来。这种活动缓解了劳动的疲劳,起到了自娱自乐的作用。

清代是安代最兴盛的时期,辛亥革命以后,特别是1949年建国以后,由于经济、文化、科学的发展,人们不再依靠跳安代来治病了,安代歌手逐渐减少,只在少数村屯还有所流传。据阿斯冷老人介绍,他年轻的时候,邻近村屯还很流行唱安代。从他懂事起到1949年建国前的四十来年间,仅在佛寺乡范围内,就有六名妇女曾经唱安代被治过病。

安代融文学、音乐、舞蹈于一体,在唱词中除受萨满唱安代的影响外,还吸收了民歌、好来宝、祝赞词、讽刺歌等传统的民族文化形式。唱词的音乐性和节奏感十分鲜明,曲调多达数十种,适合表达多种感情,衬托不同的环境气氛。其踏地为节的舞蹈特征也继承了蒙古族古代流行的即兴踏歌传统。

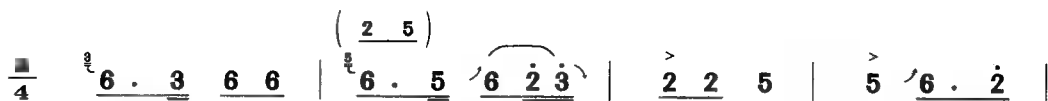
(二) 音 乐

传授	图古乐(蒙古族)、马拉哈扎布(蒙古族)
译词	海振寰(蒙古族)、通乐歌(蒙古族)
记谱	
配歌	通乐歌、晓吉

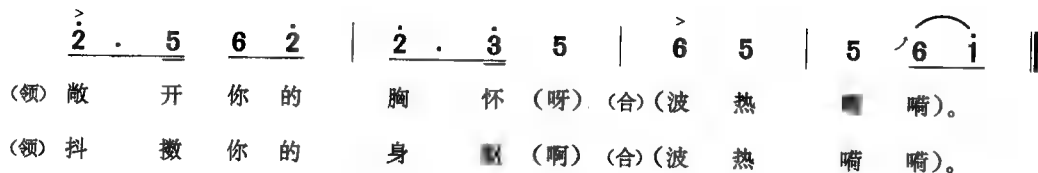
安代的歌词和曲调很丰富,歌词虽有一定套路,但即兴创作是大量的,曲调多来自当地蒙古族民歌。

诱 狂

1 = F 中速稍快

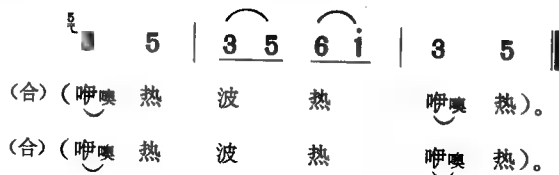
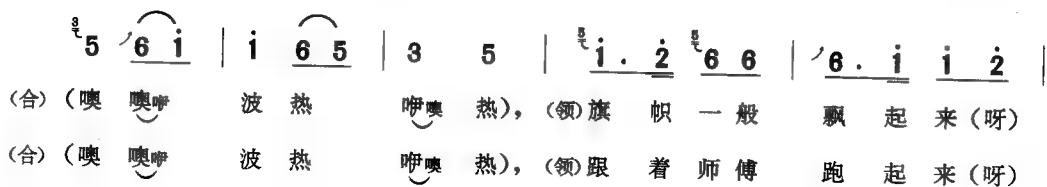
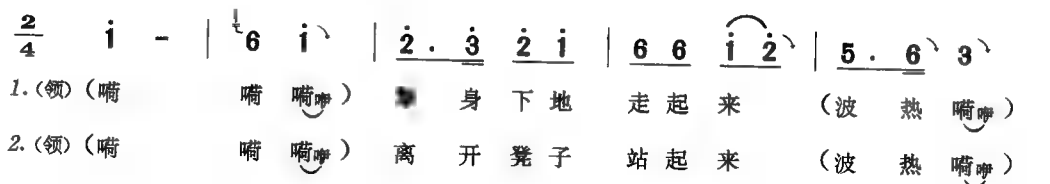


1. (领) 散 开 你 的 头 发 (呀) (合) (奔 布 莱 嗨 嗨 嗨),
 2. (领) 披 下 你 的 发 (吧) (合) (奔 布 莱 嗨 嗨 嗨),



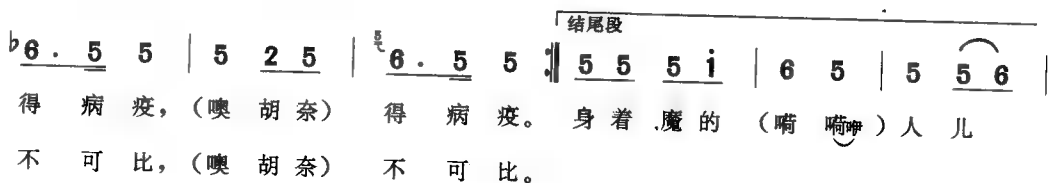
激 起

1 = D 中 速



钻 金 门 (之一)

1 = B 中 速



5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 5 $\dot{5}$ 6 | $\hat{5}$ - ||
 (嗨 嗨), 绝对不让 (嗨 嗨) 出此 门。

钻 金 门 (之二)

1 = B 中 速

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

1. (嗨 嗨) 护 守 西 门 的 大 将 爷, (噢 胡奈) 大 将 爷, 关 户 把 得

2. (嗨 嗨) 再 向 前 走 一 程, (噢 胡奈) 走 一 程, 另 找 一 个

[结尾段]

$\flat 6$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\flat 6$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ || $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 |

紧 又 紧, (噢 胡奈) 紧 又 紧。 身 缠 (嗨 嗨) 邪 魔 的 人
 城 池 门, (噢 胡奈) 城 池 门。

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 5 $\dot{5}$ 6 | $\hat{5}$ - ||
 (嗨 嗨) 绝 对 不 能 (嗨 嗨) 轻 饶 恕 (嗨)。

说明: 《钻金门》(之一)、(之二)中反复部分可填多段唱词, 最后一段唱词用“结尾段”曲调。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



歌者与帮唱歌手

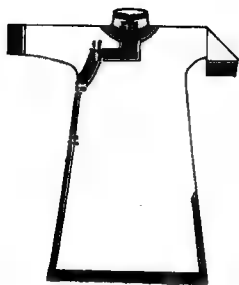
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 领歌者 着蒙古族男子日常服饰。一般是用彩绸缠头,穿蒙古袍、便裤,系彩带,足蹬长筒靴。

2. 帮唱歌手 男子,服饰同领歌者。



头 饰



蒙古袍



长筒靴

道 具

布巾 约1米长、0.6米宽的白布巾。

(四) 动 作 说 明

1. 擦巾踏地步

准备 右手握布巾的中段。

第一~二拍 右脚向前跺地,随即左脚踏地一下,同时右手由旁划上弧线甩巾至腹前,左手背于身后,上身随右手前俯左拧,目视左前下方(见图一)。

第三~四拍 右脚撤回于“马步”位踏地一下,随即左脚踏一步双膝稍伸,同时右手划上弧线甩巾至右旁或搭巾于右肩上。

提示:双膝随步伐始终保持屈伸起伏。该动作可在原地做也可向左横移。

2. 擦巾吸腿转

第一~二拍 站“小八字步”,右脚于原位跺地,随后左脚原位踏一步,同时右手从旁向左下甩巾至腹前,左手背于身后,目视前下方(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 右脚旁迈一步左腿前吸,顺势向右转一圈,同时右手上划至“斜托掌”位,手心朝上转腕一圈画小平圆(见图三)。

3. 甩巾踩地步

第一拍 站“小八字步”,右脚原位踩地,左脚稍离地,同时右手用力向前甩巾至身前,左手向后甩,身体顺势微向左拧,目视前下方(见图四)。

第二拍 左脚落地,右腿屈膝稍抬,右手向后甩巾,左手向前甩,身转回向正前,目视前方(见图五)。

提示:可在原地做也可向前行进。



图 三



图 四



图 五

4. 撩巾踩地步

第一~四拍 做“甩巾踩地步”两次。

第五拍 右脚向前踩地,左脚提起,右手从右后划上弧线向前盖下至身前下方,左手甩至身后,上身顺势前俯稍左拧(见图六)。

第六拍 左脚踏地,右脚离地,上身随之稍抬。

第七~八拍 右脚撤回踩地,右手撩起经上弧线落至身右后,左手向前甩,上身随之立起并右拧(见图七),随即左脚原地踏一步。



图 六



图 七

5. 悠巾跳踩地步

准备 左脚向前迈步顺势跳一下,同时右腿吸起,双臂甩向身后,上身前俯(见图八)。

第一拍 脚落地成“马步”,上身保持前俯,双臂用力甩向前(见图九)。

第二拍 同准备动作。



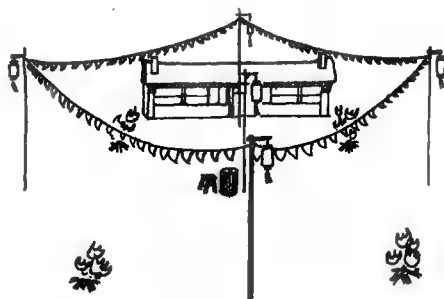
图 八



图 九

(五) 跳法和场记说明

安代舞是在安代活动中跳的舞蹈。届时,在场院或广场四角埋杆拉绳,绳上挂若干面三角彩旗,杆顶上悬挂灯笼,场四角各点燃一堆篝火,场中立一个石碾子,一张凳子放在石碾子旁(见场地布置图)。



场地布置图

安代共有八个程序。每项程序都通过歌舞来表现。歌曲除少量有固定唱词外,一般是根据表现的内容即兴创作。每一程序虽唱词不同,但舞蹈动作大致相似。本文选取“逗

引”、“激起”、“钻金门”三个程序做一介绍。

逗 引

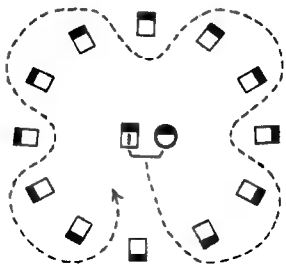
病人坐在凳子上,领歌者站在病人的身边,帮唱歌手围病人成一圆圈。领歌者唱《诱狂》,帮唱歌手和之。歌词的大意和目的是诱导、劝说病人站起身进入舞队中,与舞者共舞。

领歌者边唱边跳“撩巾踏地步”、“撩巾吸腿转”等动作。帮唱歌手边和歌边跳“甩巾蹀地步”、“撩巾蹀地步”、“悠巾跳蹀地步”。所有动作都可任意连接,多次反复。

■ 起

领歌者边领唱《激起》,边跳“撩巾踏地步”,引导病人绕石碾子而行。帮唱歌手和之,同时其中的六人成三人一排拉手做“悠巾跳蹀地步”,跟在领歌者与病人的身后,一起绕石碾子走几圈,其他人面对石碾子站一横排,在原位做“悠巾跳蹀地步”。

钻金门



帮唱歌手(□)围成圆圈,双手平抬将白布巾连接起来(比拟城墙、城门),把领歌者(□)和病人(○)围在中间,原地做“甩巾蹀地步”的脚下动作,领歌者边唱《钻金门》(之一)、(之二),边跳“撩巾踏地步”领着病人先后到西边(“西门”)、北边(“北门”)、东边(“东门”),均未得到“门神”的允许,未能出“门”,最后,舞至南边(“南门”)时,帮唱歌手将手举起(意为打开城门),领歌者领着病人从“南门”开始,按图示路线从帮唱歌手中间穿行,直至箭头处(意味着甩掉“幽灵”)。至此“钻金门”结束。

(六) 艺人简介

图古乐 1928年生,蒙古族,阜新蒙古族自治县佛寺乡辉特浩绕村人。从十二岁起学唱民歌,掌握民歌七十余首,其中有部分是长篇叙事歌。他还擅长表演好来宝、讲民间故事等。二十岁师从老一辈安代歌手学唱安代,掌握十三个曲牌唱腔和多种唱词,被当地群众称为歌手和“安代沁”(即安代艺人)。1980年任佛寺乡业余剧团副团长。近年来,在市、县的民歌演唱会上曾多次获奖。在1982年以来的舞蹈集成工作中,积极组织人员提供资料,协助安代舞蹈录像,贡献突出。

马勒哈扎布 1916年生,蒙古族,阜新蒙古族自治县佛寺乡辉特浩绕村人。在父亲(歌手)的影响下,十三岁便学唱民歌,十九岁起便被邀请在集会、庙会或婚宴上演唱。掌握了六十余首民歌,其中有部分是叙事歌。二十岁开始参加安代活动,最初是伴歌者,后来任领歌者,至今仍记住很多安代的曲牌、唱词。建国后,经常在大型集会中演唱民歌、好来宝

等,先后五次获得市、县民歌演唱会表彰、奖励。

阿斯冷 1907年生,蒙古族,阜新蒙古族自治县佛寺乡辉特浩绕村人。少年时家境贫寒,曾读过几年蒙文私塾。早年便非常喜爱安代活动,凡有唱安代的,他都要前往观看。三十二岁时,邻居操办安代为女儿治病,他主动去伴歌,从此便多次参加安代活动。后来,师从著名的安代歌手日吐吉乐,技艺大有长进,人们称赞他“出口成章”,“张口即歌”。他对安代的历史沿革及有关传说都十分熟悉。

传 授 图古乐、马勒哈扎布

编 写 通拉克(蒙古族)、张 平(蒙古族)
王乃功

绘 图 杨廷玺

资料提供 白 玉(蒙古族)、马文吉土(蒙古族)
李青松、马青林、海振环(蒙古族)

责任编辑 王乃功、梁力生

瑞应寺查玛

(一) 概 述

“查玛”是藏传佛教中的宗教舞蹈，曾广泛流传于辽宁省西部的阜新、朝阳等蒙古族聚居地区。阜新在历史上曾是佛教胜地，盛时建有大小庙宇三百余座，其中以瑞应寺为代表的信奉藏传佛教的喇嘛庙，大都有跳查玛活动。

瑞应寺位于阜新蒙古族自治县的佛寺乡佛寺村，始建于清康熙八年(1669年)，辉煌壮丽，是当时著名的一座政教合一的喇嘛庙，对当地蒙古族的政治、文化发展有着重大的影响。每当瑞应寺举办法会跳查玛时，连续多日，方圆数百里的农、牧民云集观看，成为阜新蒙族同胞一大盛会。

阜新地区的查玛舞种类样式繁多，习惯上因其规模大小而大体区分为“小查玛”和“大查玛”。小查玛突出的如岗岗庙的“弥勒查玛”，它以道白、诗歌、歌舞为主要表现手段，叙述两只野鹿精在人间作祟，白老头和黑老头决心为民除害，带着两只猎犬追杀鹿精。鹿精不敌，逃奔弥勒佛处求救。经过弥勒佛的教化，鹿精决心改恶从善，追杀而来的黑、白老头和猎犬也为佛法所感召，放下屠刀，一起皈依了佛门。借以宣扬佛法无边、普渡众生的教义。会跳这种查玛舞的喇嘛现已极少在世，舞蹈也没有能够流传下来。

瑞应寺的“思热呼冷查玛”是大查玛。它仪式隆重，人物众多，场面宏大，以面具舞蹈为主要表现手段。

旧时，瑞应寺每年于农历的正月中、二月末及除夕举行三次跳查玛大典。整个仪式包括三项内容：一、诵经。念护法经，敬请神灵降临。二、跳查玛。表现众神除妖祛邪的过程。三、转寺。意为搜索残余的妖魔，铲尽杀绝。大查玛一般要跳三天，每天都重复上述三项内

容。第一天称“剑特波额”，如同联排，允许群众围观。第二、三天统称“额热格热”：第二天相当于预演（有的庙只跳两天，就免去这一步骤），邀请社会名流、达官贵人参加，也允许平民百姓前来观看。同时寺外还有集市贸易活动，热闹非凡。这一天的表演中有“撒白粉”、“扔面鬼”内容。撒白粉为祛祸送祟，白粉溅身被视为恶鬼附体，不吉不利；扔面鬼为消灾免难。面鬼是用白面制成的裸体男人形的一种供品，据说吃了它可一年免灾祛难，不生病痛。因此当地人有争抢面鬼把它做成烙饼食用的习俗。第三天是跳查玛的正日，不公开举行，只限于本寺喇嘛参加，气氛庄严肃穆。

查玛于寺庙正殿前的广场上表演，设有两个表演区。第一表演区位于殿前的露台上。它的布局为：活佛或德高望重的主持大喇嘛面南坐于正中，两旁呈八字形席地坐着寺庙内较有地位的喇嘛，他们左右各有两个“蟒筒”（吹管乐器），每个蟒筒由两个喇嘛抬着，由另一个喇嘛吹奏。蟒筒前有两组伴奏人员，每组有立鼓两面、大钹四个，轮流交替演奏。领舞者均在露台上表演。第二表演区位于台阶下的广场，为群舞的表演区。场地四周竖立着旗、幡、罗、伞，中间高悬蓝色八角旗，守旗的喇嘛立于旗下。

大查玛共分十一场，角色有菩萨一人，度母二十一人，吉祥天母（拉哈姆）五人，蝴蝶神（额日布黑）四人，天将（贡布）五人，海螺神（阿秀罗）二人，阎王（却尔吉乐）五人，骷髅神（号迈）二人，侍者六人，凤凰神（嘎茹帝）、财神、鹿神（宝古）、牛神（玛西）、狮子、狻、多子仙各一人，仙童、仙女各二人，总计六十二人。

伴奏以大钹、小钹、立鼓等打击乐器为主，另有牛角号、羊角号、蟒筒等吹管乐器。演奏时灵活机动，速度、力度均随舞蹈的变化而变化。

十一场大查玛表现一段完整的故事情节：菩萨在众僧三天三夜诵经拜请下，率先来到人间，为人们带来了圣洁的甘露，把吉祥幸福洒向人间。此时，五位吉祥天母及其坐骑狮子、狻在天空中巡视，水域中也有海螺神在搜巡；五位火眼金睛的天将终于发现了危害人间的魔鬼和不守教规的叛逆。于是，四位蝴蝶神受命前往捉拿归案。阎王开始审判，历数其罪恶，即令鹿、牛二神施法，把魔鬼碎尸万段。二十一位度母为欢庆胜利，纷纷降临人间。最后凤凰神依次舞动十一种法器，规劝八方民众要安分守己，改恶从善，信奉神灵，切不可叛教作恶，否则将受极刑的惩罚。

表演结束后，即进行转寺。转寺的队伍十分壮观，以主持大喇嘛为首，后接乐队和查玛舞中所有角色，再后是按等级排列的全寺喇嘛，以及自愿参加的善男信女。绕寺一周后，回归寺院，仪式即告结束。

关于查玛的起源，阜新地区流传着许多神奇的传说。原瑞应寺喇嘛高尼根尔扎布（蒙古族）生前曾说：历代相传阎王却尔吉乐托梦给宗喀巴大师，预言大师在五十五岁后的三年里将有一场大病，并久治不愈，民间也将流行可怕的瘟疫，而这一切都是鬼怪作祟的结果。告诫大师要遵照阎王的旨意办事方可化险为夷，解除危难。宗喀巴在梦中清楚地看到

却尔吉乐带着奇怪的面具。梦醒后,便按照阎王的授意,制做了许多面具,扮成各路神灵。第一天带领了三十人,第二天增加到四十人,四处搜寻鬼怪,严防不幸发生。这样,三四年内果真没有发生任何天灾人祸。宗喀巴为确保天下永享太平,就把搜寻、降服恶鬼的经过,编成查玛舞传授给后人。查玛舞就这样流传到今天。瑞应寺查玛则是从西藏(一说宁夏)传入。

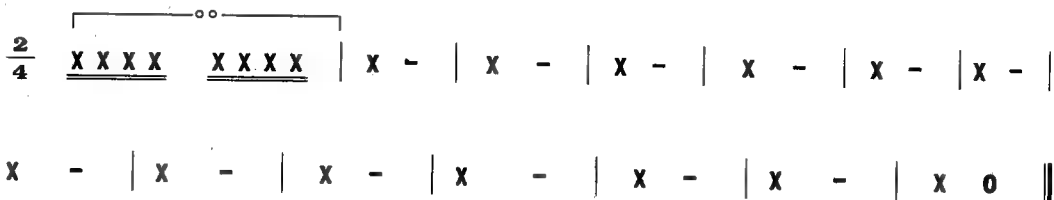
(二) 音 乐

传授 高尼根尔扎布
记谱 白玉林(蒙古族)

跳查玛使用的乐器(喇嘛称为法器)有立鼓、大钹、蟒筒、羊角号、唢呐等。蟒筒、羊角号于舞蹈开始前吹奏长音,以渲染威严、神秘的气氛。唢呐曲[一江风]用于迎送菩萨。舞蹈时仅以立鼓、大钹伴奏。鼓、钹打法有五忌:一忌鼓槌由下向上击鼓;二忌鼓槌击打鼓的底边;三忌击鼓心,只能击鼓面的五分之三处;四忌用鼓槌猛力击鼓;五忌大钹上下交错重击。鼓、钹特殊击法有闷击(\hat{X})、碎击($X_{\text{碎}}$)、右手钹立击(\otimes)。所有点子均为鼓、钹同击。除[候场点]、[收场点]外,其它点子可根据舞蹈动作的需要进行组合。

候 场 点

中 速



收 场 点

中 速



基 本 点 一



基本点二

$$\frac{2}{4} x - \mid \hat{x} - \mid x - \mid \hat{x} - \parallel$$

基本点三

$$\frac{2}{4} x \mid - \mid \hat{x}_{\parallel} - \mid x - \mid \hat{x}_{\parallel} - \parallel$$

基本点四

$$\frac{2}{4} x \quad \hat{x}_{\parallel} \quad \overbrace{\mid x \quad x \mid}^{\circ \circ} \parallel$$

基本点五

$$\frac{2}{4} \hat{x}_{\parallel} - \mid \hat{x} - \mid \hat{x} - \mid \hat{x} - \parallel$$

基本点六

$$\frac{4}{4} \hat{x}_{\parallel} - - - \mid \hat{x}_{\parallel} - - - \parallel$$

基本点七

$$\frac{2}{4} x - \mid x - \parallel$$

基本点八

$$\frac{2}{4} x \quad \otimes \mid x \otimes \mid x \otimes \mid x \otimes \parallel$$

基本点九

$$\frac{2}{4} \hat{x} - \mid x - \mid \hat{x} - \mid x - \parallel$$

基本点十

$\frac{2}{4}$ $\hat{x}_{///} - \mid \hat{x} - \parallel$

基本点十一

$\frac{2}{4}$ $x x \mid x x \mid x 0 \parallel$

基本点十二

$\frac{2}{4}$ $x - \mid x - \mid \overbrace{x_{///} -} \mid x_{///} - \parallel$

碎点

快速

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\underline{x x} \quad \underline{x x} \mid \underline{x x} \quad \underline{x x}}^{\circ \circ} \parallel$

一江风

1=G 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad \underline{6}} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad \underline{2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7}} \mid \underline{6 \quad \underline{6 \quad 5}} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 2} \mid$

$3 \quad 0 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad \underline{6}} \quad \underline{3 \quad \underline{6}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad \underline{6 \quad 5}} \mid$

$3 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7}} \mid \underline{6 \quad \underline{5}} \mid \underline{1 \quad \underline{6}} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid$

$5 \quad \overset{\uparrow}{4} \quad \underline{3} \mid 2 \quad \underline{\underline{7 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid 1. \quad \underline{6} \parallel$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



菩 萨



吉祥天母



狻



狮 子



海螺神



天 将



蝴蝶神



阎 王



鹿 神



牛 神



骷 髏 神



度 母



財 神



凤凰神



多子仙



男仙童



女仙童



提香炉者(捧金盅者)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 菩萨 戴菩萨帽,穿黄色斜襟衣,红色彩裤,外套黑色蟒袍,披淡蓝色圆形披肩,腰缠黄色彩带。颈挂护心镜垂于胸前,肩挎长穗护身牌分别垂于腰前与后背,足蹬红色布靴。



菩萨帽



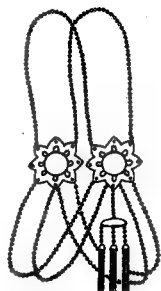
蟒袍



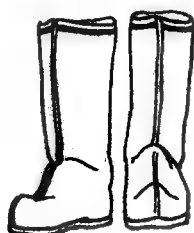
圆形披肩



护心镜



长穗护身牌

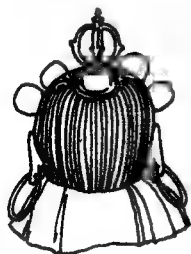


布靴

2. 吉祥天母 五人。头戴天母面具, 挎不带穗的护身牌, 其它服饰同菩萨。其中1号面具为孔雀蓝色, 蟒袍白色, 披肩湖蓝色; 2号面具为绿色, 蟒袍黄色, 披肩白色; 3号依次为紫红色、孔雀蓝、黄色; 4号依次为暗绿色、湖蓝色、白色; 5号依次为褐色、深绿色、黄色。所系腰带均与面具颜色相同, 足蹬黑布靴。



天母面具(正面)



天母面具(背面)

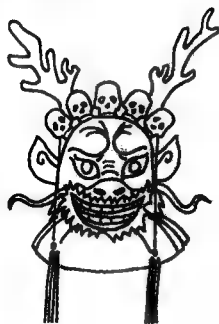


不带穗的护身牌

3. 狻 戴狻面具, 服饰同吉祥天母, 穿深绿色蟒袍, 披孔雀蓝披肩, 腰缠红彩带。

4. 狮子 戴狮子面具, 服饰同吉祥天母, 穿白色蟒袍, 披黄色披肩, 腰系绿彩带。

5. 海螺神 戴海螺神面具, 服饰同吉祥天母, 穿红色蟒袍, 披黄色尖形披肩, 腰系蓝彩带, 足蹬红布靴。



狻面具



狮子面具



海螺神面具



尖形披肩

6. 天将 五人。戴天将面具,颜色分别为紫红、褐、深灰、草绿、蓝色,服饰同吉祥天母,蟒袍分别为蓝、黑、黄、绿、红色;菱形披肩分别为蓝、黑、草绿、红、湖蓝色;腰带颜色同蟒袍。



天将面具



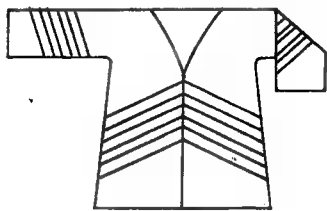
菱形披肩

7. 蝴蝶神 戴蝴蝶神面具,穿白色底饰红条纹的对襟衣及彩裤,腰系七彩围裙,双手戴上竹制长指甲的白布手套,足蹬白色圆口布鞋。

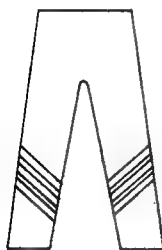
8. 阎王 五人。分别戴橄榄绿、深绿、蓝、赭石、藏青色阎王面具,服饰同吉祥天母,均穿蓝色蟒袍,着孔雀蓝、紫罗兰、黄、草绿、白色圆形披肩,腰带颜色同蟒袍,足蹬黄布靴。



蝴蝶神面具



蝴蝶神上衣



蝴蝶神彩裤



七彩围裙
依次为红、绿、蓝、白、灰、黄、红色



长指甲手套



阎王面具

9. 鹿神 戴鹿神面具,服饰同吉祥天母,穿土色蟒袍,披浅黄色尖形披肩,腰带颜色同蟒袍,足蹬蓝布靴。

10. 牛神 戴牛神面具,服饰同吉祥天母,穿蓝色蟒袍,披灰色尖形披肩,足蹬蓝布靴。

11. 骷髅神 戴骷髅神面具,穿白色斜对襟衣,领边镶红、黄、蓝条纹,白色裤子饰火焰图案,腰系七彩围裙,裙边缀小铜铃,足登白色圆口布鞋。



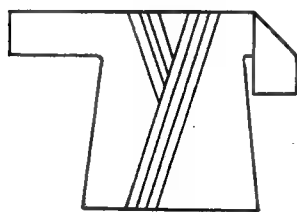
鹿神面具



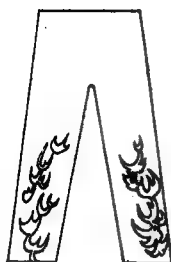
牛神面具



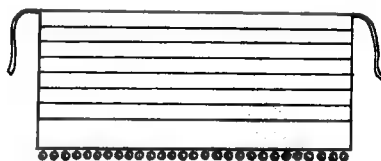
骷髅神面具



骷髅神上衣



骷髅神裤子



缀铜铃的七彩围裙

12. 度母 二十人。其中一人脸画成绿色,十人画成青色,另十人画成白色,服饰同菩萨。

13. 财神 戴财神面具,服饰同吉祥天母,穿蓝色蟒袍,披黑色披肩,腰系蓝彩带。

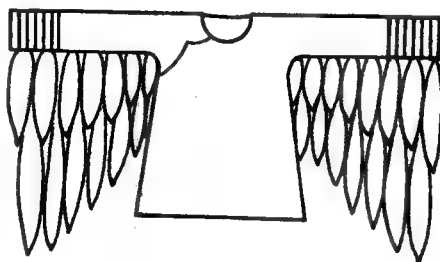
14. 凤凰神 戴凤凰神面具,披羽毛斗篷,其它服饰同吉祥天母,紫红色蟒袍,红彩带,红布靴。



财神面具



凤凰神面具



羽毛斗篷

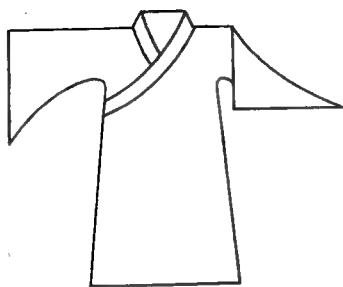
15. 多子仙 戴弥勒佛面具(参见造型图),穿白色斜襟衣,粉红色彩裤,外套黄色道袍,足蹬黑布靴。

16. 男仙童 二人。戴男童面具,穿白色斜襟衣,白布裤,便鞋。

17. 女仙童 二人。戴女童面具,穿花布大襟衣,花布裤,便鞋。

18. 提香炉者 穿土黄色道袍,黑布靴。

19. 捧金盅者 同提香炉者。



道袍

道具

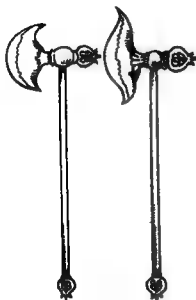
1. 法铃 铜质。

2. 斧 木柄,铁斧,总长 70 厘米。

3. 刀 木柄,钢刀,总长 45 厘米。



法铃



斧



刀

4. 钩 木柄,铁钩,总长 60 厘米。

5. 钺 木柄,铁钺,总长 50 厘米。

6. 矛 木柄,铁矛,总长 60 厘米。

7. 叉 木柄,铁叉,总长 60 厘米。



钩



钺



矛



叉

8. 香炉 雕花铜香炉。

9. 金盅 铜质。

10. 托盘 盘内放一个面制的人形鬼,鬼的腹内置一盛红色液体的密封袋。



香 炉



金 盅



托 盘

11. 索命绳 长 167 厘米的麻绳,两端各系一个铁环。

12. 法尺 木制,长 50 厘米。

13. 放血针 木制,长 15 厘米。

14. 颅骨钵 人的头盖骨制成。



索命绳



法 尺



放血针



颅骨钵

(四) 动作说明

手的基本形态、位置和舞法

1. 捏指(见图一)

提示:本节目舞者不执道具的手,除注明的特定手形外,其他均为做“捏指”。

2. 扛手 双手经“旁展翅”位向上撩起,顺势屈肘落于头两侧,拳心向外(见图二)。



图 一



图 二

3. 交叉手(见图三)

4. 上抓手 双臂于“扛手”位向上推直,双手顺势扣腕五指张开(见图四)。

5. 甩手 双手自身右下方甩至左上方称左“上甩手”(见图五),再甩回右下方称右“下甩手”。对称动作分别称右“上甩手”、左“下甩手”。

6. 遮阳手(见图六)



图 三



图 四



图 五



图 六

7. 双推磨 双手掌心向下,从左腰旁经前(见图七)向右推一个平弧,收至右腰旁,称右“双推磨”。对称动作称左“双推磨”。

8. 扛手 五指张开,双手以腕带动,同时由外向里做用瓢舀物状(由掌心朝上翻腕成掌心朝下)。

9. 波指 双手除拇指外的四指交替上下弹动。



图 七

基本动作

1. 吉格尼 (奏基本点二)

第一~二拍 左脚原地跳一下的同时右“端腿”,双手旁抬至“扛手”位,目视前方。

第三~四拍 右脚落地成左“踏步”,顺势身转向左前,左脚稍后抬,双手做左“下甩手”(见图八)。

第五~六拍 左脚前脚掌踩地,做右“端腿”,同时身回至正前稍右拧,双手做右“上甩手”,目视前方(见图九)。

第七~八拍 落右脚成“小八字步”,双手做右“下甩手”,目视右下方(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第九~十拍 右脚原地跳一下,做左“端腿”,顺势身转向左前,双手做左“上甩手”,到位的同时左手“扞手”、右手向外翻腕(见图十一)。

第十一~十六拍 做第三至八拍的对称动作。

2. 端腿提襟 (奏基本点七)

第一~二拍 左脚前迈成左“前弓步”,双手掌心相对平伸于身前,向左、右各摆一次。

第三~四拍 重心后移做左“端腿”,双手打开掌心向后至“提襟”位,上身左倾右拧,目视右前下方(见图十二)。

3. 摆手跳转 (奏基本点七)

第一拍 做左“跺泥”成右“端腿”,顺势转向右前,左手经上向左摆,右手从旁摆至“扞手”位(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

第二~四拍 左脚每拍跳一下,向右跳转一圈,双手第二、四拍做第一拍的对称动作,第三拍同第一拍。

4. 端腿前后摆手 (奏基本点七)

第一~二拍 做左“端腿”,左手自“旁展翅”位手心向后悠摆至身后,右手于腹前划一个“∞”形,称左“端腿前后摆手”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,称右“端腿前后摆手”。

5. 顺风旗转 (奏基本点二)

第一~二拍 左脚向左迈一步,右脚稍后抬向左转一圈,双手掌心向下从右后向左平甩。

第三~四拍 右脚旁落成前脚掌点地,双手做“扞手”从腋下掏出至右“顺风旗”位,掌心相对,身稍左倾,目视前(见图十四)。以上四拍动作称右“顺风旗转”。



图 十四

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作,称左“顺风旗转”。

6. 抬腿碾转 (奏基本点六)

第一~二拍 右脚向后一步,左脚向前端起,双手动作同“顺风旗转”第三至四拍,收腹向后坐,目视前下方(见图十五)。

第三~四拍 保持姿态,向右转一圈。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 前蹉步 (奏四遍基本点一)

第一~三拍 双手“叉腰”,双脚保持右“前弓步”向前连续做三次“蹉步”(称右“前蹉步”),每拍随之点头一次。

第四拍 落右脚成右“前弓步”,其他姿态不变,头猛向上仰起。

第五~八拍 同第一至四拍。

第九~十六拍 左转半圈成左“前弓步”,做第一至八拍的对称动作,前三拍称左“前蹉步”。

8. 弓步绕腕 (奏基本点一)

第一拍 左脚旁迈成左“旁弓步”,双手旁抬,左手至“山膀”位,右手于“斜托掌”位,眼视右手。

第二~四拍 保持姿态,右手转动手腕划小平圆三次(见图十六)。

9. 跨腿推手 (奏基本点三)

第一~二拍 左脚向前迈一小步,右“跨腿”向左转四分之一圈,双手旁抬至“扛手”位。最后半拍右脚落地的同时做右“下甩手”。

第三~四拍 起左脚自右向左碎步小跑一个前弧形,双手做左“双推磨”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

10. 跨腿推手转 (奏基本点四)

第一~二拍 左脚向前迈一小步,右“跨腿”向左转一圈,双手旁抬至“扛手”位。

第三~八拍 左拧身向前半蹲着碎步小跑,双手经向上推再落至与肩平(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

11. 端腿斜托掌 (奏基本点二)

第一~四拍 做右“端腿”，右手手心向上放在右大腿上，左手经前抬至“斜托掌”位，称右“端腿斜托掌”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作，称左“端腿斜托掌”。

12. 端腿摆手 (奏基本点七)

做法 左脚起每两拍一次交替做“端腿”，双手在身前从右向左每四拍划一个“∞”形(见图十八)。端左腿为左“端腿摆手”，相对称动作称右“端腿摆手”。



图 十八

13. 端腿单摆手 (奏基本点七)

做法 除左手“叉腰”外，其他同“端腿摆手”。

14. 商羊腿抻手 (奏基本点二)

第一~二拍 左脚前迈一步成半蹲，左手掌心向前自身右平划至左旁，右手自“旁展翅”位抬至“山膀”位。

第三~四拍 左腿保持半蹲，右腿抬起成“商羊腿”状，双手做“抻手”经腋下至“斜托掌”位，上身右倾左拧向左顶胯，目视左前上方(见图十九)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

15. 摆手半蹲 (奏基本点七)

第一~二拍 撤右脚右转半圈为重心，左脚后点地，双手做右“上甩手”(见图二十)。

第三~四拍 重心后移向左转四分之一圈，收右脚成“正步半蹲”，双手做“抻手”由腋下掏出至右“顺风旗”位掌心相对，身左拧，目视左前上方(见图二十一)。



图 十九



图 二十



图 二十一

16. 甩手蹲 (奏基本点九)

准备 左脚旁点地，双手于右“山膀按掌”位。

第一~二拍 重心左移，以左脚为轴左转半圈，右脚再向右迈一步成“大八字步”深

蹲,右手甩至“扛手”位手心向后,同时左手平甩至旁手心向上,向左甩头(见图二十二),称左“甩手蹲”。

第三~四拍 静止。

第五~六拍 做第一至二拍对称动作,称右“甩手蹲”。

第七~八拍 静止。

17. 山膀碎步跑 (奏[碎点])

做法 双脚向前碎步小跑。右手“山膀”,左手“叉腰”,称右“山膀碎步跑”。对称手位称左“山膀碎步跑”。

18. 展翅碎步跑 (奏[碎点])

做法 双手向旁平抬,手心向下,脚动作同上。

19. 顺风旗碎步跑 (奏[碎点])

做法 双手于“顺风旗”位,手心相对,其他同“山膀碎步跑”。

20. 晃臂步 (奏基本点七)

做法 每拍一步或两拍一步向前行走,双臂稍屈肘抬于头两侧,以腰的左右拧动带动两臂交替划圆,上左脚时右臂经前向上划(见图二十三),上右脚时左臂经前向上划。



图 二十二



图 二十三

组合动作

1. 依思组合 (奏三遍基本点二,接基本点七)

第一~四拍 做“端腿提襟”。

第五~六拍 上左脚做右“跨腿”向左转一圈,双手经“上分掌”旁落顺势收成“交叉手”。

第七~八拍 落右脚成“正步”,双手做右“下甩手”。

第九~十二拍 做左“端腿”后再落左脚成“正步半蹲”,手做左“端腿摆手”的划“∞”形。

第十三~十六拍 做“摆手跳转”。

第十七~十八拍 落右脚,左脚向左迈一步,右脚跟离地,双手向左“晃手”。

第十九~二十拍 右腿半蹲,左脚端起放在右大腿上,双手做“托手”经腋下向上掏出至左“顺风旗”位,手心相对,上身微右倾,目视右旁(见图二十四)。

第二十一~二十四拍 同第五至八拍。

第二十五~二十八拍 做“端腿前后摆手”。

2. 擎天立 (奏两遍半基本点二,接基本点五)

第一~二拍 做“端腿提襟”的第三至四拍动作。

第三~二十二拍 做“依思组合”第五至二十四拍动作。

第二十三~二十四拍 右“端腿”,手做“顺风旗转”的第三至四拍动作。

第二十五~二十六拍 腿的姿态不变,手做第二十三至二十四拍的对称动作。

3. 吉格尼组合之一 (奏五遍基本点二)

第一~三十二拍 做“吉格尼”两次。

第三十三~四十拍 做“端腿斜托掌”。

4. 那木力组合 (奏八遍半基本点七)

第一~二拍 站“正步”,双手做右“上甩手”。

第三~六拍 右脚起做“端腿前后摆手”,顺势左转半圈。

第七~八拍 左脚旁落,右腿勾脚前踢45度,左脚踮起,身右拧、收腹稍前倾,双手随之做“上抓手”,眼视右前下方(见图二十五),最后半拍做左“下甩手”,身直起。

第九~十拍 右脚起原位踏两下,并右转四分之三圈,双手做右“上甩手”。

第十一~十八拍 做第三至十拍的对称动作。

第十九~二十六拍 同第三至十拍。

第二十七~三十四拍 做“顺风旗转”。

5. 色苏姆 (奏十一遍基本点二)

第一~四拍 做“摆手半蹲”。

第五~八拍 左脚原位踏一步,并向右转四分之一圈,接做右“端腿斜托掌”。

第九~十二拍 做左“端腿斜托掌”。

第十三~十六拍 双手原位,落左脚成“小八字步”。

第十七~二十拍 同“吉格尼”的第五至八拍。



图 二十四



图 二十五

第二十一~三十二拍 左转半圈做左、右、左“端腿斜托掌”各一次。

第三十三~四十拍 同“吉格尼”的第一至八拍。

第四十一~八十拍 反复第一至四十拍动作。

第八十一~八十二拍 右脚旁迈向右转四分之一圈，成左脚后点地，手做右“上甩手”。

第八十三~八十四拍(可任意延长) 左转半圈向前碎步小跑，手做左“双推磨”。

第八十五~八十六拍 上右脚左转四分之一圈，成左脚旁点地，手做右“上甩手”。

第八十七~八十八拍 踏右脚左转半圈成“正步半蹲”，双手从身两旁做“抻手”由腋下掏出至左“顺风旗”位手心相对，身左拧。

6. 吉格尼组合之二 (奏四遍基本点十二, 接奏基本点二)

第一~四拍 做“吉格尼”第一至四拍动作。

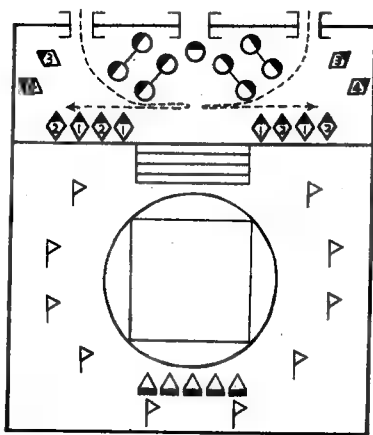
第五~八拍 身回至正前，向前碎步小跑，手做右“双推磨”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

第十七~三十二拍 反复第一至十六拍动作。

第三十三~四十拍 左转半圈做“商羊腿抻手”。

(五) 场记说明



瑞应寺查玛在主殿前的院内举行。在大殿台阶(■)前的场地上用白粉画上圆圈,圈内画上方形(表演者进入场地顺时针方向沿圈行进时,不能出圈,圈上的方形是方向的标志,以便舞者掌握面向)。十个喇嘛分别拄旗、幡、罗伞等(P)围场站立;鼓手(◇)、钹手(◇)坐在大殿前的露台上;蟒筒手(◇)和牛角号手(◇)分站于露台后面的两个角;圆圈的南边设五个凳子,多子仙居中,男女仙童分列两侧,五人(▽)面向大殿(5点)坐在凳上。大活佛(○)盘腿坐于大殿正门(□)前,寺内的众资深喇嘛(○—○)盘腿坐于大活佛的两侧。舞者先在大殿内候场,表演时从大殿东西侧的旁门上下场。

正式表演开始前,先吹响蟒筒和牛角号,然后仪仗队六人(两个唢呐手在前吹奏[一江风]曲牌,每人身后各站一个提香炉者、一个手捧金盅者)按图示路线分别从东西旁门出场,走至露台正中(以下称“露台表演区”),再分别走至两组鼓钹手的身后。乐止。

第一 场

菩萨(□)右手握法铃出场独舞。表现菩萨来到人间,遍洒圣洁的甘露,以净土迎接将至的诸神。

菩萨的专用动作

1. 点洒甘露 (奏基本点一接基本点十一,共奏五遍)

第一~九拍 左腿屈膝为重心,右脚伸向右前以脚跟点地,左手背于身后,右手执法铃伸出,自胸左前平划至右侧,同时每拍向下点动一下法铃,上身顺势转向右前,目随右手(见图二十六)。

第十拍 静止。

第十一~十九拍 左手和下肢的姿态不变,右手每拍向下点动一下法铃划回胸左前,上身随之转向左前,目随右手。

第二十拍 静止。

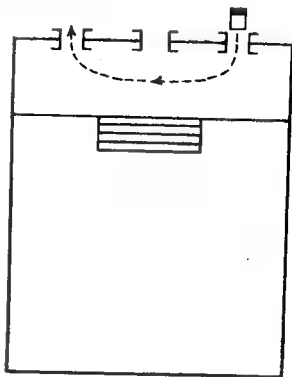
第二十一~四十拍 反复第一至二十拍动作。

第四十一~五十拍 同第一至十拍。

2. 挥洒甘露 (鼓钹点: $\frac{4}{4}$ X // - - - | X // - - - | X // - - - | X // - - - ||)

做法 接“点洒甘露”。左手及下肢姿态不变,右手向右起,每八拍于身前划一次“∞”形,最后收至胸前,左膝随之每拍向下颤动一次。

跳 法



菩萨在东旁门里候场,鼓钹手击[候场点](各场次在舞者出场前均要先击[候场点],然后再按舞者的动作击鼓钹点,下略)。菩萨出场,做“吉格尼”两遍按图示路线走至“露台表演区”(场记图中省略除舞者之外的其他符号),面向1点做“依思组合”两遍。接着做下述动作:“点洒甘露”接“挥洒甘露”接“依思组合”,此为一遍,共做五遍。做完后再面向1点、5点各做一次“依思组合”。然后做“端腿提襟”接“吉格尼”从西旁门下场。两个唢呐手吹奏[一江风]领仪仗队按出场时的原路线分别从东、西旁门退场。

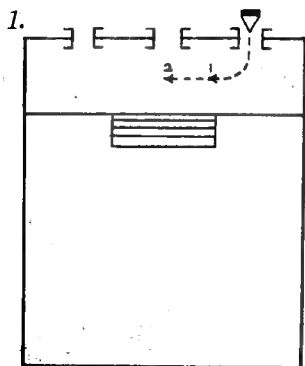


图 二十六

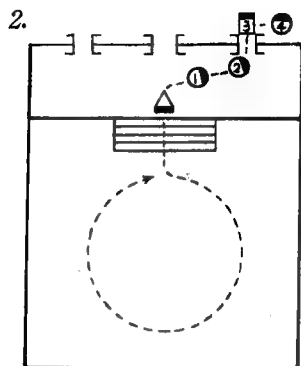
第 二 场

一位吉祥天母(▽)率另四位吉祥天母(①②③④)和他们的坐骑犼(㊟)与狮子(㊟),每位右手持一件法器(斧、剑、鞭、杵之类),在天空中云游巡视,搜寻混迹人间的妖魔鬼怪。以下除领舞的吉祥天母外,其他人简称“1号”至“6号”。

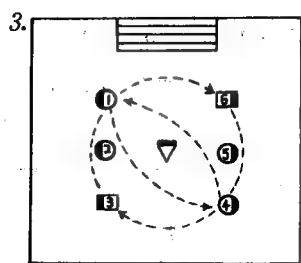
跳 法



领舞者做“山膀碎步跑”出场至箭头 1 处,接做“那木力组合”至箭头 2 处。面向 1 点做“擎天立”,面向 3 点做“抬腿碾转”三次,面向 1 点做“端腿前后摆手”,面向 7 点做“抬腿碾转”六次,面向 1 点做“端腿前后摆手”,面向 3 点做“抬腿碾转”三次,面向 1 点做“擎天立”两次(第一次从第三拍开始),面向 7 点做“抬腿碾转”三次,面向 3 点做“端腿前后摆手”、“抬腿碾转”六次,面向 7 点做“端腿前后摆手”、“抬腿碾转”七次,再上左脚做右“跨腿”向左转一圈,面向 3 点做“抬腿碾转”七次,退左脚做右“跨腿”向左转一圈,再面向 7 点做“抬腿碾转”四次,面向 5 点做“弓步绕腕”。



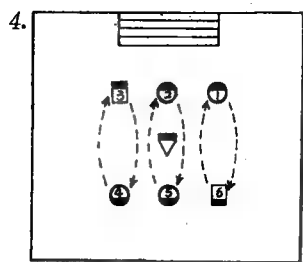
1 至 6 号做“展翅碎步跑”按序出场,在领舞者的带领下跑下台阶,沿地上画的圈顺时针方向跑一圈,领舞者跑至圆心面向 1 点,1、2、3 号在其右,4、5、6 号在其左,成面相对的两竖排。



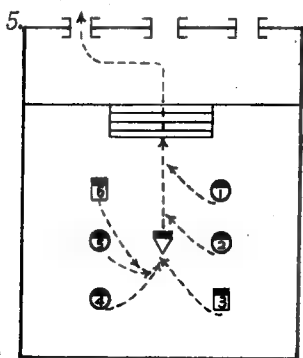
全体做两遍“依思组合”,领舞者向 1 点、5 点各做一遍,其他人在原位做。然后全体做“那木力组合”,1 至 6 号顺时针方向行进,走一圈回原位成两排面相对,领舞者在原位做。

全体原位做“依思组合”,1、4 号做完四拍动作后转成面相对,接做“跨腿推手”两次,按图示路线换位,到位后与众同做“依思组合”(上述跳法以下简称为“二人换位”)。

然后先 3 号与 6 号,再 2 号与 5 号做“二人换位”,成 1、2、3 号在左,4、5、6 号在右的两竖排。全体接做“那木力组合”,领舞者在原位做,1 至 6 号顺时针方向行进半圈成各回原位的两竖排。再 1 号与 6 号、2 号与 5 号、3 号与 4 号同时做“二人换位”。然后做“那木力组合”,1 至 6 号顺时针方向走四分之一圈,成 1 至 3 号面向 5 点,4 至 6 号面向 1 点,两横排面相对,领舞者则仍在原位做。



领舞者在原位跳,其他人按图示路线同时做“二人换位”,再做“那木力组合”顺时针方向走圈成下图位置。



全体做“那木力组合”,按图示路线走成领舞者在台阶前、1至6号按序在其身后的一竖排。

全体同时做“端腿提襟”(第三拍右转半圈)。接着做四次“吉格尼组合之一”:第一次原位做;第二次领舞者转身跑上台阶做“跨腿推手转”,快速从西旁门退场,其他人稍向台阶移动;第三次1、2号,第四次3、4号做“跨腿推手转”依次从西旁门退场。最后5、6号做“跨腿推手转”退场。乐队奏[收场点],本场结束。

第三场

表现两位海螺神(□、□)在水域中巡视、搜索妖魔踪迹。

海螺神的专用动作

1. 推磨转 (奏基本点一接基本点十一,再反复一次)

第一~九拍 双手“捏指”,左手背于身后,右手于“山膀”位,双腿“正步半蹲”原位碎步向左转一圈,身左倾,目视右手。

第十拍 静止。

第十一~十九拍 左手不动,右手“托掌”,双膝直立原位碎步向右转一圈,目视右手。

第二十拍 静止。

2. 陶古路蹲 (奏基本点二,接基本点一、基本点七、基本点一)

准备 右脚抬至左小腿旁,左手“叉腰”,右臂屈肘旁抬于头右,手心向前。

第一~二拍 右腿勾脚向前点地,右手向左掬至脸左前成手心向后。

第三~四拍 右脚、右手摆回原位成准备姿态。

第五~八拍 同第一至四拍。

第九~十二拍 脚动作同第一至二拍,右手手心朝前在脸前逆时针方向划两个小立圆,最后落至“旁展翅”位。

第十三~十四拍 撤左脚右“掖腿”向左转四分之三圈,双手随之做“盖掌”,从旁盖至胸前。

第十五~十六拍 落右脚成“马步”,双手“叉腰”。

第十七~二十拍 保持姿态,头从左划下弧线向右甩(三拍完成),目视右上方。

3. 陶古路跳 (奏基本点八)

第一拍 双手举于“斜托掌”位,做左“踩泥”成右“商羊腿”,左手握拳砸于右脚上方,上身稍右拧前倾(见图二十七)。

第二拍 姿态不变,左脚原地跳一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 落左脚成“大八字步”,右手抬至头右旁手心向后,左手划至右肘下抓握一下(见图二十八)。



图 二十七



图 二十八

第六拍 脚不动,双手动作与第五拍对称。

第七拍 同第五拍动作。

第八拍 脚位不变,双手甩至右“高低手”位,右手手心向左,左手握拳虎口向上。

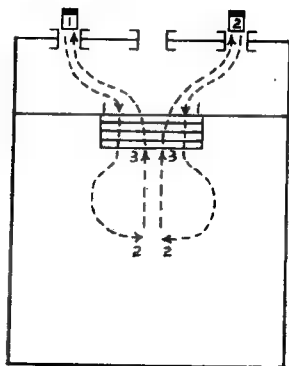
4. 点甩头 (奏两遍基本点一)

第一~三拍 站“马步”,双手“叉腰”,从左至右点头三次。

第四拍 重心移至左腿,向左上方猛仰头,上身顺势左倾。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

跳 法



海螺神 1 号从西旁门做右“山膀碎步跑”、2 号从东旁门做左“山膀碎步跑”,二人出场至“露台表演区”箭头 1 处,并排面向 1 点依次做下述动作:1 号右“端腿”做右“上甩手”接做“推磨转”三次,2 号动作与之对称;接着二人面相对做“陶古路蹲”(1 号第十三至十六拍做对称动作,成二人面对 5 点)。然后 1 号左转、2 号右转四分之一圈成背相对,再做一次“陶古路蹲”(做法同第一次,成二人面向 1 点)。接做“陶古路跳”两次,再左转半圈面向 5 点做两次。做完后二人转向 1 点站

“正步”,1号做右“上甩手”接做八拍“端腿单摆手”(两次后退、两次前进);2号动作与之对称(先进后退)。

随后二人跑下台阶,按图示路线各至箭头2处成面相对,依次做下述动作:“陶古路蹲”做两次(与在箭头1处时做法相同);“陶古路跳”做六次,第一、二次各左转半圈,后四次各左转四分之一圈,再面相对做“陶古路蹲”的第一至八拍动作。1号转向1点、2号转向5点做“前蹉步”,二人面相对做“陶古路蹲”的第一至八拍动作,接“陶古路跳”四次(每次左转半圈)。

做完上述动作后,二人同时向里转身做“展翅碎步跑”至箭头3处,面向5点做“点甩头”两次。然后再同时里转身成面向1点做一次“商羊腿扛手”,接两次“陶古路跳”(每次左转半圈),共做三遍。做完后里转身面向5点做“展翅碎步跑”至第一级台阶下,二人保持面相对做“陶古路蹲”两次:第一次的第十三至十四拍,1号左脚横着向上迈一级台阶的同时左转半圈,第十五至十六拍,右脚旁落再上一级台阶;2号与1号动作对称成两人背相对。第二次的十三至十六拍各自做第一次十三至十六拍的对称动作,成两人面相对。第十七至十八拍低头,第十九至二十拍时猛向上仰头。然后1号做左“顺风旗碎步跑”、2号做对称动作,按出场时的路线二人下场。

第 四 场

一位天将(“◆”,称领舞者)率另四位天将(“田~国”,简称“1号”至“4号”),每位右手持一件法器(刀、斧、杵、钩之类)在四处查找搜巡,并发现了妖魔的行踪。

天将的专用动作

1. 搜巡 (奏基本点五,接七遍基本点七)

第一~八拍 做“顺风旗转”。

第九~十拍 做“端腿提襟”的第三至四拍动作。

第十一~十二拍 上左脚成“正步”,双手做右“上甩手”。

第十三~三十六拍 做“那不力组合”的第三至二十六拍动作。

2. 单腿横移跳 (奏四遍基本点二,接基本点九)

第一~四拍 同“吉格尼”第一至四拍。

第五~六拍 做右“端腿”,左脚向右横跳四下,双手做右“上甩手”。

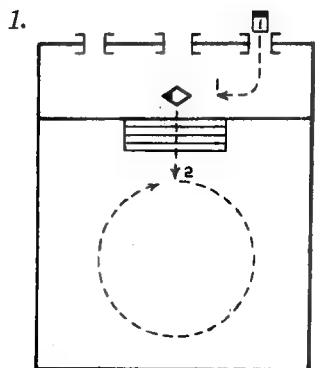
第七~八拍 同“吉格尼”第七至八拍。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

第十七~三十二拍 反复第一至十六拍动作。

第三十三~四十拍 做“甩手蹲”。

跳 法

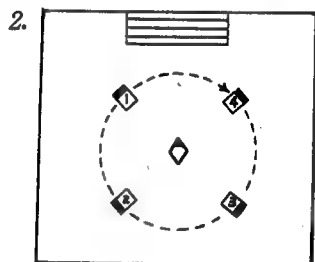


领舞者做第二场场记 1 的动作(最后不做“弓步绕腕”)。接着面向 7 点做“端腿前后摆手”,迎接 1 号;此时,1 号做右“山膀碎步跑”出场至箭头 1 处。然后二人面对 3 点(领舞者在 1 号身前)站“正步”,做“上分掌”。

二人面对 3 点同做“搜巡”,接“吉格尼组合之一”和“依思组合”。做“吉格尼组合之一”时,领舞者面对 1 点逐级从台阶上走下至箭头 2 处,1 号面对 3 点行至原领舞者位置;做“依思组合”时,二人均面对 1 点原位舞动,同时 2 号在第二十五至二十八拍从东旁门做右“山膀碎步跑”出场至箭头 1 处。上述动作完成后,三人原位站“正步”,做“上分掌”。

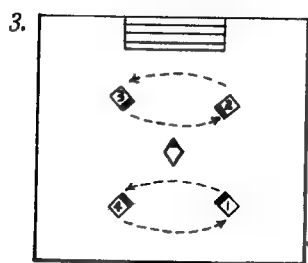
以上由“搜巡”、“吉格尼组合之一”、“依思组合”三组动作连接组成的一套动作,共做四遍,每遍做“依思组合”的第二十五至二十八拍时出场一人,每人都要在露台上完成一套动作,再走下台阶,跟随前面的人沿圈行进。凡沿圈行进时均做“吉格尼”。当 4 号走下台阶,全体做“吉格尼”围成圈时,领舞者走至圈中心,面对 1 点,其他人面向圆心。

全体原位做“依思组合”两次,领舞者第一次面对 1 点,第二次转向 5 点。然后全体做“那木力组合”:第一至二十六拍,领舞者在原位做,1 至 4 号顺时针方向走半圈;第二十七至三十拍时,全体左转成领舞者面对 1 点,1 至 4 号背对圆心;第三十一至三十四拍,1 至 4 号右转成面对圆心。全体接做“依思组合”,第二十五至二十六拍,1 至 4 号左转半圈成背对圆心,第二十七至二十八拍,全体站“正步”,手做“上分掌”。

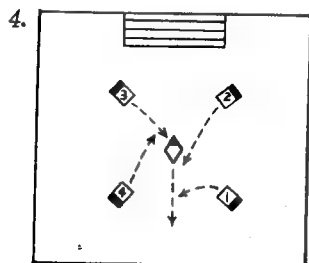


全体原位做“依思组合”两次,领舞者第一次面对 1 点,第二次转向 5 点。然后全体做“那木力组合”:第一至二十六拍,领舞者在原位做,1 至 4 号顺时针方向走半圈;第二十七至三十拍时,全体左转成领舞者面对 1 点,1 至 4 号背对圆心;第三十一至三十四拍,1 至 4 号右转成面对圆心。全体接做“依思组合”,第二十五至二十六拍,1 至 4 号左转半圈成背对圆心,第二十七至二十八拍,全体站“正步”,手做“上分掌”。

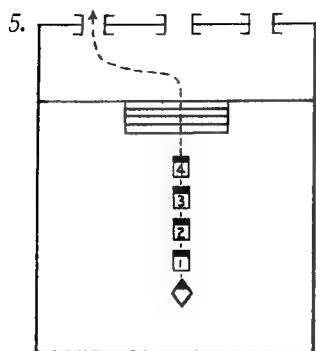
全体接做“依思组合”,第二十五至二十六拍,1 至 4 号左转半圈成背对圆心,第二十七至二十八拍,全体站“正步”,手做“上分掌”。



众做“色苏姆”:领舞者在原位做;1、2 号面对 1 点,3、4 号面对 5 点,先在原位做,第八十三至八十四拍时,1 与 4,2 与 3 号按图示路线换位。然后 1 至 4 号转向圆心,全体做“依思组合”。再接做“色苏姆”,1、2 号面对 5 点,3、4 号面对 1 点,第八十三、八十四拍时按图示路线换位回原位,领舞者始终面对 1 点原位舞动。



全体做“吉格尼”两次,由领舞者带领 1 至 4 号按序走成面向 1 点的一竖排。



全体面向 1 点做“那木力组合”(第二十七至三十拍转向 1 点,第三十一至三十四拍转向 5 点),然后做“端腿提襟”左转半圈成面向 1 点。接着领舞者做三次“单腿横移跳”;第一次与全体一起做;第二次与 1、2 号在原地做,同时 3、4 号做“跨腿推手转”从西旁门下场;第三次 2 号、1 号做“跨腿推手移”从西旁门下场。然后领舞者做“跨腿推手转”下场。乐队奏[收场点],本场结束。

第五场

四位蝴蝶神(①~④)洞察秋毫,几经争斗终于抓住了作恶多端的妖魔(□)。

蝴蝶神的专用动作

1. 颤步晃臂 (奏[碎点])

做法 站“正步”，双腿每拍屈膝颤动一次，双手动作同“晃臂步”。

2. 波指碎步转 (奏基本点一接基本点十一, 共奏两遍)

第一拍 双腿“正步半蹲”，右手“按掌”，左手背于身后，向前俯身。

第二~九拍 身直立,右手抬至“遮阳手”位做“波指”,原位走碎步向左转一圈。

第十拍 静止。

第十一~十九拍 做第一至九拍的对称动作。

第二十拍 静止。

3. 端腿分掌之一 (奏两遍基本点一)

第一拍 做右“端腿”，双手经旁做“盖掌”至胸前。

第二拍 保持右“端腿”，双手做“上分掌”。

第三~四拍 静止。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 静止。

4. 端腿分掌之二 (奏两遍基本点一)

第一~二拍 同“端腿分掌之一”的第一至二拍。

第三~四拍 腿的姿态不变,双手再做一次第一至二拍动作。

第五~八拍 腿做第一至四拍的对称动作,手动作同前。

5. 前蹉步分掌 (奏两遍基本点一)

第一~四拍 脚的动作同“前蹉步”的第一至四拍,手的动作同“端腿分掌之二”。

第五~八拍 左转半圈后脚做第一至四拍的对称动作,手动作同前。

6. 波指碾转 (奏基本点一接基本点十一,共奏两遍)

第一拍 同“波指碎步转”第一拍。

第二~十拍 右“端腿”,左脚一拍碾一下向左碾转一圈,其他同“波指碎步转”第二至十拍。

第十一~二十拍 做第一至十拍的对称动作。

7. 看鬼 (奏[碎点])

做法 站“马步”,双脚同时向后蹬,由慢渐快向后退,双臂动作同“晃臂步”,目视前方下方。

8. 硬肩 (奏基本点七,接奏两遍基本点十一)

第一~二拍 左脚向前上一步,双手做“下分掌”至“山膀”位。

第三~四拍 右腿屈膝向左前抬起,左脚颠跳一下并左转半圈,右脚落地成“马步”,重心偏于右腿,同时,双手做“盖掌”成左手“叉腰”、右手握拳撑于右大腿根,身稍身俯。

第五~十拍 静止。

第十一拍 保持姿态,右肩用脆劲向前顶出、左肩顺势往后收。

第十二拍 双肩做第十一拍的对称动作。

第十三~十四拍 同第十一、十二拍。

第十五拍 同第十一拍。

第十六拍 静止。

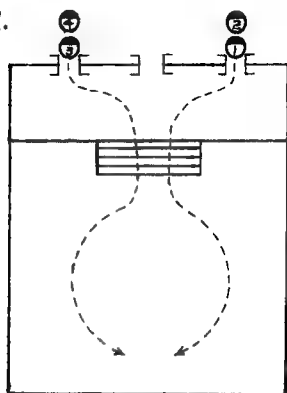
9. 吸腿翻身 (奏基本点七接基本点十二)

第一~八拍 左脚起做“晃臂步”。

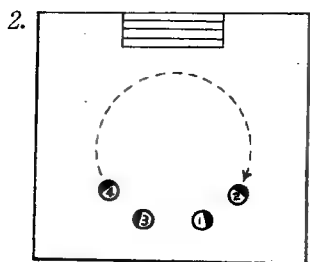
第九~十二拍 上左脚成“小八字步半蹲”,随即右腿向左前吸起,以左脚为轴向左做翻身(上身动作同“上步翻身”)。

四 法

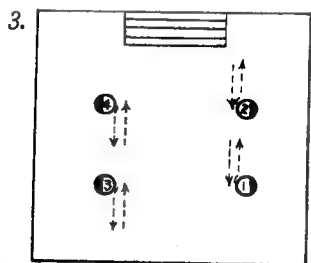
1.



四位演员做“展翅碎步跑”,1号领2号由东旁门、3号领4号由西旁门出场跑下台阶,按图示路线至下图位置。

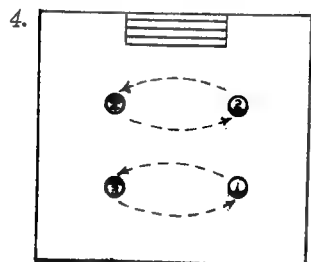


动作同前,由4号带领3、1、2号沿地上所画的圈顺时针方向跑一圈,成1与2号在左、3与4号在右面相对的两排。

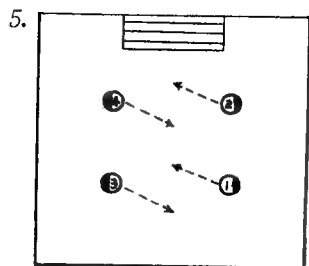


全体做八拍“颤步晃臂”,接做两次“波指碎步转”。然后1、2号右转身面对5点,3、4号左转身面对1点,做两次“端腿前后摆手”,再分别往回转半圈做两次回至原位。

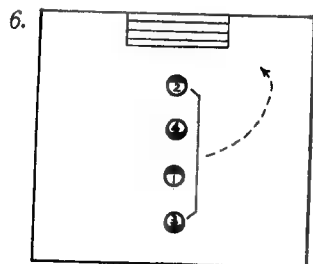
全体做“展翅碎步跑”沿地上画的圈顺时针方向跑一圈后回原位。两排面相对做“端腿分掌之一”成背相对,再原位做一次。接做“端腿分掌之二”成面相对,再原位做一次。做完后1、2号转向5点,3、4号转向1点做前“前蹉步分掌”两次。



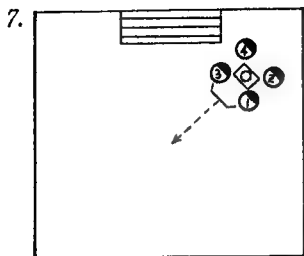
做“波指碾转”两次,1号与3号、2号与4号按图示路线换位。然后3与4号面对5点、1与2号面对1点做“前蹉步分掌”两次,再做“波指碾转”两次,原来的两组换位至下图位置。



全体做“硬肩”(第一至四拍按图示路线走成一竖排,成1号与3号、2号与4号面相对)。



做“波指碾转”三次:第一次在原位;第二、三次按图示路线四人集中至台阶左前,接过场外的喇嘛递上的托盘(□),1、2号在盘左,3、4号在盘右,每人里侧的手抓住托盘的一个角,外侧的手做“遮阳手”,站成下图位置。



四人抬着托盘,外侧的手做“波指”(乐队奏[碎点]),按图示路线走至圆心,将托盘放在地上,双手“叉腰”站“马步”,紧围托盘站一圈静止片刻。接做“看鬼”,先原位做数遍,再后退着做两遍,散开成场记3的位置。

全体沿地上画的圈顺时针方向做“吸腿翻身”两次后回原位,成1与3号、2与4号面相对。然后做“端腿分掌之一”两次(第一次面相对、第二次背相对)、“端腿分掌之二”两次(第一次面相对、第二次背相对)。做完后1与2号先面对5点、3与4号先面对1点做“前蹉步分掌”两次。

再反复场记4至5的动作和路线。成一竖排后面对1点做“波指碾转”两次向4点移动。最后全体做“展翅碎步跑”跑上台阶从西旁门下场。奏[收场点],本场结束。

第六场

五个阎王(田~国)上场,右手握索命绳,审判被抓住的妖魔(置于托盘上的面人),他们围着妖魔历数其种种罪恶。

阎王的专用动作

1. 捧手蹲转 (奏三遍基本点二,接基本点七)

第一~四拍 做“甩手蹲”第一至四拍动作。

第五~十六拍 做“依思组合”的第五至十六拍动作(第五至六拍只左转半圈)。

第十七~二十拍 同第一至四拍。

第二十一~二十四拍 做“依思组合”的第五至八拍动作(第五至六拍左转半圈)。

第二十五~二十八拍 做“端腿前后摆手”。

2. 历数鬼 (鼓钹点同上)

第一~二十拍 同“捧手蹲转”的第一至二十拍。

第二十一~二十四拍 上左脚做右“商羊腿”,双手自右向左划下弧线接做右“晃手”,左手至“斜托掌”位,右手至“旁展翅”位,上身右拧右倾(见图二十九)。

第二十五~二十八拍 左转四分之一圈,落右脚成“正步”,双手经“下分掌”至“遮阳手”位。

3. 张牙舞爪 (奏四遍基本点二)

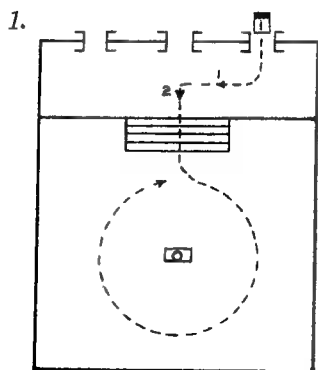
第一~二十四拍 做“那木力组合”的第三至二十六拍动作。

第二十五~三十二拍 做“商羊腿托手”。



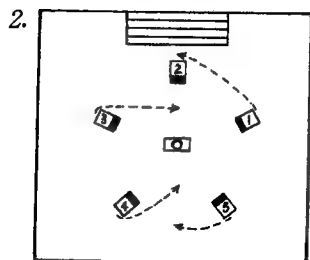
图 二十九

跳 法

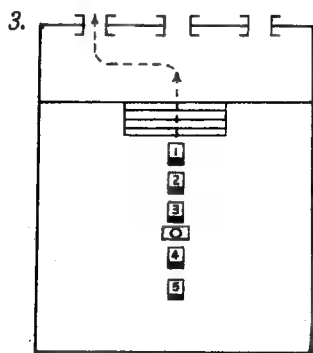


阎王 1 号做第二场场记 1 的动作(凡做“擎天立”时,均改做“捧手蹲转”)。然后 2 至 5 号从东旁门出场,由 1 号带领做“展翅碎步跑”跑下台阶,沿地上画的圈顺时针方向围成圆圈,面对圆心(上一场置于地上的托盘仍在圆心)做“历数鬼”两次,每次第一至四拍左转身,成右肩对圆心;第十七至二十拍同第一至四拍;第二十一至二十四拍,右肩对圆心右手指鬼(托盘);第二十五至二十八拍背对托盘。

接着全体顺时针方向做“张牙舞爪”(第二十五至三十二拍背对圆心),再逆时针方向做“甩手蹲”四遍半(称“九蹲”),顺时针方向做“甩手蹲”两遍半(称“五蹲”,先做第五至八拍动作右转一圈成面对圆心,再做“甩手蹲”两遍)。随后全体站起面对圆心做“历数鬼”的第五至二十八拍动作(面向同前第一次“历数鬼”)。



众做“张牙舞爪”,第一至二十四拍时,按序走成一竖排;第二十五至二十八拍面对 1 点;二十九至三十二拍面对 5 点。



全体面对 5 点做“端腿提襟”。再左转身面对 1 点做第四场场记 5 的“单腿横移跳”三次:第一次众在原位做,第二十五至三十二拍时 1 号做“跨腿推手转”上台至露台正中,再面对 1 点做“甩手蹲”;第二次 1 号做“跨腿推手转”从西旁门下场,2、3 号同第一次 1 号的跳法走上台阶,4、5 号绕过托盘补至原 2、3 号位;第三次 2、3 号同第二次时 1 号的动作下场,4、5 号同第一次 1 号的跳法走上台阶。最后 4、5 号做“跨腿推手转”从西旁门下场。奏[收场点],本场结束。

第 七 场

鹿神(□)右手握刀,牛神(▽)右手握叉,将作恶多端的妖魔碎尸万段,为人间铲除了祸害。

鹿神、牛神专用动作

1. 弓步双 8 字 (奏五遍基本点七)

第一~八拍 双腿站左“旁弓步”,右脚跟点地,双手向左起于身前划“∞”形两次。

第九~十拍 腿不动,双手做右“上甩手”。

第十一~十二拍 腿的姿态不变,手做第一至十拍的对称动作。

2. 摆手行进步 (奏两遍基本点七)

做法 身左右微晃着每两拍一步前行。上左脚时,右手自“旁展翅”位抬至“扛手”位,左手自“扛手”位落至“旁展翅”位;上右脚时双手动作与之对称。

3. 屈腿跳 (奏一遍半基本点六)

做法 双脚原位跳起,空中双小腿后踢,双手向上扬,脚落地成“小八字步”,双手“叉腰”。每四拍跳一次,连续跳三次。

4. 依思翻身之一 (奏两遍基本点七)

第一~四拍 做“摆手跳转”。

第五~八拍 右脚落地为轴,左腿吸起向左翻身一圈,上身动作同“上步翻身”。

5. 依思翻身之二 (鼓钹点同上)

第一~四拍 同“依思组合”的第五至八拍。

第五~八拍 同“依思翻身之一”的第五至八拍。

6. 马步扛手 (奏基本点九)

第一~二拍 左脚向左迈一步跳起左转半圈,右腿顺势向左前吸起,落地成“马步”,双手做“扛手”经腋下掏出至右“顺风旗”位手心相对,身左倾。

第三~四拍 静止。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 静止。

7. 剁扔鬼 (鼓钹点: $\frac{2}{4}$ X - | X - | X - | X - | X - | 0 0 | 反复四遍)

第一~十拍 双腿跪地,臀部后坐,上身前俯,双臂屈肘前抬,手心相对,每两拍一下交替向下砍,做剁肉状(见图三十)。

第十一~十二拍 静止。

第十三~二十拍 腿不动,双手向左起做“双推磨”(意为将剁碎的魔尸磨成肉酱)。

第二十一~二十二拍 臀部立起,上身直立,双手做右“上甩手”,目视右上方(意为将魔尸抛得远远的)。

第二十三~二十四拍 静止。

第二十五~四十八拍 做第一至二十四拍的对称动作。

8. 剁扬鬼 (鼓钹点同上)

第一~二十四拍 基本同“剁扔鬼”的第一至二十四拍,只是二十一至二十二拍时,双手经“上分掌”至“扬掌”位,做扬洒状。



图 三十

第二十五~四十八拍 反复第一至二十四拍动作。

9. 扎刺鬼 (鼓钹点同上)

第一~十二拍 同“剥扔鬼”的第一至十二拍。

第十三~二十二拍 上身佝胸前俯头埋下从右向左划一个下弧线,用面具上左犄角轻扫一下地面再向左挑起。

第二十三~二十四拍 静止。

第二十五~三十六拍 同第一至十二拍。

第三十七~四十八拍 做第十三至二十四拍的对称动作。

10. 碎摆身 (奏基本六)

做法 站“大八字步”,双手抬于“扬掌”位,四拍一次前后碎抖肩。

11. 盖手跪地 (奏四遍基本点七)

第一~八拍 右脚起向前走四步,双手每四拍从左起划一个“∞”形。

第九~十二拍 上右脚成“正步”右转半圈,双腿跪地,双手随之旁抬自头前盖下按在大腿上。

第十三~十六拍 将右手所持道具放在身旁地上。

12. 摆甩手 (奏基本点七接基本点十二,共奏两遍)

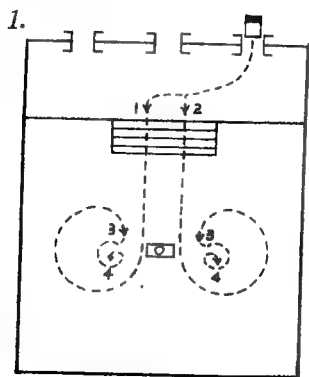
第一~八拍 站“正步”,双手每四拍从左起划一个“∞”形,最后收成左“山膀按掌”。

第九~十拍 右“端腿”,做右“上甩手”。

第十一~十二拍 静止。第一至十二拍动作称右“摆甩手”。

第十三~二十四拍 做第一至十二拍的对称动作,称左“摆甩手”。

跳 法



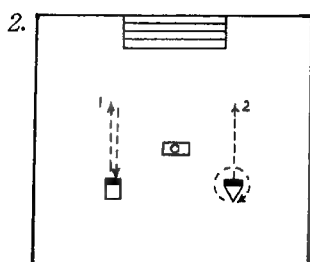
鹿神率牛神从东旁门出场做“那木力组合”,鹿至箭头1处,牛至箭头2处,再面对1点做“依思组合”的第三至二十八拍动作。然后依序做下列动作:面对3点做“抬腿碾转”三次向7点移动,面对7点做“端腿前后摆手”,面对7点做“抬腿碾转”六次向3点移动,面对3点做“端腿前后摆手”,再面对3点做“抬腿碾转”三次向7点移动回原位,二人同时面对1点做“擎天立”两次(第一次从第三拍开始)。然后再面对7点做“抬腿碾转”三次向3点移动,面对3点

做“端腿前后摆手”,面对3点做“抬腿碾转”三次向7点移动回至原位,面对1点做“端腿前后摆手”一次、“摆甩手”两次,最后做“端腿摆手”两次后退。做完后二人做“顺风旗碎步跑”下台阶按图示路线各至箭头3处分站于托盘的两侧。

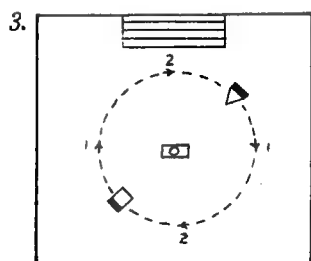
二人面对1点做“弓步双8字”两次,然后做“摆甩行进步”对称地向里自转一圈至箭

头 4 处,再做“弓步双 8 字”两次。

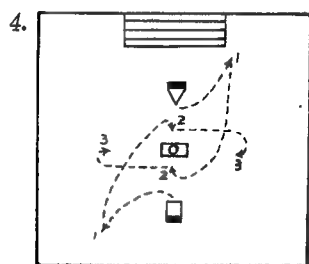
做完上述动作后,鹿做第五场的“硬肩”动作(第一至四拍向托盘方向上步),并扭头看托盘(鬼),牛与鹿动作对称。二人接做“摆手行进步”,鹿至托盘右前,牛至托盘左前,二人面对 1 点做“屈腿跳”。



鹿右转身面对 5 点做左“前蹉步”至箭头 1 处,牛做“晃臂步”右转一圈回原位。二人斜角相对做“依思翻身之一”。然后二人做“摆手行进步”,鹿回至原位,牛至箭头 2 处。二人斜角相对做“依思翻身之一”。

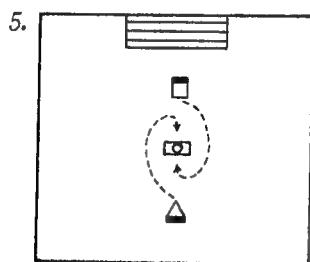


二人按图示路线顺时针方向做“晃臂步”各至箭头 1 处,面相对做“依思翻身之一”。再顺时针方向做“晃臂步”各至箭头 2 处,面相对做“依思翻身之二”。然后反复上述动作一遍,各至下图位置。



做“晃臂步”各至箭头 1 处。鹿面对 8 点,牛面对 4 点,左脚向旁点地做右“上甩手”。接做“马步抻手”两次各至箭头 2 处(最后两拍上右脚做右“甩手蹲”),成鹿至托盘后,牛至托盘前。再做“晃臂步”各至箭头 3 处,二人面相对做“依思翻身之一”。

反复场记 3 的动作,顺时针方向行进至下图位置。



二人同做“盖手跪地”,鹿至托盘前,牛至托盘后。再依次做下列动作:“剃扔鬼”、“剃扬鬼”、“扎刺鬼”。

二人站起,反复场记 3 至 5 的动作回原位。

5. 转身跳 (奏基本点十)

准备 站“小八字步”,双手背于身后各握尺的一端。

第一~二拍 手不动,双脚向右跳转一圈。

第三~四拍 向左跳转一圈。

6. 提腿碾转 (奏两遍基本点十一)

第一~五拍 右腿勾脚屈膝向旁提起,左脚每拍碾一下向左碾转一圈,同时右手握尺于右腿上方,手心朝上顺时针平划一个圆后撑于右腿上(见图三十三)。

第六拍 静止。

第七~十一拍 右手于腹前将尺交于左手,做第一至五拍的对称动作。

第十二拍 静止。

7. 绕腕碾转 (奏两遍基本点十一)

第一~五拍 右“端腿”,左脚向左碾转一圈,右手握尺竖于头右侧,左拳虎口向上托右肘,右手每拍做一次“顺绕腕转尺”(见图三十四)。

第六拍 静止。

第七~十一拍 落右腿做左“端腿”向右碾转一圈,双手的姿态不变,右手每拍做一次“逆绕腕转尺”。

第十二拍 静止。

8. 绕尺碾转 (奏两遍基本点十一)

做法 脚同“绕腕碾转”,双手指顶住尺的两端横于颈前,每拍经上向前划一个立圆(见图三十五)。

提示:不拿道具时,保持手位做相同动作。



图 三十三

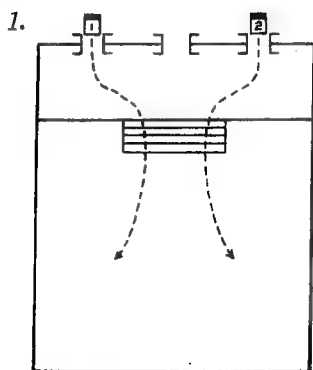


图 三十四

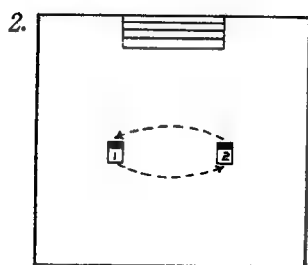


图 三十五

跳 法



骷髅神 1 号从西旁门做右“山膀碎步跑”出场,2 号从东旁门做左“山膀碎步跑”出场,二人按图示路线下台阶至下图位置。

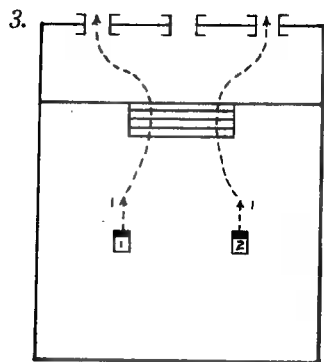


做“晃手半蹲”两次二人横向交换位置,接做“端腿绕腕”。然后再反复上述动作一遍回原位。

二人面对 1 点做“转身跳”两次。再依次做下列动作:“提腿碾转”两次、“绕腕碾转”两次、“绕尺碾转”两次。之后 1 号上右脚、2 号上左脚成“前弓步”,双手将法尺放在身前地上。

双手“捏指”,做下列动作:“绕尺碾转”、“提腿碾转”、“绕腕碾转”、“端腿绕腕”各两次,然后双手“叉腰”做“转身跳”两次,面对 5 点做“端腿绕腕”两次,再右转身面对 1 点做八拍“端腿摆手”(四拍后退、四拍前行),最后做右“跨腿”向左转一圈(两拍完成)。

接做下列动作:“绕尺碾转”、“提腿碾转”、“绕腕碾转”各两次,八拍“端腿摆手”(四拍后退、四拍前行)。最后俯身拿起法尺做“端腿绕腕”。



1 号转向 7 点做“晃手半蹲”,2 号转向 3 点做 1 号对称动作,二人再转向 5 点做“端腿绕腕”两次(2 号做对称动作)。接着反复以上两个动作至箭头 1 处。二人面对 5 点做“端腿绕腕”(2 号仍做对称动作)。然后双臂保持姿态,按图示路线跑碎步依出场路线下场。奏[收场点],本场结束。

第 九 场

二十一一位度母(㊸~㊿)右手持放血针,左手端颅骨钵,为庆祝消灭妖孽、天下太平纷纷来到人间,与万民同乐。

度母的专用动作

1. 端腿行进步 (奏基本点二)

准备 站“小八字步”，右手持放血针于胸前，左手端钵举于左上方。

第一~三拍 右脚起向前走三步，右手逐渐向右上方抬起，左手渐下落。

第四拍 做左“端腿”，左手端钵落于左膝上方，右手抬至“扬掌”(见图三十六)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 商羊腿绕手 (奏三遍基本点二)

第一~四拍 同“商羊腿拢手”的第一至四拍。

第五~八拍 右腿落地半蹲，做左“商羊腿”，上身前俯，向右转一圈，同时双手于腹前向里互绕两次(见图三十七)。



图 三十六



图 三十七

第九~十二拍 腿姿态不变，做右“上甩手”，上身右拧，目视右上方。

第十三~二十四拍 做第一至十二拍的对称动作。

3. 端腿上甩手 (奏基本点二，接两遍基本点一)

第一~四拍 同第六场“历数鬼”的第二十一至二十四拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十五拍 做第五场“端腿分掌之二”第一至七拍动作。

第十六拍 左腿在原位，右腿半蹲，做右“上甩手”，身右拧前俯。

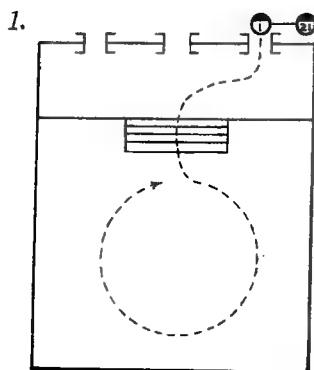
4. 端腿斜托掌转 (奏基本点二)

做法 基本同“端腿斜托掌”，只是第一至四拍右“端腿”的同时向右转一圈。

5. 抓甩手转 (奏六遍基本点七)

做法 同“那木力组合”的第三至二十六拍。

跳 法

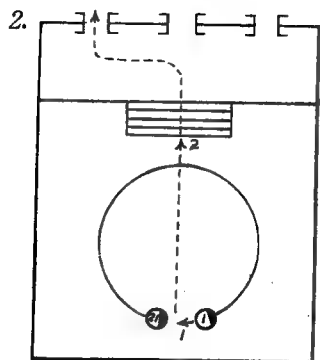


二十一位置度母排一列纵队,前十人为白脸度母,后十人为青脸度母,中间一人为绿脸度母,在“基本点一”的伴奏下,每四拍出场一人。出场后做“晃臂步”,按图示路线走下台阶,沿地上所画的圆圈顺时针方向走成一个大圈。最后一人到位后,全体顺时针方向做“抓甩手转”。

继续沿顺时针方向做八拍“晃臂步”,再右转身面对圆心做“端腿前后摆手”(这两个动作连起来,以下简称为“走圈”)。接做“依思组合”、“走圈”、“抓甩手”、“走圈”,面对圆心做“色苏姆”的第一至二十拍动作(做“端腿斜托掌”时不转),再做“走圈”、“抓甩手转”。

全体做“端腿行进步”走“卷白菜心”队形(参见“统一图”),然后仍顺时针方向行进做“走圈”,再面对逆时针方向做“商羊腿绕手”,顺时针方向做“走圈”、“抓甩手转”,再面对逆时针方向做“端腿上甩手”,顺时针方向做“抓甩手转”、“走圈”,面对圆心做“端腿斜托掌转”两次。

做完上述动作后,领头的白脸度母至下图箭头1处。



众做“晃臂步”,由1号带领面对5点行进,其他人先顺时针方向行走,待至箭头1处后,转向5点跟前一人行进。当1号走至箭头2处时,全体形成一竖排。然后众人右转半圈面对1点做“端腿前后摆手”、“抓甩手转”,再右转半圈面对5点做“端腿提襟”。接着左转半圈面对1点做“吉格尼组合之一”二十一次;第一次全体同做,第二次1号做“跨腿推手”从西旁门下场,第三次2号做“跨腿推手”从西旁门下场,依此规律,众度母逐一下场。乐队奏[收场点],本场结束。

第 十 场

群神集聚一堂,以令妖魔鬼怪望而生畏的强大威力庇祐众生。

本场的专用动作

1. 四门阵 (奏六遍基本点九,接奏基本点七、基本点十一)

第一~十八拍 同“那木力组合”的第一至十八拍。

第十九~二十二拍 同“商羊腿托手”第一至四拍。

第二十三~二十六拍 右“跨腿”向左转一圈,双手划至“山膀”位。

第二十七~三十拍 右脚撤至右后成左“前弓步”，右脚跟离地，双手向左前做“晃手”，上身顺势倾向左前(见图三十八)。

第三十一~三十四拍 重心右移做左“端腿”，上身转回向前并前俯，同时双手经“下分掌”至略高于“山膀”位做鹰展翅状。

第三十五~三十八拍 双手保持姿态，上左脚做右“跨腿”向左转一圈，然后成“马步”。

第三十九~四十二拍 保持姿态身前俯，头从右划下弧线向左甩起，上身随之直起并左拧。

第四十三~五十拍 做第三十五至四十二拍的对称动作。

第五十一~五十四拍 做“端腿摆手”。

第五十五~五十八拍 做左“甩手蹲”。

2. 掖腿斜托掌之一 (奏两遍基本点二，接基本点七)

第一~四拍 做右“端腿斜托掌”。

第五~八拍 右脚旁迈顺势右转四分之一圈成左“掖腿”，手同左“端腿斜托掌”。

第九~十六拍 左脚旁迈左转四分之一圈，接做右“端腿斜托掌”。

第十七~三十二拍 同第一至十六拍。

第三十三~四十拍 同“吉格尼”的第一至八拍。

3. 掖腿斜托掌之二 (奏五遍基本点二)

第一~十六拍 同“掖腿斜托掌之一”的第一至十六拍。

第十七~二十拍 做右“甩手蹲”。

4. 端腿碾转 (鼓钹点: $\frac{2}{4} \text{ x } - | \otimes - | \text{ x } - | \otimes - | \text{ x } - | \text{ o o } ||$)

第一~十拍 做右“端腿”，左脚每两拍碾一下向左碾转半圈，左膝随之屈伸，双臂动作同“晃臂步”。

第十一~十二拍 静止。

第十三~二十二拍 做第一至十拍的对称动作。

第二十三~二十四拍 静止。

5. 弓蹉步晃臂 (鼓钹点: $\frac{2}{4} \text{ x } - | \text{ x } - || \text{ x } - | \otimes - | \text{ x } - | \otimes - | \text{ x o } ||$ 共奏两遍)

第一~四拍 撤右腿屈膝为重心，左腿在前勾脚点地，双手从身旁做“盖掌”至“叉腰”。

第五~十三拍 双腿保持姿态，右腿每拍屈伸一次，双臂同“晃臂步”，每两拍摆晃一次。

第十四拍 静止。

第十五~二十拍 双腿保持姿态，起右脚两拍一次后退着“蹉步”三次，双膝随之颤动，手的动作同第五至十三拍。



图 三十八

第二十一~二十三拍 腿的姿态不变,双手向左“晃手”成右“高低手”,目视右上方。

第二十四拍 静止。

第二十五~二十八拍 左脚向前一步成左“前弓步”,双手旁抬经“盖掌”至“叉腰”。

第二十九~三十七拍 腿的姿态不变,双臂做第五至十三拍动作。

第三十八拍 静止。

第三十九~四十七拍 双腿保持左“前弓步”姿态,两拍一次向前“蹉步”五次,双臂动作同第五至十三拍。

第四十八拍 静止。

6. 摆手顺风旗 (奏两遍基本点二)

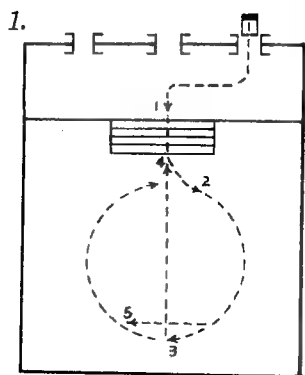
第一~四拍 做“端腿提襟”。

第五~八拍 上左脚跳起,右腿前吸顺势左转四分之一圈,落右腿成右脚旁点地,双手动作同右“顺风旗转”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作(仍左转四分之一圈)。

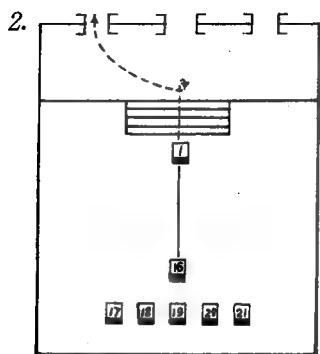
跳 法

本场角色有:阎王五人(简称“阎1”至“阎5”)、吉祥天母五人(简称“母1”至“母5”)、天将五人(简称“将1”至“将5”)、凤凰神(简称“凤”)、犼、狮子、财神、鹿神、牛神。财神右手持短把法器(参见造型图);凤不持道具,双手“捏指”,其他角色所持道具均同前场。



阎1(□)从东旁门出场,做“展翅碎步跑”按图示路线至箭头1处,面对1点做“四门阵”,右转半圈面对5点做“弓步绕腕”,再反复做第九场的“抓甩手转”动作走下台阶,沿地上画的圆圈顺时针方向行进。当阎1做完第一次“抓甩手转”后,母1做“抓甩手转”从东旁门出场,走下台阶跟随阎1行进,之后按将1、阎2、母2、将2、阎3、母3、将3、阎4、母4、将4、阎5、母5、将5、凤、犼、狮子、财神、鹿神、牛神的顺序,每人间隔一个“抓甩手转”动作出场,走成一个圆圈。

当阎1又走至箭头2处时,全体做“摆手顺风旗”、“端腿行进步”两次,面对圆心做“端腿提襟”、“顺风旗转”(前四拍背对圆心,后四拍面对圆心)、“依思组合”。然后再顺时针方向做第九场的“走圈”,接“抓甩手转”、“走圈”,面对圆心做“掖腿斜托掌之一”,顺时针方向做“走圈”、“抓甩手转”、“走圈”,面对圆心做“色苏姆”的第一至四十拍动作(凡遇做“端腿斜托掌”时均不转身),顺时针方向做“走圈”、“抓甩手转”,面对圆心做“端腿碾转之二”、“弓蹉步晃臂”。顺时针方向做“走圈”、“抓甩手转”、“走圈”,面对圆心做“掖腿斜托掌之二”。阎1走至箭头3处时,做“晃臂步”面向5点行进至箭头4处,母1至凤(□)依次跟走进成一竖行,犼、狮、财神、鹿神、牛神(□~□)行进至箭头5处成一横排。



2. 全体到位后面对 5 点做四拍“端腿摆手”，再站“正步”，用四拍做“上分掌”。然后面对 1 点做上述动作。接做“那木力组合”，再左转半圈面对 5 点做“端腿提襟”。之后，全体反复做“吉格尼组合之一”多次，从第二次开始，排头的人变换动作：前八拍阎 1 做“跨腿推手转”上台阶至露台正中，转向 1 点接做“吉格尼组合之一”；第三次的前八拍阎 1 做“跨腿推手转”从西旁门下场，同时母 1 做“跨腿推手转”上台阶至露台正中，转向 1 点接做“吉格尼组合之一”。按此规律阎 1 至凤依次下场，横排上的财神跟在凤后，猢、狮、鹿、牛依次跟进。当财神下场时，猢、狮、鹿、牛一齐走上台阶，面向 1 点列成横排，继续做“吉格尼组合之一”，然后再反复做“吉格尼”多次，速度渐快，尽兴后分两路做“跨腿推手转”从东、西旁门下场。乐队奏[收鼓点]，本场结束。

第十一场

凤凰神(○)手持一件法器(剑或斧均可)上场，告诫规劝世人，要安分守己、改恶从善，如毁佛作恶，将受十一种刑法的惩处。

凤凰神的专用动作

1. 分手跳 (奏三遍基本点九，接基本点七)

第一~二拍 双腿屈膝微蹲着向前碎步小跑，双手于胸前左右摆动小幅度划“∞”形。

第三~四拍 左“端腿”，双手经“盖掌”至“提襟”位，目视右下方。

第五~八拍 同“依思组合”第五至八拍。

第九~十二拍 左转四分之一圈，左腿勾脚旁吸，右脚向左连跳四下，双手五指张开，抬于“扛手”位(见图三十九)。

第十三~十六拍 左脚旁落左转四分之一圈成“正步半蹲”，双手经“上分掌”至两旁，上身向左拧倾，目视左后下方(见图四十)。



图 三十九



图 四十

第十七~二十拍 脚位不变,其他做第十三至十六拍的对称动作。

第二十一~二十二拍 左转半圈向前做碎步小跑,左手背于身后,右手“剑指”从旁划下弧线提至身前,再向前划上弧线落至“前展翅”位,身前俯做指鬼状(见图四十一)。

第二十三~二十四拍 保持姿态走碎步后退。

第二十五~二十八拍 做“端腿前后摆手”。

提示:由于本场凤凰神不时地换拿各种法器,故动作图中双手均不持法器。

2. 走四方组合之一 (奏四遍基本点九)

第一~四拍 做“端腿提襟”。

第五~八拍 左脚起向左前走两步,左脚再跳一步的同时右腿前吸,双手做右“上甩手”。

第九~二十四拍 同“那不力组合”的第三至十八拍动作。

第二十五~三十二拍 做“顺风旗转”。

3. 碎步擦手 (鼓钹点: $\frac{2}{4} \hat{x} - ||: x x | x x | x x | x x ||$)

第一~二拍 上左脚左转四分之三圈,右腿前吸,同时,左手向上撩起,右臂下垂,目视右下方(见图四十二)。

第三~十拍 向前碎步小跑,双膝由蹲渐直至踮脚,上身左拧,右手渐旁撩至“斜托掌”位,左手渐落至旁(见图四十三)。



图 四十一



图 四十二



图 四十三

第十一~十八拍 碎步跑后退,双膝由直渐蹲,双臂与第三至十拍对称。

4. 走四方之二 (鼓钹点: $\frac{2}{4} x x | x x | x x | x x | \hat{x} x | x x | \hat{x} x | x x ||$)

第一~十六拍 做“吉格尼”(从第五拍起向左前进)。

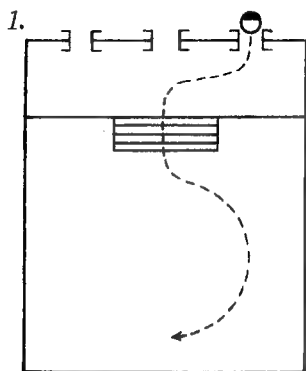
第十七~二十拍 左转半圈做“分手跳”的第一至四拍。

第二十一~二十四拍 同“依思组合”的第五至八拍。

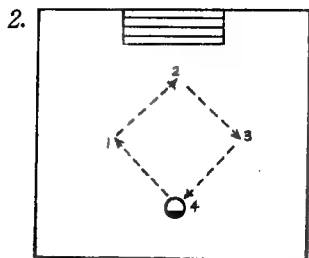
第二十五~二十八拍 同“分手跳”的第九至十二拍。

第二十九~三十二拍 做左“甩手蹲”(左转四分之三圈)。

跳 法

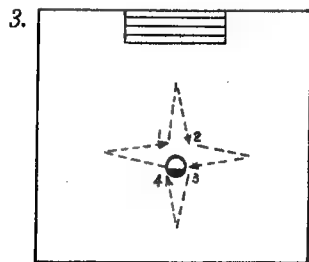


凤凰神由东旁门出场,反复做“吉格尼”动作按图示路线下台阶至箭头处。

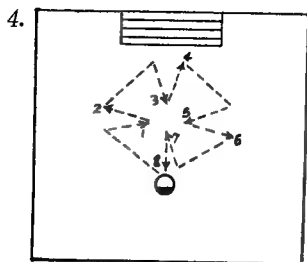


面对5点做“分手跳”两次。接做“走四方组合之一”四次,每次各进位一个箭头,第四次回至原位。然后面对5点做“分手跳”(在第二十一拍时将手中法器置于圆心,同时一名场外喇嘛双手捧杵从左前方上场交给凤凰神,然后从原路下场。)

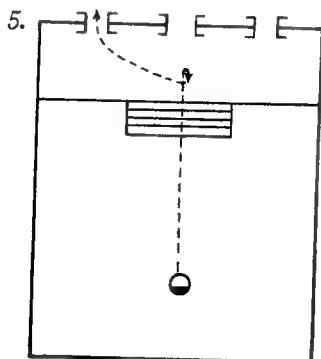
凤凰神右手握杵,面对5点做“分手跳”,接做四次“走四方组合之一”,跳法同前。做完后将杵放在圈中心地上,场外人再送上一件法器。一共送上十种法器,每接过一件法器,做一次“分手跳”接做四次“走四方组合之一”。最后一遍不再将法器放下,做完“走四方组合之一”后,顺时针方向围圆心(第七场置妖魔处)做“展翅碎步跑”,身右倾,右手持法器向下做剁状,跑一圈回至原位。



做“碎步撩手”四次,每次各进位一个箭头,第四次回至原位。



面对4点做“端腿提襟”。接做“走四方组合之二”四次,按图示路线行进:第一次的第一至二十拍进至箭头1处面向圆心,第二十五至二十八拍退至箭头2处,第二、三、四次做法同第一次,按图示箭头顺序时进时退,最后回至原位。



面对5点做“吉格尼”,然后做“展翅碎步跑”上台阶至露台正中,转向1点做“吉格尼”两次,接做“跨腿推手转”从西旁门下场。乐队奏[收场点],全舞结束。

(六) 艺人简介

高尼根尔扎布(1920~1993) 蒙古族,阜新县佛寺乡巴族营子村人,原瑞应寺喇嘛。幼年由于家境贫寒,为生活所迫,八岁即到瑞应寺当了喇嘛。十三岁开始学跳查玛,较快地掌握了查玛中各角色的动作和位置,并年年参加表演。他最为拿手的是扮演技巧难度较大的鹿神、牛神。当年在佛寺乡一带名声很大。1957年在辽西民族民间艺术调演中,他表演了查玛选场《鹿牛除害》,获得了优秀演出奖。

他的舞蹈动作刚劲挺拔,强悍潇洒,是省内唯一的一位能全部传授查玛的民间艺人。曾先后向省、市、县专业、业余舞蹈工作者传授跳查玛的技艺,并曾在北京雍和宫任查玛教练。

传 授 高尼根尔扎布

编 写 马莲清

绘 图 杨廷玺

资料提供 李桂莲、赵泉来

郭永清、白玉

执行编辑 王乃功、康玉岩

跳 布 扎

(一) 概 述

“跳布扎”流传于朝阳市龙城区七道泉子乡的吉祥法轮寺，是藏传佛教舞蹈。跳布扎是汉语和蒙古语的合成词，“跳”是汉语，“布扎”即蒙古语“布吉格”(舞)音译，合起来就是跳舞的意思。

法轮寺始建于清乾隆四年(1739)，相传是第一代德瓦活佛所建。他一生热衷于建造佛寺，曾先后七次去西藏拜佛取经，在蒙古各地修建了四十九座喇嘛庙。法轮寺是他一生中最后建造的一座庙宇，并在此圆寂。该寺规模宏大，占地三百余亩，样式格局全仿西藏寺院，跳布扎也同时由西藏传入。

法轮寺建成后，香火一直很旺，每年的庙会活动很多。规模较大的有两次，一次是农历三月十五至二十一日の時轮金刚法会；另一次是九月十五至二十三日的地藏王菩萨庙会。跳布扎就是在时轮金刚法会上进行的舞蹈。时轮金刚在藏传佛教中是主管数学、天文地理的菩萨，跳舞的目的，一是为了纪念时轮金刚的成道日；二是祈求时轮金刚普渡众生，让人们增加智慧。

跳布扎在进行前的各项准备工作，有着严格的规定和要求。据原为该寺喇嘛的佟振财(1916年生)回忆，凡是参加跳布扎的喇嘛，都要经过严格的筛选。被选中者，从正月二十日开始训练，由经头(即总指挥，藏语称宇吉洛班，蒙语称夏拉痕)组织传授跳布扎技艺，直到三月初一，进入彩排。跳布扎的动作要求非常严格，凡举手、投足、眼神都必须准确到位，队形需整齐划一，另外还要求舞蹈者把舞蹈动作、诵唱经文与头脑中的意念相统一，三位一体。三月初六上午举行建“坛城”(意为时轮金刚的驻锡之所)仪式。二十一位喇嘛身着

深黄色的喇嘛袍,左手执享号(法铃)、右手执敖其洛(金刚杵),上午十一时至十二时三十分围绕建坛城之场地边歌边舞,为坛城奠基祝福。仪式结束后,八位技艺高超的工匠开工修建坛城。

坛城用加入各色颜料的滑石粉拌和酥油塑造,长、宽均为250厘米。结构为四城三院,四城为圆形,由外向里依次是:水城(白色)、火城(红色)、风城(黄色)、土城(黑色),城与城之间用蓝色相隔。三院是正方形,东、南、西、北四面都有门相通。第三层院内是时轮金刚的住地。塑成后用红布围上,待跳布扎时再将红布撤去。

三月十五日,时轮金刚法会活动正式进行。事先把时轮佛请进坛城,在坛城前设供桌,供桌上摆放水、花、香、烛、塔及果品。然后由主持喇嘛前导,引数名善男信女执香进入殿内敬香拜佛。正午时分,二十一位跳布扎的喇嘛在笙管乐的伴奏下,由经头带领从大殿东门鱼贯进入殿内,绕坛城一圈后,五人一组(中间一人为小经头,藏语称“高依洛班”)为一排,分列四面。经头位于坛城正面中间位置。然后由经头指挥,笙管乐停奏,众喇嘛(称“查木查木那”)开始边诵经边舞蹈。舞蹈结束后,乐队起奏,众喇嘛在经头的带领下,仍按出场时的顺序和路线退场。

仪式中,舞者所穿喇嘛袍的颜色有严格的规定:经头穿绿色,上面绣有海水、龙和祥云图案;东面组为黑色,南面组为红色,西面组为黄色,北面组为白色,袍上绣有海水的图案。各组小经头穿的喇嘛袍图案同经头,但不绣龙,颜色与所在组一致。

三月六日和十五日两次跳布扎的内容和形式不一样,三月初六这一次,舞者不穿表演服饰,无乐器伴奏,合掌祈祷的动作较多,有头上、胸前、胸侧和肩上合掌等。三月十五跳时穿服饰,有乐器伴奏,舞中手印的变化较多,有单指、双指、孔雀指、四指、交叉指、心印指、佛手等等,脚下的步伐也比前者丰富。

就整体而言,跳布扎的特点是融诵唱舞蹈于一身,手式多变化,动作粗犷有力、沉稳舒缓,无论原地的动作还是行进的动作,顺拐的较多。虽然跳布扎源于西藏,但是在蒙古族地区已经流传二百余年,故其音乐兼有蒙古族和藏族音乐的特点。法轮寺最后一次跳布扎是1947年,至今已有五十年没有举行。

(二) 音 乐

传授 佟振财(蒙古族)
记谱 杨久盛、赵玉珊

跳布扎音乐以吟唱诵经文为主,乐器演奏仅用于舞蹈的出场和退场;所用乐器有管、笙、笛、云锣、立鼓、大钹等。

经 韵 一

1 = \flat B 慢速、自由地

[1]

$\frac{4}{4}$ 3 3 2 0 | 3 3 2 2 | 3 3 2 2 0 |

莫 赞 麻 赞 莫

[4]

3 3 2 2 0 | 2 1 2 1 ||

赞 麻 咩 咩 啊

说明：经韵一至十是根据录音整理，其词已不解何意。

经 韵 二

1 = \flat B 慢速、自由地

[1]

$\frac{4}{4}$ 2 2 6 2 2 2 0 | 2 2 6 2 2 2 0 | 2 2 6 2 2 0 | :

咩 那 额知 阿 勒儿 尼 知 那 额知 沙 勒儿 尼 阿 扎 阿 安儿 尼

[4]

2 6 2 2 0 | 2 6 2 2 0 || 2 1 0 0 ||

阿 安儿 色 通 迫库 罕儿 萨 咩 咩

经 韵 三

1 = \flat B 中 速

[1]

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 2 7 | 2 2 | 2 2 7 | 2 2 | 2 2 7 |

咩 阿 赤 阿 赤 咩 咩 阿 赤 阿 赤 藏木 杭 阿 赤 力 其 庆

[8]

2 2 | 2 2 7 | 2 2 | 2 2 7 | 2 2 | 2 2 7 |

力 阿 赤 力 其 亚 咩 阿 赤 公 均 咩 咩 阿 赤 不 赤 青 那

[12]

2 2 | 2 2 7 ||

阿 阿 知 甘 知 亚

经 韵 四

1 = F 中速、稍慢

$\frac{2}{4}$ $\overset{[1]}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{[1]}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{[2]}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\overset{[1]}{\underline{\underline{1}}} \overset{[2]}{\underline{\underline{2}}} \overset{[3]}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{[1]}{\underline{\underline{2}}} \overset{[2]}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\overset{[4]}{\underline{\underline{2}}} \overset{[4]}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\overset{[4]}{\underline{\underline{2}}} \overset{[4]}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\overset{[1]}{\underline{\underline{6}}} \overset{[1]}{\underline{\underline{6}}} \overset{[2]}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ |

底郎巴什 安吉其麻 阿劲勒儿哈呀 阿劲勒儿哈呀 鸟儿达拉地

$\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{1\ 1.}$ | $\overset{[8]}{\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}$ $\underline{1\ 1.}$ ||

西 杂 达 那 阿 劲儿勒儿 哈 呀 阿 劲儿勒儿 哈 呀

经 韵 五

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

自由地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{[1]}}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{b7}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\uparrow 4$ | 中速、稍快 $\overset{\text{[4]} \downarrow}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{5055}}$

(领)那 吽 那 安 扎(合)吽那出 那那 加 它那 莫志 从共 安它什

〔 8 〕

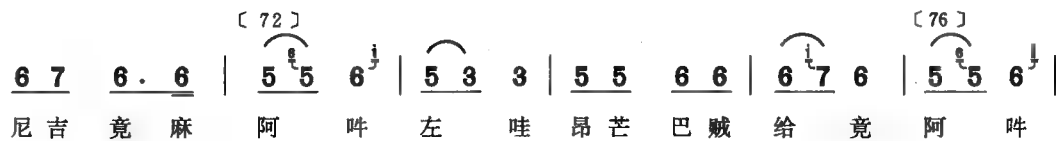
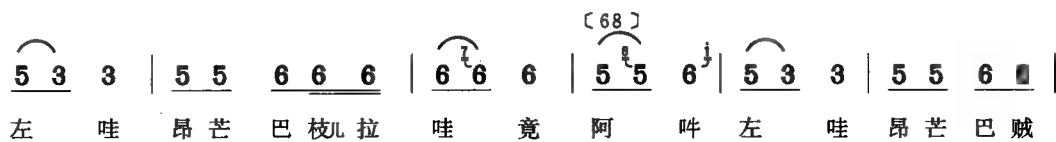
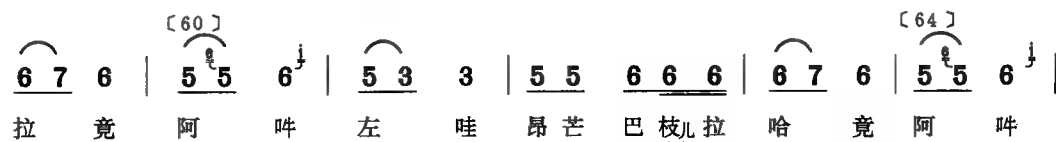
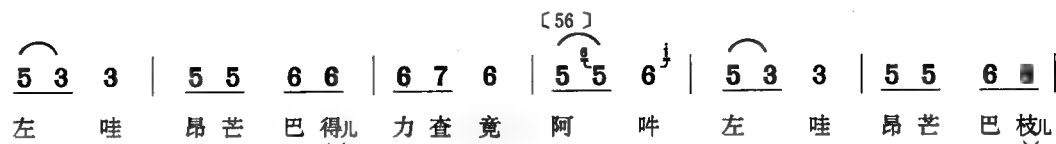
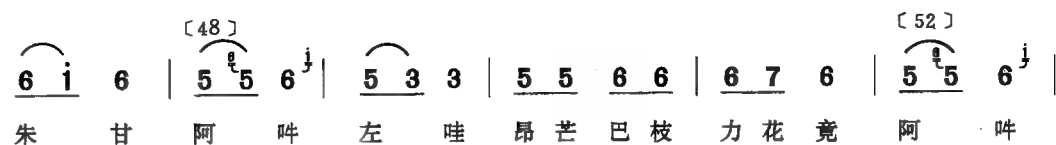
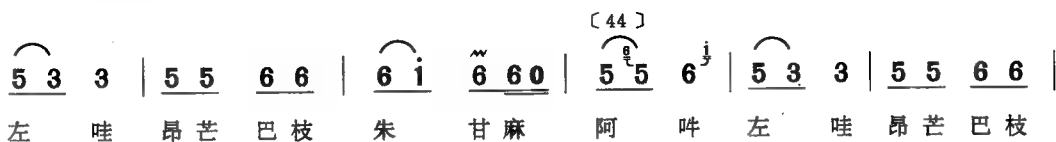
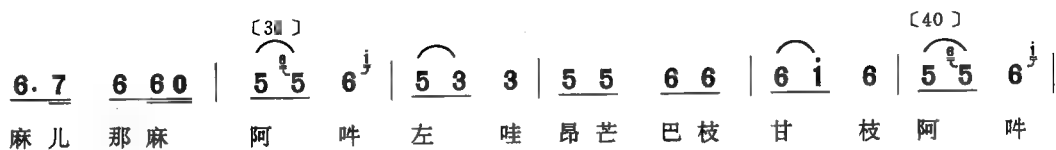
$\underline{5\ 6\ 5}\ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 3 \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 麻朱 罕 同阿 弥朱尊 恒日 能日 昭罕 列中应 应固谐

$\overset{[12]}{\frac{3}{4}} \underline{\underline{555}} \underline{55} \underline{5.5} \mid \frac{2}{4} \underline{55} \underline{55} \mid \underline{55} 5 \mid \frac{3}{4} \underline{55} \underline{55} 5 \mid \overset{[16]}{\frac{2}{4} \underline{55} \underline{6. \dot{1}}}}$
 能必能 金得 敲 哇 能衣 能得 咋莫儿朱 丑哇列中比 查日南

朝 赤 安道 杜面 蒙台 力朝 掺 天梯 昂能 杜江 赤能

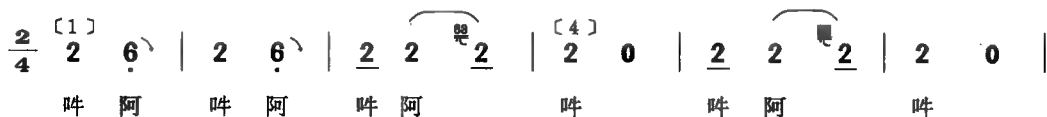
$\overset{[24]}{6\ 5\ 3} \mid \overset{3}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{8}{8} \overset{9}{9} \overset{10}{10} \overset{11}{11} \overset{12}{12} \mid \overset{2}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{8}{8} \overset{9}{9} \overset{10}{10} \overset{11}{11} \overset{12}{12} \mid \overset{5}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{8}{8} \overset{9}{9} \overset{10}{10} \overset{11}{11} \overset{12}{12} \mid \overset{[28]}{6\ 7\ 8\ 9\ 10\ 11\ 12} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{8}{8} \overset{9}{9} \overset{10}{10} \overset{11}{11} \overset{12}{12} \mid$
 年 百 草 昂 麻 艾 力 衣 麻 阿 咩 左 哇 昂 芒 巴 枝 巴 枝 麻

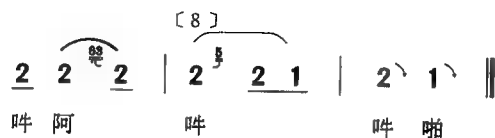
$\overset{\text{e}}{\text{5}} \overset{\text{e}}{\text{5}} \quad 6 \overset{\text{f}}{\text{}} \mid \overset{\text{e}}{\text{5}} \text{3} \quad 3 \mid \frac{3}{4} \text{5} \text{5} \quad 6 \text{6} \overset{\text{f}}{\text{}} 6 \mid \frac{2}{4} \overset{\text{e}}{\text{5}} \overset{\text{e}}{\text{5}} \quad 6 \overset{\text{f}}{\text{}} \mid \overset{\text{e}}{\text{5}} \text{3} \quad 3 \mid \text{5} \text{5} \quad \text{6} \text{6}$
 麻 咩 左 哇 安 麻 巴儿查 能啊 阿 咩 左 哇 安那 安它



经 韵 六

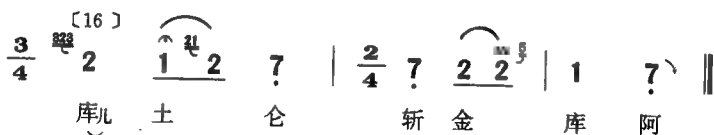
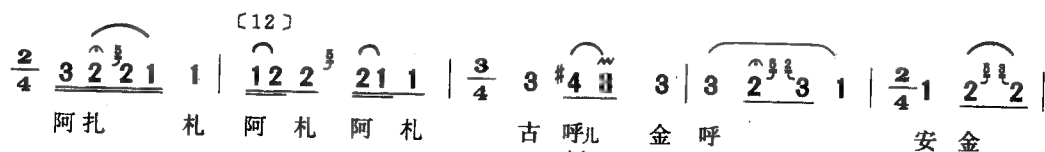
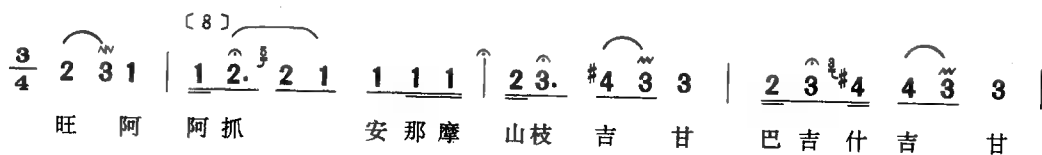
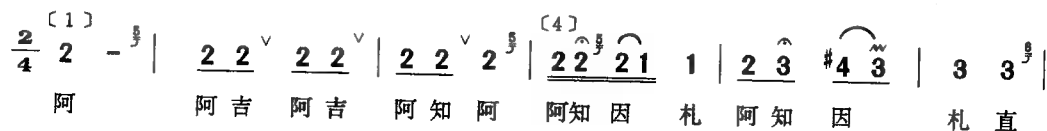
1 = F 慢 速





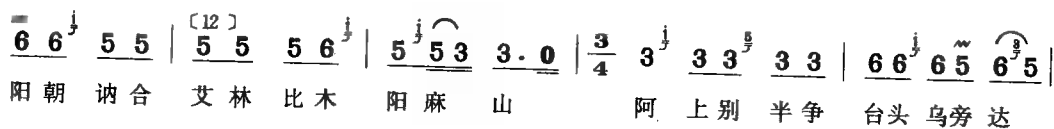
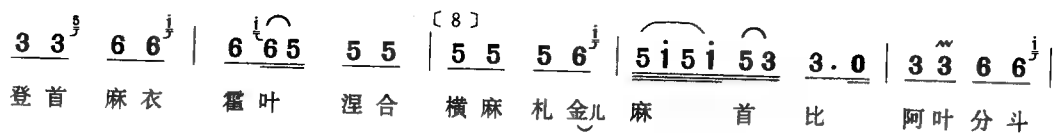
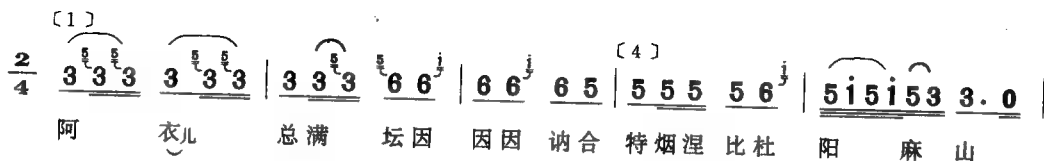
经 韵 七

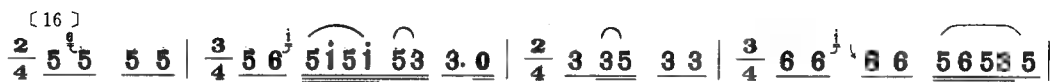
1 = C 慢 速



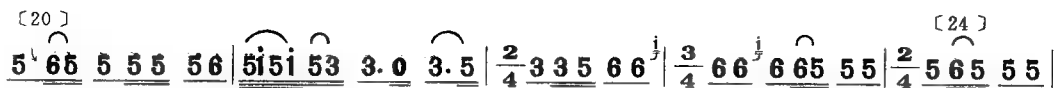
经 韵 八

1 = A 中 速

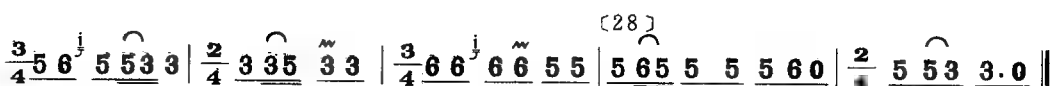




肯振得章 艾责什 番赞 能比 占沙 朝里 重于拉



尔登 王昭遮 支发维 左沙 哎 盘左塞喇嘛 能衣 拉辛 那霍 衣崩 拉索



蒙金 拉辛 刷 麻过 它昭 能衣 拉辛 首横 曲章 特留马 能衣 那衣 沙

经 韵 九

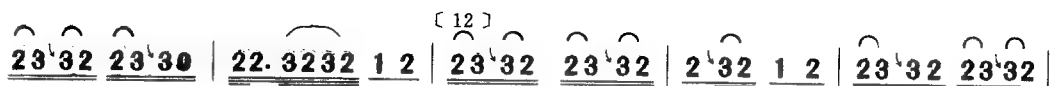
1 = C 慢 速



衣奔吉 衣咱 札阿 直旺 堂必 直旺堂 昆杜 堂杜



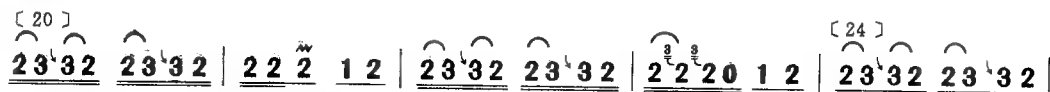
卓资罗万 安 那同 容困多都仑 阿长 养 丑金 那儿建 丑长 斗浑



扬达 太顿 合登阿 斗浑 东尼 知重 投拉 斗浑 堂纪斯当土



阿 斗浑 当叶 长瓦哈 特南拉斗浑 长叶 佛儿灭拉哈 长坛 斗浑



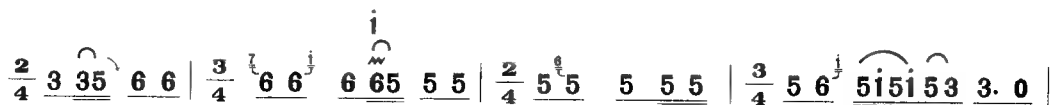
堂叶 畔巴哈 长能阿 斗浑 长介 知瓦哈 长阿 斗浑 长介 充巴哈



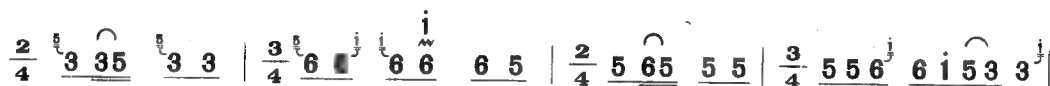
哈登 阿 斗浑 长介 山别巴哈 成腾 斗浑

经 韵 十

1 = C 中 速



灭如 中涅 志章 喇嘛 札横 南万 头 旦 訥 志知 困 旺 其

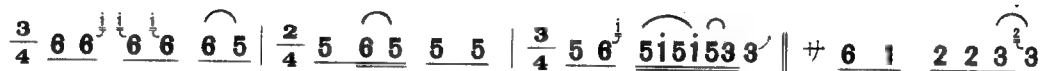


岩尔 章昆 林尔 团留 那哈 土介 青占 哈得那 门得朵 恰



车那麻 占巴 南波儿兆力 少豪 太严 志山 志 左山 那摩 志占

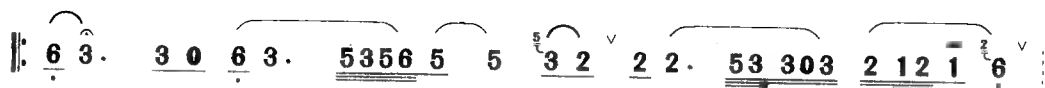
1 = G (前3 = 后6)



头占 白占 志 黑迹 头麻 也朱介 万加 咄代 责责旺



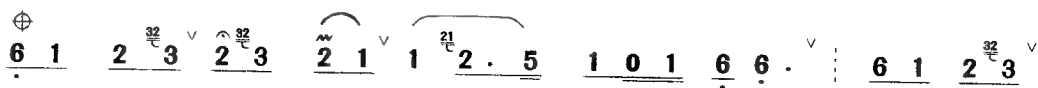
列 纪 阿 艾介 芒 勒介 旺 昭 头 占 高 安 遮 额 安 巴



头 麻 阿 哎 纪 阿知 满



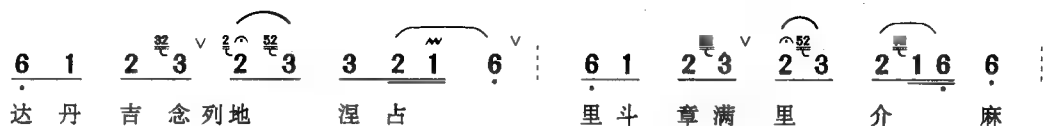
头 麻 阿 哎 纪 阿知 满 咄



特 天 吉 麻 荣 安 劲儿 赞 得 得 阿知 占 应 头 占

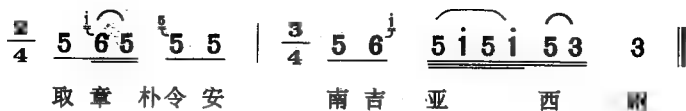
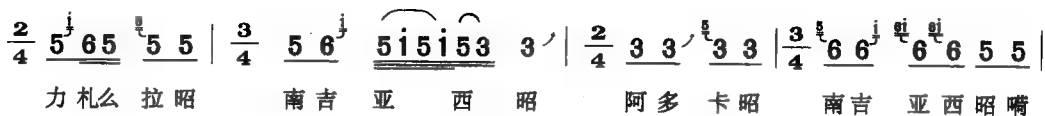
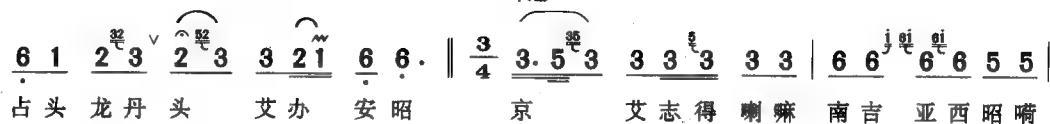


列 埋 力 昌 丹 衣 棉 西 便 额 知 列 麻 札



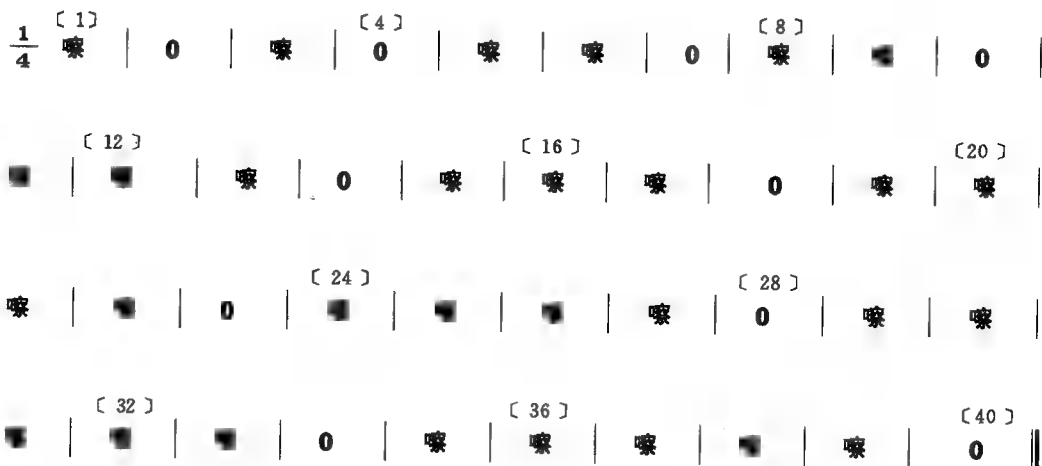
1 = G (前 6 = 后 3)

中速



法 器 谱

中 速

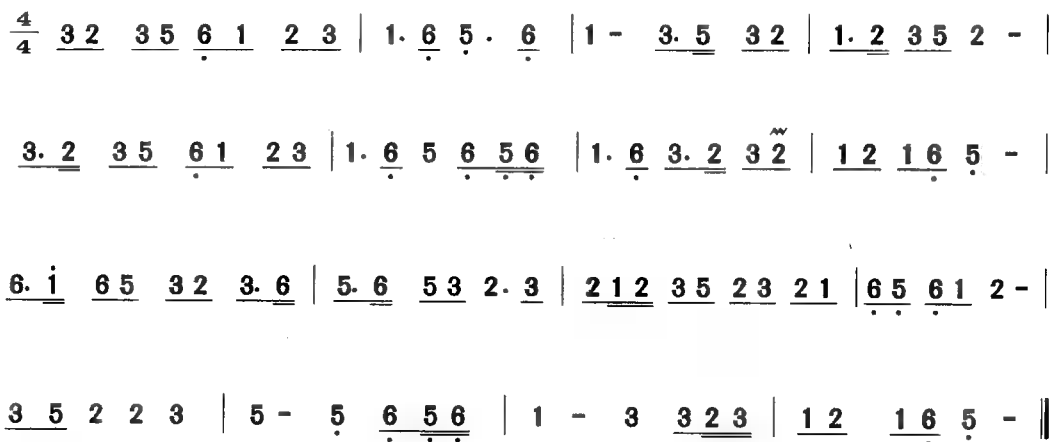


字谱说明：“嘹”为立鼓、大钹合击。

八 谱

1 = F 中 速

(笙管曲)



【附】打击乐字谱（与〔八谱〕配合演奏）

$\frac{4}{4}$ 嚓 听 听 听 | 嚓 听 听 听 | （下略）

说明：〔八谱〕一曲用立鼓、大铍伴奏。“嚓”为立鼓、大铍合击；“听”为立鼓轻击、大铍擦边轻击。

（三）造型、服饰、道具

造 型



宇吉洛班（高依洛班）



查木查木那

服 饰

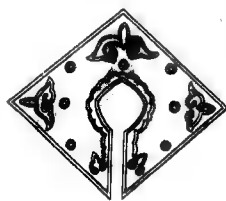
1. 宇吉洛班 先戴发髻套,再系上两侧坠黑色绒穗的五佛冠(见“统一图”),穿绿色绣龙长袍,披绿色云肩,佩戴两端拴铜铃的串珠,腰系珠帘,再系上绣有莲花图案的腰带,穿黑色绣花薄底靴。



发髻套



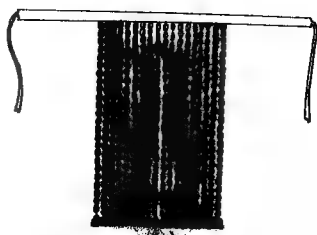
绣龙长袍



云 肩



串 珠



珠 帘



腰 带



薄底靴

2. 高依洛班 四人。服饰基本同宇吉洛班,只是长袍上不绣龙,颜色分别为红色、黑色、白色及黄色,云肩颜色与长袍一致。

3. 查木查木那 服饰大致同宇吉洛班,只是长袍上仅绣有海浪状的图案,长袍、云肩的色彩同高依洛班。共有十六人,分为四组,第一组穿红色,第二组穿黑色,第三组穿白色,第四组穿黄色。

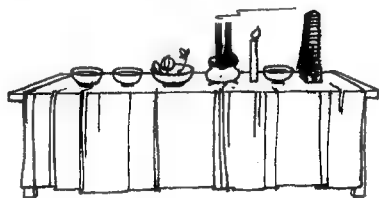
道 具

1. 法铃 法器,铜质(参见《瑞应寺查玛》)。

2. 杵 法器,铜质(参见《瑞应寺查玛》)。

3. 坛城 据佟振财喇嘛介绍,坛城是用各色颜料加入滑石粉和酥油塑制而成,直径2.5米,共四层三院,四城即四层圆形,外低里高逐渐堆起,由外向里依次是一圈水城、一圈火城、一圈风城,最里面的一圈是土城。水城是白色,塑成波浪状,浪峰上点缀浅蓝色;火城是红色,上塑多团火焰;风城是黄色,塑风纹;土城是黑色。城与城之间用蓝色相隔。在土城上再堆塑三层方形表示三进院落。院落间留有一个“十”字通道(称“四门”)。

4. 供桌 长方几案系上桌围,案上从左至右依次摆置两碗水、一碗鲜花、插香的火炉、一支蜡烛、一碗水、一座木雕宝塔。



供 桌

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握铃 左手虎口夹住铃柄。
2. 握杵 右手虎口夹住杵中间部位。

基本手势

1. 单指(见图一)
2. 双指(见图二)
3. 孔雀指(见图三)
4. 四指(见图四)

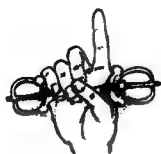


图 一



图 二



图 三



图 四

5. 狐狸指(见图五)
6. 佛手(见图六)
7. 合掌(见图七)



图 五



图 六



图 七

8. 交叉指(见图八)
9. 十字手(见图九)
10. 平端手(见图十)
11. 心印手(见图十一)



图 八



图 九



图 十



图 十一

提示:做上述手势时,双手分别“握铃”、“握杵”。

基本动作

1. 头上合掌

准备 站“正步”,双手“握铃”、“握杵”后又叉腰(见图十二)。

第一~四拍 右脚起走四小步,原位向右走一圈仍成“正步”。

第五~七拍 双手旁抬至头上方,于第七拍时做“合掌”。

第八拍 静止。

提示:本节目叉腰的位置均同图十二。

2. 云手跪拜

第一拍 左脚起向前走两步,双手做右“云手”,经头前划落至“旁展翅”位。

第二拍 上左脚,双手提至右肩前做“里挽腕”。

第三拍 右“跪蹲”,双手成“合掌”,上身略前俯,头微低,目视前下方(见图十三)。

第四拍 静止。



图 十二



图 十三

3. 胸前合掌

第一~二拍 左脚起向后退三步,双手手心向下自胸前向两侧打开再收回胸前做“里

挽腕”，上身随之略前俯。

第三～四拍 退右脚成“正步”，双手于胸前做“合掌”，身直立，目前视。

4. 端腿晃手

第一～二拍 右“端腿”，左手叉腰，右手向右划上弧线至叉腰，身随之稍向右拧，目视右前方。

第三～四拍 落右脚，做第一至二拍的对称动作。

5. 搭肩式

第一～二拍 站“正步”，左手叉腰，右手提起经头前向右划一小的上弧线，再收至左肩上方成手心向下，目先随右手，然后前视。

第三～四拍 做右“端腿”，同时右手搭在左肩上(见图十四)。

第五～六拍 落右脚成“正步”，右手转腕成手心向上向右平划至右肩上方。

第七～八拍 脚不动，右手将杵扛在右肩上。

6. 肩上合掌

第一～四拍 站“正步”，右脚渐端起，双手向右前提起做“里手腕”至右肩前上方成“合掌”，上身微右拧略仰，目视前(见图十五)。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 胸侧合掌

做法 基本同“肩上合掌”，只是双手第一至四拍至胸右前“合掌”，第五至八拍至胸左前“合掌”，不仰上身(见图十六)。

8. 推掌收式

第一拍 左脚向左前上一步，双手提至胸前做“里挽腕”后向左前平推出，身稍前倾(见图十七)。



图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

第二拍 左脚端回成左“端腿”，双手顺势收回成叉腰。

第三～四拍 静止。

9. 行进摆手

第一拍 右脚上一步为重心,同时双手向右摆(见图十八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 左“端腿”,双手叉腰。

10. 踏步孔雀指

第一拍 右脚向右前上一步,同时双手掌心向上平托于身前。

第二~四拍 上左脚成右“踏步”,同时双手做“里挽腕”成“孔雀指”,目视手(见图十九)。

11. 踏步单指

做法 做“踏步孔雀指”的对称动作,双手最后成“单指”。

12. 端腿起落

准备 右“端腿”,双手向“扬掌”位托起,上身右拧,目视前(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十



图 二十一

第一拍 前半拍,落右脚于左“丁字步”位,双膝稍屈,同时双手翻掌按下至“旁展翅”位,目视右前下方(见图二十一),后半拍做准备的对称动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 落左脚成左“丁字步”,双手叉腰。

13. 右前点步摆手

第一~三拍 同“端腿起落”的第一至三拍动作。

第四拍 左脚落至右脚后成右“前点步”,双手在“扬掌”位做“狐狸指”(见图二十二)。

第五拍 上身微前倾,重心顺势前移至右前脚掌,同时



图 二十二

双手直臂略前摆,成掌心向下。

第六拍 重心后移仍成右“前点步”,同时双手直臂拉回原位,身微后仰。

第七~八拍 同第五至六拍。

14. 左前点步摆手

做法 脚做“右前点步摆手”的对称动作,手动作与其相同。

15. 小八字步摆手

第一~三拍 同“端腿起落”的第一至三拍。

第四拍 落左脚成“小八字步”,双手于“扬掌”位做“狐狸指”。

第五~八拍 双脚保持“小八字步”,其他同“右前点步摆手”的第五至八拍。

提示:如第四拍落左脚成“大八字步”,则称“大八字步摆手”。

16. 右旁点步摆手

做法 除第四拍落左脚于“大八字步”位前脚掌点地外,其他同“小八字步摆手”。

17. 左旁点步摆手。

做法 脚做“右旁点步摆手”的对称动作,手动作与其相同。

18. 行进推掌

第一拍 右腿勾脚向前端起,双手提至头前(右高左低)做“里挽腕”,上身略后仰,目视前(见图二十三)。

第二拍 上右脚为重心,右手成“佛手”推出至头前上方,左手收回至叉腰(见图二十四)。

第三~四拍 保持姿态起左脚向前走两步。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

19. 端腿晃铃

做法 左“端腿”,右手叉腰,左手提铃至左胸前晃动,使其作响(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

20. 盖手划圆

准备 站“正步”，双手叉腰。

第一~三拍 右脚向右前伸出，以前脚掌点地，同时右手掌心向下提起于身右前顺时针方向抹一个平弧(见图二十六)。

第四拍 右脚、右手收回准备位。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

21. 摊手划圆

做法 除划平弧时手心向上外，其他均同“盖手划圆”。

22. 托按掌式

准备 站“正步”，双手于右“托按掌”位。

第一~二拍 脚不动，右手下落、左手上抬至左“托按掌”位。

第三~四拍 做右“端腿”，同时左手下落右手抬至右“托按掌”位，顺势将铃晃动(见图二十七)。

23. 高低手式

第一~二拍 站“正步”，手向左做“双晃手”两圈。

第三~四拍 做右“端腿”，同时双手举至右“高低手”位，左手将铃晃动(见图二十八)。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

第五~八拍 落右脚做第一至四拍的对称动作。

24. 伸收扬手

准备 站“正步”，双手叉腰。

第一拍 左手掌心向里提铃于胸前，右手“握杵”五指伸直掌心向下向前平伸。

第二拍 右手翻成掌心向上。

第三拍 右手盖至左手与胸之间。

第四拍 右小臂立起于右肩前，掌心向前。

25. 交叉指式

准备 站“正步”，右手叉腰，左手于“按掌”位提铃。

第一～四拍 右手慢慢移至左手旁，双手指尖向上做“交叉指”，低头垂目作虔诚状。

第五～八拍 静止。

提示：以下动作 26 至 35，前后动作依序相连，除“端腿叉腰”外，双腿始终站“正步”。

26. 里外狐狸指式

第一～四拍 双臂屈肘抬于胸前，双手做“里挽腕”后成“狐狸指”、掌心向前。

第五～八拍 双手做“外挽腕”后成“狐狸指”、掌心向上。

27. 剑指式

做法 除双手挽腕成“双指”外，其他同“里外狐狸指式”。

28. 孔雀指式

第一～四拍 保持“剑指式”的结束姿态不动。

第五～八拍 双手经“里挽腕”后做“孔雀指”。

29. 四指式

第一～四拍 双手经“外挽腕”成掌心向上做“四指”。

第五～八拍 双手保持“四指”姿态做“里挽腕”成掌心向前。

30. 佛手式

第一～四拍 保持“四指式”的结束姿态不动。

第五～八拍 双手经“外挽腕”成掌心向上做“佛手”。

31. 狐狸指式

第一～四拍 保持“佛手式”的结束姿态不动。

第五～八拍 双手经“里挽腕”成掌心向前做“狐狸指”。

32. 平端手式

第一～四拍 双手翻掌成掌心向上，慢慢相靠成“平端手”。

第五～八拍 静止。

33. 端腿叉腰

第一～四拍 双手做“里挽腕”后旁落至腰两侧，成掌心向后。

第五～八拍 做左“端腿”，双手叉腰。

34. 单指式

第一～四拍 左脚落地站“正步”，左手叉腰，右手“单指”提至右脸旁做“里挽腕”，顺势挑一下五佛冠上的线穗后成掌心向前指尖向上伸至头右上方(见图二十九)。

第五～八拍 右手于原位，左手做右手第一至四拍的对称动作。



图 二十九

35. 十字手式

第一~四拍 双手抱至胸前做“十字手”(参见图九)。

第五~八拍 静止。

36. 跪蹲叉腰

做法 做“云手跪拜”,第三拍双手叉腰。

37. 行进摆手孔雀指

第一~三拍 同“行进摆手”的第一至三拍。

第四拍 上左脚成右“踏步”,双手提至胸前经“里挽腕”后成“孔雀指”掌心向前。

38. 端腿单指

第一~三拍 做“行进摆手”第一至三拍的对称动作。

第四拍 上右脚做左“端腿”,双手提至胸前经“里挽腕”后成“单指”掌心向前。

39. 踏步狐狸指

做法 做“行进摆手孔雀指”的对称动作,第四拍双手挽腕后成“狐狸指”。

40. 端腿狐狸指

做法 做“端腿单指”,第四拍双手经“外挽腕”后成“狐狸指”掌心向上。

41. 踏步双佛手

做法 做“行进摆手孔雀指”,第四拍双手挽腕后成“双佛手”。

42. 左右左变换步

准备 站“正步”,双手均做“双指”,右手叉腰,左手与右手相靠(见图三十)。

第一拍 双手保持姿态,右脚向左后退一步,后半拍左脚原位轻踏一步。

第二拍 右脚向右侧移一步,后半拍左脚原位轻踏一步。

第三拍 右脚向左前上一步,后半拍左脚原位轻踏一步。

第四拍 右脚向右后退一步。

第五拍 双手叉腰,左脚向右前上一步,后半拍右脚原位轻踏一步。

第六拍 双手保持叉腰,左脚向左前移一步,后半拍右脚原位轻踏一步。

第七拍 左脚向左后退一步。

第八拍 做右“端腿”,左手提至胸前将铃晃响。

43. 右左右变换步

做法 步伐与“左右左变换步”对称,手动作相同。

44. 端腿推掌

第一~二拍 同“行进推掌”的第一至二拍。



图 三十

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 保持姿态起右脚向前走两步。

第七~八拍 同第一至二拍。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

45. 踏步高低手

第一~三拍 同“行进摆手”的第一至三拍。

第四拍 双手抬至右“高低手”位,左手将铃晃响。

46. 心印式

第一~四拍 站“正步”,双手平端于胸前做“心印手”。

47. 双山膀式

第一~二拍 做“行进摆手”第一至二拍的对称动作。

第三拍 双手于胸前做“里挽腕”后旁分至“山膀”位、掌心向前。

第四拍 保持姿态,左手将铃晃响。

48. 四步

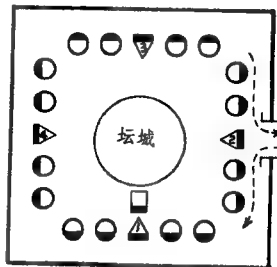
第一拍 双手叉腰,右脚迈至右前。

第二拍 退右脚成“正步”。

第三~四拍 保持叉腰,左脚做第一至二拍对称步伐。

(五) 场记及跳法说明

坛城奠基



农历三月初六上午十一时,在宇吉洛班(□)的带领下,二十名喇嘛五人一组分为四组,鱼贯从殿东门而入。每组的中间一人为高依洛班(▽),其他人为查木查木那(○)。全体均着日常喇嘛服,右手“握杵”叉腰,左手“握铃”晃动,走便步,顺时针方向绕“坛城”一圈,然后按图示位置“正步”肃立,双手叉腰。

经韵一 全体边唱边依次做“头上合掌”、“云手跪拜”、“胸前合掌”、“端腿晃手”(以下除注明外,均边唱边舞)。

经韵二 全体做“搭肩式”、“端腿晃手”、“肩上合掌”、“胸侧合掌”、“推掌收式”。

经韵三

〔1〕~〔2〕 全体肃立诵唱。

〔3〕~〔8〕 做“行进摆手”、“踏步孔雀指”、“踏步单指”。

〔9〕~〔14〕 反复一遍〔3〕至〔8〕的动作。

经韵四

第一遍 全体做“右前点步摆手”、“左前点步摆手”。

第二遍 做“小八字步摆手”、“右旁点步摆手”。

第三遍 做“左旁点步摆手”、“大八字步摆手”。

然后再唱一遍经韵一至四，动作相同。做完后全体左转四分之一圈，在宇吉洛班的带领下，做出场时的动作，顺序从东门鱼贯下场。

时轮金刚诞辰庆典

在殿北门与“坛城”之间设供桌。农历三月十五日正午时分，宇吉洛班及二十名喇嘛分别按角色要求着装，在乐队演奏的〔八谱〕伴奏下，全体列单行做“行进推掌”鱼贯进殿（排列顺序、走的路线及所到的位置与三月初六“坛城奠基”相同）。到位后“正步”肃立，双手叉腰，乐止。

经韵三

〔1〕~〔2〕反复两遍 全体边唱边做“盖手划圆”、“摊手划圆”。

〔3〕~〔5〕 做“托按掌式”、“高低手式”。

然后重复上述音乐一遍，动作与之对称。

〔6〕 做“推掌收式”。

唱完后默做“伸收扬手”。

经韵五

〔1〕~〔37〕 全体原位肃立，右手叉腰，左手提铃于身前每拍晃动一下，由宇吉洛班领唱，众和。

〔38〕~〔81〕 全体依次做“交叉指式”、“里外狐狸指式”、“剑指式”、“孔雀指式”、“四指式”、“佛手式”、“狐狸指式”、“平端手式”、“端腿叉腰”、“单指式”、“十字手式”。

经韵六

〔1〕~〔2〕 做“端腿晃手”。

〔3〕~〔6〕 做“高低手式”的第五至八拍接第一至四拍动作。

〔7〕~〔9〕 做“端腿起落”的对称动作接“推掌收式”。

经韵十 众肃立，右手叉腰，左手每拍晃铃一下，原位诵唱。

经韵四第一遍

〔1〕~〔2〕 全体做“头上合掌”第五至八拍动作。

〔3〕~〔6〕 做“云手跪拜”、“胸前合掌”。

〔7〕~〔8〕 右手握杵举至“斜托掌”位，左手划至“后展翅”位，起右脚原位走四步向右转一圈。

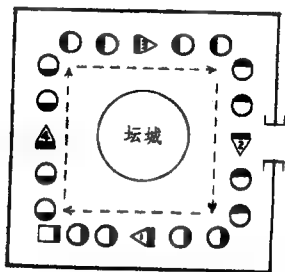
第二遍

〔1〕~〔2〕 做“头上合掌”第五至八拍动作。

〔3〕~〔6〕 做“跪蹲叉腰”、“胸前合掌”。

〔7〕~〔8〕 做第一遍〔7〕至〔8〕的对称动作。

做完后全体右转四分之一圈，宇吉洛班走至第一组查木查木那的身前（出场领行时的位置）。



经韵三

〔1〕~〔10〕 众边做下述动作边顺时针方向绕“坛城”走一周后回原位，动作顺序如下：“行进摆手孔雀指”、“端腿单指”、“踏步狐狸指”、“端腿狐狸指”、“踏步双佛手”。

〔11〕~〔14〕 全体右转四分之一圈，面向“坛城”，右手叉腰，左手提铃于身前，原位吟唱。

经韵七 原位反复做“左右左变换步”、“右左右变换步”。

法器谱

〔1〕~〔4〕 全体口念：杰 | 〇 | 杰 | 〇 | ，同时做“端腿晃手”。

〔5〕~〔10〕 口念：杰 | 尼 | 〇 | 杰 | 尼 | 〇 | ，同时做“端腿晃手”右两次（即快一倍做第一至二拍动作两次），再静止一拍；接左两次（即快一倍做第三至四拍动作两次），一拍静止。

〔11〕~〔18〕 口念：杰 | 尼 | 从 | 〇 | 杰 | 尼 | 从 | 〇 | ，按〔5〕至〔10〕的做法，做右三次，一拍静止，左三次，一拍静止。

〔19〕~〔28〕 口念：杰 | 尼 | 从 | 西 | 〇 | 杰 | 尼 | 从 | 西 | 〇 | ，按上述规律做右四次，一拍静止；左四次，一拍静止。

〔29〕~〔40〕 口念：杰 | 尼 | 从 | 西 | 那 | 〇 | 杰 | 尼 | 从 | 西 | 那 | 〇 | ，做右五次，一拍静止；左五次，一拍静止。

经韵八

〔1〕 全体肃立，宇吉洛班诵经。

〔2〕~〔13〕 全体左转四分之一圈，反复做“端腿推掌”，围“坛城”绕一周回至原位。到位后右转四分之一圈，双手叉腰肃立。

〔14〕~〔29〕 原位吟唱。

经韵九

〔1〕 全体肃立，吟唱。

〔2〕~〔27〕 依次做“四步”、“托按掌式”、“踏步高低手”、“心印式”、“双山膀式”、“踏

步高低手”、“端腿起落”、“托按掌式”、“踏步高低手”、“心印式”、“双山膀式”、“踏步高低手”、“端腿起落”。

[八谱]无限反复 全体左转四分之一圈,做“行进推掌”,按出场顺序,在宇吉洛班的带领下,顺时针方向绕“坛城”从殿东门鱼贯下场。

(六) 艺人简介

佟振财 蒙古族,1916年生,朝阳市龙城区七道泉子乡人。二十岁出家到吉祥法轮寺当喇嘛,开始学跳布扎,并参与演出。由于他勤奋好学,不仅经文吟诵得好,舞蹈跳得也相当出众,后被提升为宇吉洛班。五十年代后期还俗。

佟振生 蒙古族,1915年生,朝阳市龙城区七道泉子乡人。二十岁出家到吉祥法轮寺当喇嘛。他掌握很多经文,并熟悉寺庙里的法事,曾多次参加跳布扎的活动。

传 授 佟振财、佟振生
编 写 李日辉
绘 图 杨廷玺
资料提供 赵金屏
执行编辑 王乃功、康玉岩

乞 粒 舞

(一) 概 述

“乞粒舞”流传在辽宁东部山区桓仁县的横道乡和六道河等朝鲜族聚居地区。源于朝鲜族祈求农业丰收的民俗活动,属“农乐舞”的一种。

“乞粒”即祈求丰收,是朝鲜族的民间习俗。旧时各户的习惯做法是:秋收后,用收获的新米装入一坛内,密封后置于家中显眼之处,以期来年再获丰收。群众性的乞粒活动多在佳节、喜庆日进行,组织此种活动的目的或为庆贺、自娱,或为兴办公共福利事业、修缮庙宇等进行募捐集资,或为农事祭祀。

乞粒舞一般在广场上进行,男女老少皆可参加,人数少则几十,多达数百。队列由两名舞相帽者带领,其后为一组扛着儿童的老人,依次再接执钹老人、执锣人、圆鼓手、大鼓手等,然后是排成四列纵队的舞队,中间两队为男青年,两边为女青年,四组跳双层舞者殿后。其他参舞群众,可自然成排相随。

“双层舞”形成于朝鲜族十分喜爱的“拔河”活动。每年农历正月十五,群众都要举行仪式隆重、规模宏大的拔河比赛,参赛双方人数都在千人以上,围观群众达数万之多。双方都有庞大的啦啦队,为大造呐喊助威的声势,让七八岁的孩子站在大人的肩膀上,载歌载舞。此种形式逐渐发展为舞队中的双层舞。

乞粒舞队入场时可走简单的队形图案,最后围成一大圈,众舞者竞相下场献艺或即兴表演。其中戴相帽的两位舞者,灵活地晃动头部,使相帽顶端的长缨随之飞旋,画出各种缓急、大小的弧线,起伏顿挫,变化丰富。舞至高潮时,男女老少尽情欢舞。最后在执钹老汉用以指挥的铜钹声中,列队退场。

(二) 音 乐

传授 金龙成(朝鲜族)
配歌 安玉珠(朝鲜族)
记谱

长 鼓 点 一

中 速

长 鼓	字 谱	$\frac{4}{4}$	冬. <u>大</u>	<u>空</u> 大	<u>冬</u> 大 大	<u>空</u> 大.	冬. <u>大</u>	<u>空</u> 大	<u>冬</u> 大 大	<u>空</u> 大
长 鼓	箭面	$\frac{4}{4}$	0. <u>X</u>	<u>X</u> X	<u>0</u> X X	<u>X</u> X.	0. <u>X</u>	<u>X</u> X	<u>0</u> X X	<u>X</u> X
	鼓面	$\frac{4}{4}$	<u>X</u> 0	X	X	X	X	X	X	X
小 钹		$\frac{4}{4}$	X	<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> X.	X	<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> . <u>X</u>	<u>X</u> X
锣		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0

长 鼓 点 二

中 速

长 鼓	字 谱	$\frac{3}{4}$	冬. <u>大</u>	大	冬 大 大	冬. <u>大</u>	大	冬 大 大	
长 鼓	箭面	$\frac{3}{4}$	0. <u>X</u>	X	0 X X	0. <u>X</u>	X	0 X X	
	鼓面	$\frac{3}{4}$	X 0	0	X 0 0	X 0	0	X 0 0	
小 钹		$\frac{3}{4}$	X. <u>X</u>	X	X X X	X. <u>X</u>	X	X X X	
锣		$\frac{3}{4}$	X	-	X -	X -	-	X - -	

扬 山 道

1 = A 中速稍快

$\frac{3}{4}$	2	<u>2. 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6 5</u>	3 -		3 - -		<u>6 6 6 -</u>		<u>5 6 5</u>	<u>3 3. 3</u>	
(哎	嗨				哼	哟)				大	同	江	绕	过

5 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 3 2 3 2 | 1. 2 1 2 | 3 3 2 3 2 | 1 2 1 6. 5 2 1 |
 悬 崖 峭壁， 迟到的春天 挡 不住

6 6 | 5 5 5 | 6 5 6 2 5 6 | 5 - - | 1 1 1 - | 1 1 2 1 6 5 |
 锦绣江山的秀 丽。 日头 沉 在

1 1 2 1 6 5 | 1. 3 2 3 2 | 1. 2 1 2 | 5 6 5 3. 5 3 2 | 1 2 1 6 5 2 1 |
 西 山， 天 边 升 起 了

6 6 | 5 5 | 5 6 5 2 5 6 5 | 5 - - ||
 一 轮 圆 月。

阿 里 郎

1 = \flat B 中速稍快

$\frac{3}{4}$ 6. 6 | 5. 5 3 | 6. 6 5. 5 3 | 6 5 3 2 | 5. 1 6 5 | 3. 3 2. 1 6 1. |
 (领)看 我吧， 看 我吧， 像看 寒 冬 腊 月 里

3 2. 5 3 2 | 1 1 2 1 3 | 6. 1 6 | 6. 5 6. 1 6 | 6. 5 6 1 6 |
 鲜花一样。 看 我 吧， (合)(阿 里 阿 里 郎 是 里 是 里 郎

6. 6 | 5. 5 3 2 | 5. 1 6 5 | 3. 3 2. 1 6 1. | 3 2. 5 3 2 | 1 1 2 1 3 |
 阿 拉 里 那 内 阿 里 郎) 帮 我 过 山

6 - - ||
 岗。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞相帽者



执钹老汉



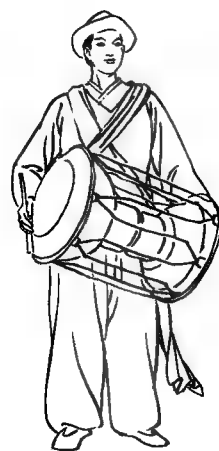
执锣老汉



圆鼓手



大鼓手



长鼓手



老汉



老太太



男青年



女青年



女童



双层舞(老汉与男童)

服 饰(除附图外,参见“造型图”)

参加乞粒舞的男女老幼均着朝鲜族日常民族服饰。

1. 男子 头扎白布巾或戴深色礼帽,舞相帽者头戴相帽。穿白色短上衣,坎肩,肥大的白色灯笼裤,便鞋。表演“双层舞”的老汉以及执钹老汉、大鼓手和长鼓手均在右肩斜挎一条彩绸,于腰左挽结后垂下。



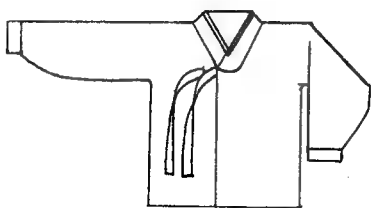
男青年头饰



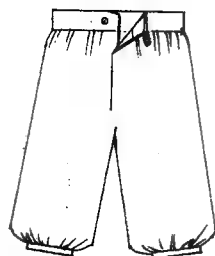
相 帽

①铜制轴承

②绸制相帽带,长1至3米



男上衣



灯笼裤

2. 女子 穿白色短上衣、白色长裙、白色勾鞋, 青年人习惯梳一根长辫, 中年妇女往往梳纂, 老年妇女一般头扎毛巾。



老太太头饰



勾鞋

舞队中的男女儿童头戴三角形缀纸花的草帽。

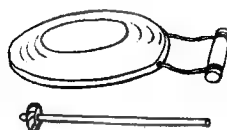
道具

1. 钹 直径 15 厘米。

2. 锣及锣槌 锣面直径 21 厘米, 锣槌长 35 厘米。



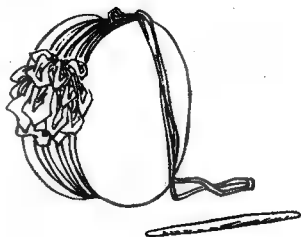
钹



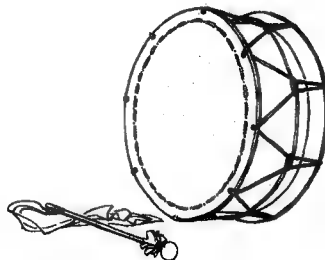
锣及锣槌

3. 圆鼓及鼓槌 鼓面直径 40 厘米, 鼓槌长 35 厘米。

4. 大鼓及鼓槌 鼓面直径 60 厘米, 鼓槌长 35 厘米。



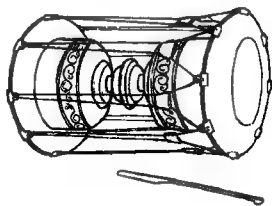
圆鼓及鼓槌



大鼓及鼓槌

5. 长鼓及鼓箭 长鼓长 70 厘米,鼓面直径 41 厘米,鼓箭长 35 厘米。

6. 手鼓 直径 20 厘米。



长鼓及鼓箭



手鼓

(四) 动作说明

手形

1. 盖手(见图一)
2. 摊手(见图二)
3. 立心手(见图三)
4. 垂手(见图四)
5. 立手(见图五)



图一



图二



图三



图四



图五

手位

1. 垂下手 双臂自然下垂。
2. 斜下手(见图六)
3. 横手 双臂“盖手”平抬于身两侧。
4. 斜上手(见图七)



图六



图七

5. 顶手(见图八)
6. 扛手(见图九)
7. 前手 双臂“盖手”向前平抬。
8. 盖弯手(见图十)
9. 肩围手(见图十一)
10. 交叉手(见图十二)
11. 后背手 双臂背于身后,右手握左手腕。



图 八



图 九



图 十



图 十一



图 十二

手臂及肩的动作

1. 围腰手 双手自“垂下手”位旁抬至“斜下手”位,顺势以右肘带手将右手收至腰前,同时左手背于腰后,成围腰状(见图十三),称右“围腰手”。对称动作为左“围腰手”。

提示:以下双臂动作 2 至 4,均从“垂下手”位开始。

2. 扛横手 双手旁提,左手至“横手”位,翻腕成“摊手”,同时右手经“斜上手”位以腕带动下落成右“扛手”,称右“扛横手”(见图十四)。然后右手转腕掌心朝上推出至“斜上手”位,再“垂手”下落至“横手”位顺势翻腕成“摊手”,同时左手经“斜上手”位下落至“扛手”,成左“扛横手”。

3. 斜上下手 右手旁提至“斜上手”,同时左手旁提至“斜下手”。

4. 扛背手 右手旁提经“斜上手”位落至“扛手”,同时左臂经“斜下手”位背于身后(见图十五)。

5. 绕扛手 双手成左“围腰手”。右手原位,左手成“摊手”经前向左上划至“斜上手”位,顺势向后稍转腕(见图十六)落成“扛手”,称左“绕扛手”。对称动作为右“绕扛手”。



图 十三

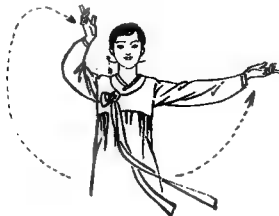


图 十四



图 十五



图 十六

6. 斜上甩手 双手自“交叉手”位上抬至“斜上手”，并吸气，然后慢呼气，双手掌心相对落至“扛手”位，再转腕成掌心朝上推至“斜上手”位，顺势吸气，接着用力向下甩腕呼气，双手下落成“交叉手”。

7. 翻腕弹手 双手于“斜上手”位或“横手”位，上左脚时，双手同时翻腕成左手“摊手”，右手“盖手”，上右脚做对称动作。翻腕时有弹动感，松弛自如。

8. 耸肩 双肩或单肩重拍向上耸起，弱拍落下。

9. 弹肩 双肩或单肩向上轻快地耸起再下落，重拍向下，有弹动感。

道具的执法

1. 挎圆鼓 将鼓带斜挎左肩，鼓立于身前；右手握鼓槌（见图十七）。

2. 挎大鼓 将鼓带挎于双肩，鼓立于身前；右手握鼓槌（见图十八）。

3. 挎长鼓 挎法同圆鼓，鼓横于身前；右手执鼓箭（见图十九）。

4. 执钹 将钹碗上的绸带从虎口绕手一周缠紧，五指扣住钹碗（见图二十）。

5. 执锣 左手握锣的木把，右手执锣槌。

6. 执手鼓 左手拇指在鼓面，另四指在鼓背握住鼓帮（见图二十一）。



图 十七



图 十八



图 十九



图 二十



图 二十一

基本步伐

1. 沉颤步

准备 站“小八字步”。

做法 左脚起每拍一步前行。起步时，脚微前提，吸气，双肩微耸，脚落地时呼气，双肩随重心的沉落而坠下，双膝顺势屈伸一次。

2. 垫步

以 $\frac{4}{4}$ 节拍为例：

第一拍 左脚向前迈一小步，再右脚上至左脚旁，以前脚掌点地，右膝靠向左膝。

第二拍 左脚再前迈半步。

（以上为左“垫步”）

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作（为右“垫步”）。

提示：如遇 $\frac{3}{4}$ 节拍时，则用三拍做 $\frac{4}{4}$ 的两拍动作，以下均同此。

3. 交叉步

做法 用“沉颤步”的动律与节奏,双脚交替走“叉步”前行。

要点:动力腿要先向后提起小腿,再向前迈出。

4. 点步

准备 站“小八字步”,双脚跟踮起,同时吸气。

做法 呼气的同时左脚跟落下、屈膝为重心,右腿经吸再前伸以脚跟点地(见图二十二)。

以上为右“点步”,对称动作称左“点步”。

5. 后踢脚

做法 身稍前倾,左脚压脚跟的同时,右小腿勾脚向后踢起。

以为上为右“后踢脚”,对称动作称左“后踢脚”。

6. 前踢脚

做法 基本同“后踢脚”,不同的是动力腿直膝向前踢起45度,身直立。

双层舞的动作

1. 双层垫步

准备 一名儿童(男女均可)双手各执一绢立于一壮老汉或男青年(称“底座”)的双肩上,底座单手或双手扶住儿童的小腿(参见造型图)。

做法 底座脚走“垫步”,不扶儿童的手做“翻腕弹手”;儿童双手旁抬向上甩绢。

2. 双层沉颤步

做法 底座走“沉颤步”,双手于“横手”位做“翻腕弹手”;儿童动作同“双层垫步”。

3. 双层跪蹲

做法 底座一脚前迈,双腿逐渐下蹲成“跪蹲”,双手于“横手”位随节奏上下甩腕;儿童动作同“双层垫步”(见图二十三)。然后底座逐渐站起。

舞相帽者的动作

1. 背手转帽

做法 做“点步”,双手背于身后,以颈为轴转动头顶甩动帽上的飘带,使其于身后绕立圆(见图二十四)或于头上方绕平圆,以及于身两侧交替划立圆成“∞”形。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

2. 沉颤步转帽

做法 脚下走“沉颤步”，舞相帽的动作同“背手转帽”。

执钹老汉的动作

1. 沉颤步击钹

第一拍 迈左脚走“沉颤步”，双手于胸前重击钹一下，头稍左倾，目视右前方。

第二拍 双手于胸前轻击钹一下，其他动作同第一至二拍对称。

第三~四拍 反复第一至二拍的动作。

提示：遇 $\frac{3}{4}$ 节拍时，第二、三拍均做轻击钹。

2. 点步弹钹

做法 做“点步”；双手第一拍于胸前重击钹一下，顺势下分至“斜下手”位，然后双手做三拍“翻腕弹手”（每拍翻一次腕）。

执锣老汉的动作

1. 沉颤步击锣

做法 走“沉颤步”，上左脚时重击锣一下，上右脚时轻击锣两下。

提示：如遇 $\frac{3}{4}$ 节拍时，第二、三拍均轻击锣一下。以下击锣的方法同此。

2. 横手锣

第一~四拍 做“沉颤步击锣”。

第五拍 上左脚成左“点步”，双手于胸前重击锣一下，左手顺势前伸，右手划上弧线落至右后（见图二十五），低头，双肩耸起。

第六~八拍 保持姿态，双肩每拍做一次“耸肩”，前半拍落，后半拍耸，头渐抬起。



图 二十五

圆鼓手的动作

鼓的击法

1. 单击鼓 右手用鼓槌重击右鼓面。

2. 双击鼓 右手做“单击鼓”的同时左手掌拍击左鼓面。

3. 点击鼓 左手用（除拇指外的）四指点击左鼓面。

4. 轻击鼓 右手用鼓槌轻击右鼓面，同时左手做“点击鼓”。

基本动作

1. 沉颤步击鼓

做法 走“沉颤步”，上左脚时“双击鼓”一下，上右脚时“轻击鼓”两下。

2. 弓步击鼓

第一~二拍 右脚旁迈一步成“马步”，重心稍右移，上身右倾左拧，双手同时用掌合

击双鼓面,第一拍重击一下,第二拍轻击两下(见图二十六)。

第三~四拍 保持姿态做第一至二拍击鼓动作。

3. 抬腿击鼓

第一~二拍 上右脚稍屈膝为重心,顺势身转向左前,左腿屈膝前抬,双手击鼓法同“弓步击鼓”,重击一下。

第三~四拍 保持姿态,右脚原位跳两下,双手掌轻击鼓四下。

4. 跺步击鼓

第一~二拍 双脚跺地成“正步半蹲”,第一拍右手“单击鼓”一下,第二拍左手“点击鼓”两下。

第三~四拍 右膝直起,左腿屈膝前抬,右手自下向上“单击鼓”后扬起至“斜上手”位向后平划圆,上身顺势后仰;第四拍左手“点击鼓”两下(见图二十七)。



图 二十六

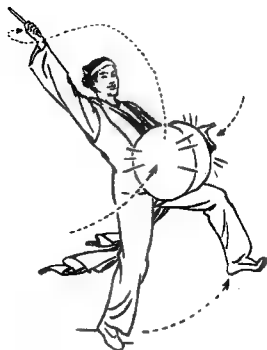


图 二十七

第五~六拍 做“沉颤步击鼓”走四小步。

第七拍 上左脚做右“后踢步”,手做“双击鼓”一下,上身稍前俯,目视前下方。

第八拍 做右“点步”,左手“点击鼓”两下,身顺势后仰,并“耸肩”一次。

大鼓手、长鼓手的动作

做圆鼓手的“沉颤步击鼓”。

老汉的动作

1. 前手沉颤步

第一~四拍 双臂“后背手”,走“沉颤步”,上身稍前俯,目视前下方。

第五~七拍 伸左脚成左“虚步”,双手成“盖手”经前上抬至头前上方,稍埋头俯身,向左、右、左横向小幅度摆上身三下,双手随之做“翻腕弹手”三次(见图二十八)。



第八拍 上右脚做左“后踢脚”,双手下落,右手至“扛手”位掌心朝

图 二十八

上,左手成“斜下手”,身起直顺势“耸肩”一次,目视左下方(见图二十九)。

2. 扛横手垫步

第一~二拍 走左“垫步”,双手做右“扛横手”。

第三~四拍 走右“垫步”,双手做左“扛横手”。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 左脚向左旁跳一小步,右腿屈膝向左前抬起,身右拧左倾,左手垂至左前下方,右手落至右后成“横手”,顺势“耸肩”两次(见图三十)。

3. 斜下手沉颤步

第一~四拍 走“沉颤步”,双手于“斜下手”位做“翻腕弹手”四次,同时“耸肩”四次。

第五~七拍 出左脚成左“虚步”,双手在原地,上身稍前俯做“耸肩”三次,目视左下方。

第八拍 重心前移做右“后踢脚”,上身稍前俯左拧,左手抬至“横手”,右手划至右“围腰手”,目视前下方(见图三十一)。



图 二十九



图 三十



图 三十一



图 三十二

4. 击掌点步

第一~四拍 走“沉颤步”,双手于“垂下手”位随步伐向左右摆动,迈左脚时双手微向前提腕再向左摆,迈右脚与之对称。

第五~七拍 出左脚成左“点步”,双手稍上抬至“斜下手”位,上身微前俯左拧,做“耸肩”三次,目视左前下方。

第八拍 做左“后踢脚”的同时双手于身前击掌,上身顺势微前俯,目视前下方(见图三十二)。

5. 扛横手踢脚

第一~四拍 同“扛横手势步”的第一至四拍。

第五~七拍 走“沉颤步”向左转一小圈,双手于“横手”位做“翻腕弹手”三次。

第八拍 做右“后踢脚”,双手成右“扛横手”,上身稍前俯左拧,同时“耸肩”两次,目视左下方。

男青年的动作

1. 点步踢脚

第一~四拍 走“沉颤步”，双手于“垂下手”位随步伐前后自然摆动，迈左脚时上身稍左倾，迈右脚时稍右倾。

第五~七拍 做左“点步”，上身稍后仰，双手至“后背手”。

第八拍 重心前移做右“后踢脚”，上身随之稍前俯。

2. 沉颤步击掌

第一~三拍 同“点步踢脚”第一至四拍动作走三步。

第四拍 重心在左脚，双手抬至胸前击掌，上身随之稍前俯，目视前下方。

第五~六拍 重心后移成左“点步”，上身稍后仰，双手分别于身两侧，先左后右各拍腿一次。

第七拍 保持姿态，双手于身后击掌一次。

第八~九拍 同第五、六拍。

第十拍 重心前移做右“后踢脚”，双手抬至身前击掌，上身随之稍前俯。

第十一~十二拍 右脚落地，双手收回成“垂下手”。

3. 扛横手垫步

第一~四拍 同老汉的“扛横手垫步”第一至四拍。

第五~八拍 走“沉颤步”，同时双手落至“斜下手”位做四次“翻腕弹手”，并顺势做四次“耸肩”。

4. 跳弹腿

第一~二拍 右脚向右跳一小步，跟左脚成“正步半蹲”，同时双手划至身前交叉，上身前俯，目视左前方(见图三十三)。

第三~四拍 左腿勾脚旁抬，双手旁抬成“横手”，身顺势稍右倾，目视左前方。

第五~六拍 右腿屈膝原地小跳一下，同时左小腿勾回成“旁吸腿”状，双手经“斜上手”位落至“扛手”位，掌心朝上(见图三十四)。

第七~八拍 右腿起直，左腿勾脚向旁弹出，同时双手推至“斜上手”位，向下甩腕(见图三十五)落至“垂下手”位，左脚随之落地。



图 三十三



图 三十四



图 三十五

5. 跳前吸腿

第一拍 做左“后踢脚”，双手于身前击掌。

第二~三拍 左脚落地成“正步半蹲”，双手于身两侧先左后右各拍腿一次。

第四拍 做右“后踢脚”，双手于身前击掌。

第五~六拍 迈右脚向右转半圈，同时左腿屈膝前抬，双手划下弧线成“横手”。

第七~八拍 保持姿态原位小跳一下，同时“耸肩”两次。

第九~十二拍 左脚落地随即小跳一下，右腿勾脚屈膝前抬，双手经下划至右“围肩手”、左“后背手”，身稍向右后倾，目视左前方(见图三十六)。

女青年的动作(左手执手鼓)

1. 扛横手垫步

做法 做老汉“扛横手垫步”的第一至四拍动作(见图三十七)。

2. 横手沉颤步

做法 走“沉颤步”，双手于“横手”位做“翻腕弹手”，迈左脚时，上身稍左倾，目视右前方，迈右脚与之对称。

3. 跑跳击鼓

做法 每拍一步做“跑跳步”，双手于每小节的第一拍在胸前以右手掌击鼓一次，顺势经“上分掌”再落至胸前。

老太太与中年妇女的动作

做女青年的“扛横手垫步”和“横手沉颤步”。



图 三十六



图 三十七

(五) 跳法说明

乞粒舞不受场地、时间、人数的限制，活动无固定程序。

舞队由两名舞相帽者带领，其后的一般排列顺序为：一对跳双层舞者(老汉与儿童)、一名老汉；列一横排的击乐手，包括执钹老汉、执锣老汉、圆鼓手、大鼓手、长鼓手；由男女青年排列成四纵队的舞队，中间两行为男青年，两边为女青年，另四对跳双层舞者殿后。其他参舞者可自然成排相随。

表演以执钹老汉击钹为号,击乐手击鼓、钹、锣为节,众舞者在长鼓点一的伴奏下,脚下走“沉颤步”,上身做各自的动作入场。如:舞相帽者做“沉颤步转帽”,执钹老汉做“沉颤步击钹”,圆鼓手做“沉颤步击鼓”,男青年做“沉颤步击掌”,女青年做“横手沉颤步”等。进场时,可走简单的“二龙吐须”等队形。

舞至场中,众人自然形成三层圆圈:女青年做“跑跳击鼓”,男青年做“点步踢脚”,舞相帽者动作同前,沿着外圈边舞边行;击乐手做各自的“沉颤步”击乐动作,沿着中层圆圈行进;表演双层舞者做“双层沉颤步”、“双层垫步”形成里圈。舞至高潮时,一长者唱起《阿里郎》(奏长鼓点二),众人附和,并转身面对圆心,圆鼓手、老汉、执钹老汉、男青年相继进入场中心表演,竞相献艺,余者仍在外圈舞动。各人动作可以自由连接,多次反复。随着舞者情绪的发展,击鼓的节奏逐渐加快,动作的速度也随之转快,直至舞至尽兴。最后在执钹老汉的指挥下,众人恢复开始时的队列退场。

(六) 艺人简介

金成龙 朝鲜族,1910年生,朝鲜平安北道碧潼郡人,现住桓仁县六河乡六河村。七岁时随其二爷金利清学艺。他的动作稳健有力,在六河乡很有影响。

传	授	金成龙
编	写	李 璐(满族)、焦伟光 何丽华(锡伯族)、王乃功
绘	图	米永强(回族)
执行编辑		王乃功、梁力生

乞丐舞

(一) 概 述

“乞丐舞”主要流传在辽宁本溪东部山区朝鲜族聚居地。原是乞丐在乞讨时所跳的舞蹈，1949 年建国后已逐渐演变为朝鲜族群众的自娱舞蹈。

传说从前有一户富贵人家，只生了一个腿有残疾的儿子，为此，父亲上火，母亲叹息。尽管如此，他们对这唯一的儿子，还是十分溺爱，并盼子成龙。可是，他们做梦也没想到，瘸儿子长大之后，竟不辞而别，情愿去过那种沿街乞讨的乞丐生活。他在要饭途中，结识了善良的“罗锅”（驼背）姑娘，俩人相依为命，结为伴侣。夫妻二人走到哪里便歌舞到哪里，以此为乞讨工具，乞丐舞便从此迅速传播开来。

乞丐舞是双人舞。瘸老头翻穿皮袄，头戴破草帽，手拄打狗棍；罗锅老太腰挂葫芦瓢。表演时，老头在前，老太居后，边走边跳，边舞边唱：“割下鼻子当烟缸，割下舌头当鞋垫，割下脖子当琴筒……”这些幽默的唱词，贴切的比喻，诙谐的表演，以及生动有趣的动作，为乞丐舞增添了独特的艺术感染力。

(二) 音 乐

乞 丐 歌

1 = F 中速、稍快

译配 安玉珠（朝鲜族）
记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ - | 6 6 6 6 | 6 6 5 3 | 6 6 6 6 6 | 2 2 1 6 | 6 6 6 6 6 |

(尔 喜古 喜古) ① 好 哇! (滋儿 喜古) 好 哇! 现 在 是

6 6̣5̣ 3̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣ 1̣ |

啥时 候，阳 春 佳 节 春 光 好，花 儿 朵 朵 开 得 艳，树 枝

2̣ 2̣1̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

绿 油 油。我 的 父 母 抚 养 我，本 应 该 享 福。别 说 是

6̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣#5̣ 6̣ 5̣ | 6̣#5̣ 6̣ 5̣ | 6̣#5̣ 6̣ 5̣ |

享 福，反 而 命 更 苦。我 的 命 这 样 苦，家 家 门 坎

6̣#5̣ 5̣ | 6̣#5̣ 6̣ 5̣ | 6̣#5̣ 5̣ | 2̣ 1̣6̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣6̣ 2̣ 1̣6̣ |

都 踏 遍，挨 家 挨 户 来 乞 讨。(遛 巴 巴) 好 哇！(嘴里冬 嘴里冬)

2̣ 2̣ 2̣ | 6̣#5̣ 6̣ 5̣ | 6̣#5̣ 5̣ | 6̣#5̣ 6̣ 5̣ | 6̣#5̣ 5̣ | 2̣. 6̣ 2̣ 6̣ |

好 哇！不 要 小 瞧 卖 艺 人，只 要 一 天 不 卖 艺，老 婆 孩 子

2̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 6̣ 2̣. 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣6̣ 2̣ 1̣6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

要 挨 饿。(遛 巴 遛 巴) 好 哇！(嘴里冬 嘴里冬) 好 哇！你 的 先 生

6̣ 6̣5̣ 3̣ | 3̣. 6̣ 6̣. 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣5̣ 5̣ 3̣5̣ |

是 谁 呀，他 可 比 我 强 多 了。(遛 巴 遛 巴) 好 哇！(嘴里冬 嘴里冬)

3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 6̣ 2̣. 6̣ |

好 哇！这 条 街 那 条 街 四 处 奔 走 受 人 岐 视。(遛 巴 遛 巴)

2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣6̣ 2̣ 1̣6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

好 哇！(嘴里冬 嘴里冬) 好 哇！现 在 是 啥 时 候，阳 春 佳 节

6̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣. 6̣ 2̣. 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣6̣ 2̣ 1̣6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

春 光 好。(遛 巴 遛 巴) 好 哇！(嘴里冬 嘴里冬) 好 哇！东 奔 西

6̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 6̣ 2̣. 6̣ |

走 哇 卖 艺 卖 个 光，最 后 卸 下 四 肢

2 2 2 | 2. 6 2. 6 | 2 2 2 | 2 1 6 2 1 6 | 2 2 2 | 6 6 6 6 |

来卖掉。(遼巴遼巴) 好哇! (嘴里冬 嘴里冬) 好哇! 割下

6 6 6 | 6 6 6 6 i | 6 6 5 | 6 6 6 6 i | 2 2 1 6 | 2. 6 2. 6 |

耳朵当嚼子卖, 能换四两银。(遼巴遼巴)

2 2 2 | 2 1 6 2 1 6 | 2 2 2 | 6 6 6 6 | 6 6 6 | 3. 6 6 6 |

好哇! (嘴里冬 嘴里冬) 好哇! 挖下眼睛当灯泡

6 6 5 3 | 6 6 6 6 i | 2 2 1 6 | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 5 5 5 5 5 5 |

卖, 能值五两银哪。下鼻子当烟

6 5 5 | 5 5 5 5 5 | 6 5 5 | 2. 6 2. 6 | 2 2 2 | 2 1 6 2 1 6 |

缸, 能换伍两银哪。(遼巴遼巴) 好哇! (嘴里冬 嘴里冬)

2 2 2 | 6 6 6 6 6 | 6 6 5 3 | 6 6 6 6 6 | 6 5 3 | 6 6 6 6 i |

好哇! 割下下巴当灯碗, 能换五两

2 2 1 6 | 2. 6 2. 6 | 2 2 2 | 2 1 6 2 1 6 | 2 2 2 | 6 6 6 6 6 |

银哪, (遼巴遼巴) 好哇! (嘴里冬 嘴里冬) 好哇! 割下

6 6 5 3 | 6 6 6 6 6 | 6 6 5 3 | 6 6 6 6 i | 2 2 1 6 | 2. 6 2. 6 |

脑袋当球卖, 能值五两哪。(遼巴遼巴)

2 2 2 | 6 6 6 6 6 | 6 6 5 3 | 6 6 6 6 6 | 6 6 5 3 | 6 6 6 6 |

好哇! (嘴里冬 嘴里冬) 好哇! 割下脖子当琴筒

6 6 5 3 | 6 6 6 6 i | 6 6 5 3 | 6 6 6 6 6 | 6 6 5 3 | 6 6 6 6 6 |

卖, 能换五两银哪。割下双臂当火

6 6 5 3 | 6 6 6 6 i | 2 2 1 6 | 2. 6 2. 6 | 2 2 2 | 2 1 6 2 1 6 |

棍, 能换五两银哪。(遼巴遼巴) 好哇! (嘴里冬 嘴里冬)

$\underline{2\ 2}\ \underline{2}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ 3\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ 3\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$
 好 哇! 下 肚 子 当 木 夯, 换 五 两

$\underline{2\ 2}\ \underline{1}\ \underline{6}\ | \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$
 银 哪。(遄 巴 遄 巴) 好 哇!(嘴里冬 嘴里冬) 好 哇! 割 下

$\underline{6\ 6}\ \underline{5}\ 3\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ 3\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ \underline{6}\ | \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{6}\ |$
 双 当 架 子, 能 值 五 两 银 哪。(遄 巴 遄 巴)

$\underline{2\ 2}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{1}\ \underline{1}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$
 好 哇!(嘴里冬 嘴里冬) 好 哇!(遄 巴 遄 巴) 好 哇! 你的 先生

$\underline{6\ 6}\ \underline{5}\ 3\ | \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ 3\ | \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |$
 是 谁 呀, 他 可 比 我 强 多 了。(遄 巴 遄 巴) 好 哇! 夏 天 裤 子 是

$\underline{6\ 6}\ \underline{5}\ 3\ | \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ 3\ | \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ 3\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$
 单 裤, 秋 天 裤 子 是 夹 裤, 冬 天 裤 子 是 棉 裤。我 四 季 穿 的 是

$\underline{6\ 6}\ \underline{5}\ 3\ | \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{6}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ ||$
 单 裤。(遄 巴 遄 巴) 好 哇!(嘴里冬 嘴里冬) 好 哇!

① 歌中“喜古喜古”以及下面的“滋儿喜古”。“遄巴巴”、“嘴里冬”、“遄巴遄巴”均为衬词。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老 头



老太太

服 饰

老头与老太太服饰基本同《乞粒舞》。瘸腿的老头头戴草帽,上身穿翻皮袄;老太太背上垫一个圆垫子,呈锣锅状,腰挂半个葫芦做的水瓢。



草 帽



水 瓢

道 具

打狗棍 约1米长的圆木棍。

(四) 动作说明

斜下手、扛手、肩围手、围腰手、耸肩、前踢脚、后踢脚、垫步、交叉步、点步均同《乞粒舞》的同名动作。

老头的动作

1. 一步两摆

准备 站“小八字步”,双膝屈,左脚跟稍踮起(左腿瘸),两手拄打狗棍于身前,拱背俯

身,目视前下方。(以下准备均同此,文略)

第一拍 左脚前脚掌向前迈一小步,向左摆头。

第二拍 跟右脚至左脚旁,向右摆头。

第三拍 上身姿态不变,左腿屈膝勾脚微前抬。

第四拍 左脚前脚掌踩地,两腿并拢。

第五拍 双腿保持稍蹲,上身略起,头向后仰。

第六拍 向前甩头梗脖,目视前下方。

第七~八拍 反复第五至六拍动作。

2. 公鸡啄米

第一拍 上右脚做左“后踢脚”,上身前俯,目视前下方。

第二拍 落左脚做右“前踢脚”,上身稍仰,目视前。

3. 碾步摆胯

第一拍 双手稍提起棍,双脚跟踮起向左碾一下,顺势朝左摆胯、摆头,目视右前(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 握棍摆胯

第一拍 两手于腹前将棍横握,向左摆胯、摆头,目视右旁。

第二拍 做第一拍的对称动作。

5. 握棍摆头

第一拍 两手横握棍于腹前,做左“点步”,向左摆头。

第二~四拍 保持姿态,向右、左、右各摆头一次。

第五~八拍 做右“点步”,头动作同第一至四拍。

6. 三步一跳

第一拍 左脚伸至右脚前,前脚掌点地,双手拄棍点向左前地面,顺势左拧身,目视左前方(见图二)

第二拍 右脚向右横迈一步成准备姿态。



图 一



图 二

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 左脚原地跳一下,右腿勾脚屈膝前抬,右手握棍双手旁提经“斜下手”至左“围腰手”位。

7. 敲地棍

做法 站“马步”,双手拄棍,每拍敲击身前地面一次,目视前下方。

8. 握棍围手

第一~四拍 做“公鸡啄米”两次。

第五~六拍 右脚落地原地跳一下,同时左腿勾脚屈膝开胯前抬,左手横握棍,双手甩至左“围腰手”位,目视前。

第七~八拍 左手握棍,做第五至六拍的对称动作。

老太太的动作

1. 一步两颤

准备 站“小八字步”,双膝屈,左臂自然旁抬,右手握棍拄地,身前俯,目视前下方。

第一~二拍 上左脚成“交叉步”,同时颤膝两下(见图三)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,右手拄的棍随脚步稍向前挪。

2. 点滑步

第一拍 右脚原地跳一下,左脚从左划小的上弧线至右脚前成“交叉步”,右手拄棍,左手向左甩,目视右前下方(参见图三)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,左手向右甩。

以下动作可右手拄棍,也可徒手做。

3. 跳滑步

第一拍 右脚跳躁地,同时左腿勾脚屈膝稍前抬,双手拍左大腿两侧,身前俯,头左摆,目视左下方(见图四)。

第二拍 脚与头做第一拍的对称动作,双手虚握拳收于腰两侧。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

4. 拍手步

第一拍 右脚原地跳一下,同时左腿勾脚屈膝前抬,左手上划至“扛手”,右手甩至“斜下手”,上身稍后仰,目视前方。

第二拍 保持姿态,右腿屈伸一次,同时双手于身前击掌。



图 三



图 四

第三拍 左脚落地做右“后踢脚”，右臂屈肘抬于胸前，左手甩至“斜下手”，上身稍前倾，目视前下方(见图五)。

第四拍 右脚落地，左腿稍前抬，双手于身前击掌。

第五拍 左脚落地成“正步半蹲”，右手经下向左划至“肩围手”，左手甩至“斜下手”。

第六拍 伸右脚成右“点步”，双手于身前击掌。

第七拍 脚姿态同前，双手前伸至“前手”位，上身向左摆。

第八拍 保持姿态，上身向右摆。

5. 跳拧身

第一拍 左脚跳跺地，右腿勾脚屈膝前抬，双手虚握拳于腰两侧，左臂稍前摆，上身前俯右拧，目视右前。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 落左脚成左“点步”，右手上划至“扛手”位掌心向上，左手甩至“后背手”，上身右倾前俯，目视左侧(见图六)。

第四拍 静止。

第五~八拍 保持姿态，右腿伸屈四次，顺势做四次“耸肩”。

6. 跳步摆胯

第一~二拍 右脚原地跳一下，同时左腿勾脚屈膝前抬，左手甩至“斜下手”，右手上划至“扛手”。

第三~四拍 左脚落地做左“垫步”，顺势向左摆胯，双手虚握拳于腰两侧。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 大踢步

第一拍 左脚向左前迈一步，右腿略开胯勾脚屈膝前抬，上身右拧稍仰，双臂稍屈肘抬至“斜下手”位(掌心向上)，目视左前方(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第二拍 右脚落地做左“后踢脚”，左臂落于“斜下手”位，右手划至肩前，上身随之略倾向右前，目视前下方(见图八)。

8. 拧身垫步

做法 双脚两拍一步走“垫步”，双手于腰两侧随步伐前后自然摆动，上身前俯，顺摆臂之势左、右微拧(见图九)。



图 八



图 九

(五) 跳 法 说 明

乞丐舞是一对行乞的老年夫妇沿街要饭时自唱自跳的歌舞表演。舞蹈完全是即兴的。老头腿瘸，老太太罗锅，二人的动作与表情诙谐幽默、风趣逗人。歌毕舞止。

(六) 艺 人 简 介

宋 女(真名不详) 女,朝鲜族,1923年生,原籍朝鲜平安北道,现住本溪市桓仁县。从小爱唱歌跳舞,经常观看民间歌舞表演,因此将民间流传的乞丐舞学了下来,使之较完整地保存至今。

传 授 宋 女
编 写 李 潞(满族)、焦伟光
何丽华(锡伯族)、王乃功
绘 图 米永强(回族)
执行编辑 王乃功、梁力生

织 布 舞

(一) 概 述

“织布舞”产生在吉林省集安县，早年传入辽宁省盘锦地区。

据该舞传人金正淑(朝鲜族,1943年生)讲:织布舞是当年她太姥(太外祖母)同当地的一些年轻妇女根据种麻、割麻、泡麻、织麻的劳动生活结合传统舞蹈动作创编而成。演出后颇受人们喜爱,很快就在邻近的村庄里传开并保留下来。后来,金正淑的太姥由吉林省集安县迁居盘锦,此舞也就随之传入辽宁,至今已有近百年的历史。

织布舞一般在每年农历八月十五中秋节时表演。根据朝鲜族的习俗,每年八月十五前,家家户户自制黄酒和打糕。中秋节时,男女老少聚集在村中最宽敞的宅院里,由一德高望重的长者主持,大家随意饮酒吃糕。此时若有人带头下场唱歌跳舞,众人也会纷纷随之下场表演,气氛非常热烈。织布舞便是当时表演的保留节目之一。

织布舞的表演不受人数限制。舞蹈模拟织麻生产的全过程,包括种麻、剥麻、纺线、织布等系列动作。由一人伴奏,其两手各拿一根筷子,一手用筷子击打扣在盛水木盆里的瓢,另一手用筷子击打铜盆,使之发出有节奏的声响为舞蹈击节。

(二) 音 乐

安 当 长 短

中 速

传 授 金 正 淑
记 谱 孙 学 英

字 谱	$\frac{4}{4}$	冬	达	达	空	达	空	达
击水瓢	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0	■	0	X
击铜盆	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0	X	0	X

(三) 造型、服饰、道具

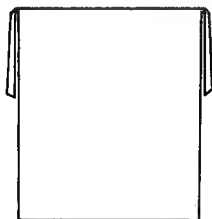
造 型



女青年

服 饰

服饰基本同《乞粒舞》女青年,头系白毛巾,腰系围裙。



围 裙

道 具

1. 木盆
2. 水瓢 同《乞丐舞》水瓢。



木盆及扣在水中的瓢



铜 盆

3. 铜盆
4. 筷子 生活中所用竹筷。

(四) 动作说明

基本步伐

1. 垫步

做法 同《乞粒舞》“垫步”。

2. 跳抬步

第一~二拍 双手“腕叉腰”,左脚旁迈落地即小跳一下,右腿顺势勾脚屈膝前抬。

第三~四拍 做第一、二拍的对称动作。

基本动作

摊手、立手、斜下手、横手、斜上手、前手、盖手、翻腕弹手、耸肩均同《乞粒舞》同名动作。

1. 走场垫步

做法 左脚起两拍做一次“垫步”，左手始终“腕叉腰”。右手第一至二拍上划成“扛手”；第三至四拍掌心向上推至“斜上手”位再“垂手”下落；第五至六拍手背向前悠至身前，上身随之稍前俯右拧；第七至八拍划至身后。

2. 种麻

准备 左手握围裙边提至腰左前形成兜状。

第一~二拍 走左“垫步”，右手抬至胸前成“盖手”做从兜内抓种子状。

第三~四拍 走右“垫步”，右手翻成“摊手”向前抛出，身稍右倾，做撒种状(见图一)。

3. 割麻

第一~二拍 走左“垫步”，右手于“斜下手”位做握镰刀状，左手成“盖手”由身左前平划至右前，上身随之右拧，并“耸肩”两次。

第三~四拍 右脚迈至左脚前成左“大踏步”，右手平划至左手下往后拉一下做割麻状，身体随之向后微闪一次(见图二)。

4. 泡麻

第一~四拍 做“跳抬步”。

第五~八拍 左脚起交替踏地四次。

5. 剥麻

第一~二拍 走左“垫步”，双手抬至身前成“立手”，上身微仰，稍低头，同时“耸肩”两次(见图三)。

第三~四拍 右脚前脚掌点至左脚旁，双腿屈伸两次，同时右手划下弧线拉至“横手”位，身随之右拧(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

6. 捻线

第一~二拍 上左脚成右“跪蹲”，左手拇食指相捏做捏线状置于嘴左旁，右手于胸前做捋线状平划至“横手”位，同时“耸肩”两次，目视右手。

第三~四拍 腿不动，双手于左腿上(右上左下)手心向下前后移动做搓麻状。

7. 缠线

做法 脚走“花梆步”横行,右手握拳于胸前,左手围右手由里经上向前绕圈做缠线状,八拍完成。

8. 纺线

第一~二拍 上左脚成右“踏步全蹲”,右手于“斜下手”位,左手手心朝前抬至左肩前逆时针方向向外划一个小的立圆,身稍前俯左拧,目视左前(见图五)。

第三~四拍 左手再画一个小的立圆。

第五~六拍 腿不动,左手落至左下方,右手手背朝上直线提起向上甩一下腕(见图六)随即落至胸前,上身稍向右前倾,目视右手。

第七~八拍 右手再直线提起甩一下腕后回至胸前。

9. 挂浆

做法 脚走“花梆步”横行,双手“盖手”于身前经左向前平划半圆至右前,八拍完成。

10. 织布

第一~二拍 双脚先左后右原地稍跳起落地成右“虚步”,同时双手抬于胸前成右手掌心朝上,左手掌心朝下,身体略右倾(见图七)。

第三~四拍 脚姿态不变,右手翻掌成双手掌心朝下向左平划至左前,目随手走。

第五~六拍 右脚收至左脚旁以前脚掌点地,左手落至“斜下手”位,右手虚握拳拉回至右腰前,目视前方。

第七~八拍 保持姿态,双手成“盖手”向前平推出,头向左倾(见图八)。



图 五



图 六



图 七



图 八

11. 抱布跳

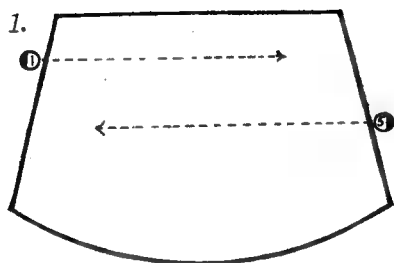
第一~四拍 双手端于身前做托布匹状,脚下做“跳抬步”。

第五~六拍 左脚落地右腿前伸成右“点步”,同时双手伸至“前手”位做“翻腕弹手”两次。

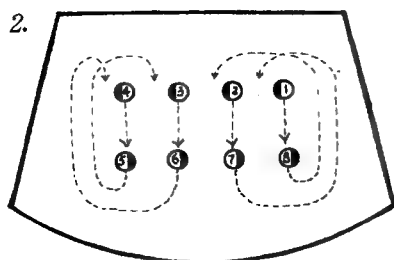
第七~八拍 双手仍端于身前做托布匹状,脚下做“跳抬步”第三至四拍步伐。

(五) 场记说明

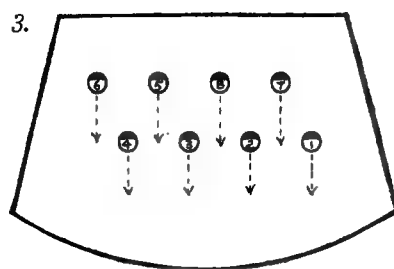
女青年(①~⑧) 八人,简称“1号”至“8号”。



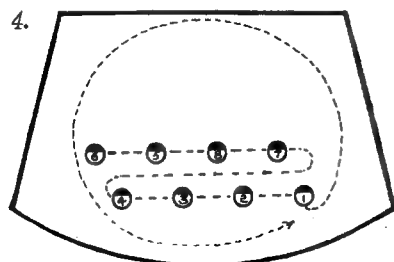
[安当长短]无限反复 1号带领2、3、4号,5号带6、7、8号,分别从台两侧做“走场垫步”上场,按图示路线至箭头处,成两横排。



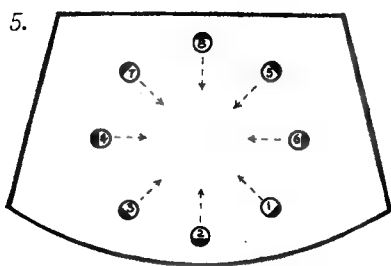
动作同前,前排向左、后排向右转一又四分之一圈成面对1点,接做“种麻”,各按图示路线至箭头处。



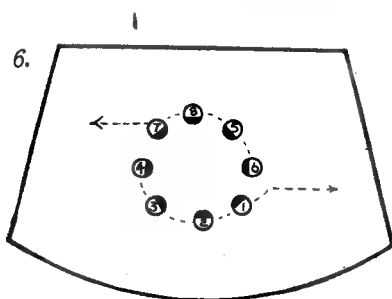
全体面对1点,向前做“割麻”、“泡麻”、“剥麻”、“捻线”各四次。



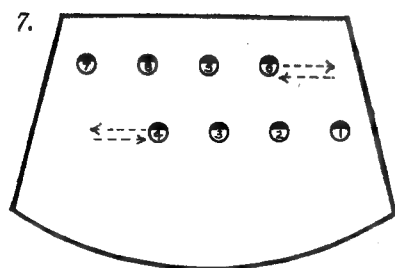
做“走场垫步”,由1号带领逆时针方向跑成大圆圈。



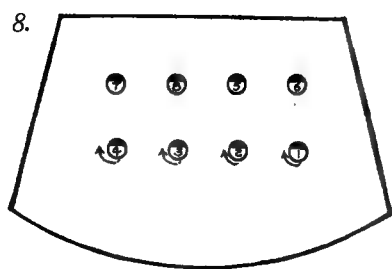
全体面对圆心做“缠线”，先向左、再向右各做两次。然后，做“走场垫步”向台中聚拢，到位后右转身成背对圆心。



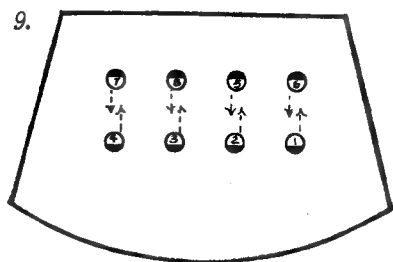
众做“纺线”四次，然后由 1、7 号各带一队，做“走场垫步”成两横排，面对 1 点。



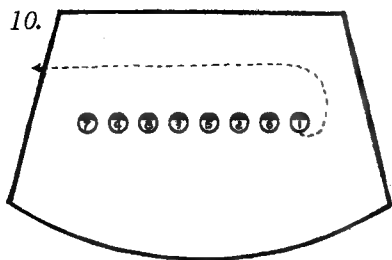
做“挂浆”四次，前排向右、后排向左横移，再做“挂浆”四次回至原位。



全体面对 1 点做“织布”四次，做最后一次时，前排向右转半圈成面对 5 点。



前、后排面相对原地做四次“抱布跳”，接做“走场垫步”成一排，到位后，1 至 4 号右转身半圈面对 1 点。



全体做“走场垫步”，由 1 号带领，按图示路线从台右后下场。

(六) 艺人简介

金正淑 女，朝鲜族人，1943 年生。原籍吉林省集安县人，现任盘锦市塑料厂幼儿园园长，盘锦市舞蹈家协会会员。

金正淑 1950 年入小学后，就是学校的舞蹈骨干。三十多年来，先后创作了《捕鱼的汉子》、《摘棉花》、《小鱼舞》、《掏米舞》、《大刀舞》、《扇子舞》、《我爱你，中国》等三十多个舞蹈作品，受到吉林市文化局、盘锦地区文化部门的表彰和奖励。

1983 年她被选为辽宁省第六届人大代表、辽宁省儿童工作先进个人。她还将失传多年的织布舞挖掘出来，为盘锦市的舞蹈集成工作做出了一定的贡献。

传 授 金正淑

编 写 孙学英

绘 图 卢士耀

执行编辑 王乃功、梁力生

唱 月 舞

(一) 概 述

“唱月舞”流传在本溪市东部山区桓仁县境内朝鲜族聚居地区,尤其在距县城六十里的拐磨子乡更为盛行。

关于唱月舞的来历和表演形式,有两种说法。一说唱月舞产生于唱月活动之中。据朝鲜族老人朴光珠(1919年生)介绍:唱月主要在每年的农历正月十五和八月十五活动,后者是这种活动的高潮。每到这一天的凌晨,天刚亮,小伙子们就背上架子,争先恐后地上山去打松枝。平日山场各有其主,外人不得入内。只有这一天,人们可以任选山场,比谁打回的柴既多又好。用不了多长时间,小伙子们就会把打回的松树枝堆成跟房子一般高的柴垛。这柴垛有个好听的名字——月亮房。月亮房堆成之后,要由上年纪的老人专门看管,否则,性急的年轻人,会在月亮升起之前就把它点燃。点月亮房是件吉庆的事,它象征在新的一年里给人们带来幸福和吉祥。当夜幕降临时,月亮房前已是人山人海,火借风势,燃烧的月亮房愈烧愈旺。于是人们欢呼雀跃,互相祝福。这时,有人高喊:“跳起来啊!”顷刻之间,男女老少互相拉着手,围绕月亮房形成一圆圈,在长鼓的伴奏声中,唱起《月亮歌》,跳起了欢快的唱月舞。

另据朝鲜族老人金玉女(1918年生)讲:旧时,朝鲜族妇女当姑娘时不许出大门,做了媳妇,连回趟娘家都必须得到婆家的允许。若是丈夫出门赶考或从戎出征,做媳妇的就只好把弹棉花的弓子悄悄搭在窗棂上,用手指轻轻地拨动弓弦,发出有节奏的音响,以寄托对丈夫的思念。后来有一个叫李泰柏的大官,为妇女争得了唱歌跳舞的权利,然而,却被限制在每年的正月十五,还必须避开男人。妇女们长期禁锢的歌喉终于放开了,尽管只有一

天。为了感谢李泰柏,她们特意编了首《月亮歌》,歌唱“李泰柏喜欢的明月”。

现在的唱月舞一般由年轻女子表演,人数可多可少,穿日常服装,也不需要任何道具和乐器伴奏,形式简单,易学易传。

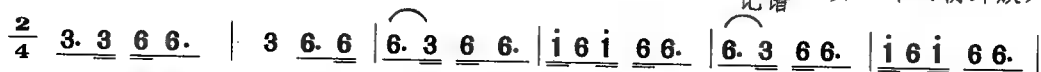
唱月舞载歌载舞,所唱多为民间歌谣小调,如《月亮歌》、《快齐那青青那内》、《插秧歌》等。表演时,由领唱者任选一曲,她唱一句,其他人随声和一句,或抒情、或欢快,节奏变化随舞者情绪而定,快慢衔接约定俗成,十分自如。歌中所唱内容,多是孝敬父母、向往美好生活、歌唱田园风光等。有时,年轻的媳妇们也会聚在一起唱唱做媳妇的难处,倾诉自己内心的不快和忧愁。领唱者也是领舞者。众舞者复述着领唱者所唱的歌词,也模仿她所做的各种动作。动作都是即兴而做,并没有任何程式化的要求。从人们能够熟练地模仿出领舞者的动作这一点上看,领舞者的舞技一般早被众舞者所熟悉和掌握,因此,无论领舞者做出什么样的即兴动作,众舞者可以立即做出反应,随之而舞。

(二) 音 乐

月 亮 歌

1 = F 中 速

传授 金玉女(朝鲜族)
译配 安玉珠(朝鲜族)
记谱



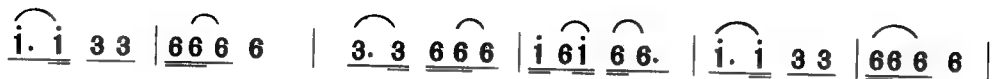
(领)看月亮啊,(合)看见了月亮啊,明亮的月亮,月亮啊,明亮的月亮,



(领)李泰柏喜欢的月亮,(合)李泰柏喜欢的月亮。(领)哪里哪里月亮里,



(合)哪里哪里月亮里,(领)有一棵桂花树,(合)有一棵桂花树。



(领)用玉斧砍下来,(合)用玉斧砍下来,(领)用金斧削好,



(三) 动作说明

沉颤步、垫步、扛手、围腰手、斜下手、扛横手垫步、横手沉颤步均同《乞粒舞》同名动作。

1. 扛围手垫步

第一~二拍 走左“垫步”,双手旁提,左手经“斜上手”位落成“扛手”,右手经前划至右肘下,身稍向左拧,眼看左前方(见图一)。

第三~四拍 双手由胸前平划至“横手”位,接做第一至二拍的对称动作。

2. 耸肩交叉步

做法 左脚上至右脚右前,双手“腕叉腰”,左拧身,每拍做一次“耸肩”,目视左前方。

3. 围腰扛手

做法 基本同“扛围手垫步”,只是收至肘下的手改做“围腰手”。

4. 单跺步拍手

第一~四拍 做“扛横手垫步”。

第五~八拍 左脚于右脚旁每拍跺一次地,同时双手于身前击掌四次。

5. 双跺步拉手

做法 左脚上至右脚右前,双脚每拍一次跳跺地,双手于“斜下手”位或拉舞伴的手,随双脚上下颤动(见图二)。



图 一



图 二

(四) 跳法说明

唱月舞一般多为女子表演。由一人领唱,众和,领唱者即为领舞者。舞蹈无固定程式,领舞者即兴做一动作,众舞者立即相随。队形简单,或成单排、双排或围圆圈。舞蹈开始时,先做些节奏较舒缓的“扛围手垫步”、“横手沉颤步”、“耸肩交叉步”、“围腰扛手”等动作。跳至兴起,节奏逐渐转快,反复做“单跺步拍手”、“双跺步拉手”,将舞蹈推向高潮。

(五) 艺人简介

金玉女 女,朝鲜族,1918年生。原籍朝鲜庆尚南道人,现住桓仁县拐磨子乡东左城子村。小时候,每当春暖花开时,她便去看一些艺妓的表演,跟她们学跳舞。现在虽已年迈,仍舞步娴熟,动作优美。曾多次参加县里的文艺汇演并获奖,在桓仁县朝鲜族聚居地区有很高的声望。

传 授 金玉女
编 写 李 璐(满族)、焦伟光
何丽华(锡伯族)
绘 图 米永强(回族)
执行编辑 王乃功、梁力生

顶 瓶 祝 寿

(一) 概 述

“顶瓶祝寿”又称“碟子舞”，流传在宽甸县、东沟县朝鲜族聚居区。每逢老人寿辰举办祝寿家宴，邀亲朋聚会庆贺时，与会者多有高歌起舞以助兴的习俗。顶瓶祝寿舞即为此时即兴表演的女性群舞。

舞者人数不限，少则一人，多则数十人。舞者头顶酒瓶，对着做寿老人，手执碟子竹筷，边舞边击节。舞步徐缓沉稳，或轻盈移动，或原地盘旋，舞姿优美舒展。

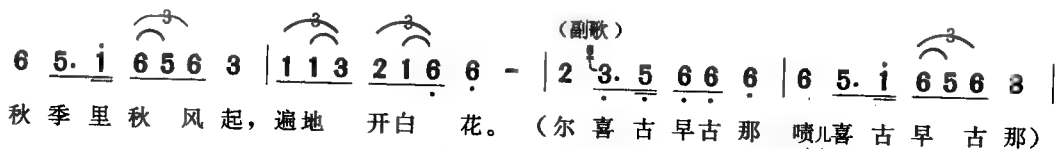
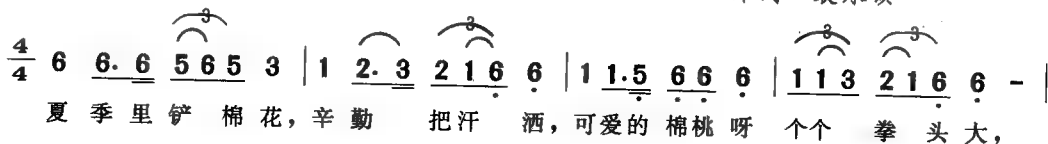
音乐可在民间歌谣中随意选用，以敲铜盆、击碗碟为节，有条件者可用长鼓等乐器伴奏。

(二) 音 乐

棉 花 打 令

传 授 吕金淑（朝鲜族）
记 谱 徐永华
译 词 裴永镇

1 = \flat A 中 速



6 5. 1 6 5 6 | 1 1 3 2 1 6 6 - ||

秋季里 秋 风 起，遍地 开白 花。

安 当 长 短

中 速

长 字	鼓 谱	$\frac{4}{4}$	冬	<u>达 达</u>	<u>空 达</u>	<u>空 达</u>		冬	<u>达 达</u>	<u>空 达</u>	空	
箭 面		$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
鼓 面		$\frac{4}{4}$	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X	0	<u>X 0</u>	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女青年

服 饰

参见《乞粒舞》女青年服饰。

道 具

1. 碟子 直径约 12 厘米。
2. 筷子 生活中所用竹筷。
3. 酒瓶 长颈酒瓶,内盛半瓶彩色酒,插一束鲜花。



碟 子



插着鲜花的酒瓶

(四) 动作说明

斜下手、横手、顶手、盖弯手、肩围手、围腰手、翻腕弹手、沉颤步、后踢脚均同《乞粒舞》同名动作。

道具的执法和用法

1. 双手执碟 双手各执一个碟和一根筷。用拇指、中指捏碟子,食指、中指和无名指别住筷子(见图一)。

2. 单手执碟 左手捏住两只叠在一起的碟子,右手拇、食指捏一根竹筷中端。



图 一

3. 顶瓶 将插着花束的酒瓶顶在头上(参见造型图)。

4. 双击碟 “双手执碟”,以手指的张合,每拍用竹筷击碟一下。

5. 单击碟 “单手执碟”,右手用筷头、筷尾交替击打碟沿,一拍击一下。

双手执碟动作

1. 横手击碟

做法 走“沉颤步”,双手于“横手”位做“翻腕弹手”,顺势做“双击碟”。

2. 晃手击碟

第一~四拍 走“沉颤步”,双手从右向左划上弧线落成右“盖弯手”、左“横手”,同时“双击碟”四下(见图二)。

第五~八拍 步法同前,手做第一至四拍的对称动作。



图 二

3. 围手击磬

第一拍 迈左脚走“沉颤步”，同时双手于右“围腰手”位做“双击磬”。

第二~四拍 右脚起走“沉颤步”三步，双手向身两侧打开至“斜下手”位，同时“双击磬”三下。

第五~八拍 步法同前，手做第一至四拍的对称动作。

4. 围肩击磬

做法 向前走“花梆步”，双手于“肩围手”位做“双击磬”。

5. 弹蹬步击磬

第一~二拍 左脚原地跺一下伸右脚做右“点步”，左臂抬至“顶手”位，手心朝上，右臂提至“盖弯手”，做“双击磬”。

第三~四拍 保持姿态做“双击磬”，并“耸肩”两次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 探海击磬

做法 左脚前迈、右腿后抬成“探海”，双手于“横手”位“双击磬”，八拍完成。

7. 跪蹲击磬

做法 上左脚成右“跪蹲”，双手向左划上弧线成左“横手”、右“盖弯手”，同时做“双击磬”，四拍完成。

8. 碾转击磬

做法 站左“虚步”，以右脚为轴，左脚每拍向右点地一次，逐渐向右碾转一圈，左手于“横手”位，右手于“扛手”位手心朝上，做“双击磬”（见图三）。



图 三



图 四

单手执磬动作

后踢脚单击磬

第一~四拍 走“沉颤步”，同时双手于胸前做“单击磬”四次。

第五拍 做左“后踢脚”，手动作同前（见图四）。

第六拍 做左“点步”，同时双手前伸至“前手”位。

第七~八拍 保持姿态做“翻腕弹手”两次。

(五) 跳法说明

在为老人祝寿的家宴上,前来贺喜的女子,头顶插着鲜花的酒瓶,双手执碟翩翩起舞。舞者人数不限,可一人也可多人,可排成行也可围圆圈。大家边唱着民间歌谣边舞,先做双手执碟的动作,任意的反复与连接,最后做单手执碟动作结束。

舞时观者在旁敲击桌子、碟碗、铜盆,有条件者,可用长鼓奏[安当长短]伴奏。舞蹈气氛热烈,舞至高潮时,做寿老人也一起又舞又唱,直至尽兴。

(六) 艺人简介

孙明增 女,1935年生 **赵英子** 女,1938年生 **文顺玉** 女,1939年生 三位均是宽甸县下露河乡通江村朝鲜族人,从小喜爱朝鲜族民间舞蹈,顶瓶祝寿经她们加工整理,多次参加省、市、县文艺调演。

传 授 孙明增、赵英子
文顺玉

编 写 张吉武、王乃功

绘 图 米永强(回族)

资料提供 许英花(朝鲜族)

执行编辑 王乃功、梁力生

装 柜

(一) 概 述

“装柜”是流传在建昌县西岭上要路沟、新开岭、头道营子等村与中岭上素珠营子、喇嘛河子等村的丧事舞蹈，南岭下养马甸、和尚房子等村与东岭下玲珑塔、二道湾子、药王庙等村都有同样习俗，称“装库”。装柜与装库内容一致，只是舞蹈场面和所用道具略有不同。

我国各民族历来重视丧葬，俗有“重死如重生”之说，在漫长的历史进程中形成了丰厚的丧葬文化。生老病死是人生的自然规律，失去亲人必然引起悲痛，但人们对年过八旬，德高望重无病而终的老人，则认为其“有福气”，将这样的丧事称为“喜丧”，并以歌舞表达感情，祝愿死者灵魂早升天堂。

据《建昌县志》(民国版)记载：“人死后(特别是高龄人正常死亡)，要按丧事民俗处理。大致要经过‘倒头礼’、‘请阴阳’、‘入殓’、‘披孝’、‘陪灵’、‘做烧活’、‘请鼓乐’、‘打墓穴’、‘送行’、‘出殡’、‘净宅’等程式。”装柜这一习俗就是在“出殡”前夕，在丧家庭院内举行为亡人送别及装纸钱的活动。届时，丧家将纸钱、冥币准备好，如果是装柜，则把纸钱先放在棺后的筐箩里，棺前连设三排香案，最前面放置彩纸扎制的“柜”；如果是装库，则把纸钱、冥币先放在棺前，香案前方左、右各置一彩纸扎制的“库”。装柜或装库时，均由递纸钱人跪着传递，柜、库旁各设接纸钱人，由他们分别接过装入。柜、库规模和格局的设置按装柜、库人员多少及丧家经济状况、社会地位和庭院大小而定。

装柜在当地流传始于光绪年间，据玲珑塔瓦盆窑老艺人杜维平(1914年生)讲：光绪初期(1875年前后)，山东移民一胡姓鼓乐艺人在瓦盆窑传艺时，开始组建全县第一个鼓乐班子，节日为秧歌伴奏，平时为红、白喜事演奏。其中白喜事即指丧事，丧事中就包括装

柜。从此，装柜便在各地盛行起来。

参加装柜的人员是亡人的儿孙后辈及其至亲，如亡者是八十高龄老人，可能有多至四辈人参加。至亲中可有女婿、外甥、外孙以及姑表亲、姨表亲中的晚辈和结拜“换帖”的盟兄弟中的晚辈等。

装柜的指挥是丧事的司仪，当地称“执殓人”。

装柜的顺序：开始分辈“拜棺”，继之按辈搭配舞伴，每次下场二至四人，男女各半，或全为男性，或全为女性均可，但辈分必须相同。他们舞蹈着拜柜，舞蹈相接、装纸钱，以往返一次为一场。如是一辈接一辈不停地向柜中装冥币、纸钱，鼓乐曲牌亦不断更换。通过这活动既寄托对亡灵的哀思，也是显示丧家的富有和重孝道之风范。装柜完毕，在[海青拿天鹅]的乐曲中“拜棺”、“哭棺”，待选定的时辰一到，立即“启棺”、“送殡”。

装柜的舞蹈动作以“进退步”为主，扭法类似秧歌舞步，其进两步退两步有欲进又退，举步维艰的辛酸之意。舞蹈的特定内容，决定舞者形体外部动作较通常的秧歌步稳健沉重，舞者感情虔诚、肃穆、庄重，女性则要流露出哀愁。孙辈以下多用“跳步”，在顿、颤中透出“喜丧”时悲中有喜，喜中有悲的复杂感情。手执道具“托盘”中装有纸钱、冥币、金银箔，因系金银与铜钱的象征，故要求舞者不可轻易摆臂，托盘始终置于突出位置，才符合丧葬礼仪规范。参加装柜的人员除亡人亲属外，有的丧家为显示家业雄厚，展现气派，多雇请秧歌艺人表演。如素珠营子名秧歌艺人韩凤山，因当年扮相俊美，腰肢灵活，秧歌扭得远近闻名，就曾多次被雇请参加装柜表演。这时，丧葬仪式中的装柜就逐渐演变为秧歌艺人表演的装柜节目了。

装柜的音乐，通常由[柳青娘]开始，接[句句双]、[满堂红]、[八条龙]等乐曲反复演奏，按下场人辈分选用乐曲，子辈宜庄重，孙辈以下要活泼。最后需在[海青拿天鹅]乐曲中结束。

装柜的时间长短由参加人数多少而定。大户人家子孙多、亲属吊丧多的往往通宵达旦，人少的半夜即止。装柜停止后鼓乐不停，有的由两班鼓乐轮流吹奏，直到天明，用以烘托悲哀气氛，并壮丧家声势。

建昌县地处辽西边远山区，丧葬文化传统在这里延续，迄今还不时出现装柜活动，方圆几十里的乡亲们只要一听到消息，便相约结伴赶来吊丧并观看装柜舞蹈。

（二）音 乐

装柜音乐以唢呐为主，锣鼓即兴伴奏。所用唢呐曲牌除[海青拿天鹅]之外，尚有《辽西高跷秧歌》中的[柳青娘]（之二）、[句句双]（之一）、[八条龙]等。

海青拿天鹅

1 = F 快速

传授 黄玉宽、黄玉来
记谱 于海军

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 1 3 ^{*}2 | 3 5 6 2 ^工 | 2 3 ^{*}2 || 3 3 [■]2 | 1 3 ^{*}2 |

3 3 2 1 | 1 3 ^{*}2 1 | ^{tr.....}3 - | 3 - | 1 . 2 3 1 | ^{tr}2 - |

(模仿鹅叫)

[#]5 ([']1) | ^{*}2 (^{*}5) | ^{*}1 (^{*}7) | ^{*}2 ([#]5) | [#]5 ([#]6) | ^{*}2 ([#]5) |

[#]5 (^{*}6) | ^{*}2 (^{*}2) | 1 (^{*}7) | 2 (^{*}7) | [#]5 (5) | ^{*}2 ([']5) |

[#]5 (^{*}6) | [#]1 (^{*}7) | ^{*}2 (^{*}7) | ^{*}6 ([#]5) | ^{*}7 (^{*}7) | ^{*}2 ([']1) |

^{*}7 ([#]5) | 2 (^工2) | ^{*}7 (^{*}7) | ^{*}2 (5) | ^b7 (^{*}7) | 2 (^{*}5) |

0 ^{tr}1 2 1 2 1 2 | ^{tr}3 - | 3 - | 1 . 2 3 1 | ^{tr}2 - | 2 - ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



装柩人(儿子、儿媳)



装柩人(孙子、孙媳、重孙、重孙媳)



执殡人

服 饰

1. 装柩人 即亡人后辈及至亲。按当地传统习俗, 丧家后辈在丧事期间在素色生活服装外面罩穿“孝服”(即白土布制的无领斜襟长袍, 白孝帽或包头, 以及用白布蒙鞋)。其中儿子穿“全孝服”(白长袍, 白布蒙全鞋, 腰系麻条, 背后打结, 麻条两端拖地), 孙子穿“半孝服”(白袍齐膝, 白布蒙半鞋), 重孙穿“喜孝服”(孝帽系红带, 鞋跟~~上~~一红布条)。儿媳、孙媳

除用白布包头,其他同丈夫,重孙媳在包头上系一红带,其他同重孙。

2. 执殓人 头戴黑色毡帽,穿素色对襟衣、便裤、布鞋,腰系白布孝带于右侧挽结。

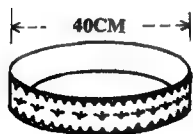
道具

1. 圆托盘 家用果盘或茶盘,木制,朱红色,盘沿上、下边用黑漆绘浪花图案,中间绘朵朵荷花。

2. 土布手巾 白粗布手巾,两端缀小珠子及线穗。

3. 柜 用白糙纸糊制,贴金纸剪成的锁板。

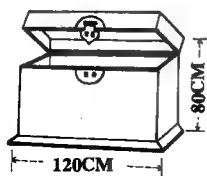
4. 库 用白糙纸糊制的双层金库,绘飞檐瓦垄,底部彩绘海水红日。



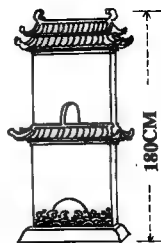
圆托盘



土布手巾



柜



库

(四) 动作说明

道具的执法

1. 托盘(见图一)

2. 双托盘(见图二)

3. 握手巾(见图三,简称“握巾”)



图 一



图 二



图 三

儿子辈的动作

1. 进退颤步

第一拍 双膝稍屈,左脚向前迈一步,落地双膝稍向上颤动,步履较沉重。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 左、右脚交替向后退半步,双膝动律同前。

2. 半蹉蹉步 用双前脚掌走“蹉蹉步”，一拍两步。

3. 托盘走步

做法 儿子在左、儿媳在右，二人并立。儿子脚走“进退颤步”，左手“托盘”于胸左侧，右手“握巾”随脚步在身前向左右摆动，顺势做“里挽花”。儿媳做其对称动作（右手“托盘”，左手“握巾”）。

4. 托盘转圈

准备 儿子在左、儿媳在右，二人并立。儿子左手“托盘”举于头左上方，右手“握巾”于“旁展翅”位。儿媳舞姿与其对称。

第一～四拍 二人走“半蹉蹉步”前行，握巾的手在原位做“里挽花”四次。

第五～八拍 走“半蹉蹉步”后退，手动作同前。

第九～十二拍 走“半蹉蹉步”，儿子向左、儿媳向右各自转一圈，手动作同前。

第十三～十六拍 二人做“双托盘”将盘举于头前上方，儿子撤左脚成左“踏步全蹲”，身右拧，儿媳动作与其对称，然后二人恢复准备时的舞姿。

5. 托盘双蹲

准备 儿子在左、儿媳在右，二人并立。手做“双托盘”将盘举于头前上方。

第一～二拍 儿子做“进退颤步”的第一至二拍。儿媳步法与其对称。

第三～四拍 儿子左、右脚各上一步的同时向右转一圈成左“踏步全蹲”。儿媳做对称动作。

第五～八拍 各做第一至四拍的对称动作。

6. 搭手转圈

准备 儿子与儿媳左肩相对，均左手“托盘”于头左侧，左下臂与对方交叉，右手“握巾”于“托掌”位。

第一～四拍 脚走“半蹉蹉步”，二人逆时针方向走一圈（见图四）。

第五～八拍 各向左转半圈，做第一至四拍的对称动作。

孙子、重孙辈的动作

1. 进退跳步

做法 同“进退颤步”，每步略带小跳。

2. 托盘跳步

做法 脚走“进退跳步”，左手“托盘”于头左侧，右手“握巾”于头右侧划“∞”形。

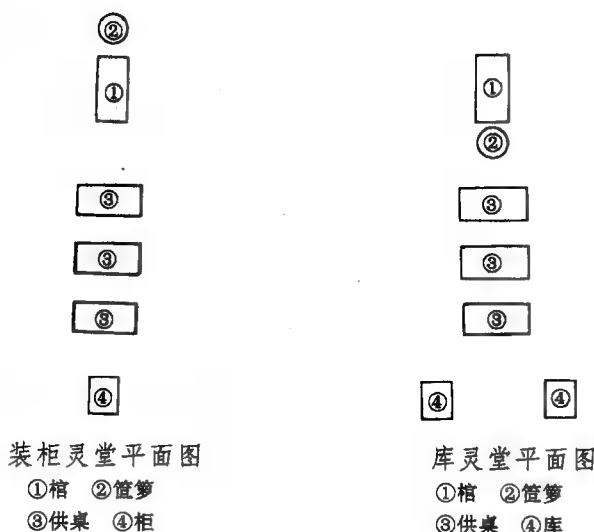
提示：这是孙子、重孙的动作，媳妇在其右做对称动作。

其他“托盘转圈”、“托盘双蹲”、“搭手转圈”动作，做法均同儿子辈，只是遇做“进退颤步”时改做“进退跳步”。



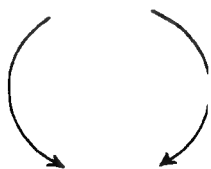
图 四

(五) 跳法说明

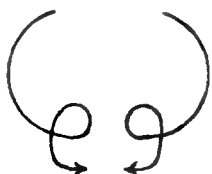


装柜时，由执殓人负责现场指挥。“递纸人”（男性，二人）立棺两侧，负责从棺后（或棺前）的筐箩里取出纸钱、冥币，往装柜人托盘中递送。装柜开始时，执殓人高喊：“拜一棺”，乐队演奏[柳青娘]。执殓人带领全体装柜人按辈分，先男后女，分别排列，走至棺右侧。然后执殓人立于棺左前方，挥手示意，装柜人依次走“十字步”到棺前施三拜九叩礼。礼毕走“十字步”由棺左侧下。待全体拜棺结束后，乐队演奏[句句双]，子辈开始装柜。如装柜人为二人一组，则在棺左、右各站一人，如为四人一组，则左、右各站二人，以此类推。递纸人捧纸钱由棺两侧走“半蹉蹉步”上，将纸钱递给装柜人。装柜人跪地，“双托盘”过顶接纸钱后立起，做“托盘走步”走“半圆场”、“小套环”、“小磨圆”、“大别杖”路线（见附图）到第一张供桌前，做“搭手转圈”接“托盘转圈”、“托盘双蹲”动作，再依次到第二、三张供桌前，反复上述动作，然后将盘中的纸钱装入柜内。再“双托盘”走“圆场”由两侧返回。如四人同时装柜则走“小套环”、“连环套”路线。子辈分组装完后，孙辈做“进退跳步”依次装柜，乐队则演奏[句句双套满堂红]或[八条龙]等乐曲。如装库则走“大别杖”、“别杖子”、“单龙摆尾”队形，到两边库前做“托盘转圈”等动作装库。装毕由两侧下场。为显示家道富有和后辈人多，要反复装数次。第一次全装纸钱，第二次全装冥币，第三次全装金、银箔。柜装满后，由递纸人抬下，抬上新柜再装。装柜结束后，执殓人指挥全体装柜人放下托盘按辈分排列，男左女右从棺两侧做“半蹉蹉步”至棺前，成横排跪地，施三拜九叩礼，随后全体痛哭一场，此时，唢呐奏[海青拿天鹅]，仪式结束。

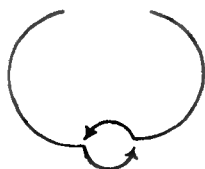
路线图



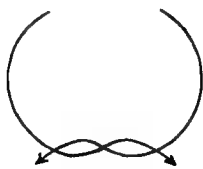
半圆场



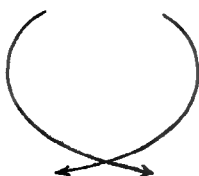
小套环



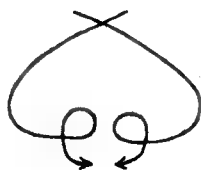
小磨圆



大别杖



别杖子



连环套

(六) 艺人简介

韩凤山 1926年生,建昌县素珠营子乡佟杖子村人。自小喜爱秧歌,在秧歌中扮“伞头”,并历任本村会首。从十五岁起参加装柜活动,三十岁后担任执旗人,为丧家主持装柜。他将传统的二人一组发展为四人一组、六人一组,并将秧歌的常用队形图案运用到装柜中,使丧葬文化得到发展。

赵国振 1935年生,建昌县药王庙乡康家沟人。少年时在山海关从名师刘占清学习唢呐、鼓乐,常年为红白喜事“吹台”和为秧歌伴奏,是当地鼓乐名手,现有徒弟数十人,任建昌县农民鼓乐协会副主席。他的秧歌也扭得好,许多远地丧家都请他去装柜。

传 授 韩凤山、赵国振

编 写 佟海瑞

绘 图 卢士耀

执行编辑 庞志阳、凌明明

木 履 秧 歌

“木履秧歌”原流传于抚顺满族自治县哈达、李石寨、石文等乡，是“太平歌”（俗称“靰子秧歌”）的一个独特分枝，特点是脚下踩着三寸高、底呈锐角形尖柱的木履（俗称“嘎达板”，见图一），故称木履秧歌。木履秧歌形成于何时无文字记载，目前除个别老艺人曾经参加过或见过这种表演形式外，见过它的人已不多。据哈达乡老艺人苏泽育（1908年生）说：“小时候在关门山村见过，离现在六、七十年了”（访问时为1986年）。过去闹秧歌有“打正月、闹二月、跑屁头在三月”之说，秧歌闹到龙抬头（农历二月二），已是阳春二月冰雪消融的时节，昼水夜冰，鞋湿路滑，扭秧歌已很困难，即使这样，一些秧歌爱好者，一直到三月还在哩哩拉拉的活动。于是当地秧歌艺人便吸收了汉族的寸跷和满族妇女的花盆底鞋之长，踩木履起舞，既稳便，又敏捷，且不惧冰水。哈达乡老艺人罗德阳（1907年生）也说：“那时，春天地上有泥水，怕湿鞋，穿上嘎达板扭秧歌得劲。我就穿过嘎达板扭秧歌和那些踩高跷的比赛。”



图 一

这种形式现在已不再流传，据当年曾参加过表演的老艺人介绍：木履秧歌除踩木履表演外，基本形式与邻县铁岭的李千户、横道河子两乡流传的《伞灯秧歌》有很多相似之处。主要角色有十一个，除“沙公”取代了“伞头”为领队外，也是以“挎鼓”、“打棒”、“拉花”、“抱鞭”、“公子”为主要角色；也有“靰子官”（当地称“大老爷”）、“和尚吐”（当地亦称“二老爷”）、“老头”、“老婆”等。有的秧歌队还有“渔翁”、“渔婆”、“王八算大帐”、“丑丫头”、“老扯”、“卖药先生”、“燕青”、“货郎”等角色，根据本身条件增减。其演出程序则与当地普遍流传的太平歌近似，十分重视礼节。当两伙秧歌队相遇时，二老爷要拱手过顶，互相问候，接着在本队前来回跑跳三圈，再面相对跳至两队中间互相“撞肩”，然后后退“打杆”（满族行礼），转身让沙公上前对歌。对歌完毕，主队走“剪子股”，客队穿插加入主队中间，两队并行

进村表演。每到院第、房前，主人家要“摆茶桌”，桌上放糖果、烟、茶水，待大老爷入座后方可进行表演。

木屐秧歌的表演也和太平歌一样，主要是“走阵”（即“花场”）；二老爷打头围场，沙公用扇子指挥秧歌队和乐队，渔翁、渔婆则是两排的领头，后跟公子、拉花，少则八对，多则十五对，接着是四个抱鞭、四个挎鼓、四个打棒以及老扯、大老爷和其他角色。走花场时，除抱鞭、打棒、老扯可以插科打诨外，其他人不准串位表演，但舞蹈动作较自由，在基本步伐、基本动律的基础上可以即兴发挥。走完花场后，清唱村坊小曲、乡里歌谣，锣鼓间奏。唢呐曲牌也和太平歌所用的相同。

木屐秧歌的舞蹈动作因踩木屐而形成自己的特色，着重于脚上功夫，脚踏地要实，腰要稳、双膝顺步伐稍屈伸，双臂随脚步前后甩动并向外翻腕，手脚起落协调一致（见图二、三）。



图 二



图 三

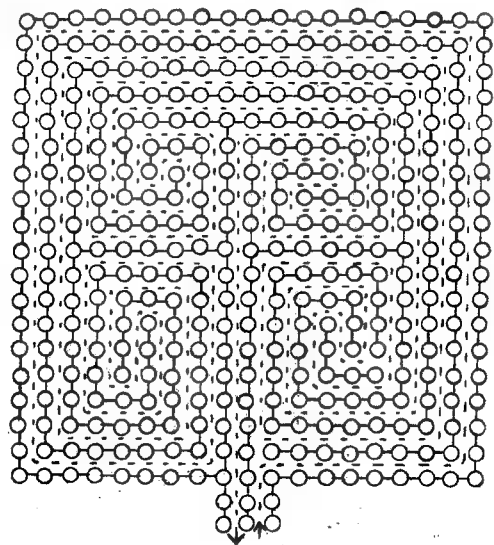
执 笔 文兴韵、栾榕年

绘 图 方相君

执行编辑 可 平、康玉岩

跑 黄 河

“跑黄河”亦称“黄河灯会”。流传于朝阳市所辖朝阳县、北票县、建平县、喀喇沁左翼蒙古族自治县及阜新市所属阜新蒙古族自治县,是一种与民间舞蹈相结合的民俗活动。所谓“黄河”实际是指黄河阵图,它以秫秸、木杆为材料,扎制成一束束的秫秸把子,按照规定的图样,在空旷的广场上,每隔 1.5 米立一束作为立柱,每个立柱上插一盏点燃的油灯,再用横向或斜向的秫秸将立柱连接起来,构成迂回曲折的方城。将各方城联结在一起即成为九



黄河阵图

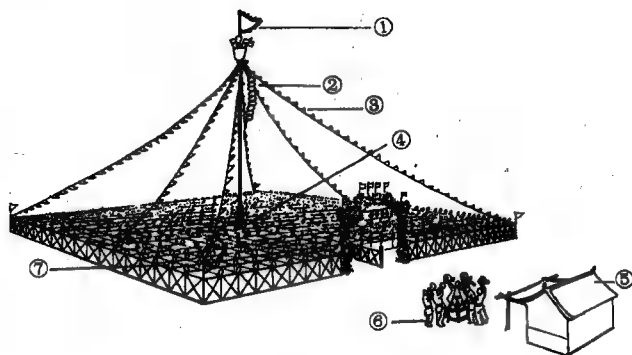
由隋永清设计,含四个小城、367 盏灯。

■ ■ 代表秫秸立柱,两个圈之间的连线代表
连结立柱的横栏,虚线代表秧歌队的行进路线

曲连环的黄河阵(见黄河阵图)。九个方城联结在一起的称为九连城,还有十二连城、十六连城,最多的有二十四连城。朝阳县西五家子乡沟门子村的九连城,阵式呈正方形,边长约 31 米,总面积为 961 平方米。从入口到出口的路线长达 1.5 公里。阜新县化石戈乡二色村的黄河阵则由龙头、龙腰、龙尾三部分组成。每部分有四个环阵(方城),共为十二连城。黄河阵出入口处一般搭有松树牌楼,牌楼悬灯结彩,贴大红纸对联,上书一些吉利话,如:“跑黄河远近大道逍遥过,走彩灯进退连环运遇通”。阵中心矗立一根大旗杆,上有刁斗,斗里有灯(或于杆顶挂九连灯),再插一面大狼牙旗。以旗杆为中心,向四面拉出若干长串彩旗,旗杆下的位置称做“紫禁城”。每束立柱顶端

还可插上各色小彩旗和纸罩灯笼。阵门相对处搭一席棚(神棚),棚内供“三官老爷”的神位(有的地方供地藏王菩萨)。三霄娘娘的神位则供于阵中心的“紫禁城”内(见场景图),也有

将三霄娘娘供在神棚中的。



跑黄河场景图

- ①旗杆与旗 ②九连灯 ③彩旗 ④供三霄娘娘的神案
⑤供三宫老爷的神棚 ⑥鼓乐队 ⑦立柱上插油灯

相传此一习俗起于商末。纣王无道兵伐西岐，三仙岛之云霄、琼霄、碧霄三姐妹为报其兄赵公明被陆压道人射死之仇，摆下九曲黄河阵。后为姜子牙师父元始天尊、太上老君及众仙所破。后人为超度死在阵中的士卒，便产生了跑黄河这种民俗活动。每年农历正月十四、十五、十六三天夜晚，十里八村的群众齐集黄河阵前，晚八时左右由会首下令点灯，顿时锣鼓鞭炮齐鸣，五光十色的烟花升上夜空，绚丽多彩。锣鼓奏[五枝梅]，秧歌队首先欢腾地边舞边扭进入阵内，然后群众按男先女后的次序随秧歌队鱼贯而入，阵中道路弯弯曲曲，从入阵到出阵，大约要走四、五十分钟。

跑黄河既要快，又不能走错。如果走错绕不出来或希图抄近道而从立柱之间出来，被称作“钻狗洞”，将一年不吉利。

跑黄河活动一般每次三天，有的说正月十四为祭天神、十五为贺地神、十六为送鬼神。朝阳县西五家子乡沟门子村则有“跑百病”和“抱灯”之说。跑百病是认为跑黄河后可以消灾祛病，无病不病，有病治病。所谓抱灯即求子人家，找一位年轻人进阵“偷灯”，要男孩者偷红灯，要女孩者偷绿灯。然后在阵中刁斗下添足油，捧到阵外神位前，焚香磕头交香钱、油钱、赏钱，再将灯送到求子人家。进门高喊“送小子(或送丫头)来啦！”主人家立即迎出。抱灯人到灶王神龛前磕头，接灯的夫妻也要磕头，这才将灯交给求子的女主人。女主人要面朝里坐在门槛上把灯吃掉(灯碗是用面粉制作，蒸熟而成，也有用萝卜挖成的)，然后再给送灯者一些赏钱。

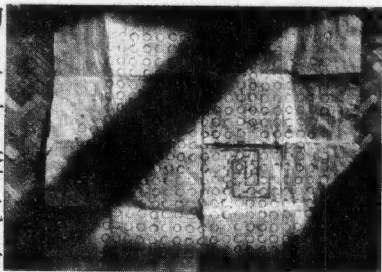
秧歌队是跑黄河阵的主体。阜新化石戈乡二色村黄河阵的会首，也是秧歌队的会首和伞头。二色村秧歌原是地秧歌。据老艺人隋永清(1926年生)讲，那时的秧歌队除“伞头”之外，还有“挎鼓”、“手锣”、“花里棒”和“拉花”、“沙公子”等角色。表演形式也是先跑大场然后唱小戏，如《小老妈开唠》、《赠剑》、《小王打鸟》等。五十年代后改成高跷秧歌，角色有所变化，没有了挎鼓和手锣，但仍称“捧鼓”。所谓一棒鼓即一个拉花和一个丑。根据各村的

条件,有出十棒鼓、十五棒鼓、十八棒鼓,最多有二十二棒鼓的。拉花(也称“上装”)拿手绢,丑(也称“下装”)拿扇子或霸王鞭。此外,就是扮几出戏的主要人物,如《傻柱子接媳妇》中的傻柱子、阔大爷、小老妈;《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧;《白蛇传》中的白蛇、青蛇、许仙;以及老头、老卖婆等。各种角色的装扮和舞蹈动作与《辽西高跷秧歌》大同小异。

秧歌队正月十四跑黄河前要将三官老爷的神位请到村中某户大院中供上,众人叩拜后,才由伞头带领去走黄河阵。到了阵门要先唱几段拜神的秧歌小帽,祝国泰民安、风调雨顺,然后才按角色排成两行走进黄河阵。进阵后,全体扭“十字步”,各按所扮人物表演,相互扭逗。待走至一半路程,行进速度要逐渐加快,直至跑出黄河阵。

由于辽西地区是蒙、汉民族杂居,在跑黄河时还有一条不成文的规矩:蒙古族办的秧歌队领群众跑阵时从左门进、右门出;汉族办的秧歌队领群众跑阵时,则从右门进、左门出。但不论由哪个民族举办的黄河阵,蒙汉秧歌队和群众都可以去跑阵。

跑黄河这一民俗性活动据传是从山西、陕西流传到辽宁西部地区的。据隋永清介绍,他祖籍是山西省,迁居到这里已是第五代。他说:“早年从山西迁来一户汉族人家,户名叫张大东,在当地开了一家染房,因只能染两种颜色,所以本村叫作二色村。后又开了三个烧锅,逢年过节为了拢住伙计,就把从老家带来的黄河阵图(见附图)交与伙计,即我爷爷隋振贵,爷爷又把这一民间艺术传授给了我。”又据阜新县太平乡太平村老艺人孙景海(1930年生)介绍:“二百多年前,周振鳌的祖父从陕西榆林挑担迁居到太平村落户,并把那里流行的唱九曲跑黄河传给儿子和孙子们,而后跑黄河的后继人又有周振鳌、程方等人。他们去世了我就接上了伞头。”而沟门子村老艺人董万珍(1924年生)回忆:沟门子最早落户的人家姓韩,他开始画了个样,就搞起跑黄河来了。



隋永清家传的黄河阵图

执 笔 马莲清

资料提供 隋永清、郑 潞
董万珍、赵泉来

绘 图 杨廷玺

执行编辑 可 平、康玉岩

后 记

《中国民族民间舞蹈集成·辽宁卷》这部凝聚了历代各族人民才智和无数民间艺人劳动结晶的艺术科研著作，在辽宁省委宣传部、辽宁省文化厅、辽宁省民族事务委员会和辽宁省文联的正确领导下，全体编采人员克服了重重困难，经过十三年的顽强奋斗，终于完成了。

为完成这一宏大工程，全省有上百人参与本卷的撰写；有上千人参与组织、普查、收集、提供各种资料；有上万人次参加民间舞节目的恢复、排练、表演和录像。这其中有各民族专家学者，有领导干部，有年过古稀的民间老艺人，有普通工人、农民。有的老同志，身患重病，却把个人的安危置之度外，不顾烈日当空天气炎热，爬山越岭深入偏远乡村调查研究。年轻的同志，为了不失时机地抢救民间舞蹈遗产，连续几年没有和父母、妻儿共度团圆年，在白雪皑皑的寒冬，冒着滚坡坠岭的危险，驱车奔走在冰天雪地，找老艺人访问、收集、抢录资料。锦西市文化馆的张芙莲同志，为抢救濒临失传的辽西民间舞蹈，在下乡途中不幸摔伤，昏迷十一天，醒来后仍念念不忘舞蹈集成工作；本溪市资料卷副主编李璐同志身患绝症，工作到生命最后一刻。这些为弘扬中华民族优秀传统文化舞蹈文化做出奉献的许许多多令人难忘的事迹，虽千言万语不能尽述。这种奉献精神是本卷得以完成的基本保证。

本卷工作初期，由原省文化局、民委、舞协组成舞蹈集成辽宁卷领导小组，原省文化局副局长田少伯、文化厅副厅长郭大顺同志先后任组长，民委副主任阿英嘎（蒙古族）、关在汉（锡伯族）和舞协副主席可平（回族）任副组长。成员有文化局群文处处长徐树仁，艺术处处长赵志操，沈阳音乐学院附属舞蹈学校校长、舞协副主席张立华，省歌舞团副团长、舞协副主席李世忠，省艺术馆馆长邵青云，省舞协干部明辉。领导小组决定由舞蹈、戏剧、音乐、美术等方面专家组成编委会，直接领导，主持全面规划，同时由舞协明辉、文化局群文处孟祥林、省群众艺术馆李舒虹三同志组成办公室，负责日

常工作。1982年11月召开了有各市文化局、艺术馆负责同志及舞蹈干部参加的辽宁卷第一次编写工作会议。会后，各市先后建立了相应组织。在各市、县政府和文化部门大力支持下，工作陆续展开。1984年6月为适应工作需要，将原办公室撤销，正式成立《中国民族民间舞蹈集成·辽宁卷》编辑部。1985年省艺术科学规划领导小组成立，统一领导各艺术集成、志书。文化厅副厅长刘效炎、杜铁、谢俊华先后负责领导小组工作，在他们热心关怀和支持下，舞蹈集成辽宁卷工作得以胜利完成。

本卷的工作进程分三个阶段：

第一阶段 从1983年至1985年6月。为了弄清全省民族民间舞蹈的面貌，在组建各市编辑部班子，培训编采干部的同时，组织了各市专业和业余队伍，深入到农村、厂矿、街道、寺庙，全面开展民族民间舞蹈普查和抢录舞蹈音像资料工作，搞清了全省民族民间舞蹈的基本状况。录制了（包括后来补录的）音像资料近二百小时，约上千个舞蹈节目及与舞蹈有关的民俗活动。其中很多是濒临失传的珍贵资料。

第二阶段 为了全面地反映我省民族民间舞蹈的面貌，达到“品种全、题材广、质量高”九字方针，给省卷的编纂打下坚实的基础，经领导小组批准，从1985年6月起，集成工作重点及时转入编写各市资料卷阶段。与此同时对一些地区和舞种进行补查、核实和深入挖掘，以及音像资料的补录工作。在此期间，省卷编辑部为解决各市编写中的难题，还多次举办培训班，召开现场会，开展学术研究活动。1986年7月省卷编辑部与总编辑部、舞协辽宁分会在沈阳联合召开的“北方（十一省）秧歌学术讨论会”具有深远的意义。到1989年10月全省十三个市资料卷，共收入了二百多个舞种（节目），四百多万字。1989年11月省卷编辑部召开了终审验收会议。

第三阶段 1990年开始省卷的编纂工作。省卷从各市资料卷的二百多个舞种（节目）中，经过分析归类，初步筛选出具有辽宁特点，又能够反映辽宁地区民族民间舞蹈全貌的舞种（节目）一百二十多个。由于受篇幅所限，经反复斟酌，多次压缩，最后保留五十一个舞种（节目）。好在各市资料卷已以《辽宁民族民间舞蹈集成》的名称，先后正式出版了六卷，其他各市卷也正在努力，争取陆续出版，它的出版当可作为对省卷的补充。

本卷在编纂过程中，始终受到前省委宣传部副部长、省艺术科学规划领导小组组长林岩同志，前省文化厅厅长、原舞协主席郝汝惠同志的大力支持和关怀；省财政厅，省文化厅计财处，省民委文教处原处长刘侗、邹淑芳在工作中也给予我们大力支持。他们的关怀和支持，给我们在工作中以极大的鼓舞。我们还得到省音乐家协会、省民族研究所、省博物馆、省考古研究所等单位和著名专家、学者乌丙安、孙守道、张佳生、张名河、吕恩庆等同志的帮助和指导；并得到各市文化局、群众艺术馆、文化馆以及沈阳军区前进歌舞团、辽宁歌舞团、辽宁芭蕾舞团、《音乐生活杂志社》的大力支持协作。在此

深表感谢。

在音像录制过程中，原省文化厅录像室主任赵同胤及录像师赵铁英、牟心义、曲延甫、邵景胜、赵凌、寇婉，司机陈庆田，省舞协干部哈斯等同志不辞辛苦，录制了大量珍贵资料。原参加舞蹈集成工作的还有李成忠、张潮兴、吴佩筠、崔亦萍、唐红等同志，他们都曾为舞蹈集成工作付出劳动，做出贡献，在此一并表示谢意。

《中国民族民间舞蹈集成·辽宁卷》编辑部